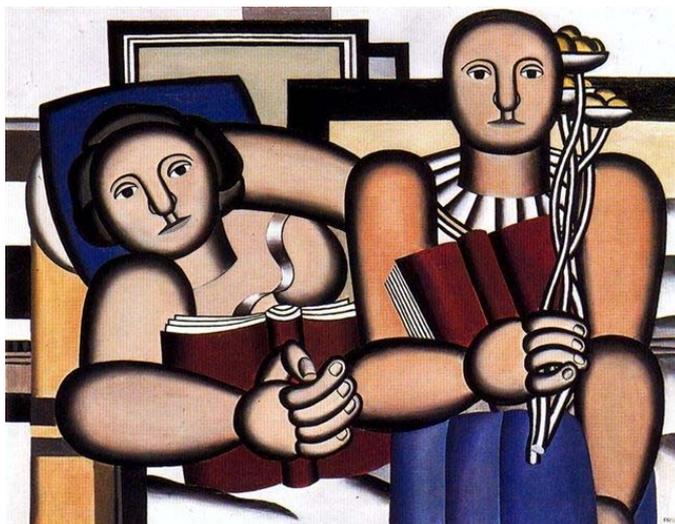


TALLER DE LECTURA EN ÁREAS O MATERIAS

Unidad Didáctica: “Así es mi barrio”.



ETAPA: PRIMARIA

CURSO: 2º

MATERIA: LENGUA CASTELLANA

Leemos en Lengua Castellana:

- ❖ **Temporalización: doce sesiones**
- ❖ **Lectura de textos con formatos continuos: Unidad “Mi barrio” del Libro de texto de Santillana; “Que la calle no calle” de Adela Basch, ilustrado por Viviana Agostini. Imagen, 2005.**
- ❖ **Lectura de texto con formatos discontinuos: imágenes, carteles, la web,**
- ❖ **Educación en valores: Compañerismo, cooperación, y trabajo en equipo.**

1 Introducción (justificación de su elección).

"Calculo que de cada cien títulos de narrativa sale uno de poesía", Antonio A. Gómez Yebra, Entrevista (http://revistababar.com/web/index.php?option=com_content&task)

El alumnado

La poesía es un género natural en los niños puesto que, en su forma más sencilla, la experimentan desde las canciones de cuna. Por otra parte, el elemento lúdico de la poesía es muy cercano al proceso de aprendizaje del lenguaje. La poesía es un elemento bien asentado en la escuela y aparece, de un modo u otro, en casi todas las editoriales del sector además de tener un buen reflejo en los medios de comunicación. En cuanto a las características formales de la poesía infantil sólo señalar que ésta suele asociarse con la métrica regular y breve o cantarina en imitación de melodías, y el uso mayoritariamente de la rima consonante (Mirta Aguirre, Carmen Conde, Carlos Lapeña, Ana María Romero Yebra,...); sin embargo también es frecuente el uso de métricas y rimas imperfectas (Gloria Fuertes, Juan Carlos Martín Ramos o José A. Ramírez Lozano), formas como el haiku (frecuentes en la poesía moderna desde el siglo XX), o el verso libre (Ayes Tortosa).

La materia

El área de Lengua Castellana, y en concreto esta Unidad, contribuye a desarrollar la competencia suficiente en el uso real de los contenidos, destrezas y actitudes que constituyen las competencias básicas en comunicación lingüística en cuanto a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, en conocimiento e interacción con el medio y el ejercicio de la ciudadanía, en matemáticas y en el aprendizaje y regulación de conductas y emociones; contribuye así mismo a mejorar la expresión artística así como las competencias y el uso de las tecnologías digitales; todo ello desde una mayor nivel de autonomía e iniciativa personal y de aprender a aprender desde el necesario equilibrio emocional. El área, al ser impartidas por la misma tutora o tutor que imparte otras áreas, facilita que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea puesto en práctica de una manera más global y como un proceso de construcción del conocimiento desde la interacción entre el alumnado, el profesorado y los contenidos.

La UD de Lengua, que habitualmente utiliza el profesorado en su aula, se complementa en esta propuesta como consecuencia de la priorización de la lectura

en distintos formatos dentro dentro área, de la organización del proceso de enseñanza aprendizaje en una secuencia de actividades, de la ampliación de los recursos de búsqueda de información (por medios distintos acordes a la realidad del alumnado) y de la expresión de los aprendizajes en códigos distintos. Serán tenidos en cuenta de esta Unidad, junto a la implicación del entorno próximo al alumno, los aprendizajes no formales.

El plan de Lectura

Desde el área se contribuye a facilitar formatos de texto verbales y no verbales suficientes para alcanzar con eficacia los objetivos del Plan de Lectura de Castilla-La Mancha en el intento de lograr que los niños y niñas disfruten acercándose a otros mundos a través del proceso lector. El profesorado prioriza el desarrollo coordinado de las estrategias de enseñanza necesarias para que el alumnado alcance el mayor nivel de competencia lectora posible. El centro está disponible y supone un espacio atractivo dónde aprender, abierto al entorno y que invita a la implicación de la Comunidad Educativa.

La UDD

El Equipo de Profesores de primer Ciclo deciden complementar y enriquecer la UDD de Lenguaje programada para 2º de Primaria, dando prioridad a la Lectura acorde con el Plan que desarrolla el Centro y en coordinación con el Equipo Interdisciplinar de Lectura.

