

TALLER DE LECTURA EN ÁREAS O MATERIAS

Unidad Didáctica: “La Descripción”.



ETAPA: PRIMARIA

CURSO: 5º

MATERIA: Lengua Castellana

Leemos en Lengua Castellana:



- ❖ **Temporalización: once sesiones**
- ❖ **Lectura de textos con formatos continuos: textos descriptivos (poéticos y en prosa) y de adivinanzas.**
- ❖ **Lectura de textos con formatos discontinuos: ilustraciones, fotos, imágenes de revistas y periódicos, páginas web y documentos elaborados en alguno de los procesadores de texto habituales.**
- ❖ **Educación en valores: Esfuerzo, respeto a las opiniones y creaciones de los otros, cuidado de instalaciones y materiales y trabajo cooperativo.**

1 Introducción (justificación de su elección).

El alumnado

El desarrollo lingüístico se caracteriza en los niños y niñas de diez a doce años por los siguientes rasgos:

- Participación de forma planificada y cooperadora en las situaciones de intercambio comunicativo.
- Capacidad de variar el registro lingüístico utilizando el lenguaje en función del contexto, la situación y los interlocutores.
- Capacidad de comprender más allá del sentido literal del texto y de realizar deducciones e inferencias sobre elementos sencillos de su contenido.
- Dominio para expresar oralmente las propias vivencias, hechos o ideas de forma estructurada y razonada.
- Manifestación de preferencias en la selección de lecturas, y expresión de las propias opiniones y gustos personales sobre los textos leídos.
- Valoración del proceso de producción de textos escritos, y comprensión y práctica de los pasos propios de este proceso.

En consonancia con las características anteriores pondremos en marcha en la UD estrategias y actividades para potenciar el desarrollo de la capacidad de comprender y producir textos y consolidar o propiciar el hábito de la lectura, pues de ello dependen posteriores aprendizajes y la transmisión del conocimiento en general.

El área

El área de LENGUA incluye como uno de sus bloques de contenido *Usos y formas de la comunicación escrita* y en él nos centraremos más en esta UD, si bien haciendo menos hincapié (explícito) en la ortografía y la gramática que en el vocabulario, en la calidad literaria de la redacción¹ y haciendo énfasis en los procedimientos y estrategias de aprendizaje, que incluyen una reflexión sobre los contenidos objeto de estudio y una revisión final.

¹ Siguiendo el “decálogo” de la corrección de Daniel Cassany en *Reparar la escritura*, Graó, Barcelona (1993).

Tendremos en cuenta también que el área de Lengua Castellana contribuye a desarrollar la competencia en comunicación lingüística en cuanto a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita así como de aprendizaje y educación en valores (con regulación de conductas) y emociones.

Leer y escribir incluye las habilidades que permiten a los alumnos, a partir de distintos tipos de textos, buscar, recopilar y procesar información y ser competente a la hora de comprender, componer y usar textos diferentes con intenciones de comunicación, de relación, de acceso a informaciones nuevas y de instrumentos para avanzar en el desarrollo de otras competencias y conocer otras culturas.

El plan de Lectura

Sin embargo, el trabajo de esta área (u otra) de manera aislada no es el único modo de contribuir al desarrollo de las competencias básicas de un alumno, sino que también contribuyen otras actuaciones como la organización y funcionamiento de los centros, la participación del alumnado,

las normas de régimen interno, el uso de las instalaciones, la organización y funcionamiento de la biblioteca, la acción tutorial y la planificación de actividades complementarias y extraescolares.

Por ello, en nuestro centro se ha implantado el Plan de Lectura, y todo el profesorado asume que en todas las áreas se debe contribuir a su desarrollo, ya que el Plan de Lectura de Castilla-La Mancha incorpora la lectura, la escritura y el uso de la biblioteca en las áreas como uno de sus ámbitos de generalización. El área de LENGUA contribuye a su finalidad mediante el uso de formatos no verbales (lectura de ilustraciones, fotos, etc.) y verbales (los continuos).

La UD

El Equipo del 3º Ciclo en colaboración con el Equipo Interdisciplinar de apoyo a la lectura, dando aún más prioridad de la que corresponde a la lectura en el área de LENGUA en 5º de primaria, ha buscado materiales y ha diseñado actividades para trabajar **la descripción** con la intención de complementar el refuerzo de los objetivos y contenidos y el desarrollo del hábito y el placer por la lectura. Se van a utilizar materiales con formatos diversos para hacer más atractivo el aprendizaje.



