

Universidad de Oviedo  
Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de Educación  
Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional

## *Práctica Viva*

### **TRABAJO FIN DE MÁSTER**

Autor: Hugo Portas Ricoy  
Tutora: Dra. Mirta Marcela González Barroso

Junio de 2014

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
1ª PARTE	
1. ANÁLISIS Y REFLEXIÓN SOBRE EL PRÁCTICUM	4
1.1. Contexto del Centro	4
1.2. Aula y Alumnado	6
1.3. Programas del Centro	10
1.4. Comentario Crítico	19
2ª PARTE	
2. INNOVACIÓN	22
2.1. Introducción	22
2.2. Diagnóstico Inicial y Problemática	22
2.3. Justificación, Fundamentación y Contexto	23
2.4. Objetivos	33
2.5. Estado de la Cuestión	34
2.6. Desarrollo de la Innovación	38
2.7. Evaluación	42
3. PROGRAMACIÓN	44
3.1. Contexto	44
3.2. Justificación	44
3.3. Competencias	45
3.4. Objetivos Generales de Área	46
3.5. Contenidos	47
3.6. Metodología	49
3.7. Evaluación	52
3.8. Atención a la Diversidad	55
3.9. Recursos y Materiales	55
3.10. Temporalización	56
3.11. Desarrollo de las Unidades Didácticas	57
4. CONCLUSIONES	71
5. BIBLIOGRAFÍA	74
ANEXO I. Tabla de registro	76
ANEXO II. Cuestionario	77
ANEXO III. Actividad Práctica Viva	82

## **INTRODUCCIÓN**

Este Trabajo Final de Máster es una memoria en la que se aplican y desarrollan los conocimientos adquiridos durante el Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Formación Profesional.

El mismo consta de dos partes bien diferenciadas entre sí pero que internamente se relacionan entre ellas. La primera de las mismas es un informe que integra una reflexión sobre las prácticas profesionales dentro del Aula de Música realizadas en el I.E.S. Pérez de Ayala de Oviedo durante el primer trimestre del año 2014 (segundo trimestre del curso académico 2013/2014 para el alumnado de la E.S.O.). La segunda integra una programación didáctica de la materia de Música para el primer curso de la E.S.O. que incluye una propuesta de innovación, definida al inicio de esta parte. La misma da nombre a este Trabajo Final de Máster, Práctica Viva.

## 1ª PARTE

### 1. ANÁLISIS Y REFLEXIÓN SOBRE EL PRÁCTICUM

#### 1.1. CONTEXTO DEL CENTRO

El I.E.S. Pérez de Ayala debe su nombre a Don Ramón Pérez de Ayala, periodista y escritor ovetense de la primera mitad del siglo XX que ocupó diversos puestos políticos durante la República. Pérez de Ayala, considerado uno de los escritores más prolíferos de la primera parte del siglo XX español, cultivó todos los géneros salvo el teatro con un uso de la ironía y del lenguaje muy refinado. Durante su juventud en Oviedo manifiesta a través de su obra *Pilares* una profunda crítica al conservadurismo burgués imperante en la ciudad.

Curiosamente el Instituto de Educación Secundaria que lleva su nombre, se ubica entre dos de los barrios menos burgueses de la ciudad, Ventanielles y Guillén Lafuerza, en la periferia noroeste de la ciudad. El centro se encuentra enmarcado en un área predominantemente residencial, situado al lado de antiguas viviendas sociales y rodeado de edificios administrativos públicos como: el Cuartel de la Guardia Civil, el de la Policía Local de Oviedo, el Parque de Bomberos y próximo al nuevo Hospital General de Asturias (P.G.A. I.E.S. Pérez de Ayala, 2013: 3).

Hay documentos que ya hablan de asentamientos en esta área de Oviedo en el siglo XIII pero toma su identidad industrial y obrera a partir de la implantación de la Fábrica de Armas de la Vega, en el siglo XIX. Su crecimiento demográfico hizo que en 1959 el Ministerio de Educación firmase con el Arzobispado un convenio para la apertura en el barrio de dos filiales, masculina y femenina. La primera dependiente del Instituto Masculino, hoy I.E.S. Alfonso II, y la segunda dependiente del Instituto Femenino, hoy I.E.S. Aramo. Su ubicación primigenia es distinta a la presente, que se inauguró en 1965. En el año 1965 se abren los bloques actuales A y B y en el año 1969 se constituye definitivamente como Instituto Nacional de Bachillerato Mixto. El 2 de Julio de 1974 en B.O.E. publica el cambio de nombre de Instituto Nacional de Bachillerato, número 2, de Oviedo por la denominación *Pérez de Ayala*. Desde su fundación como Instituto las leyes educativas de más calado por las que se ha regido la institución han sido: la Ley de Educación de 1953, del ministro Ruiz-Giménez; la Ley General de Educación de 1970; la L.O.G.S.E. de 1990 y la L.O.E. de 2007 (P.G.A. I.E.S. Pérez de Ayala, 2013: 3).

Actualmente las instalaciones cuentan con dos edificios conectados a través de un pasillo y el aula de Educación Física, uno de ellos dedicado casi exclusivamente a la E.S.O. y el otro a ciclos formativos, bachillerato y P.C.P.I. Las instalaciones exteriores cuentan con dos patios, una pista de baloncesto y un parking para el profesorado además de una pequeña zona ajardinada.

Por otro lado, el número de alumnos, distribuido por niveles y para el curso 2013/2014 es el siguiente:

NIVEL ACADÉMICO	Nº DE GRUPOS	ALUMNADO
1º de ESO	5	128
2º de ESO	5	108
3º de ESO	4 + (1 de diversificación)	83
4º de ESO	4 + (1 de diversificación)	80
PCPI - Peluquería	1	14
PCPI - Estética	1	6
1º de BACH. HHCCSS	2	57
1º de BACH. CT	2	35
2º de BACH.HHCCSS	1,5	32
2º de BACH. CT	1,5	42
Nocturno	Bloque 1	36
Nocturno	Bloque 2	31
Nocturno	Bloque 3	43
Ciclos Formativos	6 (1 de cada nivel y ciclo)	151
<b>Total Unidades</b>	<b>36</b>	<b>844</b>

**Tabla 1** – Alumnado distribuido por niveles y cursos 2013/2014

En cuanto a la relación de profesores y demás personal docente, el cuadro siguiente detalla sus características:

PROFESORADO	NÚMERO
Funcionario	71
Comisión de Servicio	2
Interino	16
Media Jornada	6
British	1
<b>Total Profesorado</b>	<b>96</b>
<b>Total Personal Administrativo Y Servicios</b>	<b>15</b>

**Tabla 2** – Profesorado y personal no docente del I.E.S. Pérez de Ayala

La oferta educativa del I.E.S. Pérez de Ayala incluye actualmente los siguientes ítems.

- Primer ciclo de ESO
- Segundo ciclo de ESO
- Bachillerato Ciencias y Tecnología
- Bachillerato Humanidades y Ciencias Sociales
- Bachillerato Nocturno en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales
- Programa de Diversificación
- Ciclos Formativos de la familia profesional de Imagen Personal (CFGM de Peluquería, CFGS de Estética y PCPI de Peluquería y de Estética)
- Proyecto bilingüe (inglés-castellano)

## 1.2. AULA Y ALUMNADO

El adjetivo que podría definir el I.E.S. Pérez de Ayala es la heterogeneidad, y se puede aplicar al alumnado, al profesorado, a los niveles de enseñanza y títulos impartidos como a las instalaciones, construidas en diversas fases desde su inauguración en los años 60.

Las instalaciones presentan un estado aceptable aunque con graves deficiencias de aislamiento, lo que conlleva un gran gasto energético simultaneado con unas gélidas temperaturas en algunas áreas del centro. Su evolución histórica a través de las distintas ampliaciones que ha sufrido responde en parte a esta problemática pero también es causa de ello el deficiente aislamiento, con ventanales poco efectivos al respecto.

En cuanto a la organización y día a día del centro podemos observar una dinámica de trabajo y de profesionalidad modélica. Tanto el equipo directivo como el personal de conserjería y el claustro en general presentan una actitud constructiva y activa, que desemboca en un clima de trabajo motivador al mismo tiempo que efectivo. Especial mención tienen las figuras de los diferentes jefes de estudios, el director y los dos equipos de orientación. Su labor cotidiana de atención, control y gestión de problemáticas es encomiable y su flexibilidad y rápida actuación provocan un gran dinamismo que hace olvidar por momentos que se trata de un centro con una presencia notable de alumnos en riesgo de exclusión social, provenientes de familias desestructuradas o inmigrantes no integrados. Asimismo la coordinación y la actualización de información en el panel informativo de la sala de profesores son muy destacables, aunque esta información debería tener una duplicidad online, a través de una zona privada de la página web del centro y de mensajería (email). De esta manera se limitaría el número de confusiones, errores u olvidos.

En otro orden de cosas, el centro presenta un control de entrada y salida al mismo muy efectivo, con controles con D.N.I. para abandonar el centro en los recreos, con profesores de guardia en todas las salidas y controlando los distintos patios. Aunque los controles son exhaustivos y las vallas que rodean el centro de cierta envergadura, se

siguen produciendo esporádicamente fugas de algunos alumnos. Se trata de un número muy reducido de casos pero debe darse una solución rápida a este asunto, ya sea con la instalación de nuevos elementos disuasorios o con castigos todavía más severos para este tipo de conductas.

Cabe mencionar el nivel de inmersión tecnológica del centro. Se puede definir como aceptable pero con algunas carencias notables, por ejemplo en la sala de profesores, que tan solo cuenta con 3 equipos para el uso del profesorado (el claustro tiene 90 miembros). Este factor dificulta notablemente el uso de SAUCE en las horas de guardia o desaprovecha los huecos en el horario para preparar actividades por parte del profesorado. Aunque existen aulas de informática en el centro y el espacio de la sala de profesores es limitado, sí se debería dotar a la misma de al menos 15 equipos portátiles.

Como último punto de las primeras impresiones sobre el centro, hay que destacar la limitación de espacio que sufre la Biblioteca. Este factor frena considerablemente el aprovechamiento de los recursos de los que dispone así como su uso para actividades (representaciones, lectura de cuentos, exposiciones, etc.).

Otra cuestión a tener en cuenta es el deficiente acondicionamiento de las aulas de Música, aspecto que condiciona de forma notable el desarrollo de las clases por varias razones.

1. Falta de aislamiento acústico: el centro cuenta con dos aulas dedicadas a música pero ninguna de ellas presenta la más mínima instalación de aislamiento, hacia el exterior o para facilitar la audición o interpretación dentro del aula.
2. Equipos de sonido deficientes: es otro aspecto muy esencial dentro de un aula de música que debe ser revisado y renovado. Un equipo con cuatro altavoces, a ambos extremos del aula y una potencia y calidad aceptable para la audición musical son un instrumento básico.
3. Equipos informáticos: aunque sí existen equipos informáticos a disposición del profesor y del alumnado, estos presentan deficiencias de *software* o falta de actualizaciones. Este actor entorpece en muchas ocasiones el desarrollo de las sesiones.
4. Muy deficiente dotación de instrumental: una de las aulas carece por completo de instrumental y la segunda tan sólo cuenta con un teclado eléctrico, dos xilófonos contralto, dos metalófonos contralto, un carrillón, un pandero, dos cajas chinas, un platillo, dos triángulos, claves y crótalo.
5. Ausencia de atriles: algo indispensable para la interpretación y que provoca graves dificultades a la hora usar el poco instrumental que está disponible.
6. Aunque parece reflejado anteriormente de forma general, las Aulas de Música también presentan deficiencias en el aislamiento térmico, lo que provoca durante los meses de invierno temperaturas demasiado bajas para una cómoda estancia y desarrollo de la actividad.

Con respecto a otros aspectos generales como puede ser el mobiliario, la iluminación o el tamaño de las Aulas de Música podemos concluir que es aceptable aunque sería deseable disponer de un armario de mayor tamaño. Las mesas están situadas en hileras y de forma individual y apenas sufren cambios de una sesión a otra.

El alumnado que asiste a las clases de Música son cuatro grupos de primero de la E.S.O., tres grupos de segundo de la E.S.O. y otro grupo de cuarto de la E.S.O. La P.G.A. del centro menciona lo siguiente en torno al agrupamiento del alumnado:

Se ha planteado el agrupamiento del alumnado y las medidas de atención a la diversidad considerando que el agrupamiento del alumnado está condicionado por su diversidad:

- Alumnado bilingüe
- Alumnado NNEE
- Alumnado con grave retraso curricular
- Alumnado repetidor
- Alumnado con problemas de comportamiento
- Alumnado que no reúne ninguna de las características anteriores

Debe tenerse en cuenta que con frecuencia se dan varias de las características anteriores en la misma persona: repetidor, grave retraso curricular, con graves problemas de comportamiento.

Sin duda, los condicionantes más importantes son el bilingüe y el elevado número de alumnado repetidor y con grave retraso curricular. Por otro lado, la distribución del alumnado, siguiendo la norma, ha evitado cualquier tipo de discriminación.

En consecuencia, y siempre dentro de las posibilidades de organización derivadas de la elección de opciones en cada nivel, se ha procurado que los agrupamientos sean lo más heterogéneos posibles, buscando una distribución equilibrada del alumnado en los diferentes grupos.

La Jefatura de Estudios ha realizado la formación de agrupamientos para la adopción de las medidas de atención a la diversidad, tales como desdobles y agrupamientos flexibles, teniendo en cuenta informes de los equipos docentes y, como es natural, la información de los colegios en el proceso de transferencia del alumnado. Además, en la medida de lo posible, estos agrupamientos serán comunes para las diferentes materias.

En todo caso, en la adopción de medidas grupales de atención a la diversidad, se ha considerado la docencia compartida (en la que una profesora o profesor interviene dirigiendo la clase, mientras que la otra participa como apoyo) la forma preferente de atención a la diversidad del alumnado en las diferentes materias.

El bilingüe se ha organizado de acuerdo con lo expuesto más arriba y se ha evitado el agrupamiento homogéneo, a excepción, por motivos organizativos, de un grupo de 1º de ESO y un grupo de 3º de ESO.

La distribución del alumnado en los grupos se ha realizado utilizando la información aportada desde las juntas de evaluación de junio y septiembre, y siempre que es posible, con los criterios antes aludidos (PGA I.E.S. Pérez de Ayala, 2013: 23-24).

A continuación se detalla los grupos y alumnos/as de la profesora Carmen Prieto.

<b>1º DE LA E.S.O. A (DESDOBLE)</b>	<b>1º DE LA E.S.O. B (DESDOBLE)</b>	<b>1º DE LA E.S.O. C (DESDOBLE)</b>
Alumnos: 13	Alumnos: 12	Alumnos: 13
Repetidores: 1	Repetidores: 2	Repetidores: 5
NNEE: 3	NNEE: 1	NNEE: 0
TDAH: 1	TDAH: 0	TDAH: 2
Trampolín: 1	Trampolín: 0	Trampolín: 0
Etnia gitana: 5	Etnia gitana: 4	Etnia gitana: 4

<b>1º DE LA E.S.O. D</b>	<b>2º DE LA E.S.O. A</b>	<b>2º DE LA E.S.O. B</b>
Alumnos: 28	Alumnos: 18	Alumnos: 22
Repetidores: 5	Repetidores: 5	Repetidores: 4
TDAH: 0	TDAH: 1	TDAH: 0
Etnia gitana: 11	Etnia gitana: 2	Etnia gitana: 3
Extranjeros: 3	Extranjeros: 2	Extranjeros: 2
Bilingüe: 4	Bilingüe: 0	Bilingüe: 0

<b>2º DE LA E.S.O. D</b>	<b>4º DE LA E.S.O. C/D (AGRUPAMIENTO)</b>
Alumnos: 20	Alumnos: 14
Repetidores: 0	Repetidores: 0
NEE: 2	NEE: 0
Inmersión ling: 1	Inmersión ling: 0
TDAH: 0	TDAH: 0
Etnia Gitana: 1	Etnia Gitana: 0
Extranjeros: 4	Extranjeros: 5
Bilingüe: 8	Bilingüe: 0

**Tabla 3** – Grupos de alumnos/as a los que imparte música la profesora Carmen Prieto

En cuanto a la actitud, intereses y procedencia del alumnado podemos destacar cuatro grupos bien diferenciados, alumnado con problemas de integración; sin interés por los estudios; con dificultades de aprendizaje y alumnado sin problemas de aprendizaje. La heterogeneidad del alumnado por su procedencia, origen étnico o situación económica, además del que cuenta con dificultades de aprendizaje, hace que sea indispensable en el centro contar con diversos programas de atención al alumnado como los mencionados

Programa de atención a la diversidad (programa de diversificación curricular, programa de cualificación profesional inicial, aulas hospitalarias, acogida de alumnado de incorporación tardía). Programa de orientación y acción tutorial (acción académica y orientación académica y profesional). Programa de mediación y convivencia. Plan de control de absentismo escolar y prevención de abandono. Todos ellos intentan paliar la problemática presente ante el desinterés, falta de motivación y rendimiento propio de la etapa secundaria en España en la actualidad (PGA I.E.S. Pérez de Ayala, 2013: 2).

La presencia de alumnado extranjero, procedente principalmente de América Central y Sudamérica, Rumanía, Marruecos y Senegal no es la principal problemática aunque sí presentan generalmente unas carencias notables en conocimientos básicos de la asignatura. Quien debe tener una mención especial es el alumnado medio, que sí presenta un atraso grave en los contenidos y provoca que no se alcancen los estándares adecuados para los cursos en los que están. A la hora de llevar a cabo las actividades de aula, ya sea por su falta de interés y motivación o por problemas básicos de comprensión, análisis y síntesis, existen graves lagunas que dificultan cumplir con los objetivos y contenidos previstos.

Debemos destacar que los criterios de agrupamiento llevados a cabo en el centro son modélicos, buscando la heterogeneidad de cada grupo como máxima aunque ello conlleve un mayor uso de recursos humanos o de espacio. No es posible destacar ningún aspecto que no atienda al principio de equidad e igual de oportunidades para todos los alumnos. Casi lo contrario, la variedad de programas de diversidad o bilingüismo dificultan los agrupamientos, y aún en estas circunstancias se logra una gran efectividad.

### **1.3. PROGRAMAS DEL CENTRO<sup>1</sup>**

La P.G.A. del curso 2013/2014 vigente en el I.E.S. Pérez de Ayala de Oviedo establece las siguientes medidas organizativas y programas basadas en los principios que establece el Decreto 74/2007, de 14 de junio. Además de los mismos, también existe el programa de cualificación profesional inicial<sup>2</sup>: uno de ellos de Auxiliar de Peluquería, con 11 alumnas y 3 alumnos, dos de las alumnas presentan N.E.E.; y otro de Auxiliar de Estética con 6 alumnas. En el I.E.S. de Pando se encuentra el aula de referencia de inmersión lingüística para el centro I.E.S. Pérez de Ayala.

#### **1.3.1. Programa de Atención a la Diversidad**

- Agrupamientos flexibles: en Lengua Castellana, Ciencias Sociales, Matemáticas, Ciencias Naturales y durante la etapa de E.S.O. en 1º y 2º.
- Docencia compartida: en la materia de Ciencias Sociales durante 1º de E.S.O.

---

<sup>1</sup> Programación General Anual 2013/2014. I.E.S. Pérez de Ayala, pp. 39 - 143.

<sup>2</sup> Programa de Cualificación Profesional Inicial: en adelante P.C.P.E. Programación General Anual. I.E.S. Pérez de Ayala, pp. 45 - 105.

