

TALLER DE LECTURA EN ÁREAS O MATERIAS

Unidad Didáctica: “Un viaje con marcha”.



ETAPA: PRIMARIA

CURSO: 1º

ÁREA: MÚSICA

Leemos en AREA DE ARTISTICA:

- ❖ **Temporalización: Tres semanas; seis horas de música y tres horas de lectura.**
- ❖ **Lectura de textos con formatos continuos:**
 - **Libros de texto de varias editoriales. Enciclopedias. Búsqueda en la red. Poesías, fabulas.**
 - **Mi primer libro de ópera. Barcelona: Diagonal, 2002.**
 - **Me llamo Mozart: Parramón, 2004, Meritxell Martí, Xavier Salomó.**
- ❖ **Lectura de texto con formatos discontinuos: Imágenes, el cartel publicitario.**
- ❖ **Educación en valores: Ayuda, tolerancia, solidaridad, ilusión, alegría, superación.**

Introducción.

En el Segundo Ciclo de la Educación Primaria el alumnado adquiere un gran desarrollo del lenguaje y del pensamiento (fase de las operaciones concretas), es capaz de manejar símbolos, comprende determinados términos abstractos, posee ya un dominio aceptable de las técnicas básicas (lectoescritura, cálculo), establece semejanzas y diferencias, ordena, organiza, y , en general, muestra un gran deseo de aprender, de relacionarse con sus iguales y se siente muy motivado por el juego.

Por otra parte, es una etapa en la que la curiosidad no tiene límites y sienten el deseo de organizar el mundo que les rodea, aspectos que debemos aprovechar para la construcción de los aprendizajes en interacción con sus compañeros. A la gran mayoría de nuestro alumnado no le son desconocidos los medios informáticos, lo que nos dará pie a ampliar su dominio y manejo en las propuestas que realicemos.

El área

A través de la educación musical en la etapa de primaria perseguimos el objetivo de favorecer el desarrollo personal del alumno. La mayor difusión y presencia de la música en nuestra realidad cultural, gracias en mayor medida a los medios de comunicación, provoca la necesidad de una educación musical en los primeros años de escolaridad que desarrolle la capacidad de observar y analizar las realidades sonoras, ya sean producidas por un instrumento como por la propia voz humana, al igual que pretende una participación del niño o de la niña en actividades musicales como la audición, el canto, el ritmo, la producción, la interpretación propia, etcétera.

La música del mismo modo, es una apertura al conocimiento de las manifestaciones artísticas propias y de otros pueblos, desarrollando la relación la comunicación y la integración social mediante e conocimiento de otras culturas.

El plan de Lectura

El plan de Lectura de Castilla-La Mancha incorpora la lectura en las áreas como uno de sus ámbitos de generalización y el área de Música contribuye a su finalidad mediante el uso de formatos no verbales (el lenguaje musical y corporal) y verbales (el canto).

La Unidad Didáctica

Refiriéndonos al Real Decreto 1513/2006, de 7 de Diciembre de agosto, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Esta UD encajaría en el bloque 3 y 4 de contenido para el área de Educación Artística que hace referencia a las diferentes manifestaciones artísticas presentes de forma constante en el entorno y en la vida de las personas. De él extraeremos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que nosotros integraremos dentro del apartado denominado "Competencias básicas".

1 Elementos básicos: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la UD.

Cuando concluya la UD, la alumna y el alumno serán competentes para:

- a) Indagar en las posibilidades del sonido, como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
- b) Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información.
- c) Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno
- d) Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.
- e) Identificar y representar corporalmente las cualidades de sonidos del entorno natural y social.
- f) Interpretar y memorizar retahílas y canciones al unísono.
- g) Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales
- h) Potenciar la capacidad de lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes en sus contextos culturales e históricos.
- i) Leer de forma eficaz formatos musicales y verbales y disfrutar con su lectura.
- j) Utilizar las herramientas y recursos de la Biblioteca Escolar y las TIC.

2 La organización de la secuencia de enseñanza-aprendizaje.

La UDD se desarrolla en tres semanas e incluye, en este caso, las seis horas de Música y las

tres horas semanales de lectura.