1.1 Referentes curriculares

Para elaborar esta Unidad Didáctica, el referente curricular será en todo momento el **Real Decreto 1513/2006**, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria y el **Decreto .../2007**, de ... de, por el que se establece y ordena el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

En relación con él planteamos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que a continuación se indican.

1.2 Elementos básicos: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la UD.

Cuando concluya la UD, las alumnas y alumnos serán más competentes para:

- Leer e interpretar textos literarios apropiados a su edad, con dicción clara y entonación adecuada.
- Comprender el mensaje, la tipología y la estructura de un texto utilizando estrategias de comprensión lectora.
- Diferenciar diversos tipos de textos descriptivos.
- Utilizar adecuadamente las técnicas de redacción de textos descriptivos para producir textos.

- Valorar el proceso de producción de textos y las normas de comportamiento en grupo.
- Describir oralmente de manera clara y ordenada.
- Profundizar en la lectura de imágenes y la comprensión de formatos no verbales.
- Utilizar las herramientas y recursos de la Biblioteca Escolar y Municipal y las Tecnologías de la Información y Comunicación como fuente de consulta; las TIC, además, como medio de expresión.
- Apreciar la lectura como fuente de información y de entretenimiento, además de cómo aprendizaje, compartiendo los aprendizajes con su familia, los compañeros y el profesorado.
- Practicar la lectura de forma autónoma y en el tiempo de ocio.

Las **competencias básicas** que se trabajan con esta UD son: comunicación lingüística, tratamiento de la información y competencia digital, competencia cultural y artística, aprender para aprender, autonomía e iniciativa personal y competencia emocional.

2 La organización de la secuencia de enseñanza-aprendizaje.

La tutora o tutor del grupo de 5º, en colaboración con sus compañeros de Ciclo y partiendo de una metodología cooperativa en el propio Equipo de Ciclo, analizan y buscan soluciones a la adecuación, organización y secuenciación de los contenidos de la UD de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los alumnos y alumnas, adoptan metodologías de enseñanza participativas y variadas, establecen la posibilidad de diferentes formas de agrupamiento que faciliten la interrelación profesor-alumno y toman decisiones sobre la organización del aula.

Tiempo: La unidad tendrá una duración quincenal y contará por tanto con 10 horas de dedicación, más una sesión previa con padres/madres y un taller extracurricular.

Espacios: vamos a necesitar, además del aula de la tutoría, el aula de informática (siguiendo el horario de utilización de la misma) y la biblioteca del centro (en el periodo semanal reservado para nuestro grupo-clase). Los espacios y agrupamientos en el aula serán cambiantes, según las necesidades de la actividad y los propios niños vivirán y participarán de este cambio.

Seleccionamos las actividades que hará el alumno en clase, en casa, en trabajo individual o en trabajo cooperativo para esas 10 sesiones; se hace también una previsión de los materiales que vamos a necesitar.

La secuencia de la unidad incluye:

1. **Fase inicial:** actividades de introducción y motivación junto a los procesos de comprensión y expresión y el valor de la lectura.
2. **Fase de desarrollo y búsqueda:** actividades de recogida y organización, análisis, creación e interpretación a partir de la lectura de formatos y fuentes diversas y esfuerzo de integrarlas.
3. **Fase de síntesis:** presentación creativa con distintos códigos; evaluación y reflexión sobre lo aprendido desde la presentación del trabajo realizado.
4. **Fase de generalización:** sugerencias sobre nuevas creaciones y lecturas, actividades de refuerzo y enriquecimiento.

1.1 Fase inicial: actividades de introducción y motivación junto a los procesos de comprensión y expresión y el valor de la lectura

Sesión previa con padres

En la hora de visita de padres de la semana anterior al comienzo de la UD, se les convocará y se les hablará de la secuencia (para la que se les pide colaboración) y de la necesidad de que en casa también prioricen la lectura. Para ello se les ofrecen además algunas pautas² generales:

- Hablar en casa sobre libros, con naturalidad, comentando lo interesante o aburrida que es una lectura. (Y predicar, en lo posible, con el ejemplo).
- Leer libros apropiados a cada edad e intereses.
- Convertir los Medios Audiovisuales en aliados, no en enemigos; fijarse en los programas, películas y juegos preferidos y buscar libros relacionados con ellos.

