

+TALLER DE LECTURA EN ÁREAS O MATERIAS

Unidad Didáctica: “Caperucita roja”.



ETAPA: PRIMARIA

CURSO: 4º

ÁREA: Expresión plástica

- ❖ **Temporalización: ocho sesiones de Expresión plástica**
- ❖ **Lectura de textos con formatos continuos:**
 - Cuento: “Caperucita roja”**
 - Páginas web.**
- ❖ **Lectura de texto con formatos discontinuos: fotografías, gráficas, cuadros**
- ❖ **Educación en valores: Esfuerzo, cooperación y trabajo en equipo.**

1 Introducción (justificación de su elección).

El alumnado

La preocupación por la lectura siempre ha sido una constante en nuestra profesión, pero se ha visto incrementada en los últimos años, sobre todo lo que tiene que ver con la comprensión lectora. A la comunidad educativa en su conjunto le preocupa que los alumnos/as adquieran cuanto antes el hábito lectoescritor, pues estamos seguros que el dominio de dicha habilidad repercute en posteriores aprendizajes y en la transmisión de los conocimientos en general. Todos los educadores nos hemos planteado en algún momento qué actividades hacer con nuestros alumnos para inculcar el gusto por la lectura, el disfrute de la lectura, instrumento para posteriores aprendizajes.

Por otra parte, es una etapa en la que la curiosidad no tiene límites y sienten el deseo de organizar el mundo que les rodea, aspectos que debemos aprovechar para la construcción de los aprendizajes en interacción con sus compañeros. A la gran mayoría de nuestro alumnado no le son desconocidos los medios informáticos, lo que nos dará pie a ampliar su dominio y manejo en las propuestas que realicemos.

La materia

Las diferentes manifestaciones artísticas tienen una presencia constante en el entorno y en la vida de las personas. Desde esta perspectiva, el área de educación Artística tiene el propósito de favorecer la percepción y la expresión estética del alumnado y de posibilitar la apropiación de contenidos imprescindibles para su formación general y cultural.

El área está integrada por dos lenguajes: plástico y musical. Ambos se articulan a su vez en dos ejes, percepción y expresión. El primero incluye todos aquellos aspectos relacionados con el desarrollo de capacidades de reconocimiento sensorial, visual, auditivo y corporal, que ayudan a entender las distintas manifestaciones artísticas, así como el conocimiento y disfrute de producciones plásticas y musicales de diferentes características. El segundo se refiere a la expresión de ideas y sentimientos mediante el conocimiento y la utilización de distintos códigos y técnicas artísticas.

Los diferentes soportes materiales y los diversos procedimientos mediadores de las artes deben ser entendidos como lenguajes en la medida en que se utilizan códigos con carácter representativo y si hablamos en un sentido más amplio "lingüístico". Realidades y conceptos como los de significado, significante, emisor y receptor soporte material de la representación, expresión y comunicación, son comunes a la expresión verbal y a las artísticas, que, por tanto,

pueden entenderse también como lenguajes. Estos lenguajes se relacionan y enriquecen entre sí y con el lenguaje verbal.

Sabemos además, que el trabajo de esta área (u otra) de manera aislada no es el único modo de contribuir al desarrollo de las competencias básicas de un alumno, sino que también contribuyen otras actuaciones como la organización y funcionamiento de los centros, la participación del alumnado, las normas de régimen interno, el uso de las instalaciones, la concepción, organización y funcionamiento de la biblioteca, la acción tutorial y la planificación de actividades complementarias y extraescolares.

El plan de Lectura

Un ámbito concreto en el cual se desarrolla el Plan de Lectura en nuestra comunidad castellano-manchega es el de priorizar la lectura en las programaciones.

La prioridad de la lectura en todas las áreas se convierte en un reto para el profesorado de cualquier materia, no sólo para el profesor del área de lenguaje, puesto que ningún profesor queda libre de la responsabilidad de desarrollar en el alumnado la capacidad de comprender los textos (continuos y discontinuos) a través de los cuales se transmite una buena parte de los conocimientos.

La UDD

Reunidos el equipo de profesores del segundo ciclo de primaria en colaboración con el Equipo Interdisciplinar de apoyo a la lectura han trabajado para dar prioridad a la lectura en cuartoto de primaria en una de las diferentes unidades didácticas en que el curso escolar secuencia la materia.

