

TALLER DE LECTURA EN ÁREAS O MATERIAS

Unidad Didáctica: “Música e Historia”.



ETAPA: PRIMARIA

CURSO: 6º

MATERIA: MÚSICA

Leemos en Música:

- ❖ **Temporalización: 6 sesiones**
- ❖ **Lectura de Formatos continuos: prensa, fragmentos de textos clásicos**
- ❖ **Lectura de Formatos discontinuos: mosaico, pintura, escultura, mapas, gráficos**
- ❖ **Educación en valores: respeto a lo diferente, valorar la historia como parte de nuestro presente, tolerancia, convivencia.**

1 Introducción (justificación de su elección).

El alumnado

Educación la percepción musical –escucha activa– implica la sensibilización del alumno al mundo sonoro, principalmente de su entorno. La educación musical en Educación Primaria se propone preparar al alumnado para comprender el origen de la Música y su desarrollo en diferentes espacios y tiempos, con caracteres distintos. Pretende desarrollar al alumnado como intérprete, como auditor y receptor de música, como realizador expresivo y creativo, distinguiendo los sonidos de diferentes épocas.

El área

La materia de Música contribuye a desarrollar todas las competencias básicas, contribuye a “superar” inhibiciones cuando desarrolla la competencia expresiva del alumnado a través del uso de la voz o de los instrumentos. A este objetivo general del área (2) se suman habilidades propias como la creatividad, la apreciación del arte y el enriquecimiento de sus posibilidades de comunicación y mejora su autoestima.

El plan de Lectura

El plan de Lectura de Castilla-La Mancha incorpora la lectura en las áreas como uno de sus ámbitos de generalización y el área de Música contribuye a su finalidad mediante el uso de formatos no verbales (sonidos como forma de expresión) y verbales (prensa y textos).

La UDD

El especialista de Música y los tutores en colaboración con el Equipo Interdisciplinar de apoyo a la lectura ha trabajado para dar prioridad a la lectura en 6º de Primaria, en una de las unidades didácticas de la programación didáctica.

Se trata de la unidad sobre Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos del Bloque 2. Audición, interpretación y creación musical del último ciclo de Primaria. Se trata de desarrollar la valoración e interés por la música de diferentes épocas, estilos y culturas.

La intención es buscar la complementariedad entre el refuerzo de los objetivos y contenidos propios del área y el desarrollo del hábito y el placer por la lectura.

2 Elementos básicos: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la UDD.

El referente curricular para desarrollar esta Unidad Didáctica es el Decreto 68/2007, de 29 de mayo, por el que se establece y ordena el currículo de Educación Primaria (DOCM de 1 de junio).

Cuando concluya la UDD, la alumna y el alumno serán competentes para:

- Formar el gusto musical propio.
- Comprender el origen de la música
- Analizar formas musicales de épocas pasadas.
- Respetar las representaciones musicales diferentes al presente como elementos definidores de una sociedad y una cultura propias.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías para la investigación en el centro educativo.
- Valorar las manifestaciones artístico-musicales de nuestra cultura y de las demás, en su evolución en el tiempo como parte del patrimonio artístico-cultural universal.
- Adquirir seguridad, confianza en si mismo y autonomía personal.
- Colaborar activamente en los trabajos de grupo, mostrando una actitud de aceptación hacia los demás y de superación de las pequeñas frustraciones que se pueden producir.
- Utilizar las herramientas y recursos de la Biblioteca Escolar y las TIC para realizar investigaciones y expresarlas en código informático.
- Leer formatos de textos diferentes.

3 La organización de la secuencia de enseñanza-aprendizaje.

La UD se desarrolla a lo largo de una quincena del inicio del curso e incluye, en este caso, las 2 horas semanales de Música y las dos horas semanales de lectura. En total 6 sesiones. La secuencia de la unidad de trabajo incluye:

1. Fase inicial: actividades de introducción y motivación junto a los procesos de comprensión y expresión y el valor de la Música y la lectura.
2. Fase de desarrollo y búsqueda: actividades de recogida y organización, análisis, creación e interpretación a partir de la lectura de formatos y fuentes diversas y esfuerzo de integrarla
3. Fase de síntesis: presentación creativa con distintos códigos; evaluación y reflexión sobre lo aprendido desde la presentación del trabajo realizado.
4. Fase de generalización: sugerencias sobre nuevas creaciones y lecturas, actividades de refuerzo y enriquecimiento.