² Y se les recomiendan títulos como *La lectura es divertida*, de J. Gardner y L. Myers, Trillas, Sevilla (2005); y *La magia de leer*, de J. A. Marina y M^a de la Válgoma, Plaza y Janés, Barcelona (2005); así como las páginas web www.sol-e.com y www.somospadres.com/modules.php?name=News&file=article&sid=7722

- Conocer y visitar periódicamente la biblioteca pública o municipal, pues allí hay más libros que en casa y además se puede participar en actividades de animación y encuentros con autores.
- Incluir en las salidas de compras una vuelta por las librerías (aunque no se compre nada).

Y, por último, tratar de averiguar qué tipo de lector/a es nuestro hijo/a y respetar sus ritmos. Darle un margen a su manera de leer contribuye a consolidar su hábito.

Presentamos y buscamos información (Sesión 1)

□ **Actividad 1. Qué vamos a conocer**

Actividad motivadora: Animación a la lectura y la escritura de textos descriptivos.

Escribimos la palabra *retrato* en la pizarra y ponemos también en ella láminas de retratos de pintores famosos. A continuación, preguntamos qué es un retrato. Probablemente, algunos niños/as dirán que es una pintura, dibujo, escultura o fotografía que representa a una persona. Explicaremos que un buen retrato no sólo muestra las características físicas de una persona, sino también algún rasgo de su personalidad (humildad, tristeza...). Estableceremos la relación entre esta idea y la acepción de retrato como *texto descriptivo*. Pedimos al alumnado que traiga a clase recortes de revistas o de periódicos en el que aparezcan fotografías a color y de cuerpo entero de personas, preferiblemente desconocidas, para luego "retratarlas" con palabras en la próxima sesión. (También de animales, lugares y objetos)

Después de media hora nos vamos al aula de informática donde, por parejas, buscan en Internet descripciones en las páginas

<http://www.primaria.profes.net/propuestas.asp?ciclo=33&cat=Tercer%20Ciclo>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1descrip.htm>

www.iccm.es/edu/cra/decheca/fichas/de456a.doc

www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano/castellano4.html

Lectura cooperativa y compartida y la utilización de diferentes formatos de textos (imágenes), así como el uso del lenguaje oral y de las tecnologías de

la información, recogen el primer y quinto bloques de contenidos respectivamente del Plan de Lectura.

Tomamos decisiones (Sesiones 2 y 3)

-
- **Actividades 2 y 3. Decidimos colectivamente qué hacer con el material encontrado en la sesión anterior**

Actividad 2

Completamos el material recogido en el aula de informática con la otra información recogida en casa (fotos, recortes,...) y pedimos a los alumnos/as que intercambien su recorte con el de un compañero/a. A continuación, los orientamos para que escriban un texto descriptivo en el que expresen las características físicas de la persona e inventen sus rasgos de carácter. Después los distribuimos en grupos de cuatro para que organicen el material recopilado en distintas temáticas: descripciones de niños y niñas; descripciones de hombres; descripciones de mujeres; descripciones de animales y de paisajes o lugares. Comentaremos que después veremos también descripciones de animales fantásticos.

Actividad 3

Decimos a los alumnos y alumnas que piensen en su autorretrato y pedimos voluntarios/as para que se presenten a sí mismos, exponiéndolos oralmente ante la clase.

Situados en los grupos de la actividad anterior, elaboraremos murales con las siluetas de un miembro de cada grupo las que tendrán que llenar con sus descripciones.

Una vez elaborados los murales decoraremos la clase con ellos para que estén presentes al menos durante esta quincena.

1.2 Fase de desarrollo y búsqueda: procedimientos de recogida; comprensión – organización y almacenado; y de reflexión, análisis y valoración de la información.