2 Referentes curriculares.

Para elaborar esta Unidad Didáctica, el referente curricular será en todo momento el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas de la Educación Primaria y el Decreto .../2007, de ... de, por el que se establece y ordena el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha. De él extraeremos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que nosotros integraremos dentro del apartado denominado "Competencias básicas".

3 Elementos básicos: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la UUDD.

Al finalizar la unidad el alumnado será competente en:

- . Reconocer varias técnicas de Expresión Plástica
- . Leer de forma eficaz distintos formatos con intenciones múltiples.
- . Desarrollar habilidades para expresar los pensamientos, experiencias y sentimientos.
- . Practicar la lectura de forma autónoma y en el tiempo de ocio.
- . Utilizar las TDIC como fuente de consulta y como medios de expresión.
- . Utilizar la biblioteca de aula, la de centro y la de la localidad.
- . Valorar el trabajo en grupo como algo enriquecedor para todos y todas sus componentes.
- . Disfrutar con la lectura de textos o imágenes relacionados con el tema y ser capaces de indagar y ampliar en el mismo con otras lecturas.
- . Desenvolverse con cierta facilidad con medios informáticos.
- . Disfrutar compartiendo la lectura con la familia, compañeros y tutor/a.

4 La organización de la secuencia de enseñanza-aprendizaje.

La UUDD se desarrolla a lo largo de dos sesiones semanales durante cuatro semanas del mes de abril. La secuencia de la unidad de trabajo se distribuye, por tanto, en 8 sesiones.

La tutora o tutor del grupo de 4º, en colaboración con sus compañeros de Ciclo y partiendo de una metodología cooperativa en el propio Equipo de Ciclo, analizan y buscan soluciones a la adecuación, organización y secuenciación de los contenidos de la UUDD de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los alumnos y alumnas, adoptan metodologías de enseñanza participativas y variadas, establecen la posibilidad de diferentes formas de agrupamiento que faciliten la interrelación profesor-alumno y toman decisiones sobre la organización del aula.

Espacios: vamos a necesitar el aula de informática (en el centro estamos coordinados para ello) y la biblioteca del centro (también disponemos de horario semanal para acceder a la

biblioteca). Los espacios en el aula serán cambiantes, según las necesidades de la actividad y los propios niños vivirán y participarán de este cambio.

Seleccionamos las actividades que hará el alumno en clase, en casa, en trabajo individual o en trabajo cooperativo para esas ocho sesiones; se hace también una previsión de los materiales que vamos a necesitar.

La secuencia de la unidad de trabajo incluye:

1. Fase inicial: actividades de introducción y motivación junto a los procesos de comprensión y expresión y el valor de la lectura .
2. Fase de desarrollo y búsqueda: actividades de recogida y organización, análisis, creación e interpretación a partir de la lectura de formatos y fuentes diversas y esfuerzo de integrarla.
3. Fase de síntesis: presentación creativa con distintos códigos; evaluación y reflexión sobre lo aprendido desde la presentación del trabajo realizado.
4. Fase de generalización: sugerencias sobre nuevas creaciones y lecturas, actividades de refuerzo y enriquecimiento.

4.1 Fase inicial: actividades de introducción y motivación junto a los procesos de comprensión y expresión y el valor de la lectura

EVALUACIÓN INICIAL:

Sesión previa con padres

Para iniciar el trabajo de esta Unidad Didáctica (como en otras) con el curso de 4º de Educación Primaria, empezamos convocando a los padres/madres de nuestros alumnos buscando su colaboración y su compromiso, mediante una sesión previa de trabajo. Esta sesión la hemos configurado previamente dentro de la Escuela de Padres y Madres, taller desarrollado por los tutores/as con familias (sino existe dicho taller podemos aprovechar la hora semanal dedicada a los padres para convocarles y hacer partícipes a las familias del Plan de Lectura).

Se hablará a los padres de la necesidad de que ellos también sean modelos de lectura , viviendo la misma en casa sin obligaciones. Para ello el tutor les ofrecerá una especie de "decálogo para padres":

Taller de lectura en área de Expresión Plástica

-DAR EJEMPLO. Los adultos para los niños siempre somos un modelo, por ello podemos leer con ellos, para ellos y disfrutar con la lectura conjuntamente.