La secuencia de la unidad de trabajo incluye:

1. Fase inicial: actividades de introducción y motivación.
2. Fase de desarrollo. Actividades de recogida y organización, análisis, creación e interpretación a partir de la lectura de formatos continuos y discontinuos y fuentes diversas: textos escritos, imágenes. La Biblioteca del Centro y la municipal y el Aula Althia son espacios de investigación y búsqueda.
3. Fase de síntesis. Evaluación y reflexión sobre lo aprendido desde la presentación del trabajo realizado.
4. Fase de generalización: sugerencias sobre nuevas creaciones y lecturas, actividades de refuerzo y enriquecimiento.

Hemos seleccionado en equipo las actividades y los materiales, las hemos distribuido en las nueve sesiones, que se llevan a cabo en clase y en casa a través de trabajo individual y cooperativo del alumnado.

2.1 Fase inicial: actividades de introducción y motivación junto a los procesos de comprensión y expresión y el valor de la lectura

[Conocemos la música de otros países y lugares.](#)

Hablamos en la asamblea: ¿Qué vamos a hacer? Presentamos la unidad

La primera fase pretende introducir al alumnado el tema de la unidad didáctica "Un viaje con mucha marcha", analizar los conocimientos previos que poseen y motivar e incitar su curiosidad.

Para realizar esta actividad vamos a pedir a las familias colaboración. Habrá que llevar a clase algo representativo de nuestro país, desde ropas, dulces, instrumentos, comidas, libros, música, fotografías, imágenes, posters, láminas, imágenes de internet, etc. (Anexo. Imágenes. Marruecos, Rumania, España, Países latinoamericanos)

Imaginemos que en el aula existen alumno/as rumanos, marroquíes, latinos... Se hacen grupos de de aproximadamente 5 niños. Dentro de cada grupo deben llevar a clase un instrumento, algo de indumentaria o adorno, gastronomía, libro o imágenes o fotos y por último música. **Actividad para padres y madres en colaboración con el desarrollo de la lectura.** (Recordamos como dice el plan de lectura del presente curso que las familias tienen un protagonismo imprescindible en la consolidación del hábito de lectura y de su uso como fuente de placer, pues constituye un modelo de primer orden para sus hijos.)

2.2 Fase de desarrollo del aprendizaje: recogida; comprensión; organización; reflexión,
análisis y valoración de la información

□ **Actividad 1. De ruta por los países**

Nombramos un país, mientras ponemos la música de fondo...exponemos lo que ha traído cada uno de casa. Vemos las imágenes y si han traído libros, los diferentes tipos de letras, etc

Leemos las palabras que hemos sacado del diccionario de rumano y árabe y las leemos todos juntos.



Qitta

.....

pisica

.....

Gato

.....



Sáqf

.....

Acoperis

.....

Tejado

.....

Lectura cooperativa y compartida y la utilización de diferentes formatos de textos (imágenes) recogen el primer bloque de contenidos del plan de lectura.

□ Actividad 2. Audición de Marruecos I

1º realizamos una dramatización de costumbres.

Escuchando música árabe realizamos una pequeña dramatización, sentados en el suelo hacemos como si tomáramos el te, pastas y dulces típicos de Marruecos.

2º Escuchamos "Estaba el señor Don Gato" en versión árabe.



El proceso es el siguiente:

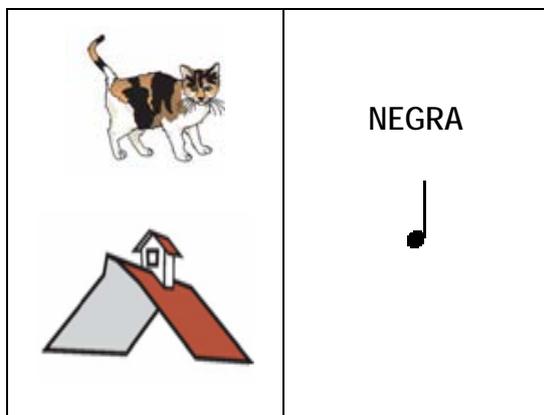
- 1 Audición en Castellano
- 2 Hacemos grupos y en DINA 3 y por estrofas hacemos dibujos de la canción

□ Actividad 3. Audición de Marruecos II

Continuamos con la actividad anterior:

- 1 Audición de canción y por grupos muestran los dibujos
- 2 Cada grupo escribe su estrofa
- 3 Pedimos colaboración a los padres de origen árabe y les pedimos que escriban la canción en su lengua.