Cooperamos e ilustramos (Sesiones 4 y 5)

□ **Actividad 4. Leemos en grupo**

Vamos al aula Althia y buscamos en Internet en las páginas web citadas anteriormente y en

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/manuelperez/curso0506/platero/obra/lecturas/entrada.htm>

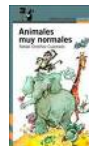
varios textos continuos de descripciones: "Cómo se dibuja una señora", "Cómo se dibuja un niño" (ambos de Gloria Fuertes), "Retrato de mi bisabuelo" (Azorín), "Platero" (Juan Ramón Jiménez), "La tarde" (Emilio Prados) y un texto a elegir (lugar, objeto o persona) de la página www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano/castellano4.html, pues hemos distribuido al alumnado en seis grupos. El grupo prepara la lectura del texto en equipos (de cuatro), eligen un texto por equipo, lo leen en voz baja y en voz alta en cada equipo, y por último, cada niño o niña de manera individual ilustra su texto (hemos preparado previamente fotocopias de todos ellos). Después de enseñarlo a los compañeros, el profesor o profesora recopila los textos ilustrados para guardarlos en nuestra biblioteca de aula.

La autonomía en la elección de la lectura corresponde al bloque dos de contenidos del Plan de Lectura.

□ **Actividad 5. Somos investigadores**

Buscamos en la biblioteca del centro algunos libros de literatura infantil, así como revistas y periódicos en los que se puedan encontrar **descripciones** (de seres reales y fantásticos). Algunos títulos de libros (y textos) para localizarlas (en prosa y en verso) son:

- "Animales muy normales", Rafael Ordóñez, Ed. Alfaguara.



- "La oca loca", Gloria Fuertes, Escuela Española.

-“Platero y yo”, de Juan Ramón Jiménez.



-“El grufalo”, Julia Donaldson, Destino.

-“El misterio de los grumos”, Carlo Frabetti, Alfaguara.

-“Lirolos, ciflos y paranganalios”, Carlos Murciano, Edelvives.



-Textos descriptivos (seleccionados) de Azorín.

-Poemas “La tarde” y “Calma”, de Emilio Prados.

Damos a cada alumno y alumna libertad para elegir, según sus preferencias, lo que ha descubierto. Una vez en clase, cada uno (también el/la “profe”) expone las razones de la elección. Después nos llevamos a casa la lectura elegida, para compartir su lectura con la familia, dando así continuidad a la sesión previa con padres.

El conocimiento de los procedimientos habituales para la consulta y catalogación de libros en la práctica de la biblioteca de centro y de aula, corresponde al bloque cuarto del Plan de Lectura.

Nos expresamos con imágenes y palabras (Sesión 6)

□ **Actividad 6.**

Taller de escritura creativa³:

³ Siguiendo a **Fernando Carratalá** (*profes.net*), que lo define como **Conjunto de actividades dirigidas a los alumnos de Educación Primaria para practicar la narración y la descripción y reforzar los conceptos de sucesión temporal, afianzando al mismo tiempo las destrezas de expresión plástica.**

La actividad anterior nos ha servido también de modelado para nuestros alumnos y alumnas; por ello, ahora escribimos (también el maestro o maestra) e ilustramos descripciones en prosa, poéticas, adivinanzas... Luego cada cual memorizará la que más le guste.
Ejemplos de más modelos: (Los dibujos-modelo se los mostramos después de hacer los suyos)

-DESCRIPCIONES DE GLORIA FUERTES

·CÓMO SE DIBUJA UN PAISAJE

Un paisaje que tenga de todo,
se dibuja de este modo:
Unas montañas,
un pino,
arriba el sol,
abajo un camino,
una vaca,
un campesino,
unas flores,
un molino,
la gallina y un conejo,
y cerca un lago como un espejo.
Ahora tú pon los colores;
la montaña de marrón,
el astro sol amarillo,
colorado el campesino,
el pino verde,



el lago azul
-porque es espejo del cielo como tú-,
la vaca de color vaca,
de color gris el conejo,
las flores...
como tú quieras las flores,

de tu caja de pinturas.
¡Usa todos los colores!

· CÓMO SE DIBUJA UNA BRUJA

- ¿Como se dibuja una bruja?

Una escoba lo primero,

-sin escoba no hay brujas,

sin tinta no hay tintero-.

Va muy vestida de blanco,

no va vestida de negro,

lleva una radio de pilas,

una pluma y un plumero.



¡Bruja blanca!

No asusta ni da la lata,
porque es guapa, rubia y chata.

¡Bruja blanca!

Su nariz no es alargada
ni su trenza destrenzada.

¡Bruja blanca!

Lleva el pelo muy cortado,
muy rubito,

muy rizado.

¡Bruja blanca!