-COMPARTIR. El placer de la lectura es contagioso (leamos juntos).

-ESCUCHAR. Dentro de las inquietudes de nuestros hijos está el camino para aprender. Por ello prestémosles la atención que se merecen.

-ACOMPañAR. El apoyo de los mayores (modelos) es necesario en todas las edades. Acompañémoslos en sus lecturas.

-Proponer, no imponer. Los padres debemos sugerir. Debemos evitar la lectura como una obligación.

-Respetar. Los alumnos tienen derecho a elegir. Debemos estar atentos de cuáles son sus gustos y de cómo evolucionan.

-Constancia. Debemos reservar con los hijos un tiempo para la lectura. Elijamos aquellos momentos más relajados, aquellos con mejor predisposición a la lectura.

-Estimular, alentar. Debemos dejar libros al alcance de nuestros hijos. Aprovechemos cualquier motivo como cumpleaños, fiestas navideñas, buen comportamiento, trabajo... para regalar un libro.

-Pedir consejo. Disponemos de excelentes aliados para ello, como son el propio colegio, las bibliotecas de nuestra localidad y las librerías.

-Organización. La desorganización puede estar reñida con la lectura. Podemos ponernos con ellos y organizar el tiempo, su biblioteca.

“LEER EN LA INFANCIA REQUIERE COMPAÑÍA, VOCES Y UN POCO DEL TIEMPO DE LOS MAYORES”.

En esta reunión aprovecharemos para mostrarles la secuencia de enseñanza y aprendizaje de la programación de educación plástica que vamos a seguir con sus hijos de esta manera reforzamos su propio interés y buscamos unos excelentes aliados.



Presentamos y buscamos información

□ Actividad 1. Qué vamos a conocer

Nos juntamos en asamblea y empezamos conversando sobre los cuentos: conversamos en gran grupo sobre los cuentos que conocemos, cuál es que más nos gusta a cada uno y porqué, por qué vía los conocen (la televisión, la radio, internet, prensa, impresos, nos los han contado o nos los cuentan nuestros padres, quién nos los cuenta más, también nos los cuentan nuestros abuelos...).

El tutor/a para conseguir mayor motivación llevará al aula varias versiones del cuento de Caperucita roja, para ello puede consultar en la biblioteca del centro, las de aula, o la de la localidad... Incluso podemos consultar con nuestros alumnos pues alguno de ellos puede tener en casa alguna versión diferente a las que nosotros presentemos. Es una actividad muy motivadora pues a los alumnos/as se les va a mostrar diferentes versiones del mismo cuento, los manipularán, tocarán...

Después de media hora aproximadamente conversando con los alumnos nos vamos al aula althia donde por grupos de cinco alumnos buscamos en internet en páginas previamente seleccionadas por el tutor o la tutora y preparadas para la sesión. Podemos imprimir imágenes o textos que nos interesen.

<http://www.cprtommeloso.net/~infantil/cuentos/caperucita.pdf>

http://pacomova.eresmas.net/paginas/C/caperucita_roja.htm

<http://www.elhuevodechocolate.com/cuentos/cuentos1.htm>

□ **Actividad 2. Lectura en voz alta del cuento " Caperucita roja".**

Lectura cooperativa y compartida y la utilización de diferentes formatos de textos (imágenes) , así como el uso del lenguaje oral y de las tecnologías de la información, recogen el primer y sexto bloques de contenidos respectivamente del plan de lectura.

-Leer en voz alta el siguiente cuento.

CAPERUCITA ROJA

Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña?- le preguntó el lobo con su voz ronca.

- A casa de mi Abuelita- le dijo Caperucita.

- No está lejos- pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido -pensó-, no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoró a la Abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!
- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.
- Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!
- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.
- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!
- Son para...¡comerte mejooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niña y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!

Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá.