Para completar esta sesión nos colgamos las cartulinas que ha elaborado el profe para trabajar la figura musical negra y el silencio de negra. (Gato sobre el tejado= negra, Solo tejado= silencio de negra).



Al ritmo de la canción marroquí bailan por la clase y cuando para la música forma un círculo y comenzamos a leer los ritmos que nos muestran los dibujos. En sentido horario vamos haciendo el ritmo con percusión corporal, 1º ronda palmas, 2º ronda pies, 3ª ronda rodillas. Detrás del dibujo está la figura o silencio musical, finalizamos esta actividad haciendo el ritmo con instrumentos de pequeña percusión.



Negra



Silencio de negra

Lectura cooperativa y compartida y la utilización de diferentes formatos de textos (imágenes) recogen el primer bloque de contenidos del plan de lectura.

□ Actividad 4. Danza Rumana



Para realizar esta actividad, lo primero que vamos a hacer es motivar a los niños, buscando en el globo terráqueo con luz, Rumania, viendo donde estamos nosotros y donde está dicho país, después pasamos a la biblioteca y lo buscamos en un atlas.

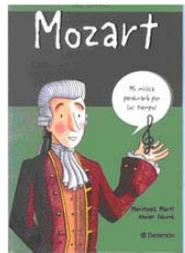
Una vez que lo hemos encontrado vamos a buscar en la discografía una danza rumana. Los pasos serán sencillos adaptados a la edad en la que nos encontramos.

Esta actividad pertenece al bloque de contenido de la consulta de los recursos multimedia de la biblioteca

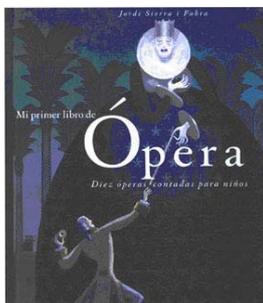
❑ **Actividad 5. Música maestro I**

La cuna de la música fue Italia y también Austria. Hay que explicarles a los niños/as que en nuestro viaje por los países no podemos olvidar uno, este país fue Austria. Y en este país vivió un músico llamado Mozart.

1. Les contamos algo sobre **Mozart** de forma breve.



2. A modo de Cuentacuentos se les lee la **Flauta Mágica**



UNA ÓPERA 2001
Con la colaboración de la
ORQUESTA FILARMÓNICA
DE VIENNA

Reparto

TAMINO
Jordi Sierra Fajó
PAPELINA
Jordi Sierra Fajó
LA REINA DE LA NOCHE
Jordi Sierra Fajó
LOS TRES NIÑOS
Jordi Sierra Fajó
PAPAGENO
Jordi Sierra Fajó
PANINA
Jordi Sierra Fajó
KARABOTRO
Jordi Sierra Fajó

Acto primero

En la sala. En la escena de la sala, el príncipe Tamino se le presenta un ser que le muestra un espejo. El espejo muestra a la reina muerta. Tamino se pone a llorar y el ser le muestra un espejo que le muestra a la reina viva. Tamino se pone a llorar y el ser le muestra un espejo que le muestra a la reina muerta. Tamino se pone a llorar y el ser le muestra un espejo que le muestra a la reina viva.

Acto segundo

En la sala. En la escena de la sala, el príncipe Tamino se le presenta un ser que le muestra un espejo. El espejo muestra a la reina muerta. Tamino se pone a llorar y el ser le muestra un espejo que le muestra a la reina viva. Tamino se pone a llorar y el ser le muestra un espejo que le muestra a la reina muerta. Tamino se pone a llorar y el ser le muestra un espejo que le muestra a la reina viva.

Acto primero

En la sala. En la escena de la sala, el príncipe Tamino se le presenta un ser que le muestra un espejo. El espejo muestra a la reina muerta. Tamino se pone a llorar y el ser le muestra un espejo que le muestra a la reina viva. Tamino se pone a llorar y el ser le muestra un espejo que le muestra a la reina muerta. Tamino se pone a llorar y el ser le muestra un espejo que le muestra a la reina viva.

Acto segundo

En la sala. En la escena de la sala, el príncipe Tamino se le presenta un ser que le muestra un espejo. El espejo muestra a la reina muerta. Tamino se pone a llorar y el ser le muestra un espejo que le muestra a la reina viva. Tamino se pone a llorar y el ser le muestra un espejo que le muestra a la reina muerta. Tamino se pone a llorar y el ser le muestra un espejo que le muestra a la reina viva.