Se trata de la Unidad "Así es mi barrio" programación quincenal para el 2º trimestre con la que pretendemos conseguir los objetivos que faciliten al alumnado la consecución de un nivel de competencia suficiente en el uso real de los contenidos, destrezas y actitudes que constituyen las competencias de comunicación lingüística en sus relación sociales y culturales más próximas.

Reunidos El Equipo de Profesores de Ciclo deciden complementar y enriquecer la UDD de Lenguaje de manera que, al terminar el 1º Ciclo de Primaria, el área haya contribuido al desarrollo de la competencia lingüística de los alumnos y alumnas en la utilización eficaz de la lengua en contextos orales y escritos diferentes, al desarrollo de otras competencias asociadas al currículo como el tratamiento de la información y competencia digital, a su competencia social y

ciudadana, a su competencia cultura y artística, a la de aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal y también a su competencia matemática y de conocimiento e interacción con el mundo físico.

2 Elementos básicos: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la UDD.

Cuando concluya la Unidad los alumnos y alumnas serán competentes en:

- Leer de forma expresiva y comprensiva textos diversos, extrayendo información general y específica de acuerdo con una finalidad previa.
- Desarrollar habilidades para expresarse oralmente y por escrito.
- Mostrar interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y medio de comunicación.
- Valorar y respetar las normas que rigen la interacción oral: hablar y escuchar, turno de palabra, tono de voz y gestos adecuados.
- Conocer los elementos gramaticales relativos al verbo y utilizarlos adecuadamente.
- Memorizar y recitar un texto rimado
- Practicar la lectura de forma autónoma y en el tiempo de ocio.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de consulta y como medios de expresión
- Utilizar la Biblioteca de aula y la biblioteca de centro.
- Disfrutar compartiendo la lectura con su familia, los compañeros y la profesora o el profesor
- Expresar oralmente sentimientos y opiniones.
- Utilizar estrategias de autocontrol de la propia tarea.

3 Referentes curriculares.

Para elaborar esta Unidad Didáctica, el referente curricular será el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas de la Educación Primaria y el Decreto .../2007, de ... de, por el que se establece y ordena el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha.

4 La organización de la secuencia de enseñanza-aprendizaje.

La UDD se desarrolla a lo largo de una quincena , este caso, durante dieciocho sesiones de Lengua Castellana en las que la secuencia de la unidad de trabajo incluye:

Fase inicial: actividades de introducción y motivación junto a los procesos de comprensión y expresión.

Fase de desarrollo y búsqueda: actividades de recogida y organización, análisis, creación e interpretación a partir de la lectura de formatos y fuentes diversas.

Fase de síntesis: presentación creativa con distintos códigos; evaluación y reflexión sobre lo aprendido desde la presentación del trabajo realizado.

Fase de generalización: sugerencias sobre nuevas creaciones y lecturas, actividades de refuerzo y enriquecimiento.

Reunido el profesorado en el equipo de Ciclo, se seleccionan las actividades y los materiales y se distribuyen programándolas para las distintas sesiones, intentando el trabajo individual, el cooperativo en pequeño grupo y en asamblea, además de actividades con la familia.

En cuanto a los espacios, vamos a necesitar el aula de informática (en el centro estamos coordinados para ello) y la biblioteca del centro. Los espacios en el aula serán cambiantes, según las necesidades de la actividad y los propios niños vivirán y participarán de este cambio.

4.1 Fase inicial: actividades de introducción y motivación junto a los procesos de comprensión y expresión y el valor de la lectura

Sesión previa con padres.

Cómo en muchas de las actividades programadas para 2º Ciclo de Educación Primaria, el trabajo se inicia buscando la colaboración y el compromiso de las familias, mediante una sesión previa de trabajo en la hora semanal de padres. Mediante una nota informativa se invita a padres, madres a un encuentro con el tutor o la tutora para pedirles colaboración respecto a la UUDD quincenal que hemos programado.

Informados madres y padres a principio de curso, y con la antelación suficiente, queda hecha la sugerencia para programar un Taller de Poesía dentro de las planificación de actividades extracurriculares.

La colaboración familiar, más concreta, esta vez consiste en facilitar al niño o niña un libro de poesías que tengamos en casa o que consigamos por otros medios (préstamo de un vecino o vecina, de la biblioteca municipal, del kiosko de nuestro barrio) para poderlo llevar a la escuela.

Presentamos y buscamos información

□ Actividad 1. Leemos y trabajamos en equipo

Leemos en voz alta y por turnos la poesía que más nos ha gustado del libro que hemos traído de casa. Después contamos por qué la hemos elegido y de dónde procede el libro de poesías que hemos llevado al colegio. En asamblea, cada alumnos y alumna aporta oralmente su experiencia y escucha las de sus compañeros. El tutor/a recoge una información inicial sobre los aprendizajes previos a nivel global sobre el tema del barrio, sus servicios, sus calles, si tienen tráfico o no, dónde se ubica el colegio, la biblioteca municipal, el ayuntamiento, la plaza, el kiosco, la librería más cercana, la carnicería, la pescadería, la panadería o el centro comercial,

Posteriormente cada alumno escribirá su poesía, la ilustrará y elaboraremos un mural recopilación de todas que llamaremos " En nuestro barrio hay poesía"

□ **Actividad 2. Investigamos en Internet**

En grupos de cuatro o cinco alumnos buscamos poesías en páginas web, preseleccionadas por la profesora o profesor, y cada grupo seleccionará sólo una, que ilustrará con imágenes también extraídas de Internet e incorporará al mural de "En nuestro barrio hay poesía".