- Desdoblamiento de grupos: en las áreas de primera Lengua Extranjera Inglés y Tecnología (totalidad de horario); Ciencias Naturales de 1º de ESO, y Física y Química de 1º de Bachillerato (una hora).
- Apoyo en grupo ordinario: dentro del aula ordinaria y en las materias de Inglés y Ciencias Naturales.
- Programa refuerzo en sustitución de materia optativa:
  - a. Alumnado que no promociona en Lengua Castellana y/o Matemáticas.
  - b. Alumnado que no habiendo promocionado a 2º presenta dificultades generalizadas de aprendizaje.
  - c. Alumnado que participa en un programa de inmersión lingüística.
  - d. Alumnado con dificultades de aprendizaje.
- Programa de refuerzo de materias no superadas.
- Plan específico para el alumnado que no promociona de curso.

### **1.3.2. Programa de diversificación curricular<sup>3</sup>**

El objetivo es favorecer el acceso al Título de Graduado en ESO para los siguientes alumnos.

- Segundo de ESO: aquellos alumnos y alumnas que no estén en condiciones de promocionar a tercero y hayan repetido 1º o 2º de ESO podrán incorporarse a un programa de dos años.
- Tercero de ESO: Podrán incorporarse a un programa de uno o dos años en función de su edad y circunstancias, lo que decidirá el equipo docente, con el asesoramiento del Departamento de Orientación.
- Cuarto de ESO: Podrán incorporarse a un programa de un año.

El primer año del programa está constituido por un grupo de 12 alumnos y alumnas, de ellos siete provienen de 2º y cinco de 3º de ESO. El segundo año del programa está constituido por un grupo con quince alumnos/as. Ocho provienen del primer curso del programa, cuatro de 3º de ESO y tres de 4º.

### **1.3.5. Los programas para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo<sup>4</sup>**

---

<sup>3</sup> Programación General Anual. I.E.S. Pérez de Ayala, pp. 45 - 48.

<sup>4</sup> Programación General Anual 2013/2014. I.E.S. Pérez de Ayala, pp. 58 – 61.

El Departamento de Orientación cuenta con dos pedagogas terapeutas<sup>5</sup> y una especialista de Audición y Lenguaje en situación itinerante, con el I.E.S. La Corredoria. El centro dispone también de una tercera P.T. que realiza la atención del aula específica del Contrato-Programa, realizando apoyo dentro del aula en las materias de ámbito.

Para la atención directa del alumnado se realizan apoyos en grupos reducidos pero más numerosos que en cursos anteriores en todas las asignaturas en función de la disponibilidad. Por la tarde, existe el programa de apoyo y acompañamiento, que cuenta actualmente con 17 alumnos/as.

El alumnado de N.E.E. en este curso 2013-14 se distribuye de la siguiente manera.

CURSO	Nº DE ALUMNOS
1º de ESO	6
2º de ESO	7
3º de ESO	3
4º de ESO	1
CFGM Peluquería 1º	4
CFGM Peluquería 2º	2
PCPI	2

**Tabla 4** – Distribución del alumnado de NEE<sup>6</sup>

### **1.3.8. Aula específica dentro del contrato programa con integración de materias en ámbitos**

En el presente curso académico se ha iniciado la medida en 1º de E.S.O., con la intención de continuar la aplicación en 2º curso el próximo año. Las materias agrupadas en ámbitos son: Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza, Lengua Castellana y Ciencias Sociales. El alumnado con más posibilidades de ingresar en el programa es aquel que presenta dificultades de aprendizaje y baja adecuación al sistema educativo.

<sup>5</sup> Pedagoga Terapeuta, en adelante P.T.

<sup>6</sup> NEE: Necesidades Educativas Especiales. En adelante NEE.

### 1.3.9. Programa de acción tutorial<sup>7</sup>

Cabe destacar en la acción tutorial con el grupo de alumnos/as las siguientes acciones:

- Talleres y sesiones informativas de programas del propio centro: programa de mediación y conocimiento de la biblioteca.
- Talleres y sesiones informativas en colaboración con otros estamentos e instituciones: educación afectivo-sexual, infecciones de transmisión sexual, prevención de riesgos de accidentes A.E.S.L.E.M.E.<sup>8</sup>, prevención de drogodependencias, hábitos de alimentación, tolerancia, prevención de riesgos de internet y orientación.

A modo de ejemplo se refleja a continuación el esquema de actividades que aparece en la P.G.A. en este particular para 2º de E.S.O.

ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
Nos conocemos	“La margarita de la identidad”
Comisiones de aula	
Perfil ideal de delegado.	
Elección delegado	
Autoconocimiento. Cómo soy, cómo me ven los demás	”Rompiendo esquemas
Encuesta plan Nacional sobre drogas	2º E.S.O. En el aula
Programa de desarrollo Afectivo-Sexual	Ni ogros ni princesas
Programa de desarrollo Afectivo-Sexual	Ni ogros ni princesas
Primera asamblea de clase. Normas	
Prevención de drogodependencias	
Motivación y planificación del estudio	Horario personal
Técnicas básicas de estudio que debo conocer	
Pre-evaluación	
Post-evaluación	
Revisión comisiones de aula y normas	
Técnicas de trabajo intelectual	Subrayado
Técnicas de trabajo intelectual	Esquemas
Revisión del seguimiento de las normas de aula. Segunda asamblea de aula	

<sup>7</sup> Programación General Anual 2013/2014. I.E.S. Pérez de Ayala, pp. 65-93.

<sup>8</sup> Asociación para el Estudio de la Lesión Medular Espinal.

Seguimiento de las actividades desarrolladas por la junta de delegados.	
Programa informático “Rutas laborales”	En aula informática
El acoso escolar	Plan director mejora de la convivencia
“Soñando”. Conocer expectativas de futuro	Rompiendo esquemas
Programa de desarrollo Afectivo-Sexual	Ni ogros ni princesas
Programa de desarrollo Afectivo-Sexual	Ni ogros ni princesas
“Mi persona favorita” Identificar características y cualidades positivas	Rompiendo esquemas
Charla de COF centro de orientación familiar	
Pre-evaluación	
Post-evaluación	
Revisión comisiones de aula y normas	
“¿Cómo lo lograron?” conocer diferentes itinerarios formativos	Rompiendo esquemas
Programa de desarrollo Afectivo-Sexual	Ni ogros ni princesas
“Prefiero....” Análisis de género sobre las diferentes materias del curso	Rompiendo esquemas
La estructura del Sistema educativo y orientación para el curso siguiente	
“La web alternativa” imagen que el alumnado tiene de la organización del sistema educativo	Rompiendo esquemas
Reflexionamos sobre el proceso de enseñanza aprendizaje	
Pre-evaluación	
Evaluación de la tutoría	

**Tabla 5** - Esquema de actividades de acción tutorial de 2º de E.S.O. (P.G.A., pp. 73 - 94).

### 1.3.10. Programa de orientación académica y profesional<sup>9</sup>

Las acciones programadas para el presente curso académico son las siguientes:

- Información a través de los tutores adaptada a cada nivel, utilizando para ello las T.I.C: el portal Educastur, el programa orienta, el ITEpasas, HOLA, etc. sobre posibilidades formativas, la reforma universitaria, la P.A.U., itinerarios educativos, etc., la Web del departamento de orientación. Programas como “Rutas Laborales” y “Rompiendo esquemas”.

<sup>9</sup> Programación General Anual. I.E.S. Pérez de Ayala, pp. 65-93.

- Sesiones de tutoría dedicadas al autoconocimiento y la toma de decisiones.
- Sesiones formativas/informativas en 1º y 2º de Bachillerato sobre la reforma universitaria y la utilización de las T.I.C. en la búsqueda de información.
- Diseño y divulgación de dossier informativo sobre la nueva P.A.U. para profesorado y alumnado.
- Actualización de la página web de orientación.
- Asesoramiento individualizado a alumnado y familias realizado por tutoras y tutores y la orientadora a demanda.
- Asistencia a las Jornadas de Puertas abiertas de la Universidad de Oviedo.
- Charla del C.O.I.E. sobre la P.A.U.
- Jornadas de Orientación y Valnalón.

### **1.3.11. Plan Integral de Convivencia<sup>10</sup>**

Debido al continuo incremento de las cifras de partes de incidencia, se hizo imprescindible que el centro cuente con un aula de convivencia. Como dato de referencia, en el curso pasado, 2013/2014 han existido 1371 partes de incidencia, el 52% del alumnado de 1º de E.S.O. y el 41% del alumnado de 2º de E.S.O. tenía algún parte de incidencia. De ellos una gran parte tenía relación con el alumnado gitano.

También existe por último, un plan de lectura, escritura e investigación y así mismo un programa anual de actividades complementarias y extraescolares que incluye actividades deportivas, talleres (taller de mediadores escolares), proyectos (e-Twinning) y los viajes anuales a París, Londres, Italia y Madrid entre todos los niveles y durante este curso académico.

### **1.3.12. Contrato Programa<sup>11</sup>**

En colaboración entre la Consejería de Educación y el I.E.S. Pérez de Ayala y el Plan Mejora. Tiene como objetivos la mejora de los resultados académicos del alumnado en 1º y 2º de E.S.O. (en términos de calificaciones finales) en un 5% en relación con los valores medios de los resultados de los últimos cinco años.

Las líneas de actuación para el desarrollo del Contrato Programa en el presente curso académico son:

---

<sup>10</sup> Programación General Anual. I.E.S. Pérez de Ayala, pp. 93.

<sup>11</sup> Programación General Anual. I.E.S. Pérez de Ayala, pp. 105 - 111.

<b>MEDIDA</b>	<b>DESTINATARIOS</b>
<b>Agrupamiento en ámbitos</b>	12-14 alumnos y alumnas de 1º de E.S.O.
<b>Agrupamientos flexibles y desdobles en 1º y 2º de E.S.O.</b>	Alumnado de 1º y 2º de E.S.O.
<b>Apoyos</b>	Alumnado de 1º y 2º de E.S.O.
<b>Tutorías individualizadas</b>	Alumnado de 1º y 2º de E.S.O.
<b>Aula de Garantías Educativas (A.G.E.)</b>	Alumnado con medidas de corrección de suspensión del derecho de asistencia al centro
<b>Programa de Apoyo y Refuerzo (P.A.E.)</b>	Alumnado de 1º y 2º de E.S.O.
<b>Apertura de Centros</b>	Alumnado de E.S.O.
<b>Programa de Convivencia y Mediación</b>	Alumnado del centro
<b>Recreos dinámicos</b>	Alumnado de E.S.O.
<b>Radio Pérez</b>	Alumnado de E.S.O.
<b>Plan Director de la Convivencia</b>	Alumnado de E.S.O.
<b>Instalación de video-vigilancia</b>	Alumnado del centro

**Tabla 6 - Línea de convivencia**

<b>LÍNEA DE FORMACIÓN DE FAMILIAS</b>	
<b>Espacios de Participación</b>	Familias de E.S.O.
<b>Seguimiento con las familias del alumnado de los ámbitos.</b>	Alumnado de los agrupamientos de materias en ámbitos
<b>Intervención con familias de alumnado con dificultades</b>	Alumnado del centro
<b>Intervención con las familias a demanda</b>	Alumnado de E.S.O., Bachillerato y F.P.

**Tabla 7 – Línea de formación de familias**

<b>LÍNEA DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO</b>	
<b>Proyecto de Formación en Centros</b>	Profesorado del centro. C.P.R. de Oviedo. Intervenciones externas, en su caso.

**Tabla 8 – Línea de formación del profesorado**

### 1.3.13. Programa Bilingüe

1º E.S.O.	2º E.S.O.	3º E.S.O.	4º E.S.O.
Ciencias Sociales (3 h).	Ciencias Sociales (3 h).	Biología y Geología (2 h).	Biología y Geología (3 h)
Ciencias de la Naturaleza (3 h).	Ciencias de la Naturaleza (3 h).	Tecnología (2 h)	Ciencias Sociales (3 h)
Tecnología (2 h).	Tecnología (2 h).	Ciencias Sociales (3 h).	Inglés (5 h)
Inglés (5 h).	Inglés (5 h).	Inglés (5 h).	

**Tabla 9** - Asignaturas impartidas en inglés

Los alumnos/as que acceden al mismo proceden del C.P. de Ventanielles y pasan a formar parte del "Currículo Integrado Castellano Inglés", excepto si por expreso deseo de sus familias quieren incorporarse al currículo ordinario. También llega alumnado matriculado en 1º de E.S.O. en el I.E.S. Pérez de Ayala que superen un conjunto de pruebas. Y por último, ingresa alumnado interesado en incorporarse al programa, pero éste accederá a él una vez superada la prueba de acceso escrita elaborada por el M.E.C. & British Council a tal efecto. Cada alumno tiene la opción de presentarse a tres pruebas del Exámenes de Cambridge (I.G.C.S.E.): Ciencias Sociales, Español primer idioma e Inglés primer idioma. En inglés habrá dos pruebas distintas (core / extended) dependiendo del nivel de cada alumno.

### 1.3.14. Programa Comenius<sup>12</sup>

Los países participantes en el Proyecto son: Holanda, país coordinador, República Checa, Polonia, Letonia, Gran Bretaña y Turquía. El nombre del proyecto es *A healthy people for a prosperous Europe, Health is Wealth* (Gente sana para una Europa más próspera, La salud es riqueza). En el presente curso, primer año del programa recibirá el I.E.S. Pérez de Ayala la visita de profesores de los seis países participantes.

El I.E.S. mantiene también una colaboración bajo el Programa Leonardo con el South West College de Omagh, en Irlanda.

### 1.3.15. Plan de Control de Absentismo Escolar y Prevención de Abandono<sup>13</sup>

Se colabora para llevar a cabo este plan con los siguientes servicios y organismos externos. También se cuenta con el Programa de Transición Primaria-Secundaria,

<sup>12</sup> Programación General Anual. I.E.S. Pérez de Ayala, pp. 121-122.

<sup>13</sup> Programación General Anual. I.E.S. Pérez de Ayala, pp. 122 – 126.

destinado al alumnado de 1º y 2º ESO en el centro y de 5º y 6º de primaria de los centros adscritos, así como sus familias respectivas.

- Servicios Sociales Municipales
- Comisión de Absentismo Escolar de la Concejalía de Educación de Oviedo
- Equipo de Intervención Técnica de Apoyo a la Familia
- Fundación Padre Vinjoy
- Asociación UNGA<sup>14</sup>
- Secretariado General Gitano
- Cruz Roja Juventud
- Salud Mental
- Centros de Salud
- Otras entidades

### 1.3.17. Programa de Mediación y Convivencia<sup>15</sup>

En este curso cumplirá su cuarto año de existencia y obviamente está vinculado al Plan de Convivencia y al Seminario de Formación del Profesorado en Mediación. Participan alumnos/as de la E.S.O. Las actuaciones que se llevan a cabo son:

ACTUACIONES
Apoyo a las actividades de los alumnos mediadores.
Charlas de los mediadores en las tutorías.
Encuestas percepción familias y P.A.S.
Asambleas de clase.
Reuniones de Juntas de Delegados.
Actividades de acogida (inmigrantes, gitanos).
Mediaciones.
Días señalados (contra la violencia de género, día de la paz,...).
Recreos dinámicos.
“Radio Pérez”.
Difundir los logros del alumnado (TV/fotos y exposiciones).

<sup>14</sup> Asociación Sociocultural de las Minorías Étnicas

<sup>15</sup> Programación General Anual. I.E.S. Pérez de Ayala, pp. 128.

**Tabla 10** – Actuaciones del Programa de Mediación

### 1.3.18. Programa Biblioteca Escolar<sup>16</sup>

Para el presente curso académico tiene como objetivo desarrollar las siguientes iniciativas:

- Catalogación de los fondos con apoyo del programa Abies<sup>17</sup> y con un lector óptico para facilitar el proceso.
- Tratamiento físico de los documentos: registro, sellado, clasificación y colocación adecuadamente en las estanterías.
- Se facilitarán actividades de formación de usuarios a los Tutores de secundaria para que realicen con sus alumnos
- Se elaborarán guías de lectura coincidiendo con los períodos vacacionales y con la celebración de algunas fechas señaladas.
- Se solicitará la colaboración de la A.M.P.A.
- Exposiciones interdepartamentales de trabajos del alumnado sobre temas comunes.

### 1.3.19. Programa de Nuevas Tecnologías<sup>18</sup>

Sus objetivos giran en torno a cinco ejes principalmente:

- Mantenimiento operativo de los equipos.
- Atención a la diversidad.
- Uso de los materiales escuela 2.0.
- Capacitación del profesorado, formación en TIC y creación de recursos de aula.
- Comunicación e imagen web del centro.

## 1.4. COMENTARIO CRÍTICO

Es importante mencionar en primer lugar el gran esfuerzo colectivo que supone contar con este amplio repertorio de medidas de atención a la diversidad en el I.E.S. Pérez de Ayala. Observamos durante el periodo de prácticas un excepcional engranaje del equipo humano que trabajan en el centro. Destacan dentro del personal no docente de conserjería con una actitud constructiva, observadores de cualquier incumplimiento de las normas y especial sensibilidad con el alumnado presente en los programas de atención a la diversidad. Los Equipos de orientación y de P.T., aunque desbordados por el número de casos que deben atender a diario, los profesionales que los conforman presentan una

---

<sup>16</sup> Programación General Anual. I.E.S. Pérez de Ayala, pp. 128 - 135.

<sup>17</sup> Abies: es la aplicación informática destinada a la gestión de bibliotecas.

<sup>18</sup> Programación General Anual. I.E.S. Pérez de Ayala, pp. 125 – 142.

gran capacidad comunicativa hacia el resto de docentes, equipo directivo y familias. Ambiciosos y constantes para lograr sus objetivos.

El Equipo Directivo con la notable figura del director y jefes de estudio. A pesar de la ingente carga de trabajo su labor en la resolución conflictos entre alumnos/as, faltas de disciplina y revisión del cumplimiento de las normas básicas de convivencia son encomiables. Tratándose de un centro complejo desde el punto de vista funcional, su esfuerzo se convierte en mayúsculo, esencial y notable.

A partir de aquí, es desalentador encontrarse a diario y de forma sistemática casos muy graves de absentismo, conductas agresivas o faltas de cumplimiento de las normas básicas. Desde nuestro punto de vista es obvio que todo el personal docente en general debe esforzarse en dirigir su formación hacia la atención a la diversidad para conseguir en el futuro mejores resultados al respecto. Buscar una mayor implicación familiar jugaría un papel fundamental en la mejora de estos resultados. Se hace un gran esfuerzo con los casos más graves pero pensamos que no es suficiente al no traducirse en resultados. La aplicación de ninguna de las medidas de atención a la diversidad logra en general su objetivo aunque sí contribuye a generar un mejor clima de clase.

Por otro lado, este vuelco de recursos humanos y materiales en este tipo de programas conlleva en la práctica una merma en los resultados de los alumnos con más cualidades. No afirmamos con ello que estos programas sean inútiles, casi lo contrario, pero sí se refleja una desatención generalizada desde todos los ámbitos educativos. En el caso que tenemos entre manos, el alumnado que no integra ninguno de estos programas citados anteriormente de atención a la diversidad sufre falta de apoyo y atención para alcanzar sus objetivos. Todo lo anteriormente establecido se suscribe, asimismo, al Plan integral de Convivencia. Tan sólo mencionar que por razones obvias no hemos podido tener una experiencia directa en este sentido.

Es sobresaliente así mismo la labor llevada a cabo desde la biblioteca con el plan de lectura, escritura e investigación. La dinamización llevada a cabo en los últimos años se refleja a diario con ejemplos que llevan a la esperanza. Evidentemente no es general ese acercamiento a la lectura y a la biblioteca pero sí consideramos sobresaliente la labor llevada a cabo a través de este programa.