Acto tercero

En la sala. En la escena de la sala, el príncipe Tamino se le presenta un ser que le muestra un espejo. El espejo muestra a la reina muerta. Tamino se pone a llorar y el ser le muestra un espejo que le muestra a la reina viva. Tamino se pone a llorar y el ser le muestra un espejo que le muestra a la reina muerta. Tamino se pone a llorar y el ser le muestra un espejo que le muestra a la reina viva.

Acto cuarto

En la sala. En la escena de la sala, el príncipe Tamino se le presenta un ser que le muestra un espejo. El espejo muestra a la reina muerta. Tamino se pone a llorar y el ser le muestra un espejo que le muestra a la reina viva. Tamino se pone a llorar y el ser le muestra un espejo que le muestra a la reina muerta. Tamino se pone a llorar y el ser le muestra un espejo que le muestra a la reina viva.

3. Audición de la Flauta Mágica.



4. Identificación de la flauta, subiendo los brazos cada vez que suene la flauta.

□ **Actividad 6. Música maestro II**

En el aula de las nuevas tecnologías o tics, vamos a buscar una página:

<http://acacia.pntic.mec.es/~jpov0001/orquesta/>



Les contamos a los niños/as que en música hay muchas familias, que está la familia de viento, la familia de cuerda, la de madera y percusión. Estas familias son diferentes (hablamos de las diferencias, como las que existen entre las personas) y recordamos que tienen un objetivo común que es la música: tocar y disfrutar la música.

Este programa es muy sencillo, les dejamos que lo utilicen ellos, simplemente tiene que pasar el ratón y van sonando los instrumentos. Les dejamos que jueguen.

Después les vamos a pedir que vean como se colocan estas familias en la orquesta.

Si pinchamos en el clásico, nos sale además un fragmento de la flauta mágica de Mozart.

Esta actividad corresponde al bloque de lenguaje oral y las tecnologías de la comunicación y de la información como vehículo de comunicación

□ **Actividad 7. Fabuleando por internet**

Ir al aula de las TICs y buscar páginas sobre fábulas, a modo de ejemplo “la cigarra y la hormiga”. Esta fábula nos muestra las diferencias entre animales y la ayuda que una le presta a la otra. En la página www.cervantesvirtual.com, los alumnos/as pueden escuchar dicha fábula o leerla.

Después, hablamos sobre ella y explicamos la moraleja. Seguidamente el profe reparte unas siluetas que tiene previamente preparadas (cigarra, hormiga, árbol, casa...) para que la copien y recorten.

Otra fábula sería la del burro y el flautista de Tomás de Iriarte, o la poesía Do- re- mi- fa sol- la – si la cual la podemos encontrar en la página de www.leemeuncuento.com

El Burro Flautista

Esta fabulilla,
salga bien o mal,
me ha ocurrido ahora
por casualidad.

Cerca de unos prados
que hay en mi lugar,
pasaba un borrico
por casualidad.

Una flauta en ellos
halló, que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad.

Acercóse a olerla
el dicho animal,
y dio un resoplido
por casualidad.



En la flauta el aire
se hubo de colar,
y sonó la flauta
por casualidad.

«¡Oh!», dijo el borrico,
«¡qué bien sé tocar!
¡y dirán que es mala
la música asnal!»
***Sin regla del arte,
borriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad.***

DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SÍ



*Do, re, mi.
Me llaman a mí.*

*Do, re, fa.
¿Quiero jugar?.*

*Do, re, sol.
Tomando el sol.*

*Do, re, la.
¿Quiero cantar?.*

*Do, re, si.
¡Que sí!
¡Que sí!
¡Doremifasolasí!*

Esta actividad corresponde al bloque de lenguaje oral y las tecnologías de la comunicación y de la información como vehículo de comunicación.

3.3. Fase de síntesis y evaluación

□ Actividad 8. ¡¡¡Arriba el telón!!!

Para finalizar esta unidad didáctica y recogiendo los contenidos trabajados hasta el momento, vamos a representar el cuento con sombras chinescas y lo vamos a acompañar con instrumentos.

Además vamos a vestir el aula con todos los trabajos realizados hasta el momento.