Hemos seleccionado en equipo las actividades y los materiales, las hemos distribuido en las ocho sesiones, utilizando ocho actividades, que se llevan a cabo en clase, en la biblioteca (1) y en casa a través de trabajo individual y cooperativo del alumnado.

3.1 Fase inicial: actividades de introducción y motivación junto a los procesos de comprensión y expresión y el valor de la lectura

Presentamos y analizamos el entorno. 1ª y 2 sesión

La primera fase pretende introducir al alumnado el tema de la unidad didáctica “Música e historia”, para que analicen y observen la sociedad moderna –su entorno-. SE trata de que sean actividades que sirvan para motivar e incitar su curiosidad.

□ Actividad 1. Un poco de historia...

La unidad didáctica (documento 1) requiere un acercamiento a la unidad didáctica con actividades motivadoras y colaborativas. Introducimos en esta sesión también el primer apartado de la unidad: el término “música”: la palabra música procede de Musas.

Tomamos como elemento motivador la música en el mundo griego: Las musas, según la mitología griega, eran las hijas de Zeus (dios del olimpo) y de Mnemósine (diosa de la memoria). Se las consideraba inspiradoras y protectoras de las artes y de la cultura. A lo largo de la historia, diversos artistas han representado a las misas en alguna de sus obras. El hecho de que la mayor parte de ellas aparezca representada con algún atributo u objeto musical explica la procedencia de la palabra música:

Euterpe (protectora de la música), Calíope (protectora de la poesía heroica), Erato (inspiradora de la poesía amorosa), Clío (protectora de la historia), Talía (inspiradora de la comedia), Terpsícore (inspiradora de la danza), Melpómene (inspiradora de la tragedia), Urania (inspiradora de la astronomía), Polimnia (inspiradora del canto y la declamación).

El profesor o profesora lleva al alumnado al Althia que en parejas va a ver y acercarse al tema de las musas griegas como inicio de la unidad mediante las proyecciones e información de la página http://clio.rediris.es/fichas/ant_musas.htm en la que aparecen las musas. La página es interactiva y los alumnos podrán practicar, tocar, percibir, moverse con libertad por ella, experimentando y conociendo aspectos de la música e historia.

Después, leemos dos artículos sobre la música e historia (ver anexo documental) donde avanza cuáles actividades provocan este fenómeno.

Lectura cooperativa y compartida y la utilización de diferentes formatos de textos (imágenes) recogen el primer bloque de contenidos del plan de lectura.

□ Actividad 2. Elaboramos puzzles

Mediante la técnica de “Torbellino de ideas” nos aproximamos al tema, para estimular su desarrollo, si fuera necesario se plantean preguntas, ideas y reflexiones colectivas mientras trabajamos en componer

puzzles con las imágenes imprimidas del Althia que recortaremos con una plantilla de puzzle, previamente preparada por el profesor:

¿Qué son las musas?; ¿Quiénes son? ¿Qué representan cada una? ¿Qué les identifica, elementos, vestidos, posturas, instrumentos musicales, rasgos?
¿Por qué nace la música? ¿Qué aporta a la vida humana?
¿Qué instrumentos musicales antiguos conoces?

Se trata de resaltar ideas previas; para invitar a la reflexión sobre:

- 1) Conocimiento de las teorías acerca del origen de la música.
- 2) Principales representaciones musicales prehistóricas y de la antigüedad-
- 3) Conciencia y postura activa para relacionar la música e historia, como expresión de la sociedad y cultura en que viven.

3.2 Fase de desarrollo y búsqueda: procedimientos de recogida; comprensión – organización y almacenado; y de reflexión, análisis y valoración de la información.