También debemos subrayar el gran esfuerzo por parte el equipo directivo y distintos miembros del claustro para llevar a cabo actividades extraescolares en el extranjero. Su tesón y actitud constructiva da la oportunidad al alumnado de disfrutar de una experiencia muy enriquecedora que en muchos casos se presenta inaccesible desde el punto de vista de sus familias.

En otro orden de cosas, dadas las dimensiones del centro, que cuenta con más de 800 alumnos y cerca de 100 docentes, y las características sociológicas del área en la que se ubica, consideramos totalmente acorde la extensa oferta de programas vigentes. Teniendo en cuenta los resultados académicos, los datos de absentismo o los casos de conflictividad nos damos cuenta de que todos los esfuerzos puestos en este sentido son

pocos. Quizá sí se debería conseguir una mayor coordinación y efectividad entre los distintos equipos docentes encargados de estos programas y una mayor firmeza en la ejecución de las medidas previstas.

En el centro conviven muchas realidades socioculturales diferentes y prueba de ello es el Programa Bilingüe, con unos excelentes resultados académicos de los alumnos adscritos al mismo. También es notable la actitud y profesionalidad que se respira en torno a los docentes enrolados en dicho programa. Su esfuerzo por utilizar el inglés en todos los ámbitos de la vida del centro merece una mención especial. Debemos hablar también de la falta de un auxiliar de conversación, debido a la precaria situación económica de la Consejería de Educación, como el punto negro del programa. Estamos convencidos de la conveniencia de esta figura y más en este centro, con un programa bilingüe de calado.

Merecen una mención destacada el Programa de Biblioteca, ya mencionado anteriormente, y el de Nuevas Tecnologías. Ambos liderados por docentes con grandes ambiciones profesionales y seriedad en la consecución de los objetivos marcados. Su labor y actitud arrastra a otros docentes y también se refleja en buena parte del alumnado, que se involucra en todas las actividades que se le propone.

Finalmente enfatizamos la necesidad de incrementar los esfuerzos en la consecución de los objetivos del Programa de Transición Primaria-Secundaria. Los datos académicos y los graves problemas de disciplina que presentan algunos alumnos/as nos hacen creer que debe trabajarse en este sentido, la prevención.

## **2. INNOVACIÓN**

### **2.1. INTRODUCCIÓN**

La presente innovación lleva por nombre Práctica Viva, apuesta en la asignatura de música contra el absentismo y pretende paliar la grave situación en el aula de música del I.E.S. Pérez de Ayala de Oviedo con respecto al absentismo escolar (primeramente en primero de la E.S.O.).

Basándonos en experiencias exitosas en todo el mundo para paliar o luchar contra la exclusión social, el fracaso escolar, la falta de motivación, atención y participación y además, atender a la diversidad a través de la música, se puede alcanzar el objetivo inicial de erradicar las causas del absentismo en la clase de música (y colateralmente contribuir a que el mismo descienda en todas las asignaturas). Para ello se tomará como referencia principal pero no única los fundamentos del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela<sup>19</sup>, implantado en más de 20 países del mundo y avalado a nivel internacional por organismos como la UNESCO.

Se propone a través de la programación expuesta posteriormente una serie de actividades y metodologías en el aula de música que trabajen las distintas causas absentismo. Sin pecar de ambicioso, ansía también trasladar al alumnado valores como la disciplina, el orden, la tolerancia o el respeto por el otro.

Partiendo de la influencia de esos proyectos exitosos en países como Venezuela, Australia o también aquí en Europa, y atendiendo la realidad socio-económica, el marco jurídico presente en España (particularmente en Asturias) y los datos surgidos del cuestionario realizado al alumnado y expuesto posteriormente, se ha diseñado esta innovación.

### **2.2. DIAGNÓSTICO INICIAL Y PROBLEMÁTICA**

Tomando como punto de partida la experiencia y el análisis del contexto (detallado a continuación) tras el periodo de prácticas en el I.E.S. Pérez de Ayala de Oviedo, se ha identificado un grado de absentismo notable en la asignatura de Música. Esta problemática se extiende en términos similares al resto de las asignaturas aunque la presente investigación se centra en la asignatura de Música y en el primer curso de la E.S.O.

Es manifiesta la demanda por parte de todos los miembros de la comunidad educativa de reducir el absentismo escolar. Esta necesidad engloba e implica a familias, alumnado, profesorado, equipo directivo y personal externo que colabora en el programa de absentismo. El contexto social-familiar del alumnado absentista suele ser poco

---

<sup>19</sup> Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela: de aquí en adelante El Sistema o Sistema de Venezuela.

favorable para mejorar la situación. Por ello, a través de la práctica musical se pretende que parta del propio alumnado la necesidad y el empuje para ir a clase.

La presencia de alumnado extranjero y de distintas étnicas dentro del aula provoca una heterogeneidad positiva pero lleva pareja en algunos casos situaciones familiares marcadas por bajos recursos económicos y escaso tiempo e interés por atender las necesidades educativas de sus hijos.

La música, con técnicas y modelos adaptados a las necesidades individuales y/o grupales del aula, incentiva la exploración emocional estableciendo el auto-conocimiento y con ello el desarrollo de estrategias significativas para enfrentar y resolver problemas de aprendizaje (Freire en Albornoz, 2008: 1).

### **2.3. JUSTIFICACIÓN, FUNDAMENTACIÓN Y CONTEXTO**

En términos médicos, el desarrollo de la salud tiene como reverso la prevención de la enfermedad. En términos educativos, el desarrollo humano tiene como reverso la prevención en sentido amplio de los factores que lo puedan dificultar, entre ellos: violencia, estrés, ansiedad, depresión, consumo de drogas, comportamientos de riesgo, etc. (Bisquerra, 2005: 96). Otros autores definen el absentismo de la siguiente forma:

Se define (...) el absentismo escolar como la no asistencia regular a los centros educativos del alumnado escolarizado en las etapas obligatorias (E. Primaria y E.S.O.). Se puede diferenciar tres clases de absentismo: absentismo elevado (superior al 50%); absentismo medio (entre un 25% y un 50%) y absentismo bajo (menos del 25 %) (Domínguez, 2005: 260).

Es la falta de asistencia al centro escolar de forma reiterada ya sea por voluntad propia del alumno, de la familia o por expulsiones continuas de clase. Pueden diferenciarse varios tipos de absentismo escolar. De este modo encontramos el absentismo puntual, el intermitente, el inicial, el total y el especial (Fernández en García, 2011:40).

El programa de absentismo escolar, vigente en el I.E.S. Pérez de Ayala desde hace unos años, define ya con su existencia el grado de la problemática pero para ilustrar la misma, se detallan a continuación datos del alumnado absentista del presente curso académico<sup>20</sup> en primero de E.S.O.:

---

<sup>20</sup> Programa de Absentismo Escolar. I.E.S. Pérez de Ayala, curso 2013-2014.

CURSO	TOTAL ALUMNOS	FALTAS		ABSENTISTAS						TOTAL ABSENTISTAS
		15%-25%	25%-50%	50%-75%	+ 75%					
A	24	4	16,6%	3	12,5%	3	12,5%	2	8,3%	33,3%
B	26	0		5	19,2%	4	15,3%	2	7,7%	42,3%
C	24	3	12,5%	0		3	12,5%	3	12,5%	37,5%
D	27	4	14,8%	5	18,5%	4	14,8%	2	7,4%	40,7%
E	24	1	4,1%	1	4,1%	0		0		4,1%
<b>TOTAL</b>	<b>125</b>	<b>12</b>	<b>9,6%</b>	<b>14</b>	<b>11,2%</b>	<b>14</b>	<b>11,2%</b>	<b>9</b>	<b>7,2%</b>	<b>36,8%</b>

**Tabla 11** - Alumnado absentista en 1º de la E.S.O. 2013/2014

En cuanto a los rasgos de diversidad existentes en las aulas de este centro, podemos tomar como referencia el grupo D:

	NÚMERO	PORCENTAJE
<i>Alumnos/as</i>	28	100 %
<i>Extranjeros</i>	4	14,2 %
<i>Gitanos</i>	12	42,85 %
<i>Repetidores</i>	5	18,5 %
<i>Incorporación tardía</i>	1	3,5 %
<i>Bajas</i>	1	3,5 %

**Tabla 12** - Diversidad del grupo D de 1º de la E.S.O.

Estos datos devastadores deben ser atajados de muchos puntos de vista pero uno de ellos parte del arte, como menciona el intelectual Edward Said en relación a su experiencia con los primeros encuentros de músicos árabes, judíos y cristianos en el seno de una orquesta joven en Weimar:

Lo interesante de Goethe – y también de nuestro experimento en Weimar – es que el arte, para él especialmente, era absolutamente un viaje hacia el otro, no se concentraba en uno mismo, lo cual es una visión muy minoritaria en estos días. Hoy se hace hincapié en la afirmación de la identidad, en la necesidad de raíces, en los valores de la cultura propia y del sentido de pertenencia. Se ha hecho muy raro proyectar el ser hacia fuera, tener una perspectiva más amplia (...) Me parece, por lo tanto, que lugares como la universidad o la orquesta – esos lugares en las artes y las ciencias donde la vida de uno se entrega a un ideal – deberían ser lugares de explicación más que de simple afirmación y consolidación, algo que no está en absoluto, a mi modo de ver, conforme con la historia de esta sociedad y de este país (Barenboim y Said, 2002: 29-31).

Por otro lado debemos mencionar las consecuencias positivas que la práctica, en este caso musical, proyecta en quien se involucra en la misma. “La Municipalidad y el INC invierten en la educación musical, como valiosa herramienta para la formación de valores que incidan en el fortalecimiento de vínculos familiares y sociales, en la articulación del tejido social y en la promoción de la solidaridad y responsabilidad comunitarias (Tupayachi, 2009:4). En este momento es apropiado hacer referencia al Sistema en Venezuela:

Un programa de alcance masivo que utiliza la música como una herramienta de inclusión social al brindarle a los y las participantes, una capacitación que permita la materialización de nuevas metas y proyectos de vida, contribuyendo a la ampliación de sus oportunidades. Dentro de su método se fomenta el trabajo en equipo a través de la práctica instrumental individual y colectiva dentro de la orquesta-escuela [...] que les permitan la integración, armonía, y la interdependencia para lograr una mejor calidad de vida, mediante la aplicación de un sistema de aprendizaje y desarrollo integral con el cual podrán potenciar su creatividad, habilidades y talentos [...]. Su misión está dirigida al rescate de la infancia y la juventud, mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música, con especial énfasis en grupos vulnerables de todo el país (Proyecto n° 72968, 2010: 2-3).

Por último, la música juega un papel muy importante en la vida de los adolescentes aunque hoy en día todavía no hay resultados empíricos sobre sus efectos cognitivos:

Researchers have engaged in investigating emotional functions of music in everyday life but there is a serious lack of theoretical grounding of the empirical results. Argue that theoretical development on emotional experiences of music has been hindered by the complexity of the phenomenon, and the reluctance of music psychologists to turn to emotion psychology for theoretical guidance (Sloboda y Juslin en Saarikallio y Erkkilä, 2007: 88).

Como intérprete, profesor de Música y también como estudiante en el pasado en distintos países europeos y EE.UU., he constatado como muchos otros músicos, el poder de la música como instrumento para combatir el absentismo, la exclusión social, la marginalidad, la falta de motivación, atención o la participación. El sistema educativo en España no destaca por buscar respuestas a las experiencias emocionales que obstaculizan el aprendizaje, por el contrario tiende a apabullar y excluir al alumnado que las padece (Albornoz, 2008: 69). En definitiva, se trataría de usar la música, a través de la experimentación emocional, como antídoto básico ante el fracaso escolar crónico presente en el sistema educativo español.

Integrar la experiencia emocional al proceso de aprendizaje facilita el desarrollo del grado de conocimiento que el alumnado tiene sobre sí mismo entorno a sus motivaciones, posibilidades y limitaciones sobre las demandas académicas y los procedimientos requeridos para cumplir con dichas demandas, lo que supone la reflexión para la transformación de estados de consciencia destructivos que afectan su evolución. (Albornoz, 2008: 69-70).

Conocer de cerca excelentes músicos que han crecido dentro del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, y a otros que siguen formando parte del mismo como intérpretes y también como profesionales “incluso con formación musical europea” junto con el marco teórico florecido al abrigo del éxito del proyecto, sirven de base para constatar la idoneidad de implantar este proyecto en el I.E.S. Pérez de Ayala de Oviedo.

### **2.3.1. Cuestionario<sup>21</sup>**

Durante la elaboración de la presente innovación se ha contado con la participación a través de un cuestionario de 75 alumnos/as del primer curso de la E.S.O. y la colaboración del departamento de orientación, la jefatura de estudios y también el departamento de música del citado I.E.S. Su fin es introducir el punto de vista de los estudiantes ante ciertos aspectos que implica la innovación, como puede ser la práctica habitual con un instrumento de viento o percusión.

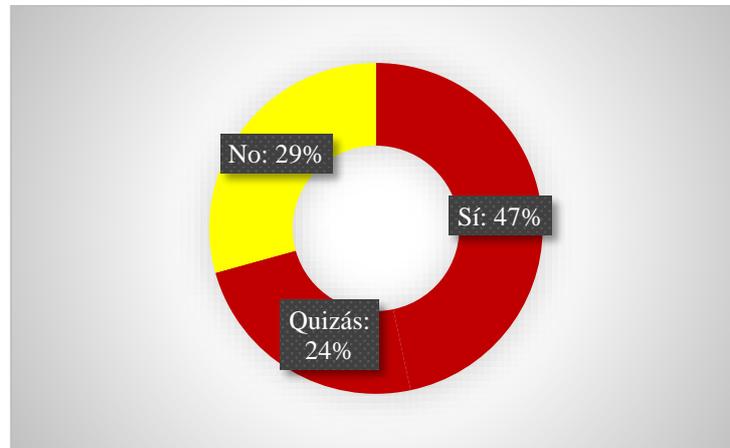
La encuesta se ha realizado durante la segunda semana del mes de marzo de 2014, en las aulas de música del I.E.S. Pérez de Ayala y a través de un software informático proporcionado por Google.

A través del siguiente cuestionario el alumnado ha manifestado su inclinación por un cambio metodológico de calado en la asignatura como posible solución a la problemática planteada, atajando las causas de la misma a través de la práctica instrumental.

---

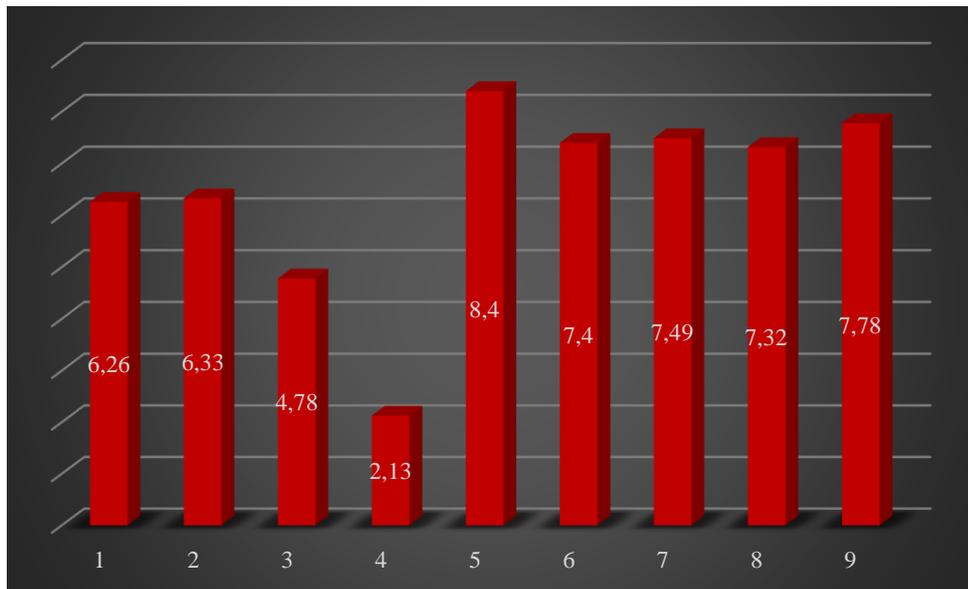
<sup>21</sup> Ver Anexo II.

1. ¿Asistirías más a clase si sólo tuvieses que practicar con tu instrumento y tocar en grupo?



**Gráfica 1** – Preferencia del alumnado de asistencia en función de tocar un instrumento

2. ¿Qué cambiarías en la asignatura de música para que te gustase más?



**Gráfica 2** – Preferencias de cambio dentro de la asignatura de música

1. Tocar más	6. Aprender a cantar
2. Cantar más	7. Hacer menos exámenes y más trabajos en grupo
3. Bailar más	8. Escuchar y analizar en clase la música que me gusta y mis grupos favoritos
4. No tocar nunca	9. Usar más las nuevas tecnologías
5. Aprender a tocar un instrumento	

Tabla 13 - Preferencias de cambio dentro de la asignatura de música

3. ¿Te gustaría aprender a tocar un instrumento o cantar en clase de música?

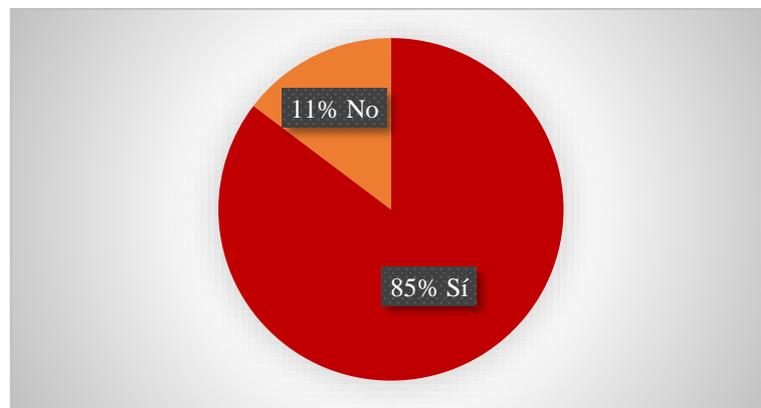


Gráfico 3 – Preferencias sobre tocar y cantar en clase de música

4. ¿Preferirías tocar un instrumento y aprender los conceptos teóricos a través de la práctica?