En asamblea analizamos el proceso de enseñanza-aprendizaje (la secuencia, los contenidos, la metodología utilizada, los agrupamientos, los espacios, los tiempos, incluso las técnicas e instrumentos de evaluación)

REGISTRO DE EVALUACIÓN PARA EL PROFESOR

APELLIDOS Y NOMBRE DEL ALUMNO/A:				
EL/LA ALUMNO/A ES CAPAZ DE:		<u>S</u>	<u>F</u>	<u>D</u>
1.	Explora y experimenta las posibilidades expresivas, representativas y comunicativas del sonido, la imagen y el movimiento, en la utilización de diferentes materiales, instrumentos y tecnología actual			
2.	Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumentos musicales básicos de representación y de comunicación plástica, musical y dramática.			
3.	Desarrolla la capacidad de observación y la sensibilidad para apreciar las cualidades estéticas, visuales y sonoras del entorno.			
4.	Realiza producciones artísticas de forma cooperativa que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un producto final.			
5.	Potencia la capacidad de lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes en sus contextos culturales e históricos y favorecer la comprensión crítica de los significados, valores y funciones sociales de la cultura visual.			
6.	Fomenta la confianza y el respeto, valoración y disfrute de las producciones artísticas propias, de los demás y de las manifestaciones del patrimonio cultural de nuestra comunidad y de otras culturas, y desarrollar la capacidad de diálogo y de análisis constructivos.			
7.	Lee de forma eficaz formatos musicales y verbales y disfrutar con su lectura.			
8.	Utiliza las herramientas y recursos de la Biblioteca Escolar y las TIC.			
9.				
10.				
 = SIEMPRE  = FRECUENTEMENTE  = CON DIFICULTAD				

REGISTRO DE AUTOEVALUACIÓN PARA EL ALUMNO

El alumno dibujando soles o nubes, deberá autoevaluarse.

APELLIDOS Y NOMBRE DEL ALUMNO/A:		<u>S</u>	<u>F</u>	<u>D</u>
1.	Reconoces costumbres, comidas, idioma, etc de los países de tus compañeros			
2.	Conoces más cosas sobre la vida de Mozart			
3.	Te gusta realizar danzas de otros países			
4.	Lees en casa con tus padres			
5.	Te gusta buscar en Internet cuentos o fabulas			
6.	Podrías contarle a algún amigo lo quién es la Flauta Mágica			
7.	Reconoces cuales son las diferencias entre las familias de instrumentos			
8.				
9.				
10.				
 = SIEMPRE  = FRECUENTEMENTE  = CON DIFICULTAD				

3.4. Fase de generalización: sugerencias sobre nuevas lecturas, actividades de refuerzo y enriquecimiento.

1 Actividad 9. Compartimos nuestra experiencia

Nos ha resultado tan interesante, todo lo que hemos aprendido que entre todos nos parece una buena idea la de invitar a nuestros padres al centro y cantemos con ellos la canción o bailemos la danza que hemos aprendido. Es una forma de que los padres de otras culturas se interesen por las demás.

En un momento final de la misma el profesor o profesora entrega un listado de las lecturas realizadas en clase y les aporta otras vinculadas con los valores que están vinculados con la unidad.

	
Educación en valores	
Ayuda	<p>¿QUÉ PONE AQUÍ? Rindert Kromhout Madrid: S.M., 2000 Mono recibe una carta, pero no sabe leer. Pide ayuda a sus amigos, que a su vez necesitan llamar a otros para conocer su mensaje.</p>
Tolerancia	<p>LA RANA Y EL EXTRAÑO Max Velthuijs Barcelona: Timun Mas, 1994 No todos somos iguales. Algunos vienen de fuera, llegan de lejos con otras costumbres y con muchas cosas que contarnos.</p>
Solidaridad	<p>LA PRINCESA VIENE A LAS CUATRO Wolfdietrich Schnurre Salamanca: Lóquez, 2000 Una hermosa historia de amor. El protagonista</p>

	se compeadece de una sucia y mísera "princesa" y le ofrece su corazón.
Ilusión, alegría	YOSHI Y LA LLUVIA Montserrat Canela Garayoa Barcelona: La Galera, 1999 Unas nubes cubrieron el cielo y no dejaban pasar el sol. Desde entonces, sus habitantes viven sin colores y sin alegría. Un simpático y bonachón herrero intenta arreglarlo.
Superación	SEPTIHOMBRES Y SEPTIGIBAS Caterina Valriu Llinás Barcelona: La Galera, 1997 Adaptación de un cuento popular en el que el protagonista pequeño, deforme, jorobado, pero astuto, es capaz de vencer al gigante forzado y tontorrón, superando con ingenio pruebas de gran dificultad.