Profundizamos. 3ª , 4ª, sesión y trabajo en casa

□ Actividad 3. Somos investigadores.

Necesitamos constituir 5 grupos con funciones diferentes. Podemos informarles de las funciones y que decidan ellos mismos donde se sitúan. Habrá 5 “tareas” diferentes a ejercer por los 3 grupos. Lo vamos a explicar en la siguiente sesión.

El grupo clase ha de organizarse en 5 subgrupos diferenciados. Deben buscar información sobre:

El agrupamiento será decidido por el grupo clase, pero se asegurará una distribución semejante en número de chicos y chicas en cada grupo.

1. La música en la prehistoria
2. La música en Mesopotamia
3. La Música en Grecia
4. La música en Roma

Todos ellos incorporarán e ilustrarán murales con los siguientes apartados:

- Mapa localizador
- Instrumentos musicales
- Utilidad de la música
- Ceremonias en las que aparece la música

Todos estos murales compondrán la exposición que se realizará en la fase de síntesis. La selección de documentos informativos–imágenes, sonoros, prensa- relevantes sobre cada una de estas cuestiones en la sencilla investigación propuesta se irán organizando en grandes paneles, con títulos significativos, breves y descriptivos, añadiendo un pequeño comentario resumen.

□ Actividad 4. Lectura en casa

El bloque segundo de contenidos del Plan de lectura –lectura individual de ocio- puede recogerse aquí.

Habremos informado a los padres y madres, al menos por carta, de nuestro objetivo de lectura en esta semana, con lo que habremos animado a que busquen discos o CD o DVD con reproducciones de música antigua que servirá como fondo musical en la exposición de murales. Les pediremos que nos informen sobre algún grupo musical del entorno de música antigua.

3.3 Fase de síntesis: procedimientos de presentación y evaluación

5ª sesión

□ Actividad 5. Exponemos, escuchamos música antigua (audición) y nos evaluamos

Dentro de la fase de síntesis se encuentra la preparación de la exposición "Música e Historia". El grupo decidirá cuál es ese día e inaugurará la exposición dicho día con los materiales recopilados y fondos de música antigua llegados de las aportaciones de las familias. Se expondrá en algún espacio accesible del centro a la vista de toda la comunidad educativa.. Puede hacerse una jornada para madres y padres breve, en la cual se aproveche para tratar otras cuestiones e informaciones.

Además para la inauguración se traerá un grupo musical donde podamos observar tipos de instrumentos antiguos y escuchar su sonido, transportándonos en el tiempo a otras civilizaciones y aprendiendo a valorar la conservación de dicha música como parte de nuestro legado histórico.

En esta sesión, el alumnado se convierte en evaluador de los demás y de sí mismo.

Hemos preparado un cuestionario sencillo con los conceptos trabajados del tipo que indicamos abajo, el vocabulario básico utilizado., etc. El cuestionario se responde individualmente de forma rápida y su corrección se realiza de forma compartida. Comprobamos que además de disfrutar hemos aprendido.

En asamblea analizamos el proceso de enseñanza-aprendizaje (la secuencia, los contenidos, la metodología utilizada, los agrupamientos, los espacios, los tiempos, incluso las técnicas e instrumentos de evaluación).