□ **Actividad 3. Recogemos información en Internet y en la biblioteca**

Buscamos en la red planos de barrios como el nuestro o parecidos al nuestro y también ejemplos de maquetas. Vemos que es fácil hacer el nuestro con los materiales que tenemos en clase: papel continuo, de charol, de seda rotuladores gruesos y finos de colores, pinturas, cajas de distintos tamaños para los edificios más importantes,y con otros materiales que podemos traer de casa o de la misma calle: ramitas para simbolizar los árboles, arena para rellenar la plaza, tubillos que simbolizarán las papeleras,.....

Hemos de organizar:

- las calzadas y aceras: adaptadas para las personas discapacitadas, agujeros en la calle,.....
- la iluminación: farolas, cableado,.....
- el mobiliario urbano: bancos,, parques, fuentes que pierden agua,....
- la limpieza: ubicación de papeleras, el camión de la basura,...
- el tráfico: vados, coches, señales de stop, pasos de cebra,....
- Árboles y jardines: estado, riego,
- Edificios importantes: Ayuntamiento, Casa de Cultura,
- Viviendas: unifamiliares, colectivas,.....

□ **Actividad 4. Colaboramos en el cartel del VERBO**

Mientras tanto, la maestra o el maestro recuerda a la clase qué es un VERBO con una cartulina de gran tamaño dónde se puede leer y consultar lo siguiente:

Por la calle

Calle arriba, calle abajo,

Pasan motos, pasan autos,

Pasa el invierno vestido de blanco

Y pasan los niños jugando al aro.

Calle arriba, calle abajo,

Todo pasa está pasando.

ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA

Las palabras *pasan, pasa, está pasando* son verbos que nos dicen lo que hacen las personas, los animales o las cosas **ahora**. Por eso decimos que está **en presente**.

Juan Ramón Jiménez para niños(poema y adivinanzas)

Nació una noche muy fría

en Moguer, pueblo de cal,

lleno de luz y alegría,

y el aire olía a sal.

La palabra *nació, olía* son verbos que nos dicen lo que hacían las personas, los animales o las cosas **antes**. Por eso decimos que está **en pasado**.

Lluvia

Miles de nubes,

*miles de gotas,
gotas de agua
harán la lluvia.*

La palabra **harán** es un verbo que nos dicen lo que va a ocurrir **después** .
Por eso decimos que está **en futuro**.

Los niños colaboran en la decoración del mismo y en buscar un lugar en la clase donde tenerlo presente para consulta.

Nos fijamos en las palabras que no entendemos (cal,...) y también en los autores (Juan Ramón Jiménez,...) para copiarlas en la pizarra, en nuestro cuaderno y buscar su significado en el diccionario o preguntarlo a los mayores. Escribiremos lo que aprendamos en nuestro cuaderno para recordarlo cuando sea necesario.

4.2 Fase de desarrollo y búsqueda: procedimientos de recogida; comprensión – organización y almacenado; y de reflexión, análisis y valoración de la información.

Nos expresamos con imágenes , palabras y símbolos

□ **Actividad 5. Trabajamos en el aula**

.....
*Está llegando el momento
De descubrir con detalle
Las misteriosas sorpresas
Que guardan algunas calles.*
.....

Nos ponemos manos a la obra con el plano-maqueta de nuestro barrio, organizando el trabajo en pequeños grupos con responsabilidades concretas sobre las distintas partes que lo van a componer de acuerdo a la previsión que ya hicimos en una sesión anterior.

Vale como ejemplo el que construyen los niños que vemos en este enlace:

<http://www.educa.madrid.org/web/cp.seneca.madrid/plano.htm>

Cuando pongamos nombre a algún elemento de nuestra maqueta lo haremos en al menos dos idiomas (castellano e inglés) y además en el idioma de aquellos alumnos que han venido de otro país distinto al nuestro.

Tienda-magazinul-dukkán-shop

Moto-motocicletâ-darrácha nária- motorbike

Farola- felinar- amúd inára- street light

Coche-masina-saiiára-car

Señales de tráfico-semne de circulatie-ixarát at-turúq- traffic-sign

Castellano

Rumano

Árabe

Inglés

□ Actividad 6. Trabajamos en nuestro cuaderno

Actividades individuales del tipo:

- Contestar preguntas por escrito:

¿Qué haces en este momento?, ¿Qué están haciendo tus compañeros?, ¿Qué hiciste ayer por la tarde?, ¿A qué jugábais en el parque? ¿Quién bajó contigo la basura?,, ¿Cuándo será la fiesta de tu barrio?,

Actividad 7. Dibujamos mientras estamos atentos a las palabras.

Actividades

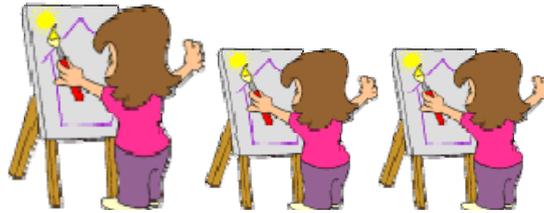
| Poesía

para

dibujar

POESÍA PARA DIBUJAR

Traducir el mundo de los poemas al lenguaje plástico supone una nueva forma de revivir y contemplar el poema, ahora en otro espacio diferente, en nociones de forma, distribución, línea, color, matices, percepción visual...