4 BIBLIOGRAFÍA

Mi primer libro de ópera. Barcelona: Diagonal, 2002, 1556 p. : il. col. ; 25 cm

Me llamo Mozart: Parramón, 2004, Meritxell Martí, Xavier Salomó.

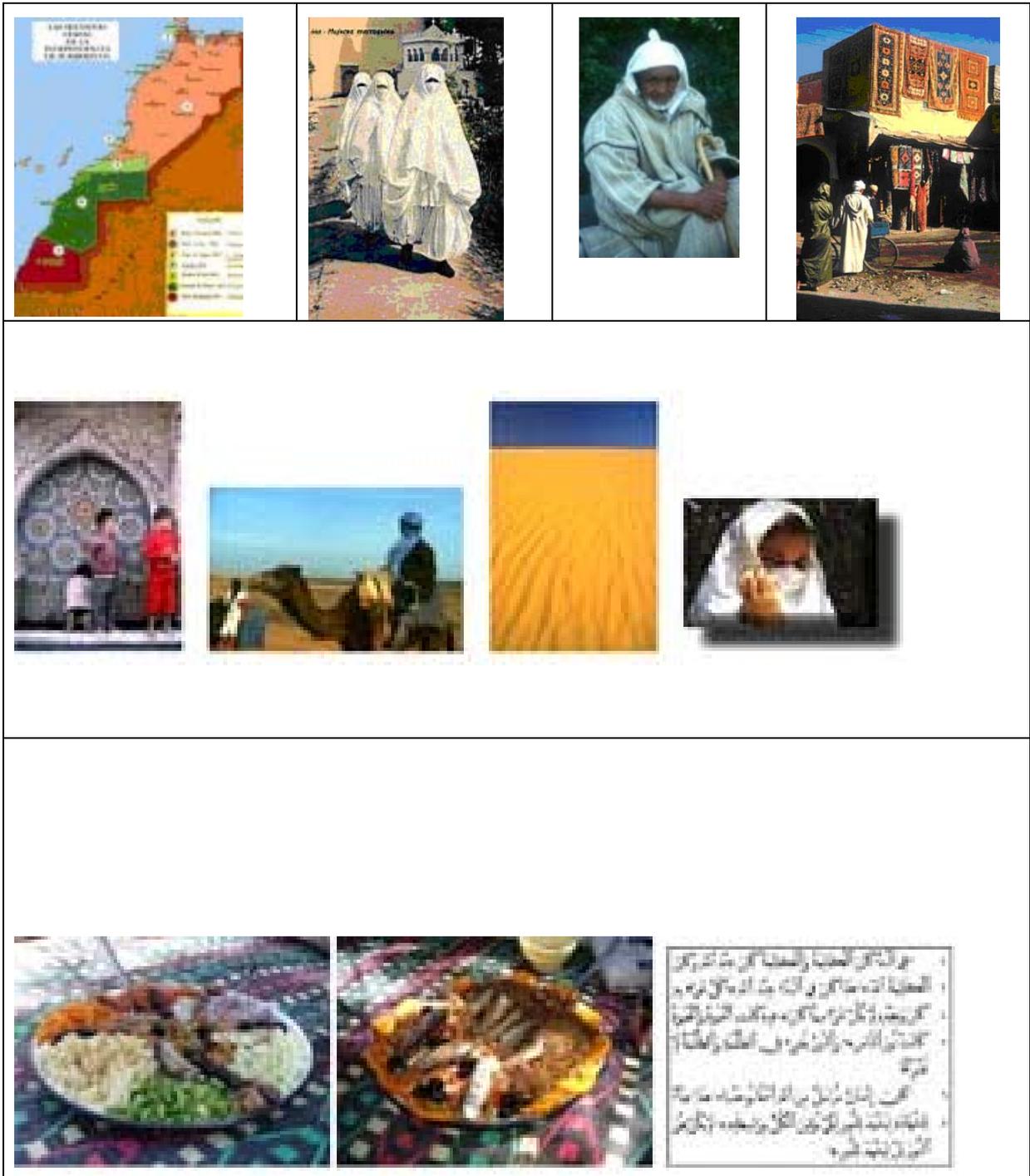
Proyecto curricular, temporalización y programaciones de aula. Primaria. Editorial Algaida