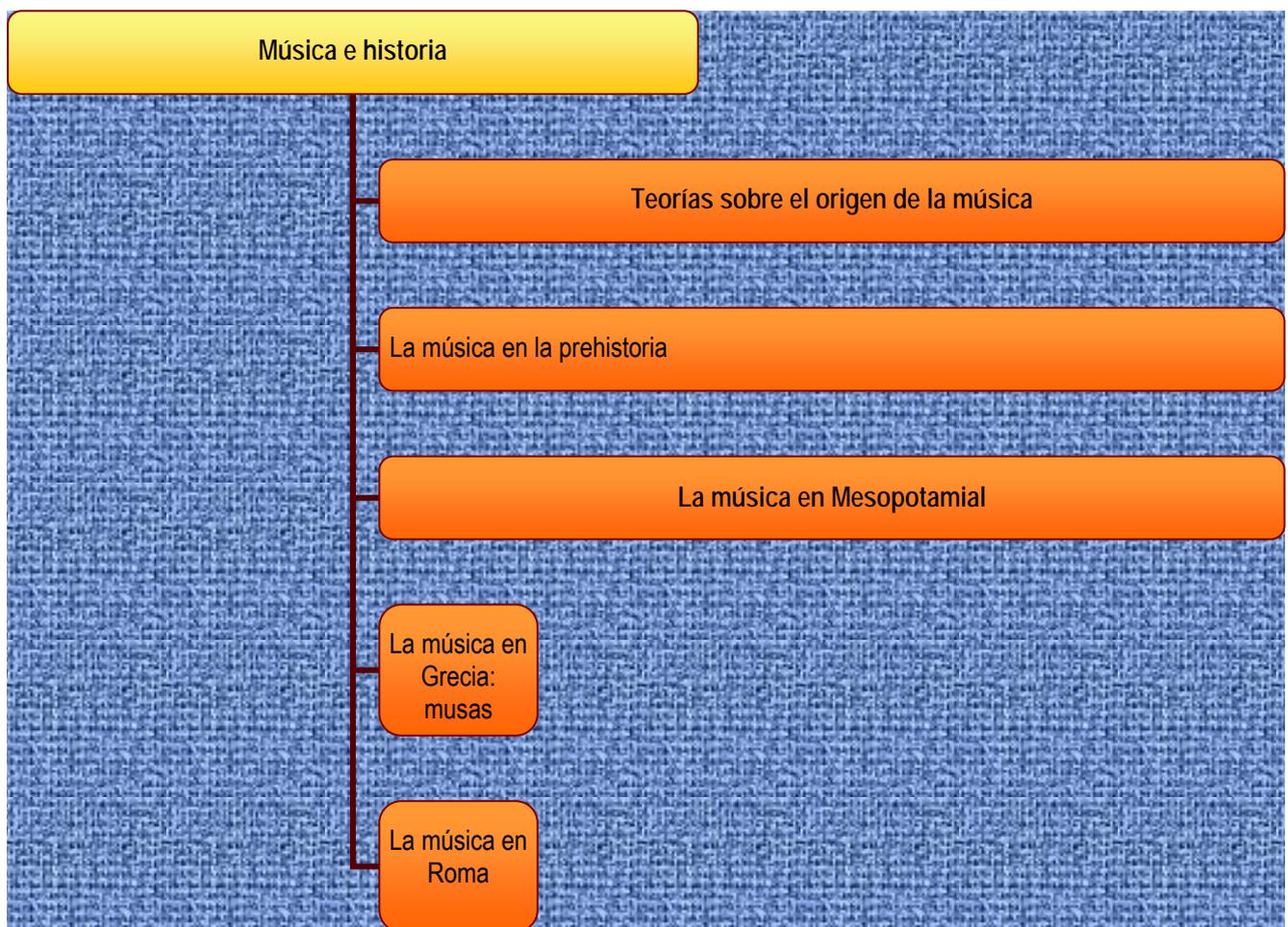
3.4 Fase de generalización: sugerencias sobre nuevas lecturas, actividades de refuerzo y enriquecimiento.

Avanzamos en el tiempo ...6 sesión

□ **Actividad 6. Nos aproximamos a la Edad Media y Moderna... hasta hoy**

En un momento final de la misma el profesor o profesora sugiere ampliar la historia de la música a través de la aparición de nuevos instrumentos musicales a lo largo del medievo y la Modernidad hasta llegar a la actualidad, donde lo electrónico tiene un peso esencial. Anima a la ampliación y el refuerzo, ahora individuales, con la presentación de libros, imágenes, recortes de prensa la búsqueda de información sobre la época que resulte más llamativa a cada alumno..