EL RÍO

El río baja, celeste,
sin prisa desde la sierra.
Se desliza por el prado,
se esconde entre las adelfas,
le da la vuelta al molino
y el molino le da vueltas,
se lleva el mugido de
los toros de la dehesa,
el reflejo de las nubes,
el pico de la cigüeña,
la campanada más sola
de la torre de la iglesia
y el oro de los limones
de la huerta.
Luego se mete en el mar
y se pone azul. Y sueña.

CARLOS MURCIANO



SUGERENCIAS (para profesores y alumnos):

- Lee el poema. Subraya todos VERBOS que aparecen.
- Dibuja el paisaje por el que avanza el río. No olvides ningún elemento.

□ **Actividad 8. Escribimos**

COLECCIÓN DE POEMAS

En un libro en blanco que estará siempre disponible, cada niño escribe la poesía que más le ha gustado de todas las que hemos visto. Vamos a hacer una colección para la clase que iremos completando a lo largo del curso con aquellos poemas que nos iremos encontrando en las Unidades Didácticas que trabajemos.

□ **Actividad 9. Jugamos con las palabras**

Jugar oralmente con el grupo-aula para afianzar conceptos de desarrollo lingüístico:

⇒ La maestra o maestro dice una palabra y el niño (uno a uno con mayor agilidad posible) y le pide que encuentre objetos de la clase que rimen con esa palabra, ejemplo: acera, tubo, edificio,/....papelera, cubo (figura geométrica), orificio,

⇒ Juego de los opuestos: caliente/frío, día/noche, corto/largo, lleno/vacío,.....

⇒ Recordar canciones de moda y recitar sus letras como si fueran poemas.

⇒ Jugar a completar frases:

Los niños decidieron.....

Mi vecino está.....

A nuestra casa le falta.....

Esos edificios son.....

En mi calle hay.....

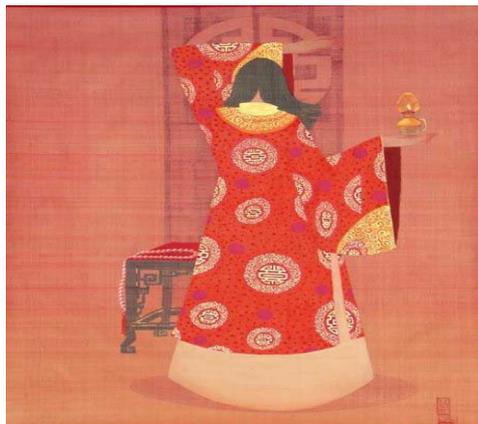
□ **Actividad 10. Poesías de otras culturas**

En nuestra clase y en el colegio hemos coincidido niños y niñas de países distintos con idiomas diferentes. Puesto que la lengua que utilizamos para comunicarnos en clase es el castellano y ya tenemos escritas poesías en este idioma, nos proponemos hacerlo también en otros idiomas con la ayuda de la profesora/profesor de inglés, de los chicos y chicas que conocen otros países y de las familias.

Los escribimos en nuestro mural de poesías e intentamos comprender su significado.

Lume, Vento, Mar, Terra, Ti

por **Maria Uris** (extracto)



LUME

Cando nas frias noites de inverno

Achégome ó lume, é a dozura tibia

Sinto que si me achego mais

Queimareime

Góstame xogar coas brasas

□ **Actividad 11. Escuchamos música**

Esta quincena tendremos como fondo musical en las actividades en grupo la obra de Mozart "La flauta mágica" y memorizamos la pieza ARIA PAPAGENO.

La primera vez que hemos escuchado esta obra musical ha sido en un tiempo dedicado sólo a la escucha en clase de Música. Nos ha gustado y la hemos elegido y adoptado para nuestros trabajos en grupo.

Podemos ilustrarla zona musical de nuestra clase con la poesía y dibujo siguiente en un gran cartel.



Mozart para niños

Esta es la historia de un genio

que en el pasado milenio

hacía brillar el sol

con su do re mi fa sol,.....y mucho más en <http://www.poemitas.com>

4.3 Fase de síntesis: procedimientos de presentación y evaluación

Sintetizamos y presentamos nuestro trabajo

□ Actividad 12. Recordamos

Recordamos en asamblea que hemos buscado en internet, visitado la biblioteca de centro, hemos leído poesías en clase y en casa, escrito e ilustrado, hemos aprendido qué es un verbo, en presente, pasado y futuro, hemos construido una maqueta de nuestro barrio, hemos aprendido palabras nuevas y las tenemos en nuestro cuaderno, también en otros idiomas, hemos memorizado la melodía de una música de fondo,..... en definitiva evocamos, traemos de nuevo a la memoria los aprendizajes

□ Actividad 13. Evaluamos

El grupo hace balance autoevaluándose con colores (verde, rojo, ámbar) en unas tablas que ha preparado el tutor o la tutora y justifica la valoración en la asamblea. Después evaluamos de manera comunicativa y participativa al grupo, en función de lo que nos ha parecido nuestro trabajo, proponiendo para la próxima vez como podemos mejorar.

La maestra o maestro toma nota de las evaluaciones a nivel individual y de grupo para contrastar con su evaluación como docente.