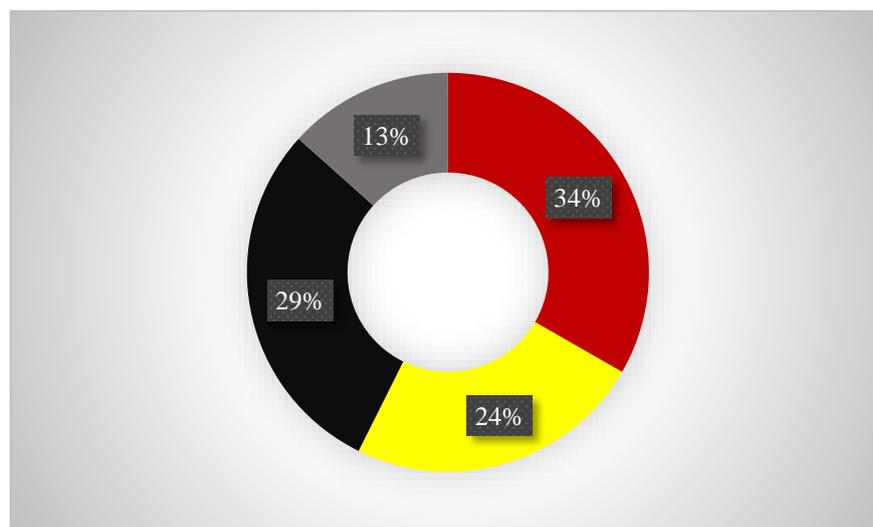
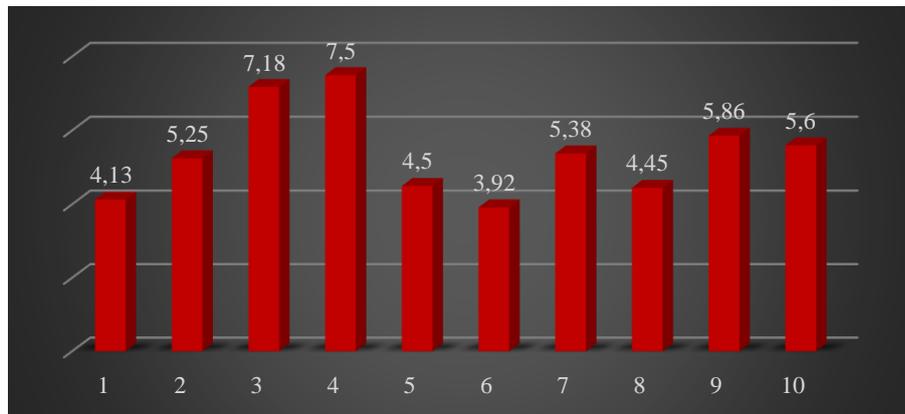


Gráfico 4 – Preferencias de actividades

<b>13% (gris)</b>	Prefiero las clases tal y como están ahora
<b>24% (amarillo)</b>	Sólo una clase de práctica (tocando y cantando) a la semana
<b>29% (negro)</b>	Cada clase dividida. Una parte de teoría y otra de práctica
<b>34% (rojo)</b>	Sí, prefiero todas las clases prácticas de música

**Tabla 14** – Preferencias de actividades

5. ¿Qué instrumento te gustaría tocar en clase? Valora de 1 a 10 según tus favoritos

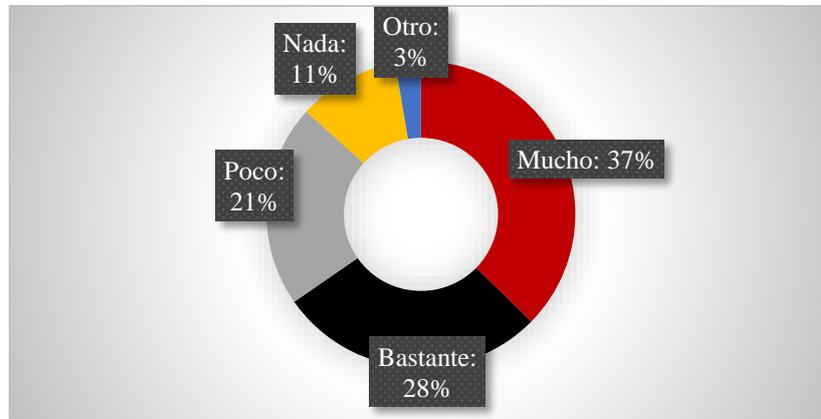


**Gráfica 4** – Elección de instrumentos

<b>1. Viola</b>	<b>6. Trombón</b>
<b>2. Violín</b>	<b>7. Flauta</b>
<b>3. Piano</b>	<b>8. Clarinete</b>
<b>4. Guitarra</b>	<b>9. Percusión</b>
<b>5. Trompeta</b>	<b>10. Canto</b>

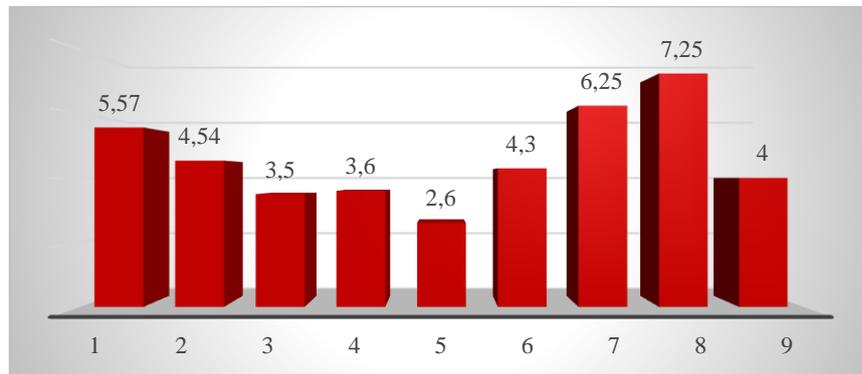
**Tabla 15** - Elección de instrumento

6. ¿Te gustaría asistir a conciertos didácticos y tener la oportunidad de tocar con músicos profesionales?



**Gráfica 5** – Preferencias de asistencia a conciertos didácticos y tocar con músicos profesionales

7. Valora de 1 a 10 tus estilos de música favoritos

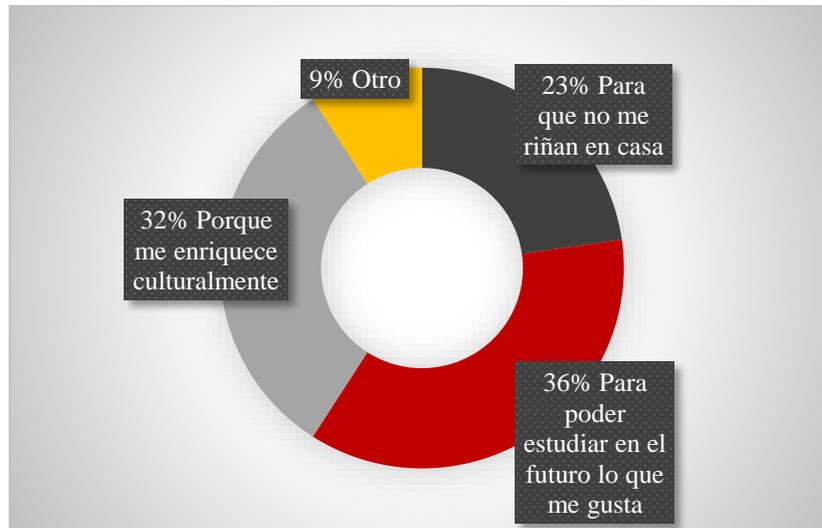


**Gráfica 6** – Estilos de música favoritos

<b>1. Música latina (salsa, reggaetón, etc.)</b>	<b>5. Folk y música tradicional</b>
<b>2. Rock</b>	<b>6. Heavy</b>
<b>3. Jazz</b>	<b>7. Rumba y flamenco</b>
<b>4. Música Clásica</b>	<b>8. Reggae</b>

**Tabla 16** - Estilos de música favoritos

### 8. ¿Por qué crees que es importante asistir a clase de música?



**Gráfica 7** – Opinión de la importancia de asistir a clase de los alumnos/as

A simple vista resulta muy llamativo la demanda generaliza por su parte de aprender a tocar un instrumento de música, nada menos que a un 85% sí le interesa. En la misma línea, un 87% preferiría que las clases de música tengan un fuerte peso práctico aunque sin obviar la parte teórica.

Resultan menos novedosas sus preferencias por instrumentos más populares socialmente como puede ser el piano o la guitarra, aunque también existe cierta predilección por los instrumentos que conforman la banda de música (instrumentos de viento y percusión) así como el canto.

Algo muy importante para este cuestionario es la confirmación por parte del alumnado de que sí asistiría más a clase si tuviese que tocar un instrumento. Un 71% se afirman en este sentido.

Por último, y no menos importante, es el nivel de estudios de los padres/madres o tutores/as del alumnado. Nada menos que un 50% de los padres y un 59% de las madres no tienen estudios o sólo han alcanzado los estudios primarios. Estos porcentajes pueden ayudar a comprender los datos catastróficos actuales y reflejados más arriba de absentismo.

A fin de cuentas, conviene atajar las causas de la problemática mediante todas las vías definidas el programa de absentismo pero también introduciendo la práctica viva en el aula.

### 2.3.2. Ámbitos de Mejora

En otro orden de cosas, se manifiesta la demanda por parte de todos los miembros de la comunidad educativa de reducir el absentismo escolar. Prueba de ello es el programa de absentismo vigente, donde colaboran, tal y como se ha mencionado anteriormente, un notable número de organismos externos.

El propio programa identifica una necesidad de mejora que engloba a familias, alumnado, profesorado, equipo directivo y personal externo que colabora en el programa de absentismo. El grado de implicación de estos agentes es el siguiente.

- Es notable que ante las quejas del propio centro (profesores/as tutores, departamento de orientación y equipo directivo) se reciba cierta indiferencia e incluso encubrimiento por parte de los padres/tutores del alumnado absentista.
- Existe otra parte, más mayoritaria, de padres/tutores que sí manifiestan preocupación ante la problemática, se comprometen en cierta medida a corregir este comportamiento en sus hijos y demandan nuevas medidas al centro para paliar el absentismo. Normalmente sus sugerencias suelen orientarse a más medidas y recursos dedicados al control del abandono del centro.
- En cuanto al profesorado, de forma general y particularmente en el aula de música, cumple su labor de control de faltas de asistencia y manifiesta sus quejas ante el grado de absentismo pero no se atisba ningún cambio metodológico en el aula que ayude a paliar esta problemática.
- El equipo directivo sí intenta implantar nuevas medidas que logren disminuir los datos de absentismo pero mayoritariamente se trata de medidas sancionadoras o de control.
- En cuanto al personal externo que colabora con el centro dentro del programa de absentismo, puede que cumplan con sus obligaciones pero de ninguna manera se traduce su ingente labor en una disminución del mismo.

En cuanto a los ámbitos de mejora, basta con reflejar las causas de absentismo identificadas en el presente curso escolar y obtenidas a través del departamento de orientación para conocer que son de diversa índole pero en todo caso, la familia juega un papel importante:

Las causas del absentismo más habituales son: asunción de cargas familiares, ambiente desestructurado, rechazo a la escolarización por grave desfase curricular, resistencia a la escolarización en Secundaria (minoría étnica), problemas personales e inmersión en grupos absentistas, complicidad y/o sobreprotección familiar, limitaciones de los progenitores para el ejercicio de responsabilidad parental y traslados temporales.

Obviamente hay infinidad de ámbitos de mejora aunque esta innovación se centra en el aula. Entre los demás, se puede destacar el núcleo familiar y la motivación del alumnado, ámbito este último también relacionado con la presente innovación educativa.

## 2.4. OBJETIVOS

Objetivo final o resultados esperados:

- Lograr un porcentaje de absentistas por debajo del 20% en el primer año de aplicación
- Alcanzar altos niveles de éxito académico e inclusión social logrando la graduación de un 15% más de alumnos en 4º de la E.S.O. (objetivo a largo plazo)

Objetivos específicos:

- Profundizar en el carácter colectivo del aprendizaje
- Construir conocimiento a partir de la práctica
- Incidir en la formación integral del individuo generando conocimiento a través del aprendizaje colectivo
- Transformar las condiciones familiares y sociales de los alumnos

### 3.4.1. Análisis de los objetivos

OBJETIVOS	INDICADORES DE IMPACTO	MEDIDAS
Absentismo por debajo del 20%	Implicación en la práctica de un instrumento	Hoja de cotejo (si ha estudiado la partitura en casa y los ejercicios técnicos asignados)
	Participación en las actividades de una banda de música	Hoja de asistencia (en colaboración con la banda de música amateur)
	Participación en los conciertos programados	Programa SAUCE (asistencia)
Graduación de un 15% más de alumnos/as	Sigue tocando el instrumento en 2º,3º y 4º de la E.S.O.	Ficha de cotejo (asignatura de música) en 2º y 4º y cuestionario
	Forma parte de una agrupación musical estable	Cuestionario
	Colabora en las actividades musicales programadas en el centro (durante 2º,3º y 4º de la E.S.O.)	Ficha de cotejo

**Tabla 17** – Análisis de los objetivos

## 2.5. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Como referencia primigenia, el currículum de secundaria para la enseñanza musical vigente en el Principado de Asturias, señala lo siguiente sobre la interpretación musical:

Desde el punto de vista de la interpretación, la enseñanza y el aprendizaje de la música se centran en tres ámbitos diferenciados pero estrechamente relacionados: la expresión vocal, la expresión instrumental y el movimiento y la danza. Mediante el desarrollo de estas capacidades se trata de facilitar el logro de un dominio básico de las técnicas requeridas para el canto y la interpretación instrumental, así como los ajustes rítmicos y motores implícitos en el movimiento y la danza (Decreto 74/2007 del BOPA, 2007: 457).

El humanista árabe Edward Said, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia junto a Daniel Barenboim en 2002, se postula en el siguiente sentido sobre la música:

La música no se explica a sí misma de la manera en que una palabra lo hace en relación con otras palabras. Esta es una de las razones de por qué la música de hoy, al menos en Occidente, está separada de las otras artes. La música requiere un tipo de educación particular que, sencillamente, no se da a la mayoría de personas. Y, como resultado, se sitúa todavía más aparte. Tiene un lugar especial [...]. Sin embargo, como Nietzsche escribe en *El nacimiento de la tragedia*, la música es, potencialmente, la forma de arte más accesible porque, al reunir lo apolíneo y lo dionisiaco, produce una impresión más intensa y apasionante que las otras artes. (Barenboim y Said, 2002: 40-41).

El presente trabajo, que bebe de los fundamentos de El Sistema y otros proyectos que se mencionarán más adelante, propone una serie de actividades y metodologías en el aula de música que pretenden paliar en primer lugar la problemática del absentismo. Sin pecar de ambicioso, ansía también trasladar al alumnado valores como la disciplina, el orden, la tolerancia o el respeto por el otro. Se aprecian programas de diferente magnitud pero idéntico éxito en todo el mundo y prueba de ello es el siguiente:

En Australia, un proyecto MTE que usa el modelo de musicoterapia de Nordoff-Robbins centrado en el uso del piano y la improvisación ha sido usado como intervención positiva en adolescentes escolares con el fin de mermar el impacto de los problemas como la indiferencia, falta de dedicación, falta de empatía y solidaridad además de disminuido respeto por la autoridad; si mencionamos aspectos relacionados con la drogadicción y la violencia en el recinto educativo. Dicho proyecto se centra en trabajar con estudiantes de bachillerato que experimentan fracaso escolar. Las investigaciones indican que si las necesidades emocionales del alumnado de alto riesgo son reconocidas y abordadas adecuadamente, el potencial para alcanzar la satisfacción puede ser predicho teniendo como resultado adultos con mayor auto-estima y mayores capacidades para el compromiso y el trabajo. El proyecto también ha ayudado a reducir la magnitud de problemas futuros de orden social como la violencia en el aula. (Albornoz, 2008: 70).

Otro proyecto ligado a El Sistema es la Fundación Nacional Batuta de Colombia que mediante la educación y práctica colectiva de la música pretende contribuir a la

integración social de los niños y jóvenes de Colombia. Así pretende atenuar el daño causado por la violencia y otros factores del entorno, como las condiciones socioeconómicas. (Creación de un Centro Orquestal Batuta para la implementación del Programa de Iniciación Musical Preorquestal, 2008: 3).

En Perú también se observa la misma tendencia donde el Instituto Nacional de Cultura y algunos municipios invierten en la educación musical, como valiosa herramienta para la formación de valores que incidan en el fortalecimiento de vínculos familiares y sociales, en la articulación del tejido social y en la promoción de la solidaridad y responsabilidad comunitarias (Tupayachi, 2009: 4). A modo de curiosidad es significativo citar uno de los objetivos de este proyecto “Preservar a jóvenes y niños de los vicios, formándolos con valores como identidad cultural” (Tupayachi, 2009: 4).

El éxito de El Sistema se ha probado no sólo con los resultados obtenidos sino también por el reconocimiento internacional y su implantación y/o adaptación en otros países como se menciona anteriormente. Es en definitiva una “estrategia de desarrollo social a través de la música” (Proyecto n° 72968, 2010: 2).

[...] las numerosas bondades del programa, referidas a tres esferas: la esfera personal e individual, la esfera familiar y, la esfera social-comunitaria y, toda vez que un país, una sociedad, una comunidad o una organización e institución decide implantar El Sistema se iniciará, a corto, mediano y largo plazo, un cambio tan palpable y sustancial como ha ocurrido en los 300 mil niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiados en Venezuela (Borzacchini: 2010, 91).

El proyecto venezolano está conformado por una red de núcleos orquestales, “terrenos fértiles para el cultivo de aptitudes y actitudes, de valores éticos, estéticos y espirituales” (Borzacchini: 2010, 96). Justo uno de ellos, a pequeña escala, sería lo ansiado para el I.E.S. Pérez de Ayala para caminar en las mismas premisas:

- Disfrute y aprendizaje como derecho social.
- Capacitación, rehabilitación e inserción social.
- Integración y atención al individuo, familia y comunidad.
- La pobreza material vencida por la riqueza espiritual.
- La música insertada en la vida cotidiana de los pueblos.
- Superación de falsos paradigmas musicales.
- Caminos para la meritocracia y el progreso del país (Borzacchini: 2010, 91).

La inclusión de los fundamentos de El Sistema conllevará que el conjunto del alumnado que curse la asignatura de música en el I.E.S. se beneficie de muchas de las bondades del primero:

- Hombres y mujeres felices: ser atendidos, tener el apoyo de su familia, contar con amigos en la orquesta, convertirse en el talentoso músico de su comunidad, poseer un instrumento, estudiar, viajar y ser artista (...) esa es la felicidad.

- Autoestima y seguridad afectiva: hacer música ayuda a la construcción de un mundo interior, ser tomados en cuenta, apreciados y necesarios en el conjunto orquestal, enfrentar retos y obtener aplausos, fortalecen la valoración de sí mismo.
- Desarrollo del sentido estético: las hermosas sonoridades de las obras sinfónicas, la delicadeza de los instrumentos, la elegancia arquitectónica de los teatros, el vestuario pulcro y sobrio para los conciertos, enseña a apreciar la belleza.
- Convivencia, solidaridad y tolerancia: en clases y ensayos comparten momentos de tensión y de alegrías, intercambian acontecimientos personales y desechan actitudes inquisitivas. En la orquesta aprenden a corregir errores propios y ajenos con tolerancia.
- Fijación de metas y propósitos: “quiero ser director de orquesta”, “deseo ser solista”, “sueño con llegar a la Filarmónica de Berlín”. Y cada año El Sistema les plantea nuevas exigencias en el rendimiento musical para conservar su lugar en la orquesta.
- Escenario para la socialización: la orquesta es un grupo, una sociedad con líderes (el director) y ciudadanos (los músicos); allí comparten el atril, actúan en equipo y logran sonidos armoniosos. El colectivo predomina sobre el individuo.
- Aprendizaje y concentración: hay que estar atentos cuando el director alza su batuta, dedicar varias horas a las prácticas orquestales e individuales, tener precisión en la lectura de partituras y memorizar el repertorio. Todo es atención.
- Disciplina a prueba de retos: aprenden a cumplir normas: hacer silencio mientras el director explica, ser puntuales, cumplir con el horario, con las jornadas de ensayos y con la agenda de conciertos. Deben saber comportarse durante las giras y las presentaciones.
- Competitividad: desarrollan un positivo sentido de la competencia: llegar a la primera fila de violines, ser el concertino, pertenecer a la SJVSB. Sin ese espíritu, ni Gustavo Dudamel ni Edicson Ruíz hubiesen ganado los concursos internacionales.
- Perseverancia y tenacidad: “tocar y luchar” es el lema de El Sistema, porque deben insistir en sus prácticas orquestales y ensayar una y otra vez hasta que la obra musical suene perfecta. Saben que el trabajo diario y constante otorga el éxito.
- Visión de futuro y campo laboral: obtienen herramientas de desempeño, conocimientos y habilidades. Desde pequeños forjan una profesión bien remunerada: músico, solista, compositor, arreglista, gerente de FESNOJIV o luthier, entre otras.
- Excelencia y liderazgo: como profesionales concientizan que la excelencia es el norte. La frase “quiero ser el mejor” los convierte en líderes de todo lo que ejecutan. En El Sistema se premian la meritocracia y el rigor (Borzacchini: 2010, 96-97).

