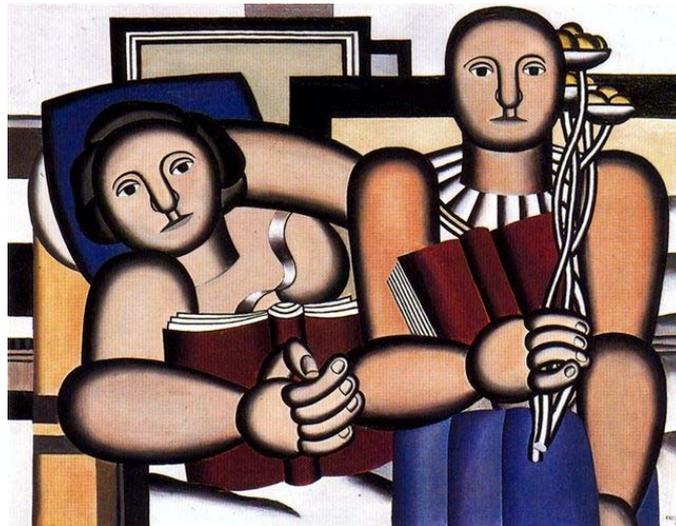


TALLER DE LECTURA EN ÁREAS O MATERIAS

**Unidad Didáctica:
"EXPLORAMOS EL BARRO"**



ETAPA: PRIMARIA

CURSO: 2º

ÁREA: Plástica

Leemos en Plástica:

- ❖ **Temporalización:**
- ❖ **Lectura de textos con formatos continuos: Artículos de Prensa, Enciclopedias,**
- ❖ **Lectura de texto con formatos discontinuos: Imágenes, Mapas, Tablillas arcilla, textos de escritura cuneiforme**
- ❖ **Educación en valores: Interculturalidad, importancia de la diversidad cultural. Trabajo en equipo.**

1 Introducción.

El alumnado

En la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión. Los niños y niñas son seres en constante cambio que a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando. Se expresan de forma directamente proporcional a su desarrollo, por lo que abrir la puerta a distintos recursos expresivos es dar un impulso a esa capacidad de expresión.

El área

En el Bloque 1 del área de Educación Artística, se incluyen los contenidos relativos a la observación, expresión y creación plástica, así como la importancia del conocimiento de obras plásticas y visuales de Castilla-La Mancha

El plan de Lectura

El Plan de Lectura incluye también como objetivos fundamentales, la prioridad de la lectura en todas las áreas, la utilización de diferentes formatos, códigos y lenguajes, así como la incorporación de las TIC al desarrollo de las actividades de búsqueda, selección, interpretación y exposición de la información. Asimismo, se apuesta por las metodologías comunicativas y el trabajo cooperativo.

La Unidad Didáctica

Las competencias relacionadas con el desarrollo de la UD están recogidas en el borrador del Decreto que establece y ordena el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. La más relacionada con esta unidad didáctica es la competencia cultural y artística.

2 Elementos básicos: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la UD.

Cuando concluya la UD, la alumna y el alumno serán más competentes para:

- Manipular y expresarse con el barro
- Utilizar las TIC como herramienta de trabajo en grupo.
- Disfrutar con la lectura de textos o imágenes relacionados con el tema y ser capaces de indagar y ampliar en el mismo con otras lecturas
- Utilizar las herramientas y recursos de la Biblioteca Escolar y el Aula Althia
- Identificar diversas posibilidades de trabajar el barro: Castilla-La Mancha, África, Grecia, China, México...

3 La organización de la secuencia de enseñanza-aprendizaje.

La UD se desarrolla en las horas de plástica y en la hora de lectura. Se desarrolla durante dos semanas, y por tanto se utilizan cuatro sesiones de plástica y dos de lectura. Se incluye una salida de un día completo al comienzo de la propuesta didáctica. La secuencia de la unidad de trabajo se distribuye, por tanto, en 6 sesiones del horario establecido más una jornada escolar acordada por la comunidad educativa a tal efecto, e incluye:

Taller de lectura en el Área de Plástica y Visual

1. **Fase inicial** de introducción y planificación, motivación: **una sesión**.
2. **Fase de desarrollo**: actividades de análisis, creación e interpretación a partir de la lectura de formatos continuos y discontinuos y fuentes diversas: textos escritos, imágenes. La Biblioteca del Centro y el Aula Althia son espacios de investigación y búsqueda. **Seis sesiones: 4 de plástica y dos de la hora de lectura**
3. **Fase de síntesis y generalización**: presentación creativa con distintos códigos; evaluación y reflexión sobre lo aprendido desde la presentación del trabajo realizado. **Una sesión**

3.1 Fase inicial: actividades de introducción y motivación

Salida: Nuestros mayores nos enseñan lo mucho que saben¹.