Taller de extracurriculares

Actividad 14. Taller de poesía

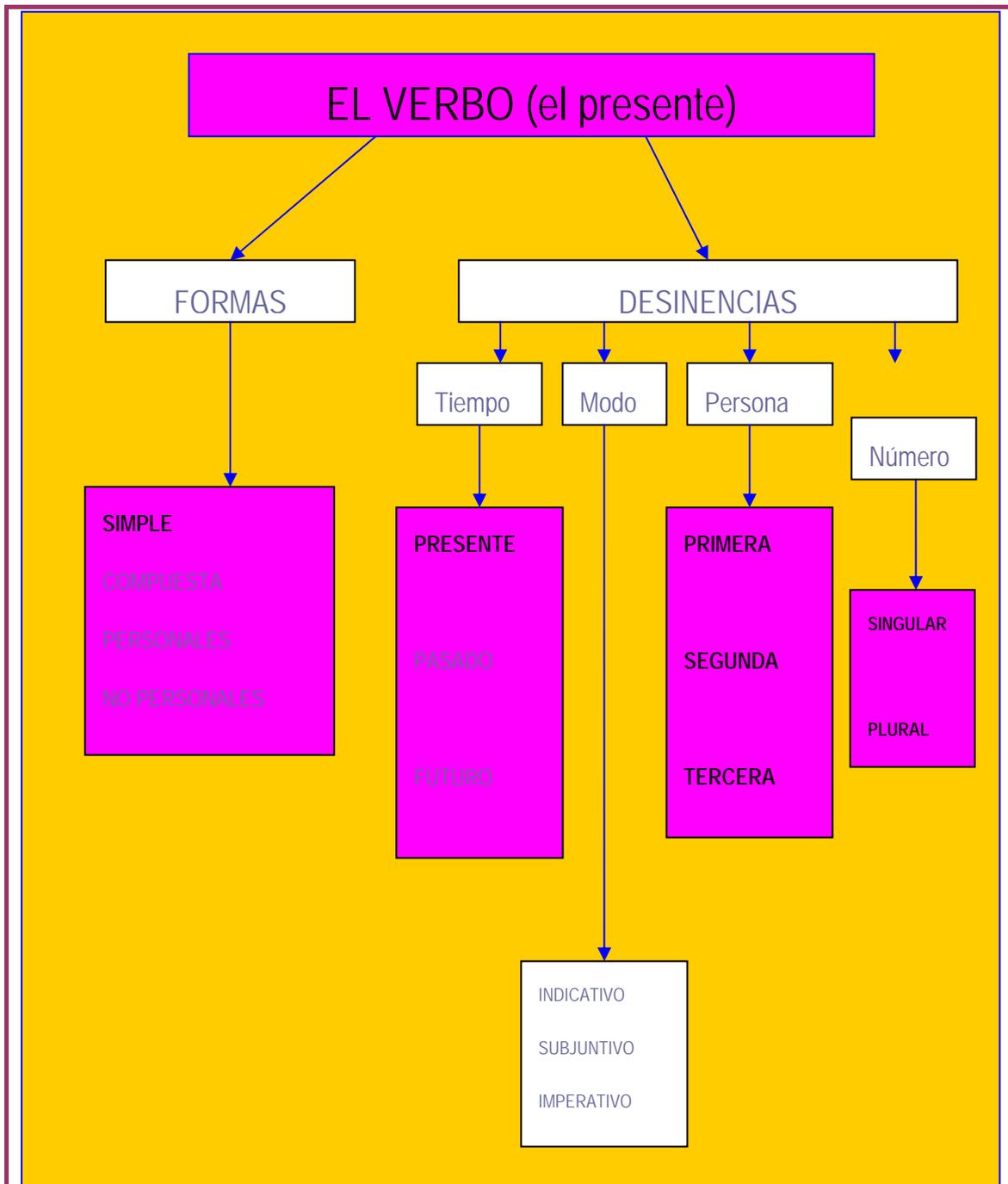
- Paralelamente, los padres y madres proponen trabajar en un taller dónde, atendiendo a distintas técnicas (ver anexo documental) se elaborará y encuadernará un librito de poesías propio. Los niños en casa también colaboran y ayudan a sus padres con la rima.

Utilizamos la biblioteca de la localidad

4.4 Fase de generalización: sugerencias sobre nuevas lecturas, actividades de refuerzo y enriquecimiento.

Actividad 15. La biblioteca pública nos ofrece materiales distintos. La visitamos y de paso recorremos nuestro barrio comentando los nuevos aprendizajes.

Anexo I. Mapa conceptual de contenidos



Anexo II. BIBLIOGRAFÍA

EN LA WEB

- <http://www.pntic.mec.es>
- <http://www.centros2.pntic.mec.es>
- <http://www.fundaciongsr.org/documentos/6411.pdf>
- <http://www.fundaciongsr.org/documentos/5440.pdf>
- <http://www.poemitas.com>
- <http://bibliotecasvirtuales.com>
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com>
- <http://poesia-infantil.com>
- www.fundacioncse.org
- www.educared.org.ar
- <http://www.lunesfelices.blogspot.com>
- <http://www.kidlink.org/kie/nls/español>
- <http://www.delmorrazo.com/ayer>
- <http://www.preb.com/ref/pyfotos.htm>
- <http://www.aplicaciones.info/ortogra2>
- Varios autores:
www.ipfw.indiana.edu
- Federico García Lorca:
www.garcia-lorca.org
- Mi primera Encarta 2007
- http://www.augustobriga.net/memoria/canciones_y_poemas.htm (canciones infantiles y retahílas)