Las actividades propuestas para este proyecto girarán en todo caso en torno a las directrices señaladas por Abreu:

El conocimiento y la verdad musicales a que conduce la formación en convivencia dentro de la orquesta, generan una visión de felicidad (moral), una manera de ser

(ética) y un sentido estético de la vida. El orden en la orquesta, el orden que organiza la obra que se toca, la disciplina, las normas, el control de impulsos, los liderazgos, el logro de metas, la educación del sentido del oído, de la vista, del tacto, el reconocimiento de la excelencia, el saber que se puede ser mejor, todo ello aproxima a la noción de verdad y de belleza (García Bacca en Sánchez, 2007: 66).

Asimismo el proyecto permite trabajar en la interculturalidad, justo otro de los focos de mayor conflictividad en este I.E.S. Daniel Barenboim subraya la idoneidad de la práctica música en este sentido al hablar en el año 2002 de las bases de su *West-East Divan Orchestra*:

La otra idea intrigante sobre la música es que puede servir a dos propósitos totalmente opuestos. Si quieres olvidarte de todo y escapar de tus problemas y dificultades – de la pura existencia – la música es el medio perfecto, porque es fuertemente emotiva. La música puede llevar a estados de frenesí, como los que Wagner esperaba que produjera su *Tistán*, o conducir a sensaciones extremas de salvajismo, como *La consagración de la primavera*, de Stravinski. Pero, por otro lado, el estudio de la música es uno de los mejores medios para aprender algo sobre la naturaleza humana. Por esa razón me entristece tanto que la educación musical sea prácticamente inexistente hoy en las escuelas. Educación significa preparar a los niños para la vida adulta; enseñarles cómo actuar y qué clase de seres humanos quieren ser. Todo lo demás es información y puede aprenderse de forma muy simple (...) ¿Qué mejor medio que la música para mostrar a un niño como ser humano? Había tres identidades en Weimar, incluidos los orígenes chinos de Yo-Yo; aparte, todos teníamos otra identidad más, las de músicos europeos. Al final, a todos les resultaba evidente que, en el mundo de hoy, la identidad no tiene por qué ser singular y que eso tiene una importancia fundamental. Las identidades plurales sólo pueden volver al ser humano más interesante y más curioso (Barenboim, 2002: 254).

En contrapartida, debemos tener en cuenta la gran barrera que supone la tradición generalista de la educación musical dentro de la escuela que se atreve a postular en tratados pedagógicos que muchos adolescentes carecen de las destrezas necesarias para llegar a tocar un instrumento. Es cierto que requiere mucha práctica, pero justo esa práctica producirá la adquisición de los contenidos y una educación en valores, además de superar el absentismo o problemas de integración. Ocurre y aparece cierto prejuicio o temor que parte del profesorado y de los teóricos de la educación musical en secundaria que aunque no hay mejor forma de aprender música que tocando es difícil de llevar a cabo. Ya que no resulta fácil aprender a tocar un instrumento con celeridad se minusvalora esta posibilidad (Giráldez, 2010:62).

A este respecto, José Antonio Abreu tiene confianza ciega en la capacidad del alumnado, de colocar en sus manos un instrumento, que lo hagan sonar y luego ya aprenderán mucho más rápido a escribir música, saber lo que es un pentagrama o saber cómo interpretar una partitura (Borzacchini: 2010, 99).

También resulta llamativo y acertado al mismo tiempo cuestionarse si el profesor o profesora ideal sería aquel que ha recibido una formación suficiente (un nivel elemental

o medio) en un número amplio de instrumentos y aquel que ha llegado a ser un virtuoso solamente de uno de ellos? (Giráldez, 2010: 64). Si echamos un vistazo a los modelos existentes en otros países occidentales vemos que esto no es una utopía, sino la realidad del éxito de sus programas de educación musical en la escuela. Un ejemplo de ello es EE.UU. No por ello se ansía conseguir que todos los alumnos interpreten con un instrumento. Se especialicen en el mismo y logren interpretar melodías con cierta dificultad en las piezas que nos propongamos interpretar (Giráldez, 2010: 69).

En otro orden de cosas, cabe resaltar la importancia de una vez adquirida cierta destreza con el instrumento, mostrarla en público a familiares y amigos para afianzar la motivación y recibir el reconocimiento al esfuerzo tocando en las fiestas y en los distintos actos académicos que se hagan en el instituto (Giráldez, 2010: 70).

Es preciso establecer también en líneas generales el repertorio a interpretar por el alumnado. Lee recomendaba o consideraba que el uso de la música de éxito del momento era una gran fuerza de motivación para el alumnado, y recomendaba al profesor que la aprovechara siempre que le fuera posible (Lee en Flores, 2008: 138). Sin embargo, Comer ya alertaba de que intentar que el alumnado de ese momento se identificara o conociera un corte de rock progresivo, podría ser tan desacertado como intentarlo con El arte de la fuga (Comer en Flores, 2008: 138). Se debe por tanto encontrar un cierto equilibrio sobre el repertorio a interpretar, estableciendo ciertos criterios generales: adecuación al nivel del grupo, idoneidad del repertorio para que el grupo mejore, atender las demandas o sugerencias del alumnado, cumplir las necesidades de los distintos eventos en los que participe cada grupo y por supuesto, trabajar los contenidos propuestos.

## **2.6. DESARROLLO DE LA INNOVACIÓN**

Se seguirán las directrices de El Sistema o el programa Batuta sobre los conjuntos instrumentales:

En este programa los alumnos tienen la opción de aprender a interpretar instrumentos sinfónicos: cuerdas frotadas (violín, viola, violonchelo y contrabajo), vientos madera (flauta travesa, oboe, clarinete, fagot) vientos metales (corno, trompeta, trombón y tuba) y percusión sinfónica (redoblante, bombo, xilófono, timbal, platillos de choque, campana, glockenspiel y marimba). Los alumnos, alrededor del formato de orquesta, realizan lectoescritura musical en un nivel más avanzado y conforman orquestas de cuerdas o vientos con repertorio propio, lo que les permite consolidar la afinación entre familias instrumentales. Los alumnos, desde la formación orquestal desarrollan un trabajo esencialmente colectivo, a partir de una dinámica de trabajo intensivo en el instrumento, en agrupaciones parciales de la orquesta y en montajes de obras del repertorio universal (Fundación Nacional Batuta, 2008: 2).

La falta de instrumental puede ser el primer gran escollo o la falta de especialización del docente. Por ello se considera ideal partir de la formación de un ensamble de vientos, que conforme lo que España conocemos como banda de música. Por lo tanto, el instrumental adecuado sería flauta, clarinete, fagot, saxo y oboe de viento-madera y

trompeta, trombón, trompa, bombardino y tuba de viento-metal. Se contaría además con el instrumental de percusión disponible.

En cualquier caso, siempre se seguiría la filosofía de la metodología ideada por José Antonio Abreu:

Rompiendo paradigmas, alejados ya del tradicional método de los conservatorios, la esencia pedagógica de El Sistema conjuga una intensiva práctica grupal, desde las más tempranas edades, con el compromiso de mantener siempre viva la diversión y el placer de hacer música. Y bien podríamos resumirlo en la frase: primero la pasión y luego el refinamiento (Borzacchini: 2010, 140-141).

Dentro del proceso de iniciación, obviamente en secundaria se deben saltar algunos de los pasos que El Sistema emplea en la iniciación musical y que equivale a los contenidos de primaria en España. Por ello, en primero de la E.S.O. y una vez que el niño o niña tiene conocimiento de los instrumentos que conforman la orquesta, se pasa a la Fase de selección del instrumento, en el segundo trimestre, en la que se les orienta para elegir uno de acuerdo con sus condiciones naturales y gusto, y comienza a estudiarlo (Borzacchini: 2010, 140-141).

Dentro del segundo trimestre ya se introduciría a la práctica instrumental, que en este caso se ciñe a los instrumentos que conforman la banda de música. Borzacchini define este paso como fase de ejecución instrumental:

(...) a través de clases colectivas, que se realizan en el seno de la orquesta o por secciones o ensambles de instrumentos; se abre entonces al mundo del acoplamiento de las partes de una obra musical sinfónica, seleccionada por sus profesores de acuerdo al nivel de conocimientos en el que se encuentren. Comienza la maravillosa aventura de los ensayos y, por supuesto, lo más excitante: los conciertos, durante los que pierden el temor a tocar en público y forman parte de la gratificación por su dedicación al estudio (Borzacchini: 2010, 141).

Ante todo, se tratará de facilitar una experiencia significativa, flexible donde no se aborde en primer término aspectos técnicos para la correcta lectura rítmica o melódica sino que se pretende fortalecer el lenguaje musical en una forma amena y agradable (Zárraga, 2004: 49).

### **2.6.1. Propuesta de actividades**

Todas las actividades propuestas a lo largo del curso académico que giren en torno a la práctica instrumental, tendrán como objetivos principales contribuir al disfrute de la música, motivar al alumnado, luchar contra el absentismo, cumplir los objetivos propuestos anteriormente en las unidades didácticas y trabajar los siguientes aspectos técnicos con el instrumento:

- Buena posición corporal que beneficie una respiración óptima para la práctica instrumental.
- Correcta colocación del instrumento y coordinación entre ambas manos.
- Control del aire con una respiración completa y de los músculos que intervienen en la embocadura.
- Sensibilidad auditiva para controlar y mejorar la afinación y la calidad del sonido.
- Interpretación del repertorio básico en grupo y los ejercicios técnicos propuestos por el docente.

### **2.6.2. Recursos materiales**

Para llevar a cabo esta innovación no es imprescindible pero sí muy recomendable aislar acústicamente las aulas de música del centro. También sería conveniente disponer de tres armarios por aula (de dos metros de alto y tres de largo).

El material instrumental con el que cuenta el I.E.S. Pérez de Ayala para el curso académico 2013/2014 y que se usaría es el siguiente:

- 2 pianos eléctricos.
- 4 instrumentos de placas: dos xilófonos contralto y dos metalófonos contralto.
- Percusión: pandero, dos cajas chinas, un platillo, claves, maracas y crótalos.
- Flautas de pico: diez.

### **2.6.3. Recursos materiales y recursos de carácter extraordinario**

Antes de poner en práctica este proyecto será necesario promocionar el acuerdo bilateral entre el centro y las entidades culturales-musicales de los alrededores que cuenten con una banda de música amateur (en este caso podría ser la Banda de Música de Corvera en primer término) con el fin de proveer al centro con instrumental en régimen de préstamo.

En el citado acuerdo deberán constar como contrapartida, el compromiso del alumnado receptor de cada instrumento en su participación desinteresada en las actividades de la banda de música.

De la misma forma, se promoverá la adquisición por parte del centro, las donaciones y una acción de *crowdfunding* para completar el instrumental necesario para que un grupo pueda realizar la práctica. Todo el instrumental deberá estar en régimen de préstamo entre el alumnado, incluso compartido, para su práctica y estudio en casa. No obstante, la familia deberá de forma general asumir los costes de las boquillas y cañas en cada caso. En contrapartida, la asignatura de música no dispondrá de libro de texto, lo que supone un ahora equivalente a la adquisición de ese material personal citado anteriormente.

El alumnado o las familias de los mismos que no estén interesados en involucrarse en el acuerdo de cesión con la banda, podrán optar por la interpretación con el instrumental con el que cuente el centro.

#### **2.6.4. Cronograma**

- Diseño de la programación didáctica *Práctica viva*. Año 2014.
- Recepción de instrumental. Año 2014/2015.
- Acondicionamiento de las aulas. Año 2015.
- Implantación de la innovación. Curso 2015/2016.
- Curso de práctica instrumental para el profesorado implicado. Año 2014.

#### **2.6.5. Fases y Actividades**

Se partiría del diseño de una nueva programación didáctica (en una primera fase para 1º de la E.S.O.) inspirada en el modelo de El Sistema de Orquestas de Venezuela que incluya:

- Un aprendizaje reflexivo y colaborativo para alcanzar altos niveles de calidad académica e inclusión social y superar el individualismo.
- La ejecución musical grupal como columna vertebral de la programación didáctica con la banda o ensamble de ejes.
- La experiencia musical práctica (cantando y tocando).
- La formación integral del individuo partiendo de un aprendizaje colectivo (banda o ensamble).

El alumnado al inicio del curso y antes de producirse los desdobles entre los docentes que imparten música, deben elegir entre dos opciones para cursar música, *práctica viva* o *música*. Cada docente se ocupará de una de las opciones:

1. Opción *Práctica viva*: en ella se llevaría a cabo la programación didáctica diseñada a tal efecto. Todos los alumnos absentistas deben elegir esta opción y de forma voluntaria el alumnado que lo desee. De forma sintetizada, se trataría de construir el conocimiento

desde la práctica instrumental. El alumnado podrá elegir entre los instrumentos que conforman la banda de música (viento madera, viento metal y percusión).

2. Opción Música: siguiendo la actual programación didáctica.

### **2.6.6. Participación, coordinación y toma de decisiones**

Obviamente para implementar esta innovación cabe el acuerdo entre el equipo directivo y el departamento de música con el beneplácito del primero. En segundo lugar, cabe esperar la coordinación y entendimiento entre el profesorado que forma parte del departamento de música. Este debe ser total para el diseño de la programación didáctica *Práctica viva* y su puesta en marcha, ya que implica grandes cambios metodológicos y una gran implicación por su parte.

## **2.7. EVALUACIÓN**

Para evaluar el proceso y establecer mecanismos de verificación de que la innovación fluye por los cauces aquí establecidos, se contará con un cuestionario triple, para alumnado, profesorado y familias, en el que de forma anónima definas las fortalezas/deficiencias del mismo así como sus sugerencias.

En segundo lugar y como fuente para evaluar los resultados conseguidos se contará con los datos de absentismo a lo largo del curso académico a través del programa SAUCE así como el análisis de los conciertos realizados por el grupo: grado de implicación, calidad de la interpretación y participación de las familias como público.

En último lugar, la evaluación de impacto se llevará a cabo teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la evaluación de resultados, contrastándolos con las encuestas realizadas para evaluar el proceso y haciendo un seguimiento de las notas y datos de absentismo del alumnado en todas las asignaturas que cursan durante primero de la E.S.O. Como medida a medio plazo, estaría analizar los mismos datos de esos alumnos/as en los cursos posteriores.

### **2.7.1. Efectos y resultados**

La implementación de la innovación Práctica Viva se traduce en un cambio metodológico de calado en la enseñanza de música en secundaria en España. Aunque sí existen ejemplos en nuestro país que siguen esta filosofía. Por ejemplo en zonas del país con mayor tradición musical como puede ser la Comunidad Valenciana y Galicia. Allí existen directamente institutos de educación secundaria que cuentan con su propia banda de música y en las mismas instalaciones un conservatorio o una escuela de música. Esto, ayudado por un fuerte arraigo de la práctica musical e implicación familiar, consigue unos grandes resultados. Algunos ejemplos los podemos encontrar en los pueblos de Buñol o Liria.

En otro orden de cosas, después de la implantación de esta primera fase de la innovación y de cara a años posteriores, se promovería la inclusión de una actividad extraescolar de formación musical de instrumento en el I.E.S. con profesorado especialista. También se fomentaría la inclusión de nuevos instrumentos hasta completar la banda y por supuesto, su implementación el 2º y 4º de la E.S.O. Por supuesto y como ha sido mencionado en varias ocasiones, el condicionante principal deriva de contar con instrumental suficiente para el alumnado participante.

### 3. PROGRAMACIÓN

#### 3.1. CONTEXTO

Tomamos como referencia el contexto descrito en la primera parte del presente trabajo. Con ello, tan solo añadir que esta programación didáctica está diseñada para el primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria y concretamente el grupo D del I.E.S. Pérez de Ayala. Este grupo se caracteriza por su variedad étnica y un importante porcentaje de alumnado absentista (en torno al 40% durante los 4 primeros meses del curso 2013/2014).

	NÚMERO	PORCENTAJE
<i>Alumnos</i>	28	100 %
<i>Extranjeros</i>	4	14,2 %
<i>Gitanos</i>	12	42,85 %
<i>Repetidores</i>	5	18,5 %
<i>Incorporación tardía</i>	1	3,5 %
<i>Bajas</i>	1	3,5 %

**Tabla 18** - Grupo D de 1º de la E.S.O.

#### 3.2. JUSTIFICACIÓN

Tal y como queda justificado en el segundo apartado dedicado a la innovación, tomando en cuenta la experiencia y el análisis del contexto tras el periodo de prácticas en el I.E.S. Pérez de Ayala de Oviedo, se ha identificado un alto grado de absentismo en la asignatura de Música. Esta programación pretende paliar esta problemática a través de la práctica instrumental. Para ello se han diseñado nueve unidades didácticas que abarcan los objetivos y contenidos establecidos en el Currículum de Música desde el siguiente enfoque:

Primer trimestre: toma de contacto con aspectos teóricos del Lenguaje Musical, el conocimiento de los instrumentos y las técnicas de respiración y estiramiento como base previa al inicio de la práctica instrumental.

Segundo trimestre: práctica instrumental en distintas fases, una primera individual, creando un hábito de estudio y una paulatina introducción en la práctica o interpretación colectiva en una banda o ensamble de vientos y percusión.

Tercer trimestre: da significado a la interpretación en el ensamble o banda creada con un concierto final de curso trabajando en el transcurso aspectos relacionados con la música en el sector audiovisual o el mundo laboral unido a la música.

Mencionar que se ha elegido la temporalización descrita posteriormente en función del grado de motivación del alumnado según la época del curso y aspirando a construir con el paso de las sesiones un ambiente de ensamble musical o banda amateur, donde cada alumno/a vaya adquiriendo su rol como instrumentista y miembro de una agrupación. En definitiva, se trata de motivar al alumnado para que participe en clase, vincular a sus familias de algún modo y conseguir que el aprendizaje colectivo lleva a bajar los datos del absentismo escolar.

### 3.3. COMPETENCIAS

Con esta programación se fomentará el desarrollo de la competencia cultural y artística, en cuanto a que se persigue impulsar la capacidad crítica del alumnado, ayudando a su comprensión de las distintas expresiones de la sociedad y favoreciendo la construcción de su personalidad. También la expresión juega un papel importante y a través, fundamentalmente, de la interpretación colectiva se estimulará la imaginación, la creatividad y la adquisición de habilidades para expresar ideas, experiencias y sentimientos.

Gran parte de las actividades propuestas se llevarán a cabo mediante el trabajo cooperativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos, fomentando la competencia de autonomía e iniciativa personal. La interpretación es un buen ejemplo que requiere de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados. Por otra parte, con la interpretación musical, se desarrollarán capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, siendo éstos, factores clave para la adquisición de esta competencia.

La participación en actividades de interpretación colectiva requiere de un trabajo cooperativo y por tanto colabora la programación en la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás, es decir contribuye también a la competencia social y ciudadana.

Por las características de la misma, se contribuirá directamente a la competencia referida al tratamiento de la información y competencia digital, favoreciendo el manejo de aplicaciones informáticas y diferentes medios de información. Respecto a la competencia para aprender a aprender, se potenciará las capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. Tanto la audición musical las actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y control eficaz de los propios procesos.