Pretendemos introducir al alumnado en el descubrimiento de un material lúdico y rico en posibilidades expresivas, que además tiene mucha relación con la cultura y la artesanía de Castilla-La Mancha: el barro. Visitamos un taller de alfarería, en el que nos explican el proceso artesano de la creación de vasijas. Esto permite expresar en grupo los conocimientos previos que poseen y motivar e incitar su curiosidad.

❑ Actividad 1. Fotografiamos y recogemos el proceso



¹Antes de la realización de la actividad, en la reunión general trimestral facilitamos información a los padres y madres sobre las unidades didácticas que vamos a desarrollar, incidiendo en aquellas que implican una mayor implicación por su parte. Así, explicamos que en esta unidad vamos a intentar rentabilizar para el aula las habilidades y conocimientos que probablemente tengan algunos miembros de la comunidad educativa, padres, madres o abuelos. Concretamente buscamos una persona que pueda enseñarnos el oficio del alfarero, utilidad, finalidad, útiles y herramientas propios del oficio. Si hay posibilidad intentaremos visitar un taller para que las explicaciones tengan lugar "in situ"



(Fotos de: Miguel Calatayud)

Cada grupo utiliza una fotografía para ponerle un rótulo que exprese lo que representa e ilustre de manera visual el proceso de la artesanía del barro. Utilizamos los rótulos y las fotos para decorar el aula.

3.2 Fase de desarrollo del aprendizaje: actividades de análisis, creación e interpretación, proceso de creación individual y en grupo a partir de la lectura de formatos continuos y discontinuos y fuentes diversas.

Buscamos información. 2ª sesión integrada en la hora de lectura

❑ Actividad 2. Investigamos en la Biblioteca

En pequeño grupo buscamos información en revistas y enciclopedias sobre los oficios artesanos de Castilla-La Mancha. Completamos la información con aportaciones de las familias y elaboramos un cuadro resumen:

LO QUE SÉ DE LA ARTESANÍA EN CASTILLA –LA MANCHA

Algunos de los trabajos artesanos de Castilla-La Mancha son: _____

Las técnicas de cerámica decorativa más importantes de Castilla-La Mancha se encuentran en _____

Taller de lectura en el Área de Plástica y Visual

La alfarería tiene como materia prima_____

De los oficios artesanos el que más me gusta es_____

Nos expresamos con el barro. 3ª y 4ª sesión

□ 3ª sesión: Manipulación y experimentación libre

Dedicamos una sesión a manipular y explorar libremente el barro. Buscamos una interacción lúdica con el nuevo material.

□ 4ª sesión: Somos Alfareros



Nos fuimos todos al patio y escuchamos las explicaciones: técnica del urdido



Amasamos y nos ensuciamos las manos...

Taller de lectura en el Área de Plástica y Visual



Hacemos la base y muchos churros. ¡Es muy divertido!



churro sobre churro



con paciencia y cuidado...



Alisamos por dentro... y por fuera

¡somos unos artistas!

[Ampliamos información: 5ª sesión en la hora de lectura](#)

❑ Actividad 4: Noticias frescas... de hace miles de años

Organizamos grupos de trabajo de 4-5 alumnos. Cada grupo elige una noticia y amplía información sobre las cuestiones que más interesantes les resulten. Utilizamos enciclopedias, revistas y la biblioteca de aula para completar información relativa a:

- Ubicación geográfica de los lugares que se citan: Buscamos el mapa de Egipto, Mesopotamia, Creta
- Vocabulario: Buscamos el significado de cuneiforme, egiptólogo, faraón, milenario...
- Imágenes: Fotografías relacionados con los primeros textos escritos

El Cairo, Egipto, 25 de septiembre.

Al realizar excavaciones en Egipto, arqueólogos alemanes encontraron un fragmento del archivo cuneiforme del faraón Ramsés II, según anunciaron públicamente hoy el jefe de la administración egipcia de antigüedades, Zahi Hawass, y el egiptólogo alemán Edgar Pusch.

La pieza, de cinco por cinco centímetros y de más de 3.200 años de antigüedad, es el primer hallazgo de escritura cuneiforme en Egipto desde 1888/89.

El fragmento está redactado en la lengua babilónica, el antiguo idioma oficial entre los reinados. Las 11 líneas de un texto más largo se refieren, según Pusch, a un tratado de paz, que sellaron el faraón egipcio Ramsés II y el rey de los hititas Hattusili III en 1269 antes de Cristo.

El equipo de excavadores encontró el fragmento 15 centímetros bajo la superficie del barro del Nilo en Kantir, unos 110 kilómetros al norte de El Cairo. Allí se encontraba la capital y ciudad de residencia del faraón Ramsés II (1290 a 1224 antes de Cristo).