EN LA BIBLIOTECA

- *Lengua Castellana, 3 Primaria*; Entre amigos. Santillana
- Mi primera *Encarta 2007* (formato electrónico)
- Riego, Pilar de. *La poesía en la biblioteca escolar*. Educación y biblioteca. Madrid, 2000. N111.P. 53-56

- Igerabide, Juan Cruz. *La Poesía infantil*. CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil, 2003. N.157. P.33-36
- García Montero, Luis. *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Granada: Comares, 1999. 137 p.
- Moreno, Victor. *Va de poesía: propuestas para despertar el deseo de leer y escribir poesía*. Villava-Atarrabia: Pamiela, 1998. 286 p. Col. Pedagogía; 3.
- Prado, Benjamín. *Título: Siete maneras de decir manzana*. Madrid. Anaya, 2000. 119 p. Col. Punto de referencia

PARA EL PROFESOR

- N. GINÉ, A. PARCERISA (coord.), A. LLENA, E. PARÍS, D. QUINQUER. *Planificación y análisis de la práctica educativa. La secuencia formativa: fundamentos y aplicación*. Ed. GRAÓ. Biblioteca de Aula. 2003
- FERNANDO HERNÁNDEZ, MONTSERRAT VENTURA. *La organización del currículum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un calidoscopio*. Materiales para la innovación educativa. Ed. GRAÓ. ICE, Universidad de Barcelona, 1992

Anexo III. Dossier Documental.

Recetas para cocinar poesías



Para la creación de poesías libres pueden ayudarnos algunas de estas "recetas"... que también encontrarás en http://www.craaltaribagorza.net/ecrire/articles.php3?id_article=591 y recopiladas por José Luis Murillo y Felisa Lera.

Acrósticos

Escribimos un nombre o una frase corta en vertical.

Cada letra será el comienzo de una palabra o frase y al final tiene que quedar un texto con sentido, aunque a veces sea un poco surrealista. Un par de ejemplos con LUNA:

Largas

Uñas

Nocturnas

Aullaban

Los gatos nocturnos

Únicamente maullaban

Noctámbulos y nerviosos

Ante las chimeneas

Nombre+Adjetivo

Se trata de crear un listado de nombres sobre un tema y adjuntarles un adjetivo. Ejemplo con nombres del tema "pueblo":

Tejados humeantes,

Calles solitarias

Casas envejecidas

Fuente callada

...

Rimando nombres

Se eligen nombres de la clase, de la familia,... y se crea una rima con lo que le gusta, no le gusta, como es,... Ejemplo:

A Ramón

le gusta el trombón

Rimando palabras

Igual que rimando nombres, pero con cualquier pareja de palabras. Ejemplo con espejo/conejo:

De mirarse en el espejo

tiene orejas el conejo

Concatenación

Comenzamos cada verso con el final del anterior. Ejemplo de Machado:

La plaza tiene una torre,

la torre tiene un balcón,

el balcón tiene una dama,

la dama una blanca flor.

...

Repetición

Se repiten palabras en cualquier lugar de la frase. Un ejemplo de García Lorca:

Verde que te quiero verde.

Verde viento. Verdes ramas.

...

Anáfora o paralelismo

Se repiten palabras al comienzo de los versos (anáfora) o se repite la misma estructura sintáctica (paralelismo). Ejemplo gatuno:

Los gatos maúllan,

los gatos ronronean,

los gatos se relamen,

los gatos en la tarde,

los gatos pasean.

Asíndeton

Supresión del uso de la palabra "y".

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso....

Haikus

Es una forma poética japonesa. Se compone de tres versos sin rima. El primero tiene 5 sílabas, el segundo 7 y el tercero 5, aunque se admiten variaciones en el número de sílabas.

Tradicionalmente el haiku buscaba describir los fenómenos naturales, el cambio de las estaciones, o la vida cotidiana de la gente. Ejemplo clásico de Matsuo Basho:

Un viejo estanque;
se zambulle una rana,
ruido de agua.

y otro de Maíta Masai:

Un árbol

Otros árboles

Un bosque

Poema colectivo

Propuesta de Montserrat Vila y Dolors Badía en “Juegos de expresión oral y escrita”. Ed. Grao.

Cada niña o niño comienza una línea del poema y cuando lo han hecho intercambian las hojas para escribir el siguiente verso. Así hasta que las hojas hayan pasado por todos los niños y niñas de la clase.

Se pueden realizar con condicionantes concretos.

a) Con presentes de subjuntivo y futuros. Se comienza con una frase que tenga primero un presente de subjuntivo y después un futuro. Ejemplo:

Cuando *llegue* el verano *me iré* de vacaciones.

El siguiente debe iniciar su línea convirtiendo el futuro en presente de subjuntivo y añadir otro futuro en la frase. Ejemplo continuando la frase anterior:

Cuando *me vaya* de vacaciones *visitaré* Menorca.

Cuando *visite* Menorca...

y se continúa con la misma estructura.

b) Lo mismo que antes, pero con imperfecto de subjuntivo y condicional. Ejemplo:

Si yo *fuera* viento *soplaría* muy fuerte.