A propósito de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, esta programación invita al alumnado a reflexionar sobre la participación de la música en el mundo y sus posibles significados en función del contexto, del receptor y del intérprete. También ayudará a reflexionar sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, con el fin de generar hábitos saludables, el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio.

El elemento rítmico de la música se fundamenta en una serie de figuras relacionadas entre sí por una proporción matemática y cuya unidad es el pulso. Junto con la subdivisión del mismo, las acentuaciones y los compases, esta programación contribuye a desarrollar también la competencia matemática

Por último, el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística resultará fundamental; no sólo la comunicación verbal sino diferentes situaciones comunicativas en las que se integrará el lenguaje musical (Decreto 74, 2007: 460-462).

### **3.4. OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA**

La enseñanza de la Música en la etapa de la E.S.O. tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades (Decreto 74, 2007: 463-464).

1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Conocer el patrimonio musical de Asturias, comprendiendo su uso social, sus intenciones expresivas y valorando la importancia de su conservación y divulgación.
5. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
6. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos para el conocimiento y disfrute de la música.
7. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.

8. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

9. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.

10. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.

11. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias (Decreto 74, 2007: 463-464).

### **3.5. CONTENIDOS**

#### **Bloque 1. Escucha**

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.
- Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Realización de ejercicios de entrenamiento auditivo.
- Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical: melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales de diferentes géneros y estilos, incluyendo música asturiana.
- Discriminación y clasificación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos, incluyendo instrumentos tradicionales en la música asturiana.
- Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.
- Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
- Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la audición.

## Bloque 2. Interpretación

- Uso de la voz y la palabra como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. Exploración y descubrimiento de las posibilidades de la voz como medio de expresión musical y práctica de la relajación, respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
- Reconocimiento de los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. Exploración de las posibilidades de diversas fuentes sonoras y práctica de habilidades técnicas para la interpretación.
- Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, incluyendo piezas del patrimonio musical asturiano.
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
- Experimentación y práctica de las distintas técnicas del movimiento y la danza, expresión de los contenidos musicales a través del cuerpo y el movimiento e interpretación de un repertorio variado de danzas, incluyendo bailes y danzas asturianas
- Utilización de los dispositivos e instrumentos electrónicos disponibles para la interpretación y grabación de piezas y actividades musicales, con el fin de realizar comentarios críticos de las mismas.
- Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Desarrollo de hábitos beneficiosos para la salud adquiriendo una postura corporal adecuada durante la interpretación.
- Aceptación de las propias capacidades técnicas e interpretativas (vocal, instrumental y corporal) predisposición para mejorar y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.
- Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

## Bloque 3. Creación

- Práctica de la improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical. Improvisación vocal e instrumental, individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales y extramusicales.
- Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.
- Utilización de los recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las creaciones propias usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación, valorando la lectura, la escritura y la grabación sonora como recursos para la conservación y difusión de una obra musical.

- Utilización de recursos informáticos y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación musical.

#### Bloque 4. Contextos musicales

- Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre instrumentos e intérpretes.

- Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre música, danzas y bailes tradicionales asturianos.

- Conciencia y sensibilización ante el peligro que supone para nuestra salud el exceso sonoro, desarrollando hábitos saludables y manteniendo una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y la polución sonora (Decreto 74, 2007: 466-467).

### **3.6. METODOLOGÍA**

Metodología didáctica es el conjunto de dispositivos pedagógicos que configuran la forma de enseñar. El método no es la causa exclusiva del aprendizaje pero sí acarrea ciertas carencias en el proceso. En cualquier caso no está necesariamente garantizado el aprendizaje con un docente que conozca muchos métodos pedagógicos. Pont señala que el método es, entre otras cosas, la “simulación de la realidad, su provisionalidad y adaptabilidad, su contribución a organizar la acción y su intencionalidad en la búsqueda de conocimiento”. (Pont 1995, p. 12). Consideramos que la falta de una argumentación reflexiva sobre la manera de enseñar conlleva un déficit pedagógico significativo, porque, de todas las variables que intervienen en el proceso, es la que otorga al docente un margen de decisión y control que dependen exclusivamente de él (Zaragozá, 2009: 215).

Siguiendo la legislación vigente, la metodología que se utilizará será también fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula (Decreto 74, 2007: 18). Mayoritariamente se trata de hacer música, aunque sea a nivel aficionado, y desarrollar la capacidad de aprender por descubrimiento y potenciando la competencia de aprender a aprender. (Decreto 74, 2007: 462).

En el diseño metodológico para llevar a cabo este trabajo se ha partido de la siguiente pregunta ¿cuáles son los métodos más eficaces para enseñar en el aula de música a través de la práctica instrumental? Obviamente la metodología varía mucho de otras muchas asignaturas en donde los contenidos mayoritariamente se encuentran en el ámbito conceptual. Aquí se presta atención al aprendizaje de contenidos procedimentales, en la experiencia musical práctica (Zaragozá, 2009: 216-217).

Se promoverá por parte del docente la interpretación pública, especialmente para sus familias, alumnado y profesorado del centro, como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje e incrementar al mismo tiempo la motivación y la implicación del alumnado por la asignatura de Música. De forma colateral ayudará a trasladar al alumnado valores como la disciplina, el orden, la tolerancia o el respeto por su igual.

Antes de seguir adelante en la presentación de la metodología debe hacerse constar que cualquier método está directamente conectado con el contexto. Ello alerta sobre posibles desviaciones en la consecución de resultados, por mucho que esté sobradamente contrastada la eficacia de uno u otro método. En cualquier caso, se pondrá el mayor énfasis en la enseñanza para el descubrimiento guiado y la enseñanza para la práctica autotélica.

### **3.6.1. Enseñanza por descubrimiento guiado**

Básicamente se presenta una guía al alumnado para llegar al aprendizaje del contenido. Este proceso producirá un descubrimiento de mayor envergadura ya que “el alumnado debe haber adquirido por recepción, los trazos del conocimiento que debe esforzarse en ensamblar para descubrir el contenido” (Zaragozá, 2009: 218). Esto requiere una configuración previa por parte del docente de las estrategias y pasos a seguir para provocar en el alumnado una construcción interna de nuevos esquemas de conocimiento conectando lo presente con aprendizajes previos que estarán relacionados fundamentalmente con la interpretación del instrumento (Zaragozá, 2009: 218-220).

Este método rompe con la clase magistral, incrementando notablemente la interacción dentro del aula mediante diversos formatos de aprendizaje como las actividades sincrónicas en gran grupo, pasando por pequeños grupos de trabajo cooperativo, hasta el trabajo por parejas o individual se llevarán a cabo las actividades de práctica instrumental. Además, el alumnado pasa a desempeñar un rol protagonista, donde se le exige un trabajo previo, sopesar, relacionar, conectar y ensamblar los conocimientos previos y nuevos (Zaragozá, 2009:239). Todo ello desemboca en un gran brote de creatividad conjunta, del alumnado y del docente, que hace más atractivo el aprendizaje. Obviamente la creatividad debe tener su traducción en cierta flexibilidad por parte del docente y atender en todo momento el contexto, sin ser demasiado estricto con el seguimiento del método. Lo procedimental, del saber hacer y saber qué hacer para aprender. Por tanto, un aprendizaje fundamentalmente a través de la práctica instrumental que, además de incorporar el conocimiento musical declarativo fruto del resultado de la aplicación de muchos procedimientos, también se centre en el aprendizaje del proceso, en las técnicas y las habilidades en juego para solucionar las tareas (Zaragozá, 2009: 242).

Se llevarán a cabo pues, los siguientes pasos en la ejecución de esta metodología:

- Diseñar el formato de presentación del contenido: en este caso primordialmente englobados en la práctica musical con el instrumento.
- Motivar para el aprendizaje.
- Formato de trabajo: principalmente en el grupo-clase a través de la banda o ensemble o grupos más pequeños.
- Atender la diversidad del alumnado.
- Decidir los procedimientos.

- Tamaño de la tarea.
- Interacción didáctica: en este caso a través de la propia práctica instrumental.
- Estrategia de aprendizaje: siguiendo los procedimientos musicales.
- Calidad del aprendizaje: siempre conectado con conocimientos previos y dentro de la Zona de Desarrollo Potencial que postula Vigotsky (Zaragozá, 2009: 243-251).

Esta metodología requiere de un proceso de evaluación más complejo y naturalmente es un método más lento pero que conlleva a un aprendizaje más robusto y motivador (Zaragozá, 2009: 251).

### **3.6.2. Enseñanza para la práctica autotélica**

El profesor Zaragozá señala al respecto:

Más que un método [...] debe entenderse como una manera de hacer y sentir, una actitud didáctica que impregna la enseñanza de los contenidos musicales para promover experiencias plenas y gratificantes, con y desde la música. Las consecuencias educativas de estas prácticas contribuyen al enriquecimiento formativo global que se relaciona directamente con los objetivos de una educación integral para todo el alumnado. En consecuencia, es un estilo de enseñanza que puede considerarse propio de la educación musical y de las asignaturas del ámbito artístico o de expresión [...]. La educación musical es un poderoso instrumento para la socialización y la cohesión, un vehículo para la sensibilización, el crecimiento personal y la comunicación (Zaragozá, 2009: 255).

Se centra en hacer música, tanto escuchar como la práctica activa por parte del alumnado, acompañando o en el caso de contar con cierta destreza con algún instrumento, asumiendo el papel de solista o formando parte de una interpretación en grupo.

Por último, se tendrá en cuenta también una metodología con un modelo de enseñanza-aprendizaje en cascada. Los estudiantes avanzados enseñan y arrastran a los menos avanzados, al igual que ocurre en la vida cotidiana de un músico (Sánchez, 2007: 66). “Se aprende observando a quien lo hace mejor y con el apoyo (andamiaje) de un tutor, esta es la esencia del aprendizaje en la orquesta” (Sánchez, 2007: 66).

### 3.7. EVALUACIÓN

#### 3.7.1. Criterios de Evaluación

El Decreto 74/2007 que establece el currículo de la E.S.O. en Asturias define los siguientes criterios de evaluación en la asignatura de Música para el primer curso y que se siguen en la presente programación:

1. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.

Mediante este criterio se evaluará si el alumno o la alumna, ante la audición de obras musicales de carácter variado, apoyándose para su comprensión en recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnológicos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas y explicitándose previamente cuál o cuáles son los elementos que se han de distinguir, es capaz de:

- Identificar y describir ritmo, melodía, textura, timbre y forma en una obra musical.
- Distinguir y clasificar tipos de voces e instrumentos musicales, incluyendo aquellos característicos de la música tradicional asturiana.
- Identificar la repetición, imitación y la variación como formas de organización y estructuración de una obra musical.
- Expresar lo escuchado mediante el uso de distintos lenguajes: gráfico, corporal y verbal.
- Describir con sensibilidad e imaginación las sensaciones y emociones que transmita la música.
- Escuchar atentamente mostrando una actitud abierta y respetuosa hacia las diferentes propuestas musicales.

2. Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada.

Mediante este criterio se evaluará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Comparar y enjuiciar diferentes obras musicales.
- Emplear los conceptos musicales adecuados al nivel para dar opiniones o “hablar de música”.
- Buscar en diversas fuentes (libros, programas de conciertos, entrevistas, medios de comunicación, Internet y otros), seleccionar y exponer, de forma oral y escrita, información sobre la música escuchada, incluyendo la música tradicional asturiana.
- Participar en la dinámica de la clase, contrastando opiniones y mostrando tolerancia y curiosidad ante las propuestas musicales que se traten.

3. Participar en la interpretación en grupo de piezas vocales, instrumentales o coreográficas, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.

Mediante este criterio se evaluará si el alumno o la alumna, independientemente del grado de desarrollo técnico alcanzado y ante un repertorio variado, prestando especial atención a música, bailes y danzas tradicionales asturianas, es capaz de:

- Usar la voz siendo conscientes de la respiración, emisión y articulación.
- Cuidar la postura corporal durante la interpretación.
- Asumir distintos roles: cantante, instrumentista, bailarín o bailarina, director o directora y solista.
- Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación.
- Adecuar la propia interpretación a la del conjunto.
- Colaborar en la consecución de unos resultados que sean producto del trabajo en equipo.
- Corregir errores y perseverar hasta lograr un resultado acorde con las propias posibilidades.
- Contribuir al cuidado del clima sonoro del aula.

4. Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.

Mediante este criterio se evaluará si el alumno o la alumna, haciendo uso de los recursos tecnológicos disponibles (dispositivos electrónicos, audiovisuales e informáticos), y sin valorar el grado de dominio técnico que hacen de los mismos es capaz de:

- Grabar y reproducir en distintos soportes las actividades musicales realizadas en el aula con el fin de señalar errores y aciertos.
- Utilizar, con coherencia, los diferentes medios tecnológicos disponibles como apoyo a la interpretación y creación musical.
- Mostrar interés y disposición a utilizar los recursos tecnológicos de forma autónoma en aquellas actividades que requieran su uso.
- Ser consciente del carácter funcional en la utilización de algunos dispositivos electrónicos, audiovisuales e informáticos, para la grabación y reproducción de audio y vídeo.

5. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.

Mediante este criterio se evaluará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Comprender algunos de los signos y símbolos usados para representar la música.
- Seguir la audición de obras musicales con la ayuda de partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.
- Apoyarse en partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas durante la interpretación musical.
- Mostrar destreza en la lectura de la partitura.
- Ser consciente de la funcionalidad de la lectura musical.

6. Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

Mediante este criterio se evaluará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Comprender y ser consciente del peligro que supone para nuestra salud el exceso sonoro.
- Identificar situaciones de contaminación acústica en el ámbito cotidiano, especialmente aquellas provocadas por un uso inadecuado de la música, analizando las causas que la producen.
- Proponer soluciones originales a la contaminación acústica.
- Contribuir activamente al cuidado de la salud y a la conservación de un entorno libre de ruidos molestos (Decreto 74, 2007: 467-469).

### **3.7.2. Procedimientos de Evaluación**

1. Evaluación inicial como función diagnóstica y durante la primera sesión de cada unidad didáctica, que nos servirá para analizar la situación del proceso enseñanza – aprendizaje del alumno/a antes de abordar la misma.

2. Tendremos en cuenta la Evaluación Continua con función formativa para observar los avances durante el proceso enseñanza – aprendizaje del alumno/a y contribuir a su mejora a través de tablas de registro.

3. Realizaremos una Evaluación Final durante la última sesión de cada unidad didáctica.

Se emplearán los siguientes instrumentos de evaluación:

1. Asistencia y comportamiento constructivo en clase: 20% de la nota final por cada unidad didáctica a través de una tabla de registro (ver Anexo I).
2. Interpretación con el instrumento: 60% de la nota final de cada unidad didáctica en la que esté incluida la práctica instrumental. La evaluación será a través de la observación sistemática. En el caso de las unidades que no la incluyan, el 60% de la nota se obtendrá de la parte práctica que figure en la unidad correspondiente.

3. Prueba escrita: 20% de la nota final de cada unidad didáctica. Esta prueba incluirá específicamente aspectos meramente teóricos.

4. Plan absentismo: en el caso del alumnado que supere el 20% de absentismo en cada unidad, automáticamente su evaluación se realizará a través de una prueba escrita que determinará el 100% de la nota final de dicha unidad.

### **3.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Según el Decreto 74/2007, debemos adaptarnos a la realidad educativa de cada alumno/a, con el fin de atenderlos a todos, tanto los que tienen mayores dificultades de aprendizaje como los que tienen mayor capacidad o motivación para aprender. Con la presente programación también se consideran métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, prestando especial atención al alumnado con necesidades educativas especiales y el alumnado con altas capacidades intelectuales (Decreto 74, 2007: 15-28).

Durante esta programación se utilizarán adaptaciones curriculares no significativas salvo en casos de extrema necesidad por la naturaleza del alumno/a. Este tipo de medidas se caracterizan por no precisar de una planificación alejada de la habitual y por otro lado no afectan a los componentes prescriptivos del currículum.

En cualquier caso, se seguirán los principios de diversidad, inclusión, normalidad, flexibilidad, contextualización, perspectiva múltiple, expectativas positivas y validación por resultados (Decreto 74, 2007: 28).

### **3.9. RECURSOS Y MATERIALES**

El material instrumental con el que cuenta el I.E.S. Pérez de Ayala para el curso académico 2013/2014 y que se usaría es el siguiente:

- 2 pianos eléctricos.
- 4 instrumentos de placas: dos xilófonos contralto y dos metalófonos contralto.
- Percusión: pandero, dos cajas chinas, un platillo, claves, maracas y crótalos.
- Flautas de pico: diez.

Tal y como se detalla posteriormente en el apartado dedicado a los recursos necesarios incluidos en la innovación docente, antes de poner en marcha la presente programación didáctica es necesaria la presencia en el aula del siguiente material instrumental:

- 8 clarinetes.
- 4 flautas traveseras.
- 2 oboes.
- 3 saxofones (2 altos, 1 tenor).
- 3 trompetas.
- 3 trombones.

- 4 trompas.
- 2 bombardinos
- 1 bombo.
- 1 caja.
- 1 platillos.

Así mismo, estos instrumentos deberán disponer de las boquillas y cañas, que correrán a cargo de las familias del alumnado (es la única inversión económica que deben hacer en todo el curso en la asignatura de música). El alumnado que carezca de boquilla propia, empleará la incluida en el instrumento, previo consentimiento de los padres/tutores. Se cita más adelante también las formas de llegar a tener en clase este instrumental o un conjunto de instrumentos que permita la práctica en la banda o ensamble.

### 3.10. TEMPORALIZACIÓN

UNIDAD NÚMERO	NOMBRE	TRIMESTRE	SESIONES
1	Lenguaje Musical	1º	8
2	Los instrumentos de la orquesta y las agrupaciones	1º	8
3	Posición corporal, estiramientos y respiración	1º	8
4	Práctica Viva I. Empieza a tocar	2º	12
5	Práctica Viva II. El Sonido	2º	8
6	Práctica Viva III. Técnicas de Estudio y Memorización	2º	8
7	Trabajos en Música	3º	5
8	La Música en el sector audiovisual	3º	5
9	El Concierto final de curso	3º	8

**Tabla 19** – Temporalización de las Unidades Didácticas

### **3.11. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

#### **3.11.1. Unidad Didáctica 1: Lenguaje musical**

Temporalización: 8 sesiones.

Competencias: 1, 2 y 8.

Objetivos Generales: 1, 2, 3, 9 y 11.

##### Objetivos Didácticos

1. Conocer los principales signos de lenguaje musical para representar e interpretar (competencia 2, 6 y 7).
2. Comprender la utilidad de las claves (competencia 2, 6 y 7).
3. Identificar los diferentes tipos de silencios en la grafía musical (comp. 2, 6 y 7).
4. Reconocer con soltura las notas en clave de Sol (competencia 2 y 6).
5. Experimentar la interpretación a través de recursos corporales (competencia 2, 6 y 7).
6. Crear individualmente y en grupos patrones ritmos introduciendo la dinámica, el timbre y la textura (competencia 1, 2, 6, 7 y 8).
7. Promover la subdivisión (en diferentes compases) utilizando el cuerpo humano como instrumento de percusión (competencia 2 y 6).

##### Contenidos

1. Aproximación al lenguaje musical: melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica (bloque 1, 2 y 3).
2. Signos musicales para representar sonidos: figuras, pentagrama, notas, líneas adicionales y claves (bloque 1 y 2).
3. Uso de recursos corporales, partituras y otros recursos gráficos para acompañar audiciones (bloque 1, 2 y 3).
4. Reconocimiento auditivo de la altura de los sonidos, timbres y ritmos (bloque 1 y 2).
5. Experimentación con el silencio, la atención al director y a otros intérpretes, la práctica individual e interpretación colectiva (bloque 2 y 3).
6. Lectura y entonación (bloque 2 y 3).
7. Composición en grupo de ritmos, empleando la dinámica, el timbre y la textura (bloque 2 y 3).