El legendario archivo cuneiforme de Ramsés II se consideró desaparecido por mucho tiempo. Los expertos creían que o bien había sido llevado en el traslado de la capital hacia Memphis o que se había descompuesto en el barro del Nilo.



TENDRIAN 5.500 AÑOS

Hallan los escritos más antiguos

Los descubrió un grupo de arqueólogos ingleses en Harappa, una ciudad de Pakistán, que fue centro de una cultura milenaria

Están grabados en piezas de cerámica

Dicen que serán difíciles de descifrar

Londres. DPA

Un grupo de arqueólogos de la Universidad británica de Harvard descubrió fragmentos de cerámicas en las que estarían talladas las escrituras más antiguas del mundo. El hallazgo ocurrió durante unas excavaciones en la ciudad de Harappa, al norte de Pakistán, que fue centro de una civilización del Indo, que desapareció hace miles de años. Las piezas tendrían 5.500 años de antigüedad, según un informe difundido por la cadena de noticias BBC, de Londres. Es un descubrimiento fascinante, con el cual se podría demostrar que el desarrollo de la escritura ocurrió casi simultáneamente en Egipto, la Mesopotamia y la cultura del Indo, comentó David Whitehouse, experto de la cadena



Nuestra escritura cuneiforme: 6ª sesión

□ Actividad 4: Escribimos sobre arcilla y revivimos los primeros días de la historia

Como hemos visto, antes que nosotros otras personas han utilizado el barro. Con arcilla revivimos los primeros escritos. Para ello observamos la imagen del disco de Festos. Es un disco plano de arcilla cocida con texto en espiral en ambas caras desde el borde exterior hacia el centro. Fue encontrado en Festos, Creta, de ahí el nombre. En él aparecen dibujados 45 signos pictóricos.



Dibujamos los signos...



...Y escribimos de la misma manera en estas tablillas de arcilla usando palitos

[Arte en diversidad: 7ª sesión](#)

□ Arte en barro: Investigamos en el aula Althia y hacemos un collage

Buscamos en el Aula Althia información en la web sobre diferentes formas de trabajar el barro en las distintas culturas y países. Insistimos en el valor de la diversidad y en el enriquecimiento cultural que nos produce el contacto con otras culturas. Con los materiales y fotografías encontrados elaboramos un collage de distintas formas del arte del barro

Taller de lectura en el Área de Plástica y Visual

Arte africano



Barro negro de Coyotepec (México)



Cerámica de Castilla-La Mancha



Taller de lectura en el Área de Plástica y Visual



Cerámica griega



Terracota China

3.3 Fase de síntesis y generalización: evaluación y difusión. Una sesión

[Sesión 8: En la hora de lectura compartimos nuestra experiencia](#)

Transformamos la clase y los pasillos en una exposición de nuestros trabajos elaborados con barro, vestimos nuestro centro. Invitamos a otros compañeros y a las familias a visitarnos.

Resumimos lo aprendido en un dossier que elaboramos en grupo, y nos sirve para reflexionar conjuntamente. En él recogemos cuestiones como:

Los orígenes de la escritura

Glosario de la unidad: palabras nuevas

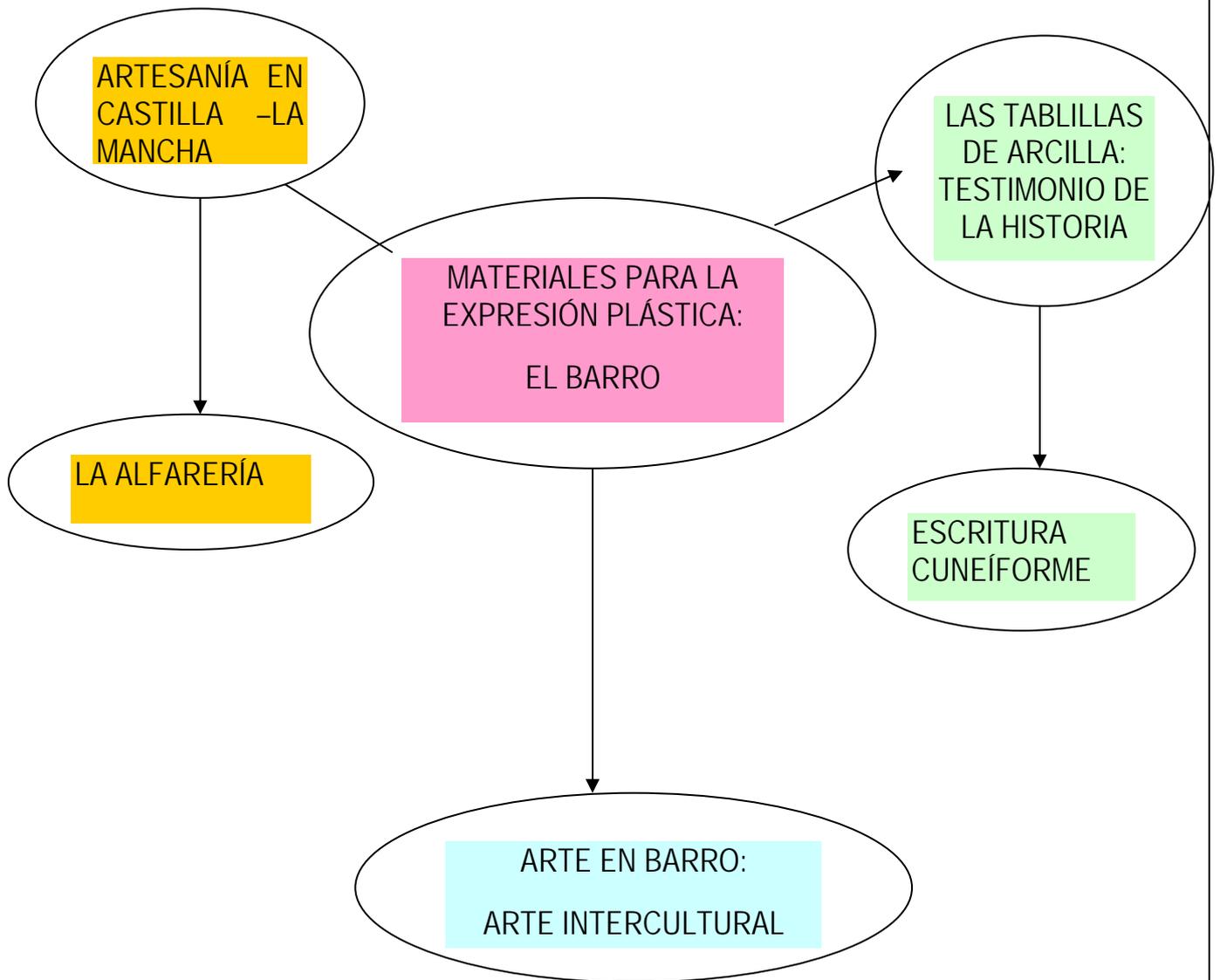
Distintas formas de trabajar el barro

Lo que más nos ha gustado

Lo que menos nos ha gustado

Nos gustaría saber más sobre...

3.4 Anexo I. Mapa conceptual "Exploramos materiales: El barro" 1º Primaria Plástica



Guerreros de Terracota

Durante siglos los guerreros, enterrados bajo varios metros de polvo y lodo, permanecieron en el olvido, como una leyenda, hasta que unos campesinos que cavaban un pozo, se toparon con los militares de barro. Dicen que el ejército del emperador y su tumba son el mayor hallazgo arqueológico del siglo XX.

En la primavera de 1974, unos campesinos de Lintong estaban excavando cerca del monte Li, no lejos de la antigua ciudad de Xi'an, cuando casualmente encontraron fragmentos de una estatuilla de terracota. Según una antigua tradición histórica, cerca del pueblo de Lin Tong, bajo un montón de tierra se encontraba sepultado el primer emperador de China. Las leyendas tenían razón: era el primero de los 7.000 guerreros de terracota que montaban guardia en el mausoleo del emperador Qin Shi Huangdi.

Las más de 7.000 figuras de terracota, de tamaño algo mayor del natural (entre 1'76 y 1'82 m), están modeladas en terracota: las extremidades y el busto se logran con moldes, mientras que los rostros parecen haber sido modelados uno a uno, como si los auténticos rostros de centenares de oficiales y miles de soldados hubieran sido copiados para reproducir fielmente el ejército que había servido a Qin Shi Huangdi en vida. Todas las estatuas estaban pintadas de vivos colores, y la diversidad en la vestimenta y en el peinado evidenciaban la pertenencia a estirpes y etnias distintas.



BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS EN LA WEB

http://www.educa.aragob.es/craenebr/taller_de_arcilla.htm

<http://www.planlectura.es/recursos/animadores/dinamicas/recursos/recursoshijos.php?id0=5&id1=6&id2=8&id=12>

<http://www.egiptologia.com/content/view/15/31/>

Taller de lectura en el Área de Plástica y Visual

<http://thales.cica.es./rd/Recursos/rd98/HisArtLit/01/civifl.htm>

<http://images.google.es/images?svnum=10&um=1&hl=es&q=+tablilla+cuneiforme&btnG=B%C3%BAsqueda+de+im%C3%A1genes>