www.cervantesvirtual.com

www.leeme un cuento.com

<http://acacia.pntic.mec.es/~jpov0001/orquesta/>

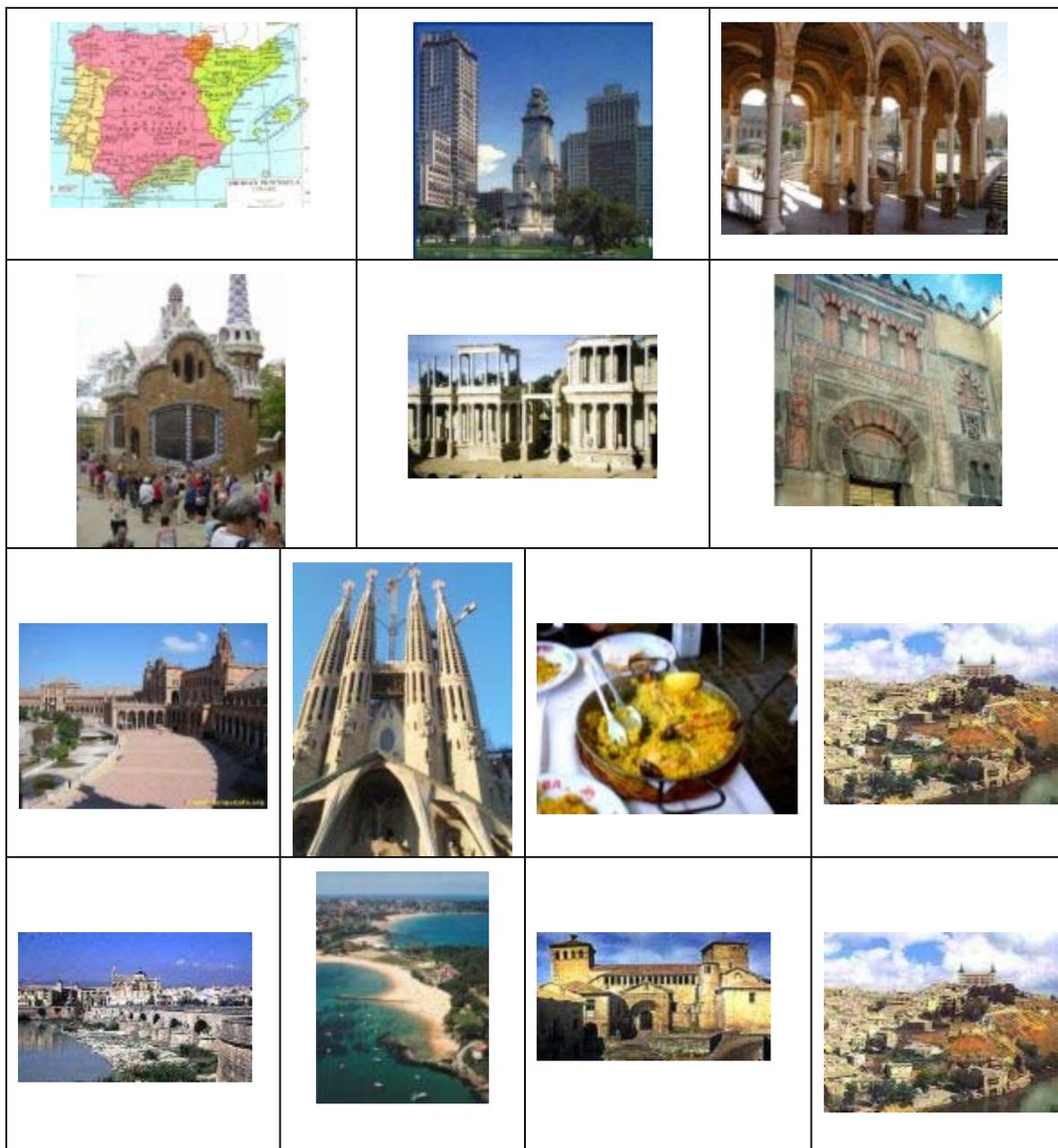
ANEXO: MARRUECOS



ANEXO: RUMANIA



ANEXO: ESPAÑA



ANEXO: LATINOAMERICA