##### Actividades

1. “Lectura de partituras”: de distintos instrumentos en cada sesión (percusión, violín, trompeta y flauta).
2. “Escucha”: seguimiento de grabaciones auditiva y visualmente a través de partituras (partituras de clarinete, violonchelo y trompa).

3. Ficha 1: identificación de los distintos signos musicales.
4. “Acompaña”: Acompañar con ritmo y percusión corporal distintas audiciones.
5. Ficha 2: identificación de las alturas de los sonidos en distintos instrumentos.
6. Ficha 3: entonación con la ayuda del piano de notas e intervalos de 2ª mayor, 3ª mayor, 4ª justa y 5ª justa.

#### Criterios de evaluación

1. Lee las partituras presentadas en las sesiones.
2. Sigue las partituras de las audiciones que se escuchan en el aula.
3. Conoce e identifica los conceptos aparecidos en la Ficha 1.
4. Acompaña con ritmo y percusión corporal las distintas audiciones propuestas.
5. Emplea la subdivisión.
6. Reconoce auditivamente y visualmente la partitura que suena.

### **3.11.2. Unidad Didáctica 2: Los instrumentos de la orquesta y las agrupaciones**

Temporización: 8 sesiones.

Competencias: 1, 2, 3 y 8.

Objetivos Generales: 1, 2, 3, 6 y 9.

#### Objetivos Didácticos

1. Comprender la complejidad y las infinitas posibilidades de la orquesta como agrupación tímbrica y discriminar el sonido de los instrumentos que la conforman (competencia 1, 6 y 7,).
2. Valorar la función del director (competencia 6 y 7).
3. Interpretar melodías con instrumentos (competencia 2, 6, 7 y 8).
4. Reconocer e identificar visual y auditivamente los instrumentos (competencia 6 y 7).
5. Promover la subdivisión (en diferentes compases) utilizando el cuerpo humano como instrumento de percusión (competencia 2 y 6).
6. Clasificar los instrumentos de la orquesta según su familia (competencia 1, 6 y 7).
7. Conocer los instrumentos disponibles en el aula. (competencia 6 y 7).

#### Contenidos

1. Familias instrumentales (bloque 1, 2 y 4).
2. La orquesta sinfónica (bloque 1 y 4).
3. El director de orquesta (bloque 4).

4. Las secciones de la orquesta: cuerda, viento-madera, viento-metal y percusión (bloque 1 y 4).
5. Discriminación y reconocimiento (auditivo y visual) de los instrumentos (bloque 1 y 2).
6. Práctica instrumental (bloque 1, 2 y 3)
7. Diferenciar entre: dúo, trío, cuarteto y quinteto (bloque 3 y 4).

### Actividades

1. “Opina”: comentario colectivo del nombre, familia y partes del instrumento que aparece en un video.
2. Ficha 1. Sobre los instrumentos y de carácter individual.
3. “Youtube”: individualmente y a través de *Youtube*, encontrar una audición de cada uno de los instrumentos asignados.
4. Ficha 2: reflexión por escrito e individual en los siguientes términos: ¿Qué instrumentos de gustaría tocar y cuáles son las razones?, ¿a qué familia pertenece? y ¿en qué grupo instrumental te gustaría participar?
5. “Vamos a tocar”: práctica instrumental con flauta y en parejas de un fragmento del *Concierto para trompeta en Mi bemol* de Joseph Haydn.
6. “Descubre”: toma de contacto con los instrumentos musicales disponibles en clase, introducción.

### Criterios de Evaluación

1. Comunica a los demás juicios personales acerca de los instrumentos que aparecen en la sesión.
2. Sintetiza las ideas o conceptos aparecidos en la Ficha 1.
3. Valora la aportación de la música a la sociedad.
4. Comunica a los demás juicios personales acerca de las familias de instrumentos que aparecen en la sesión.
5. Emplea la subdivisión.
6. Interpreta el fragmento elegido.
7. Reconoce auditivamente y visualmente los instrumentos de la orquesta.
8. Conoce las familias de instrumentos y su clasificación.
9. Distingue las distintas agrupaciones musicales expuestas durante la U.D.
10. Describe las funciones del director.
11. Aprecia el instrumental disponible en el aula.

### **3.11.3. Unidad Didáctica 3. Posición corporal, estiramientos y respiración**

Temporalización: 8 sesiones.

Competencias: 3, 5 y 8.

Objetivos Generales: 1, 2, 6 y 11.

#### Objetivos Didácticos

1. Ser consciente y valorar la importancia de los estiramientos, la respiración, el calentamiento y la buena postural corporal en la interpretación musical y para la salud (competencia 3, 6, 7 y 8).
2. Conocer los hábitos y destrezas beneficiosos para la práctica musical en particular y la vida en general (competencia 4, 6, 7 y 8).
3. Participar en diversas tareas empleando ejercicios de respiración, estiramientos y afianzar una correcta postura corporal (competencia 4, 5, 6 y 7).
4. Advertir los problemas físicos derivados de una deficiente postura corporal, incorrecta respiración y mal hábito al estirar (competencia 1, 6 y 8).
5. Promover la rutina de calentamiento y su importancia para la salud (comp. 3, 6, 7 y 8)
6. Identificar los problemas derivados del consumo de estupefacientes y alcohol para la práctica musical en particular y la vida en general (1, 4, 5 y 6).
7. Seleccionar estilos de música para su consumo (competencia 4, 5, 6, 7 y 8).
8. Utilizar la relajación y la respiración de forma cotidiana (competencia 6, 7 y 8).

#### Contenidos

1. Desarrollo de hábitos beneficiosos para la salud adquiriendo una postura corporal adecuada durante la interpretación (bloque 2).
2. Conocimiento de la importancia del calentamiento (bloque 2).
3. Ejercicios para interiorizar la práctica de la relajación (bloque 2 y 3).
4. La respiración (bloque 2 y 3).
5. Uso de los recursos corporales para mejorar la atención (bloque 1 y 2).
6. Sensibilización ante el peligro del exceso sonoro (bloque 1, 3 y 4).
7. Estrategias para desarrollar hábitos de consumo de música enriquecedores (bloque 1, 2 y 4).

#### Actividades

1. “Respira”: práctica colectiva y en grupos de ejercicios de respiración.
2. “Postural Corporal y estiramientos”: ejercicios en grupo de estiramiento, postura corporal y relajación de Yoga, Pilates y Técnica Alexander.

3. Ficha 1: técnicas utilizadas habitualmente por deportistas y músicos para calentar y mantenerse en forma.

4. “Muestra a los demás”: exposición en grupos. Cada grupo tratará uno de los siguientes temas ayudados por los materiales expuestos en clase e Internet: problemas derivados de la no práctica de estiramientos para músicos; ejemplos de músicos con problemas de drogas y alcohol y las consecuencias para sus vidas y carreras; consecuencias de la exposición al exceso sonoro; y hábitos para una buena postural corporal.

#### Criterios de evaluación

1. Conoce los ejercicios principales para hacer un calentamiento.
2. Utiliza una postura corporal adecuada.
3. Practica y reproduce los ejercicios de respiración presentados en clase.
4. Conoce los beneficios derivados de los estiramientos y la correcta postura corporal.
5. Distingue entre las prácticas saludables buenas y malas a la hora de practicar y escuchar música (exceso sonoro, drogas, deporte, etc.).
6. Emplea los consejos expuestos en clase para la elección de música para consumir.

### **3.11.4. Unidad Didáctica 4: Práctica Viva I. Empieza a tocar**

Temporalización: 12 sesiones.

Competencias: 2, 3, 5 y 8.

Objetivos Generales: 1, 2 y 11.

#### Objetivos Didácticos

1. Elegir un instrumento con el que desarrollar la actividad interpretativa en el aula de música (competencia 6 y 8).
2. Encontrar una posición corporal que beneficie una respiración óptima para la práctica instrumental (competencia 3, 6, 7 y 8).
3. Disfrutar con la experiencia de escoger y aprender a tocar un instrumento (competencia 5, 6 y 7).
4. Interiorizar una correcta colocación del instrumento y coordinación entre ambas manos (competencia 6 y 7).
5. Controlar el aire con una respiración completa y el uso correcto de los músculos que intervienen en la embocadura (competencia 3, 6, 7 y 8).
6. Memorizar las posiciones de la escala de Do M en el registro medio de cada instrumento (competencia 6, 7 y 8).
7. Construir conocimiento a partir de la práctica (competencia 2, 3, 5, 6, 7 y 8).

8. Practicar diferentes patrones rítmicos con los instrumentos de percusión y percusión corporal.

### Contenidos

1. Posición corporal que beneficie una respiración óptima para la práctica instrumental (bloque 2).
2. Características básicas los instrumentos disponibles en el aula (bloque 2).
3. Boquillas, cañas y baquetas (bloque 2).
4. Montaje, limpieza y mantenimiento de los instrumentos (bloque 2).
5. Escala de Do Mayor (bloque 1, 2 y 3).
6. Respeto hacia los compañeros en la elección de instrumentos (bloque 1 y 2).
7. Escucha activa de los instrumentos en clase (bloque 1, 2 y 4).

### Actividades

1. “Conoce los instrumentos”: presentación en el aula de los instrumentos disponibles de cada familia (viento-metal, viento-madera, percusión y cuerda).
2. “Mi instrumento”: prueba y selección de instrumentos por parte del alumno/a.
3. “Las partes del instrumento”: montaje, partes y boquillas de los citados instrumentos.
4. “Empezamos”: posición con el instrumento y digitaciones.
5. “Suenan”: producción del sonido con el instrumento.
6. “Tocamos”: primera práctica con el instrumento.
7. “Reconoce tu instrumento”: Ficha 1 con la ayuda de Internet.
8. “Escala de Do Mayor”.

### Criterios de evaluación

1. Respeta a los compañeros y colabora en el desarrollo de la unidad didáctica.
2. Cuida y maneja adecuadamente los instrumentos.
3. Limpia y recoge el instrumental y el material de aula.
4. Memoriza las digitaciones con el instrumento.
5. Produce sonido con el instrumento.
6. Toca la escala de Do Mayor.

### 3.11.5 Unidad Didáctica 5: Práctica Viva II. El Sonido

Temporalización: 8 sesiones.

Competencias: 3, 7 y 8

Objetivos Generales: 1, 2 y 11.

#### Objetivos Didácticos

1. Adoptar una buena posición corporal (competencia 3, 6, 7 y 8).
2. Promover la rutina o el hábito del calentamiento y estiramientos y su importancia para la salud (competencia 3, 6, 7 y 8).
3. Conseguir una buena vibración en los labios y boquilla en los instrumentos de viento-metal (competencia 3, 6, 7 y 8).
4. Conseguir una buena embocadura en los instrumentos de viento-madera (comp. 3, 6, 7 y 8).
5. Conseguir una buena colocación de manos, muñecas y brazos en instrumentos de percusión y cuerda (competencia 3, 6, 7 y 8).
6. Desarrollar una correcta columna de aire en los instrumentos de viento (comp. 3, 6, 7 y 8).
7. Coordinar los elementos que intervienen para una correcta calidad del sonido (competencia 3, 6, 7 y 8).
8. Ser consciente de la importancia de la belleza del sonido (competencia 3, 6, 7 y 8).
9. Lograr una mayor riqueza tímbrica y sonora en el registro de una octava (comp. 3, 6, 7 y 8).

#### Contenidos

1. Hábitos posturales (bloque 1 y 2).
2. Los estiramientos y técnicas de relajación (bloque 1 y 2).
3. La vibración de los labios (bloque 1 y 2).
4. La embocadura (bloque 1 y 2).
5. Los músculos faciales (bloque 2)
6. La boquilla (bloque 1 y 2).
7. La posición y el peso de las manos (bloque 2).
8. Las notas largas en la octava central del instrumento, en función de las posibilidades del alumno (bloque 1, 3 y 4)

#### Actividades

1. “Respira”: práctica colectiva y por grupos de ejercicios de respiración.

2. “Relajación”: ejercicios en grupo de estiramiento, postura corporal y relajación.
3. “Sonido”: el sonido con el instrumento, práctica colectiva en grupos.
4. “Vamos a ensayar”: primeros ensayos de la banda, trabajo para conseguir un buen sonido.
5. “La escala de Do Mayor”: ejercicios con el instrumento que incluyan la escala de Do Mayor.

#### Criterios de evaluación

1. Respeta a los compañeros y colabora en el desarrollo de la unidad didáctica.
2. Cuida y maneja adecuadamente los instrumentos.
3. Limpia y recoge el instrumental y el material de aula.
4. Practica las actividades propuestas.
5. Mejora su sonido con el instrumento.
6. Toca la escala de Do Mayor con el grupo.

### **3.11.6. Unidad Didáctica 6: Práctica Viva III. Técnicas de Estudio y Memorización**

Temporalización: 8 sesiones.

Competencias: 1, 2, 3, 4, 5 y 8.

Objetivos Generales: 1, 2, 4, 8 y 9.

#### Objetivos Didácticos

1. Utilizar diversas técnicas y estrategias para estudiar una partitura (comp. 4, 6, 7 y 8).
2. Crear un hábito de estudio (competencia 4, 6, 7 y 8).
3. Potenciar el afán de superación a través de la memorización de melodías (competencia 4, 5, 6, 7 y 8).
4. Apreciar el valor de las estrategias de estudio para alcanzar el aprendizaje de forma satisfactoria (competencia 1, 4, 5 y 6).
5. Memorizar una melodía con el instrumento y una canción con la voz (comp. 3, 4, 6, 7 y 8).
6. Tocar a primera vista la melodía Cumpleaños Feliz en Do Mayor (comp. 2, 6, 7 y 8).
7. Utilizar las dinámicas y las articulaciones (staccato y legato) como herramientas de estudio (competencia 6, 7 y 8).
8. Estudiar en grupo con el instrumento para mejorar la motivación hacia el estudio y la superación de dificultades (competencia 2, 3, 5, 6, 7 y 8).
9. Conocer y practicar ejercicios de técnica vocal (competencia 1, 2, 5 y 6).

10. Cantar en grupo tres canciones populares asturianas y tres elegidas entre los alumnos/as, que se adecúen a su nivel y su letra cumpla los requisitos de igualdad y respeto hacia las personas y el medio ambiente (competencia 1, 5, 6, 7 y 8).
11. Memorizar estas canciones a través de las estrategias expuestas durante la unidad didáctica (competencia 1, 5, 6, 7 y 8).
12. Profundizar en el carácter colectivo del aprendizaje (competencia 4, 5, 6 y 7).
13. Leer el repertorio del concierto fin de curso con los instrumentos en la banda (competencia 2, 3, 5 y 8).

### Contenidos

1. La voz (bloque 2 y 3).
2. Técnica vocal (bloque 2 y 3).
3. Estrategias y técnicas de estudio y memorización (bloque 2 y 3).
4. La primera vista (bloque 2 y 3).
5. El estudio y la práctica instrumental en grupo (bloque 2, 3 y 4).
6. El hábito de estudio y el afán de superación (bloque 2 y 3).
7. La motivación (bloque 2 y 3).
8. El ensayo (bloque 1, 2 y 3).

### Actividades

1. “Aprende a cantar”: entonación y técnica vocal.
2. “Práctica instrumental en grupo”: melodías y acompañamiento con el instrumento.
3. “Memoriza”: técnicas de estudio para mejor el sonido y aprender a tocar y cantar de memoria.
4. “Concierto final de curso”: Fase 1. Asignación de roles, diseño de necesidades de material, espacio, programa y organización de ensayos y primeros ensayos parciales<sup>22</sup>.

### Criterios de evaluación

1. Respeta a los compañeros y ayuda a los mismos a superar las dificultades.
2. Cuida y maneja adecuadamente los instrumentos.
3. Limpia y recoge el instrumental y el material de aula.
4. Memoriza las melodías propuestas.
5. Canta con el grupo las canciones propuestas.
6. Toca la escala de Do Mayor.

---

<sup>22</sup> Ver Anexo III.

7. Contribuye a la organización del concierto final de curso.
8. Toca y se esfuerza por mejorar durante los ensayos.

### **3.11.7. Unidad Didáctica 7: Trabajos en Música**

Temporalización: 5 sesiones.

Competencias: 1, 3, 4, 5 y 8.

Objetivos Generales: 1, 3, 4, 5, 6, 8 y 10.

#### Objetivos Didácticos

1. Ser consciente de las distintas realidades laborales en el mundo de la música (competencia 4, 5 y 6)
2. Reconocer las características y funciones de las diferentes profesiones dentro de la música, aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente (competencia 1, 4 y 5).
3. Identificar las distintas realidades laborales en el mundo de la educación musical (competencia 1, 4, 5 y 7).
4. Apreciar el valor de la educación musical para la sociedad (competencia 1, 4, 5 y 6).
5. Reconocer las características y funciones de las diferentes profesiones en la educación musical, aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente (competencia 1, 4, 5, 6 y 7).
6. Conocer las especialidades musicales que se pueden estudiar en España (competencia 4, 5, 6 y 7).
7. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información en medios audiovisuales, Internet, para la recopilación, conocimiento y valoración distintos profesionales de relevancia en distintas áreas musicales (3, 4, 5, 6 y 7).
8. Asimilar las distintas realidades laborales en el mundo de la educación musical (competencia 5, 6 y 8).
9. Percibir las características y funciones de las diferentes profesiones en la educación musical, aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente (competencia 1, 4, 5, 6 y 7).
10. Distinguir la importancia del intérprete en la sociedad actual (competencia 3, 5 y 6).
11. Conocer los puestos de trabajo y roles que ocupan los intérpretes (comp. 3, 5 y 6).
12. Identificar profesionales en música en Asturias y reconocer en su caso, sus obras y composiciones (competencia 1, 3, 4, 5 y 6).
13. Preparar con ensayos el concierto de final de curso (comp. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8).

### Contenidos

1. El compositor (bloque 1 y 4).
2. El educador musical o profesor de música (bloque 1 y 4).
3. El intérprete (bloque 1 y 4).
4. El director (bloque 1 y 4).
5. El constructor o conservador de instrumentos (luter) (bloque 1 y 4).
6. Los técnicos e ingenieros de sonido (bloque 1 y 4).
7. El gestor musical (bloque 1 y 4).
8. El musicoterapeuta (bloque 1 y 4).
9. La organización de un concierto (bloque 2).
10. El concierto, ensayos (bloque 1, 2 y 3).

### Actividades

1. “Trabajos en composición”: oficios en el campo de la composición y audiciones de distintas épocas y estilos.
2. “Trabajos de profesor de música”: profesiones en el campo de la educación musical. Completar Ficha 1 consultando Internet.
3. Ficha 2: búsqueda de las especialidades musicales impartidas en varias instituciones de educación musical. Con la ayuda de Internet.
4. “Expone”: presentación de los trabajos individuales sobre profesionales de la música (compositores, intérpretes, grupos de cámara, ingenieros de sonido, etc.).
5. “El Concierto”: concierto final de curso, Fase 2. Ensayos<sup>23</sup>.

### Criterios de evaluación

1. Comunica a los demás juicios personales acerca de la música escuchada.
2. Analiza y elabora juicios personales, llevando a cabo una argumentación.
3. Valora la aportación de la música a la sociedad.
4. Identifica los diferentes roles del intérprete.
5. Colabora y contribuye con propuestas en la organización del concierto final de curso.
6. Respeta a los compañeros y colabora en el desarrollo de la unidad didáctica.

---

<sup>23</sup> Ver Anexo III.