No es bizca -dulce mirada-,
es un cruce bruja y hada-.

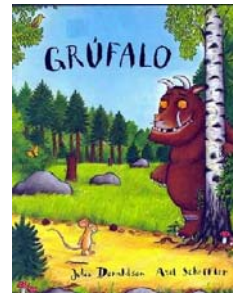
¡Bruja blanca!

Sólo usa sus poderes
para que hagáis los "deberes".

Sólo usa sus talentos,

para poneros contentos.
Viste pantalón vaquero
y en el palo de su escoba
hay un letrero:
BRUJA BLANCA VOY EN VUELO.
A QUIEN ME QUIERA LE QUIERO.

-DESCRIPCIÓN de *Grúfalo*⁴: Animal del tamaño aproximado de un gorila, con cuernos en la cabeza, que camina a dos patas, tiene colmillos enormes, afiladas garras, dientes que rompen y desgarran, rodillas huesudas, dedos fieros y morenos, nariz con una verruga que destila venenos, ojos color naranja, negra lengua alargada y el lomo tapizado de feas púrpuras moradas. (J. DONALDSON)



La lectura cooperativa, del primer bloque de contenidos del Plan de lectura, y la escritura como herramienta de autor –tercer bloque- se recogen en este momento.

1.3 Fase de síntesis: procedimientos de presentación y evaluación

[Sintetizamos y presentamos nuestro trabajo \(Sesiones 7 Y 8\)](#)

□ Actividad 7. Escuchamos (Aula Althia)

Previamente, para ejercitar la expresión oral, escuchamos descripciones memorizadas de la actividad anterior por parte de algún miembro de la clase (podemos elegir de varios tipos) y pedimos también descripciones improvisadas (que no sean autorretratos). Posteriormente, escuchamos la voz de la propia Gloria

⁴ Extraída del libro del mismo título, citado en la actividad 4 y del que se adjunta su portada.

Fuertes contándonos una adivinanza descriptiva en <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras?portal=0&Ref=10458&audio=0>

Y escuchamos en inglés* la descripción del "grúfalo" (Versión original del cuento en <http://www.gruffalo.com/>), contada por el maestro o la maestra⁵.

**Además del lenguaje oral, recogemos aquí la potenciación de diferentes lenguas -5º bloque de contenidos del Plan de Lectura-.*

□ Actividad 8. Hablamos de lo que hemos hecho y reflexionamos en grupo

Recordamos que hemos buscado en Internet, hemos visitado la biblioteca del centro (y visitaremos la municipal), hemos leído en clase y en casa, hemos buscado imágenes e ilustrado, hemos trabajado individualmente y en equipo, ampliamos el vocabulario, nos expresamos oralmente siguiendo normas, hemos "retratado" con palabras...

En este punto, insistimos, por una parte, en que es conveniente elaborar un guión antes de escribir y hacer un borrador antes de redactar la versión definitiva. Por otra, explicamos a los alumnos/as en qué consiste la técnica de obtener información de títulos y de elementos gráficos; les comentamos que, antes de hacer la primera lectura de un texto, es conveniente leer su título (ya que este suele informarnos sobre el tema) y, si es un texto informativo, sus subtítulos (que suelen aparecer en los textos largos para indicar de qué trata específicamente cada parte). Hablamos también acerca de la importancia de observar siempre las ilustraciones, los gráficos o las fotografías que acompañan al texto y de leer, si los hay, sus rótulos o pies de foto, pues de ese modo se obtiene más información.

Evaluación (Sesión 9)

□ Actividad 9. Evaluamos

Emplearemos procedimientos de **coevaluación y autoevaluación** como:

- Preguntar a los niños qué actividades les han parecido más fáciles y cuáles más difíciles. Animarlos a que reflexionen sobre qué es lo que les crea dificultades en sus tareas.

⁵ Podemos escuchar en esa *web page* la voz de la autora en inglés pero narrando otro cuento.

- Completar la siguiente ficha con los puntos que han supuesto una especial dificultad para los alumnos en esta unidad:

Objetivos que han presentado mayor dificultad para ser alcanzados:

Causas:

Soluciones:

La evaluación se concibe de una forma **holística**, es decir, analiza todos los aspectos del proceso educativo y permite la retroalimentación, la aportación de informaciones precisas que permiten reestructurar la actividad en su conjunto.