Si *soplase* muy fuerte, *arrastraría* la luna.

Si *arrastrase* la Luna, la noche la *echaría* de menos.

Si la noche la *echara* de menos las estrellas la *llamarían*.

...

Poemas paralelos

Propuesta de Montserrat Vila y Dolors Badía en “Juegos de expresión oral y escrita”. Ed. Grao.

Se trata de crear poemas basándose en otros y cambiando algunas palabras.
Ejemplo con García Lorca:

ES VERDAD

¡Ay que trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.
...

TAMBIÉN ES VERDAD

¡Ay que trabajo me cuesta
ganar este dinero!

Por mi sueldo me duele el aire,
el pulmón
y soy minero.
...

A partir de una imagen

Propuesta de Montserrat Vila y Dolors Badía en “Juegos de expresión oral y escrita”. Ed. Grao.

Se observa una imagen y se hace una lista de substantivos y otra de adjetivos que tengan que ver con la imagen. A partir de ahí se utiliza la “receta” anterior de “Nombre+adjetivo”. Ejemplo viendo la imagen de “La habitación de Arlés” de Van Gogh:

Substantivos: tiempo, sueño, ventana, silencio, madera,...

Adjetivos: amarillo, denso, callado, quieto, delicado,...

Tenemos

tiempo amarillo y callado

sueño denso y quieto

...

Con diptongos

Adaptación de una propuesta de Ed. Anaya en su primer cuadernillo de lengua para 5º.

Inventar una poesía con las palabras con diptongo que aparecen en un poema. Ejemplo con unos versos de Miguel Labordeta:

Siempre solo,

con mis *sueños*

y mi carne.

Con mi cantar indeciso

entre *labios*

atravieso las calles

bajo la lluvia.

Podemos tener:

Siempre atravieso la lluvia

entre sueños y labios indecisos.

Contestar preguntas del "Libro de las preguntas" de Pablo Neruda como...

¿Las lágrimas que no se lloran

esperan en pequeños lagos?

Respuesta de un niño, Rodrigo:

No, sólo en el abismo

entre la alegría y la tristeza.

¿Quién canta en el fondo del agua

en la laguna abandonada?

Respuesta de un niño, Rodrigo:

*El gran Lucio,
que añora a sus amigos.*

Puedes intentarlo con otras:

¿Dónde está el centro del mar?

¿Cómo se llama una flor
que vuela de pájaro en pájaro?

¿Quién despierta al Sol cuando duerme
en su cama abrasadora?

¿De qué se ríe la sandía
cuando la están asesinando?

¿Quiénes gritaron de alegría
cuando nació el color azul?

...

o inventar las vuestras

Poemas descascarillados

Presentamos un poema descascarillado. Ejemplo con "La casa" de Clemencia Laborda:

Ventanas

..... escaleras

muros

con enredaderas

y en el tejadillo

palomas

y proponemos completarlo. Luego podemos leer el original.

¿Quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿qué hizo?, ¿con quién?

Contestando esas preguntas que propone Rodari en su "Gramática de la fantasía" podemos crear un poema como el siguiente:

Un búho
en el cielo
al atardecer
silenciosamente
volaba
con la Luna.

El gazapo

Propuesta de Pedro Ángel Martín Rodríguez y Antonia M^a Coello Mesa en “Gramática y poesía: propuestas didácticas” (<http://www.ucm.es/BUCM/revistas/edu/11300531/articulos/DIDA0404110117A.pdf>)

Presentamos, leemos, estrujamos, jugamos,... con un poema como este de Juan Ramón Jiménez:

Cuando esté con las raíces,
llámame tú con tu voz.
Me parecerá que entra
temblando la luz del sol.

Luego añadimos (o cambiamos) un verso, en este caso uno de Luis Cernuda:

Cuando esté con las raíces,
donde habite el olvido,
llámame tú con tu voz.
Me parecerá que entra
temblando la luz del sol.

Hay que buscar el verso cambiado y podemos presentar el poema completo de Cernuda, "Donde habite el olvido" y localizarlo.

Limericks

Poemas de cinco versos sin medida fija y con dos rimas consonantes distintas.
Ejemplo de María Elena Walsh:

Una vaca que come con cuchara
y que tiene un reloj en vez de cara,
que vuela y habla inglés,
sin duda alguna es
una vaca rarísima, muy rara.

Recetas sueltas

- Escribir fórmulas de sorteo, fijándonos en su rima. Modificar parte del texto.
- Adivinar la última palabra de un verso rimado.
- La mitad de la clase lee un verso del poema y la otra mitad el otro.
- Lecturas en tonos diversos (cambiando vocales, dramatizando, cambiando estados de animos,...)
- Traducción de un poema de otro idioma que no conoces sólo por su similitud fonética.
- Escribir en torno a un sonido onomatopéyico: plof, plof, chís, chís,....
- Pasar de una palabra a otra en una serie de pasos, de modo que sólo cambie una letra.
- Tautogramas: Todas las palabras de un texto inician su andadura montadas en la misma letra.
- Monovocalismo
- Pangramas: una frase que contiene todas las letras del alfabeto, sin repetirse ninguna
- Las que a ti se te ocurran y/o a tu alumnado...