### 3.11.8. Unidad Didáctica 8: La Música en el sector audiovisual

Temporalización: 5 sesiones.

Competencias: 1, 2, 3, 4, 5 y 8.

Objetivos Generales: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.

#### Objetivos Didácticos

1. Fomentar la actitud y capacidad crítica hacia los estímulos audiovisuales, prestando especial atención al papel y lenguaje de la música en el medio publicitario audiovisual (competencia 1, 5, 7 y 8).
2. Desarrollar la capacidad creativo-musical (competencia 6).
3. Introducir diferentes estilos musicales (romanticismo, música contemporánea, jazz, música de cine), (competencia 6).
4. Utilizar las nuevas tecnologías como medio de la creación musical y reflexionar sobre su papel en la sociedad actual (competencias 3 y 4).
5. Reconocer la importancia del silencio en el lenguaje audiovisual (competencia 3 y 6).
6. Fomentar la conciencia crítica ante estímulos audiovisuales (comp. 1, 5, 6, 7 y 8).
7. Profundizar en el lenguaje de denotación-connotación audiovisual (comp. 1, 5 y 6).
8. Conocer las plataformas de música: *iTunes*, *Spotify* y *Youtube* (comp. 4, 5, 6 y 8).
9. Utilizar el software de edición de audio *Audacity* (competencia 4, 5, 6 y 8).
10. Avanzar en los ensayos para el concierto fin de curso (comp. 1, 2, 3, 4 y 5).

#### Contenidos

1. La música creada original para los spots (el jingle), (bloque 1, 2 y 4)
2. La música preexistente en los spots (romanticismo, música contemporánea, jazz, música de cine), (bloque 1 y 4).
3. La música popular urbana en los spots (bloque 1 y 4).
4. Las plataformas *iTunes*, *Spotify* y *Youtube* (bloque 3 y 4)
5. Software *Audacity* (bloque 3 y 4).
6. El concierto, ensayos (bloque 1, 2 y 3).

#### Actividades

1. “Técnicos de sonido”: en dos grupos, modificar el hilo musical de dos spots grabando y editando con *Audacity* la nueva música, elegida entre el material que se está ensayando para el concierto final de curso.
2. Ficha 1: reconocer el tipo de música de varios spots seleccionados por el profesor.
3. Ficha 2: práctica con las plataformas *iTunes*, *Spotify* y *Youtube*.

4. “Ensayo”: con la banda del grupo, tocar un arreglo de un jingle popular en España.
5. “Muestra”: exposición del trabajo de la actividad 1 de la presente unidad didáctica empleando presentación en Power-Point, audio, video y/o murales.
6. “El Concierto”: concierto final de curso, Fase 3. Ensayos<sup>24</sup>.

#### Criterios de Evaluación

1. Utilizar con autonomía, algunos de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.
2. Exposición de los trabajos grupales.
3. Se valorará la participación durante las clases y en todas las actividades.
4. Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada.
5. Participar en la interpretación en grupo de piezas vocales, instrumentales o coreográficas, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.
6. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.

### **3.11.9. Unidad Didáctica 9: El Concierto final de curso**

Temporalización: 8 sesiones.

Competencias: 2, 5 y 8.

Objetivos Generales: 1, 2, 4, 8 y 9.

#### Objetivos Didácticos

1. Profundizar en el carácter colectivo del aprendizaje (competencia 5, 6, 7 y 8).
2. Mejorar las relaciones familiares y sociales (competencia 5 y 6).
3. Fomentar la improvisación rítmica (competencia 2, 5, 6 y 7).
4. Trabajar el valor de la educación musical para la sociedad (competencia 5 y 6).
5. Introducir la subdivisión (competencia 2 y 6).
6. Practicar ritmos binarios (competencia 2, 6 y 7).
7. Emplear el metrónomo (competencia 2, 6 y 7).
8. Promover la improvisación rítmica (en diferentes compases) utilizando el cuerpo humano como instrumento de percusión. (competencia 2 y 6).

---

<sup>24</sup> Ver Anexo III.

9. Practicar diferentes patrones rítmicos con los instrumentos de percusión y percusión corporal (competencia 2, 6 y 7).

#### Contenidos

1. La subdivisión (bloque 1, 2 y 3).
2. El aprecio hacia el trabajo del músico (bloques 1 y 3).
3. El respeto hacia el trabajo de los compañeros (bloque 1).
4. El ritmo (bloque 2 y 3).
5. El concierto en directo (bloque 1, 2, 3 y 4).
6. El aprendizaje colectivo (bloque 2 y 3).

#### Actividades

1. “Ritmo”: práctica rítmica siguiendo patrones propuestos por el docente.
2. “Subdivide”: introducción a la subdivisión. Práctica colectiva en las obras programadas para el concierto final de curso.
3. “Producción”: preparativos y montaje del concierto final de curso, carteles y publicidad.
4. “El Concierto”: concierto final de curso, última Fase (4). Ensayos.

#### Criterios de Evaluación

1. Utilizar con autonomía los recursos propuestos en clase para tocar y mejorar con el instrumento.
2. Practica los patrones rítmicos.
3. Emplea la subdivisión durante la interpretación.
4. Colabora en los preparativos y montaje del concierto final de curso.
5. Ensaya con la banda con una actitud constructiva.
6. Toca en el concierto final de curso<sup>25</sup>.

---

<sup>25</sup> Ver Anexo III.

## 4. CONCLUSIONES

Hemos partido de la necesidad manifiesta de atajar el absentismo escolar presente en el Aula de Música del I.E.S. Pérez de Ayala de Oviedo. Los datos reflejan un fracaso del programa vigente así como un desinterés por parte de las familias. Por esto, es preciso trabajar directamente con el alumnado, a través de actividades que realmente les cautiven. No todos se unirán en primer término pero el posible éxito de esta programación puede atraer a más alumnado a implicarse. Partiendo de la efectividad de diversos proyectos de práctica musical vigentes tanto en América como Europa y Oceanía, cabe esperar que pocos años después de su implantación comience a cosechar los resultados esperados.

La primera dificultad para su aplicación es la implicación del equipo directivo y salvar las incomodidades que genera la contaminación acústica de la práctica musical dentro de un I.E.S. con estas características. En todo caso, el primer paso sería contar con el instrumental necesario para comenzar con las sesiones de iniciación práctica. Aunando las sinergias de todos los agentes implicados no es descabellado conseguir el instrumental para un grupo de 30 alumnos/as. En todo caso, será previsiblemente imprescindible un desembolso aproximado de 3.000 € para ofrecer un instrumento a cada alumno/a, base y fundamento del *Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela*.

Resulta en cierta medida paradójico no haber hecho referencia hasta este momento a la importancia del estudio y la práctica musical para el desarrollo neurológico de los individuos. Aunque sea tan sólo por esta razón, es fundamental implantar la práctica real, constante y rigurosa de un instrumento en el Aula de Música y su intervención en un ensamble, llámese banda de música, grupo de cámara, coro u orquesta. Hay infinidad de estudios y publicaciones que hablan de este particular. En general todos llegan a la conclusión de que en la música se concentran la capacidad de comprensión y de expresión, el orden lógico y la capacidad de abstracción.

Si nos detenemos a calcular el coste del instrumental Orff con el que cuentan los institutos en su mayoría llegamos a la conclusión que a día de hoy, es quizás más económico equipar un Aula de Música con instrumentos de viento o cuerda para formar una banda de música o una orquesta. La globalización y la aparición de instrumentos *low cost* procedentes de Asia hace viable este proyecto desde el punto de vista del equipamiento. Para ilustrar esta realidad se puede observar las siguientes fotos, procedente de la ONG *Brass for Africa* en Liberia e Inglaterra trabajando en colegios.



**Imagen 1** – Miembros del ensamble de la *MacDella Cooper Foundation* en Liberia (27/05/14, Perfil de Facebook de *Brass for Africa*)



**Imagen 2** - Colegio Petten en Holanda (27/05/14, Perfil de Facebook de PBone Official)

Por último, es importante no olvidarse del envidiado éxito cosechado por Finlandia con su sistema educativo. Los informes PISA siguen colocando al sistema Finlandés en la cabeza de los países de la OCDE. Esta imagen, publicada el 24 de abril de 2014 en el diario digital *El Confidencial*, ilustra claramente la viabilidad de este proyecto y debe animar a las autoridades educativas españolas a reflexionar sobre sus políticas y actitud ante la educación musical en primaria y secundaria.



**Imagen 3** - Alumnos del colegio público de educación primaria Kaisaniemi, en Helsinki, durante una clase (P.D. Jiménez, 24/04/2014, Diario Digital *El Confidencial*).

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- Barenboim, D. y Said, E.W. (2002). *Paralelismos y Paradojas*. Barcelona: Debate.
- Barenboim, D. (2002). *Mi vida en la música*. Madrid: La Esfera de los Libros.
- Benso Calvo, M<sup>a</sup> C. y Pereira Domínguez, C. (2003). *El profesorado de Enseñanza Secundaria. Retos ante el nuevo milenio*. Ourense. Ed. Aurea.
- Borzacchini, C. (2010). *Venezuela en el cielo de los escenarios*. Caracas: Fundación Bancaribe.
- Bisquerra Alzina, R. (2005). “La educación emocional en la formación del profesorado”. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, Vol. 19, Núm. 3.
- Cabedo Mas, A. (2008). “La educación musical como modelo para una cultura de paz”. *Jornades de Foment de la Investigació, Universitat Jaume*. Recuperado a 14/04/2014 desde:  
[http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/78092/forum\\_2008\\_38.pdf?sequence=1](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/78092/forum_2008_38.pdf?sequence=1)
- Domínguez Fernández, A (2005). Absentismo escolar y atención a la diversidad. *Indivisa, Boletín de Estudios e Investigación, N° 6*. Recuperado a 16/04/2014 desde:  
<http://www.redalyc.org>
- El Confidencial Diario Digital (2014). “Retrato del éxito: una jornada cualquiera en un colegio público de Finlandia”. Recuperado a 4/05/2014 desde:  
[http://www.elconfidencial.com/mundo/2014-04-24/retrato-del-exito-una-jornada-cualquiera-en-un-colegio-publico-de-finlandia\\_119643/](http://www.elconfidencial.com/mundo/2014-04-24/retrato-del-exito-una-jornada-cualquiera-en-un-colegio-publico-de-finlandia_119643/)
- Erkkilä, J. y Saarikallio, S. (2007). “The role of music in adolescents mood regulation”. *Psychology of Music* (Impact Factor: 1.57). 01/2007; 35(1).
- Flores, S. (2008). *Música y adolescencia. La música popular actual como herramienta en la educación musical*. Madrid: INJUVE.
- Fundación Nacional Batuta Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Colombia. Proyecto (2008). “Creación de un Centro Orquestal Batuta para la implementación del Programa de Iniciación Musical Preorquestal”. Bogotá. Recuperado a 1/05/2014 desde:  
<http://pebaibague.weebly.com/uploads/2/3/4/3/2343628/batuta.pdf>
- García Esquivel, R. (2011). Estudio sobre la motivación y los problemas de convivencia escolar. Almería: Universidad de Almería. Recuperado a 5/05/2014 desde:  
[http://repositorio.ual.es:8080/jspui/bitstream/10835/1179/1/Garcia\\_Esquivel\\_Raquel.pdf](http://repositorio.ual.es:8080/jspui/bitstream/10835/1179/1/Garcia_Esquivel_Raquel.pdf)
- Giráldez, A. (2010). *Didáctica de la música*. Barcelona: Graó.

- I.E.S. Pérez de Ayala de Oviedo (2013). *Programación General Anual*. Instituto de Educación Secundaria, Asturias, España. Trabajo sin publicación.
- Pont, A. (1997). *Models d'acció didàctica*. Barcelona: EDIUOC.
- Proyecto n° 72968 (2010). Apoyo al programa de formación Académico-Musical FESNOJIV – Fase II. Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela. Recuperado a 5/05/2014 desde:  
[http://www.undp.org/content/dam/undp/documents/projects/VEN/00058656\\_72968%20-PRODOC%20FIRMADO\\_FESNOJIV\\_II\\_FASE.pdf](http://www.undp.org/content/dam/undp/documents/projects/VEN/00058656_72968%20-PRODOC%20FIRMADO_FESNOJIV_II_FASE.pdf)
- Sánchez, F. (2007). El *Sistema Nacional para las Orquestas Juveniles e Infantiles*. La nueva educación musical de Venezuela. *Revista da ABEM*, 18. Recuperado desde: 2007, 18.
- Tupayachi Calderón, T. (2009). La orquesta sinfónica. juvenil del Cusco. Runa Yachachiy, Revista electrónica virtual. Recuperado a 5/05/2014 desde:  
<http://www.alberdi.de/Orqsinfjuvcusco,17.04.09.pdf>
- Albornoz, Y. (2008). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, v.13, n.44.
- Zaragozá, J.L. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria*. Barcelona: Graó.
- Zárraga de Suárez, L.C. (2004). Programa de iniciación musical para formación de los alumnos con necesidades educativas especiales con déficit cognitivo asistentes a la Fundación Conservatorio Vicente Emilio Sojo de Barquisimeto. Venezuela: Universidad Nacional Abierta.

### **Normativa**

- Ley Orgánica de Educación 2/2006, del 3 de mayo. Boletín Oficial del Estado, 3 de Mayo de 2006.
- Decreto 74/2007, de 14 de junio. Boletín Oficial del Principado de Asturias, 14 de junio de 2007.

**ANEXO I. Tabla de registro**

Alumno:	Grupo:
---------	--------

Criterios	Valoración	Fecha	Observaciones
Participación en clase.			
Actitud.			
Atiende en clase.			
Expresión oral.			
Asiste a clase:			

## ANEXO II. Cuestionario

1. ¿Asistirías más a clase si sólo tuvieses que practicar con tu instrumento y tocar en grupo?

- Sí
- Quizás
- No influiría para ir a más a clase

2. ¿Qué cambiarías en la asignatura de música para que te gustase más?

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Tocar más	<input type="radio"/>									
Cantar más	<input type="radio"/>									
Bailar más	<input type="radio"/>									
No tocar nunca. Sólo historia de la música y lenguaje musical	<input type="radio"/>									
Aprender a tocar un instrumento	<input type="radio"/>									
Aprender a cantar	<input type="radio"/>									
Hacer un grupo de música en clase y tocar juntos	<input type="radio"/>									
Hacer menos exámenes y más trabajos en grupo	<input type="radio"/>									
Escuchar y analizar en clase la música que me gusta y mis grupos favoritos	<input type="radio"/>									
Usar más las nuevas tecnologías	<input type="radio"/>									
No cambiaría nada	<input type="radio"/>									

3. ¿Te gustaría aprender a tocar un instrumento o cantar en clase de música?

<input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No
--

4. ¿Preferirías tocar un instrumento y aprender los conceptos teóricos a través de la práctica?

<input type="radio"/> Sí, prefiero todas las clases prácticas de música <input type="radio"/> Sólo una clase de práctica (tocando y cantando) a la semana <input type="radio"/> Cada clase dividida. Una parte de teoría y otra de práctica <input type="radio"/> Prefiero las clases tal y como están ahora
---

5. ¿Qué instrumento te gustaría tocar en clase? Valora de 1 a 10 según tus favoritos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Violín	<input type="radio"/>									
Viola	<input type="radio"/>									
Piano	<input type="radio"/>									
Guitarra	<input type="radio"/>									
Trompeta	<input type="radio"/>									
Trombón	<input type="radio"/>									
Flauta	<input type="radio"/>									
Clarinete	<input type="radio"/>									
Percusión	<input type="radio"/>									

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Canto	<input type="radio"/>									

6. ¿Te gustaría asistir a conciertos didácticos y tener la oportunidad de tocar con músicos profesionales?

<input type="radio"/> Mucho
<input type="radio"/> Bastante
<input type="radio"/> Poco
<input type="radio"/> Nada
<input type="radio"/> Otro: <input type="text"/>

7. Valora de 1 a 10 tus estilos de música favoritos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pop	<input type="radio"/>									
Música latina (salsa, reggaeton, etc.)	<input type="radio"/>									
Rock	<input type="radio"/>									
Jazz	<input type="radio"/>									
Música clásica	<input type="radio"/>									
Folk y tradicional	<input type="radio"/>									
Heavy	<input type="radio"/>									
Rumba y flamenco	<input type="radio"/>									
Rap y hip-hop	<input type="radio"/>									

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Reggae	<input type="radio"/>									

8. ¿Por qué crees que es importante asistir a clase de música?

- Para que no me riñan en casa
- Para poder estudiar en el futuro lo que me gusta
- Porque me enriquece culturalmente
- Otro:

### ANEXO III. Actividad Práctica Viva

ACTIVIDAD: CONCIERTO FINAL DE CURSO			
Fase	Unidad Didáctica	Número de sesiones	Desarrollo
Fase 1	U. D. 6	4	Asignación de roles, diseño de necesidades de material, espacio, programa y organización de ensayos y primeros ensayos parciales.
Fase 2	U.D. 7	1	Ensayos
Fase 3	U.D. 8	1	Ensayos
Fase 4	U.D. 9	8	Ensayos <i>tutti</i> y carteles.

#### Fase 1 (U.D. 6):

##### Sesión 1:

- Reparto de atriles.
- Diseño de necesidades de material. Ficha (a través de la misma, en secciones instrumentales [viento-madera, viento-metal y percusión] y con ayuda del docente, determinar instrumental, sillas, número de atriles, etc.).
- Programa: reparto de partituras<sup>26</sup>:
  1. *Et Incarnatus Est* de J. Des Prés
  2. *Danubio Azul* de J. Strauss.
  3. *My heart will go on* (Titanic) de J. Horner.
  4. *Hércules* de A. Menken.
  5. *In Dreams* (El señor de los anillos) de H. Shore.
  6. *El Bueno, el feo y el malo* (Moment for Morricone) de E. Morricone.

Este repertorio es orientativo, la decisión final sobre la elección del mismo dependerá de la capacidad técnica del grupo o de sus propios intereses. Al alumnado que tenga autorización para llevarse el instrumento a su domicilio se le sugerirá que practique las obras propuestas anteriormente. En general, todo el alumnado deberá escuchar en su domicilio varias versiones de todas ellas y hacer las anotaciones de digitaciones, dinámicas, etc. que consideren oportunas sobre sus partituras.

<sup>26</sup> Partituras disponibles en: <http://juanvillodre.es.tl/Arreglos-Banda-Infantil--Juvenil.htm>

Sesión 2:

- Ensayo por secciones de *Et Incarnatus Est*.

Sesión 3:

- Ensayo por secciones de *Danubio Azul*.

Sesión 4:

- Ensayo por secciones de *My heart will go on*.

**Fase 2 (U.D. 7):**Sesión 1:

- Ensayo tutti de *Et Incarnatus Est*, *Danubio Azul* y *My heart will go on*.

**Fase 3 (U.D. 8):**Sesión 1:

- Ensayo tutti de *Et Incarnatus Est*, *Danubio Azul* y *My heart will go on*.

**Fase 4 (U.D. 9):**Sesión 1:

- Ensayo por secciones de *Hércules* y carteles.

Sesión 2:

- Ensayo por secciones de *In Dreams* y carteles.

Sesión 3:

- Ensayo *El Bueno, el feo y el malo* y pegado de carteles.

Sesión 4:

- Ensayo *tutti* de *Hércules*, *In Dreams* y *El Bueno, el feo y el malo*.

Sesión 5:

- Ensayo *tutti* de *Hércules*, *In Dreams* y *El Bueno, el feo y el malo*.

Sesión 6:

- Ensayo *tutti* de todo el programa.

Sesión 7:

- Ensayo general en el lugar del concierto.

Sesión 8: Concierto final de curso.