Además, **atendemos a la diversidad del alumnado**, asumiendo como uno de nuestros principios didácticos básicos tener en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, así como sus distintos intereses y motivaciones (en las actividades de elección y producción de textos y en las del Aula Althia quedan de manifiesto). Y hacemos hincapié en la **adquisición de hábitos y valores necesarios para convivir responsablemente**. Las lecturas, las imágenes y algunas de las propuestas de trabajo permiten desarrollar la *Educación en valores*, que ayudará a los alumnos a reflexionar sobre cómo comportarse en su vida personal y social.

En cuanto a prueba objetiva de comprensión, ponemos este **ejemplo**⁶:

⁶ Tomado de ©Arturo Ramo García
(<http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/poesia/poepeq05.htm>)

LA TARDE

La tarde ya está cayendo...

Y el viento:

mueve que mueve el romero.

¡El viento!

-¡Ay, qué grande es

todo el cielo sin viento!

La noche ya está viniendo...

Y el viento:

mueve que mueve el romero.

¡El viento!

-¡Ay, cómo luce

el lucero sin viento!

La noche ya entró en el campo...

(Qué despacio

va el agua del río,

qué despacio...)

Y el viento

mueve que mueve el romero.

¡El viento!

Emilio Prados

PRUEBA OBJETIVA DE COMPRENSIÓN. Hay que elegir la opción correcta de las tres dadas.

¿Qué quiere decir que la tarde está cayendo?

- a) Que son las primeras horas de la tarde.
- b) Que estamos al final de la tarde.
- c) Que a estas horas se ve poco y es fácil caerse.

¿Cómo es el cielo cuando no hay viento?

- a) Azul.
- b) Grande.
- c) Silencioso.

¿Qué significa que la noche está viniendo?

- a) Que se está haciendo de noche.
- b) Que está amaneciendo.
- c) Que ahora vienen los campesinos a casa.

¿Qué hacen los luceros?

- a) Dar luz.
- b) Avisar del peligro.
- c) Guiar a los barcos.

“La noche ya entró en el campo” significa:

- a) Que está anocheciendo.
- b) Que ya es totalmente de noche.
- c) Que la noche en el campo es muy triste.

¿Quién mueve el romero?

- a) El viento.

- b) El agua del río.
- c) Los animales que lo rozan al pasar.

1.4 Fase de generalización: sugerencias sobre nuevas lecturas, actividades de refuerzo y enriquecimiento.

Taller de extracurriculares

□ Actividad 10. Taller de creación

-1ª propuesta: Construcción de adivinanzas, siguiendo los ejemplos del libro "Animales muy normales", anteriormente citado, otras de Gloria Fuertes y otras que aporten los alumnos y alumnas (siempre que sean descriptivas, cuanto más mejor; si no, no valen). Con ellas elaboraremos el "Libro de adivinanzas de la clase de 5º", que incorporaremos a nuestra biblioteca de aula.

-2ª propuesta: Descripción e ilustración de animales fantásticos, siguiendo los ejemplos de los libros "Lirolos, ciflos y paranganalios", "El grúfalo", y "El misterio de los grumos", también citados, así como otros que conozca el alumnado. Con ellos formaremos el "Bestiario" de la clase, que encuadernaremos e incorporaremos también a nuestra biblioteca de aula.

Aunque ya lo habían hecho antes en otras actividades, ahora los niños y niñas son más capaces de producir otros textos descriptivos, desarrollando y enriqueciendo el tercer bloque de contenidos del Plan de Lectura.

□ **Actividad 11. (Sesión 10)**

En el Aula de informática, **reforzamos** el tema central de la UD con el mapa conceptual⁷ de la unidad: (aunque es de un libro de texto de 1º de E.S.O. nos sirve para compararlo con los esquemas que aparecen en <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1descrip.htm> y en www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano/castellano4.html y lo “leemos” en otro formato)

Después, escribimos, revisamos y corregimos los textos escritos hasta el momento en clase, pasándolos a un procesador de textos habitual (incluyendo también la revisión que hemos ido haciendo durante los procesos de expresión de la ortografía, la gramática y el vocabulario empleado en las descripciones – comparaciones, sinónimos, antónimos...-)

La sugerencia de nuevas lecturas relacionadas con la UD la haremos en la próxima sesión, guiados por la bibliotecaria municipal, con la que hemos preparado previamente la visita.