FIN

□ **Actividad 3. El cuento de Caperucita roja al revés.**

Para realizar esta actividad el tutor/a dará orientaciones para construir la historia donde el lobo será el bueno y caperucita y la abuela las malas. Por ello junto con nuestros alumnos planificaremos el guión, dividiremos a nuestros alumnos por grupos de 4-5 alumnos, y a cada grupo le asignaremos una parte del nuevo cuento.

Daremos estas recomendaciones: ¿Quién será el protagonista o personaje principal?, ¿Qué otros personajes van a aparecer en la historia?, ¿En qué lugar va a ocurrir la historia?, ¿Qué hechos o personajes importantes les van a ocurrir a los personajes de la historia?.....

□ **Actividad 4. Nos organizamos.**

Decidimos colectivamente qué vamos a hacer con el material encontrado en las sesiones anteriores. Previamente pedimos que recogiesen otra información en casa como fotos, cuentos en los periódicos u otras revistas,... pueden pedir colaboración de los padres. Toda esta información se une a la que recogimos en el aula Althia.

El maestro/a orienta y facilita las decisiones de los distintos grupos de los alumnos, los cuales van a estar distribuidos en grupos de cinco alumnos y se encargarán de organizar los distintos materiales, portadas de cuentos versionados de caperucita roja.

□ **Actividad 5. Ordenar las imágenes y colocar el texto que corresponda en cada caso..**

Les daremos a nuestros alumnos las siguientes imágenes, podemos ampliarlas en el aula Althia, las repartiremos por grupos, y tienen que pegarlas en un mural y como dice el epígrafe las tendrán que ordenar y debajo escribirán el texto del cuento, pero ahora adaptado por ellos.



4.2 Fase de desarrollo del aprendizaje: recogida; comprensión; organización y almacenado; y de reflexión, análisis y valoración de la información.

(*) Aprovechar las actividades para reforzar en el alumnado la importancia de realizar un buen trabajo. Un trabajo eficaz debe partir siempre de una planificación que recoja todos los objetivos que se persiguen; también es necesario gestionar bien los recursos y materiales a emplear, así como hacer un buen uso del tiempo, especialmente cuando se lleven a cabo trabajos en grupo. Por último, al terminar, el maestro debe comprobar si se han alcanzado los objetivos propuestos.

□ **Actividad 6. Nos documentamos.**

Visionar alguna de las versiones del cuento en cuestión, para ello nos acercaremos al aula Althia donde tenemos recogidos todo el material multimedia, sino podemos acercarnos a la biblioteca de la localidad o al Centro de profesores donde nos prestarán varias versiones.

□ **Actividad 7. El cuento de "Caperucita roja" en cómic.**

Tomando como referencia las imágenes de la actividad nº 5, los alumnos por grupos deberán de realizar primeramente sobre papel continuo, los dibujos de las escenas del cuento, para el relleno del color cada grupo de forma autónoma podrá decidir si su escena la colorea en pintura de cera, madera, rotulador, témpera, acuarela...Por ello adaptaremos nuestra aula a las necesidades de la actividad. Tendrán que tener en cuenta que en las escenas deberán de colocar los bocadillos correspondientes y poner el texto correspondiente.

Una vez realizada la actividad decoraremos nuestra aula o nuestro pasillo.

□ **Actividad 8. Jugamos a ser periodistas.**

Para realizar esta actividad tomamos las escenas de la actividad anterior y con los mismos grupos. Cada equipo tendrá que tomar la decisión de elegir a su periodista, y se trata de que cada periodista comunique al resto de los grupos lo acontecido en su escena del cuento de Caperucita roja. Esta actividad podemos realizarla en la biblioteca del centro.

□ **Actividad 9. Inventar un final distinto para el cuento de Caperucita roja.**

Esta actividad es creativa a la vez que colaborativa, se trata que cada grupo se encargue del final del cuento en cuestión y lo presenten al resto de sus compañeros. Para ello cada grupo diseñará un nuevo final en cartulina con libertad de técnicas plásticas, y debajo de la escena escribirá su nuevo final. Tendremos tantos finales nuevos como grupos en el aula.

Como en la actividad anterior una vez presentada al resto de los compañeros la actividad, decoraremos la biblioteca, el pasillo....