De la cocina de Víctor Moreno

autor de esa joya titulada "Va de poesía" y subtitulada "propuestas para despertar el deseo de leer y escribir poesías", unas recetas encontradas en un artículo muy recomendable de la "1ª Jornada de poesía para Maestros/as" (http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared01/poesia/proyetxt/maestxt1.html)

Transmitir la Emoción

Uno de los recursos básicos básicos para transmitir emociones es sorprender. Es raro que la sorpresa no logre captar la atención de un niño-a. ¿Y cómo sorprender con un libro de poemas? Se pueden hacer muchas cosas:

- El profesor-a llega con un libro y empiezan a caer objetos de él: una luna roja dibujada en cartulina, estrellas de colores, un reloj, letras con vida propia ... Únicamente hace falta cartulina, imaginación y crear un ambiente mágico con los gestos, movimientos y el entusiasmo que le ponga el maestro-a .

- Los niños y niñas sacan objetos -sorpresa de una bolsa (barco, flor, cadena, papel, muñeco, niños...) y tienen que encontrar un poema donde aparezca dicho objeto de unos cuantos que previamente haya seleccionado el maestro-a . Cuando lo encuentran leen el poema en alto.

- En una tormenta de ideas, los niños y niñas dicen las palabras que les sugiera una idea dada o cualquier frase extraída de un libro y a continuación deben encontrar un poema donde aparezcan dichas palabras o la frase que se ha seleccionado . El que lo encuentre, lee el poema en voz alta.

- Caen versos de un libro o se esconden por la clase escritos en cartulinas de colores; los niños-as tienen que buscar a qué poema pertenecen y lo van leyendo completo. Después pueden escribirlo e ilustrarlo libremente.

- Los niños-as representan un poema con un dibujo o un símbolo.

También para transmitir esa emoción es muy importante al leerles al niño-a un poema tener en cuenta los gestos, la mirada, la expresión corporal al fin y al cabo. No es lo mismo recitar un texto monótonamente que recitarlo bien. Es muy importante trabajar los distintos recursos y trucos para hacer que un poema cobre todo su esplendor. Para ello lo primero es leer el texto en cuestión- en este caso el poema- y ver qué tipo de entonación, pausas o cambio de tono pide. Pueden ensayarse varias formas de hacerlo para ver lo que gana o pierde el texto según la forma en que lo recitemos (Se pueden leer en distintos tonos "La delfina Marcelina " de Gloria Fuertes y "Para perder el miedo" de Carmen Gil).

Luego están la gestualidad, la expresión corporal. Representar el poema con gestos y danzarlo ayuda a su memorización e interiorización. Un poema puede ser representado a través de los gestos y de distintas acciones: jugar al corro, saltar a la comba, a la cuerda ... etc. en el estribillo los niños-as, cogidos de las manos, pueden saltar dos veces.

También una de las cosas que nos transmite emoción es la música. Precisamente a veces alguien ha definido la poesía como "la música hecha palabras". Puede incluso resultar difícil marcar el ámbito de cada una - poesía y música- porque se invaden mutuamente. La poesía nos ayuda a desarrollar el sentido musical y la música nos ayuda a comprender la poesía.

Guirnalda de flores

Explicamos en clase lo que es una guirnalda de flores. Se propone a los alumnos que piensen y emitan frases cortas que expresen ideas bonitas. Antes, el profesor-a puede pronunciar algunas que sirvan de ejemplo y así sugerir en los niños la dinámica del juego. Ejemplos:

Rosas en las tapias.

Nubes que echan carreras.

Pájaros como aviones.

Mariposas de colores brillantes.

Mi padre duerme con cuentos.

Mañana vendrán las palomas.

Hay nieve en la sierra este año.

Los niños empiezan a decir las suyas. (Primero las piensan un momento y después las apuntan en un folio) Van leyéndolas y se van apuntando en la pizarra o por grupos en un folio. Se forman después grupos de tres o cuatro alumnos y deben buscar la forma de ordenarlas para que rimen inventándose otras en medio si no pueden hacerlo con las que ya se han inventado. Las guirnaldas serán de cuatro , cinco o más frases.

Cada grupo va leyendo después las guirnaldas que han obtenido.

A pasar el sombrero

Nos situamos en tiempos pasados Un grupo de amigos inventa una historia y la van a contar un día de mercado. Concurren muchos curiosos que quieren oír la narración. Luego "pasan el sombrero " y recogen el "pago" con el que los curioso premian su bonita actividad.

Los diferentes equipos escriben su "historia" en pareados. Si hacen dibujos para representar cada pareado los expones y señalan con un puntero a medida que van recitando el poema. Los demás componentes del grupo pueden ir dramatizándolo con gestos ante los demás. Ejemplo:

En una ciudad de Francia
ocurrió una gran desgracia.

Un joven enamorado
Recibió un día un recado.

La dama a quien él quería
En el lecho se moría .

Repetía sin cesar

Que viniera su juglar.

Cuando llegó a su morada

Se la encontró amortajada.

El la apretó entre sus brazos

Y se murió en su regazo.

Cuando los labios juntaron

Sus cuerpos resucitaron.

Y con fiestas y alegría

Se casaron un buen día.

.....

haiku

(voz japonesa) m. Estrofa japonesa sin rima, de diecisiete sílabas repartidas en tres versos que relaciona la naturaleza con los sentimientos humanos: el haiku es una composición lírica de carácter breve.

© Espasa Calpe, S.A.

formas breves (Juan Cruz Igerabide) o el verso libre (Ayes Tortosa)