Utilizamos la biblioteca municipal

□ **Actividad 12. Visita a la biblioteca municipal (Sesión 11)**

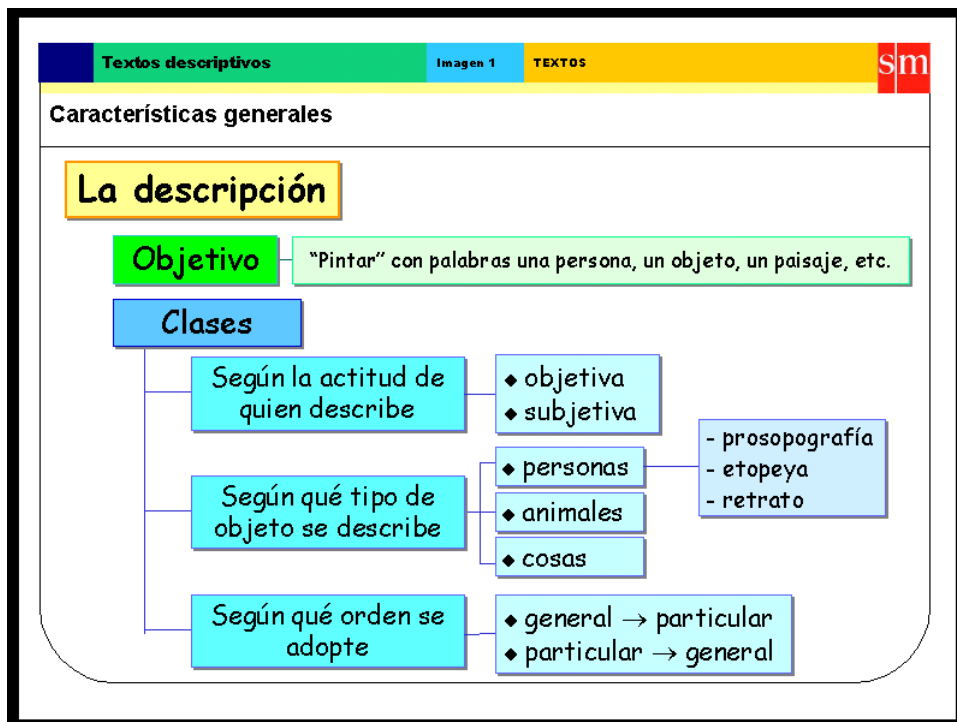
La biblioteca nos ofrece la oportunidad de disponer de otros títulos que no tenemos en el colegio, y además, la bibliotecaria nos sugiere nuevas lecturas relacionadas con la UD y nos remite a otras Bibliotecas donde hay muchas más, de todo tipo, ya que es una gran mediateca a su disposición, con muchas actividades, no sólo para los chicos y chicas, también para sus familias.

Prácticamente todos se han llevado un libro en préstamo en la visita a la biblioteca. Sus padres en casa les deben valorar, según sus posibilidades, la visita e interesarse por conocer el libro y la Biblioteca (si no la conocen). Una vez leídos

⁷ Tomado de <http://www.profes.net/avisoal/eso1/lengua/l7.ppt>

los libros, en clase, explicarán a sus compañeros/as las características principales de los mismos y recomendarlos o no. Dedicaremos también un tiempo a leer en silencio en el aula, de manera cómoda y distinta a cuando leemos otro tipo de textos.

Anexo I. Mapa Conceptual.



Anexo II. BIBLIOGRAFÍA

- Libros de texto de Lengua de 5º de varias editoriales (Santillana, SM, especialmente).
- Guías didácticas de esos textos.
- Láminas de retratos de pintores famosos (Modigliani, Antonio López, Picasso, Dalí, El Greco, Van Gogh...)
- Periódicos y revistas.
- Diccionarios escolares Básico, de SM, y Esencial, de Santillana.
- Todos los libros de literatura infantil mencionados en la UD.
- En Internet, todas las páginas web referenciadas en la UD y además:
 - http://www.juntadeandalucia.es/averroes/sanwalabonso/wgyct/oq_plateroquest/
 - <http://personal.telefonica.terra.es/web/poesiainfantil/>
 - <http://lengua.profes.net>
 - <http://indexnetsantillana.com>