□ **Actividad 10. Audiocuento de Caperucita roja.**

Esta actividad la realizaremos en el aula Althia, el tutor/a habrá seleccionado una página con el audiocuento de Caperucita roja:

http://pacomova.eresmas.net/paginas/audiocuentos/caperucita/caperucita_roja.htm

Una vez que hemos escuchado el cuento, regresaremos al aula y en plastilina moldearemos los personajes del cuento. Para terminar la actividad invitaremos a los compañeros de Educación Infantil, y les enseñaremos nuestras producciones, podemos contarles el cuento...

□

□ **Actividad 11. Poesía de Caperucita roja.**

El tutor/a habrá seleccionado una página para trabajar en el aula Althia la poesía de Caperucita roja, hay multitud de versiones.

<http://www.elhuevochocolate.com/cuentos/cuentos1.htm> . Versión de Francisco Villaespesa.

Una vez en el aula la leeremos de forma individual y en grupo, la imprimiremos y por equipos dividiremos las estrofas. Posteriormente cada grupo escribirá su estrofa en A3, se juntarán todas las estrofas y en papel continuo dibujaremos a los personajes del cuento en cuestión. Para rellenar a los personajes en esta actividad utilizaremos el collage, así por grupos se dividirán los personajes a rellenar y se procederá a su relleno.

4.3 Fase de síntesis, presentación y evaluación

Dentro de esta fase de síntesis se encuentra la exposición de los trabajos colectivos realizados anteriormente, con el uso creativo de distintos códigos. Lo habremos expuesto en el rincón de la clase seleccionado como rincón del investigador, hemos vestido nuestra clase y nuestro pasillo.

Estamos en un buen momento para reflexionar sobre lo que llevamos trabajado (evaluación) , incluyendo una reflexión sobre los procedimientos y los resultados.

Los alumnos se sentirán muy motivados pues pasan a convertirse en evaluadores de los trabajos de los distintos equipos y además reflexionan sobre el funcionamiento de su propio equipo, incluyéndose ellos mismos. El tutor/a puede preparar un cuestionario sencillo de los conceptos que hemos trabajado, vocabulario básico...El cuestionario se responderá individualmente, de forma rápida y lo corregiremos de una forma compartida. Comprobamos que además de trabajar sobre temas concretos disfrutamos haciéndolo.

En gran grupo analizaremos el proceso de enseñanza-aprendizaje (la secuencia, los contenidos, la metodología utilizada, los agrupamientos, los espacios, los tiempos, incluso las técnicas e instrumentos de evaluación. Realizamos una síntesis con las ideas más consensuadas en la pizarra.

4.4 Fase de generalización: sugerencias sobre nuevas lecturas, actividades de refuerzo y enriquecimiento.

□ **Actividad 12. Power Point**

Elaboramos de dos en dos en el aula Althia una presentación en Powertpoint. Esta actividad será libre pero nosotros como tutores les daremos las consignas para dirigir la actividad. Deberán hacerlo de varias formas para ello se pueden escanear parte del trabajo que ya hemos realizado (cómic,) y esas imágenes insertarlas en la presentación, otra forma es que en la presentación inserten bocadillos, inserten texto a pie de foto, texto narrativo y otras presentaciones las hagan con adivinanzas, retahílas, trabalenguas...buscados en internet referidos al cuento de la U.D. (pueden introducir música...).

Para descargar imágenes: <http://pacomova.eresmas.net/imagcuentos/caperucita/caperucita.html>

ANEXO I

BIBLIOGRAFÍA

- El cuento de Caperucita roja. Varias versiones.
- La enseñanza de estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos. Jose M^a navarro Martínez.
- Hemeroteca de la biblioteca del centro y de la localidad.

- Recursos en la red:

<http://pacomova.eresmas.net/imagcuentos/caperucita/caperucita.html>

<http://www.elhuevodechocolate.com/cuentos/cuentos1.htm>

http://pacomova.eresmas.net/paginas/audiocuentos/caperucita/caperucita_roja.htm

<http://www.cptomelloso.net/~infantil/cuentos/caperucita.pdf>

http://pacomova.eresmas.net/paginas/C/caperucita_roja.htm

<http://www.elhuevodechocolate.com/cuentos/cuentos1.htm>

ANEXO II

Estructura episódica del cuento "CAPERUCITA ROJA".