Anexo I. Mapa conceptual de contenidos



Anexo II. Bibliografía

<http://www.musicalafrolatino.com>

<http://www.filomusica.com>

<http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem2001/musica/index.html>

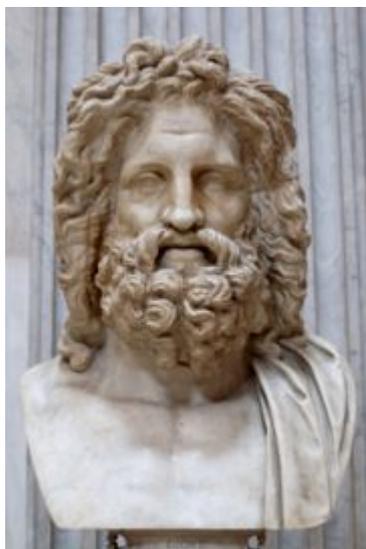
- Hesperión XX dirigidos por Jordi Savall, Astree Auvidis
- Juan del Encina, Obra Musical Completa (4 Cd's), Pro Musica Antiqua de Madrid, dirigidos por M.A.Tallante, M.E.C.
- El Cancionero de Palacio, Hesperión XX dirigidos por Jordi Savall, Astree Auvidis
- El Cancionero de la Catedral de Segovia, Ensemble Daedalus, Accent
- El Cancionero de la Colombina, Hesperión XX dirigidos por Jordi Savall, Astree Auvidis
- El Cancionero de Medinaceli, Hesperión XX dirigidos por Jordi Savall, Astree Auvidis
- Los ministriles, Spanish Renaissance Wind Music, Piffaro, Archiv produktion
- El Siglo de Oro, Spanish sacred music of the Renaissance, Pro Cantione Antiqua dirigidos por Bruno Turner, Das Alte Werk.
- Cançons de la Catalunya Mil·lenaria, La Capella reial de Catalunya, dirigidos por Jordi Savall, Astree Auvidis
- Cant de la Sibila, La Capella reial de Catalunya, dirigidos por Jordi Savall, Astree Auvidis
- Luys Milan, el Maestro, I libro de música, Hopkinson Smith, Astree Auvidis
- Luys Milan, el Maestro, II libro de música, Hopkinson Smith y Monserrat Figueras, Astree Auvidis
- Luys de Narvaez, Los seis libros del delfín de música, Hopkinson Smith, Astree Auvidis
- Alonso Mudarra, Tres libros de cifra en música para vihuela, Hopkinson Smith, Astree Auvidis
- Ensaladas, Mateo Flecha el viejo y otros, Hesperion XX y Studium Musicae Valencia, dirigidos por Jordi Savall, Astree Auvidis
- Diego Ortiz, Recercadas del Tratado de Glosas, Jordi Savall et alia, Astree Auvidis
- Bartomeu Carceres y anónimos del Siglo XVI, Villancicos y Ensaladas, La Capella reial de Catalunya, Astree Auvidis
- Francisco Guerrero Canciones y Villanescas Espirituales, Coral Ágora y Escolania de Segovia, dirigidos por

Los Libros

- FERNANDEZ DE LA CUESTA, Ismael: Historia de la música española, 1. Desde los orígenes hasta el Ars Nova, Alianza Editorial, Madrid, 1998.
- RUBIO, Samuel: Historia de la música española, 2. Desde el Ars Nova hasta 1600, Alianza Editorial, Madrid 1998
- VV.AA: Las Cantigas de Santa Maria de Alfonso X el Sabio, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación, Madrid 1979
- CUESTA POLO, Marciano: Transcripción, adaptación y edición del Manuscrito Musical del Archivo de la Catedral de Segovia. Las 38 obras castellanas, Segovia 2000.
- LE VOT, Bernard: Trovadores y troveros, en Historia de la Música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días, dirigido por M.C. Beltrando Patier, Espasa, Madrid 1996
- NELLI, R.: Trovadores y troveros, Medievalia, 2000.
- ENCINA, J. DEL: Poesía lírica y cancionero musical, Edición de R. O. Jones y C. R. Lee, Clasicos Castalia, Madrid 1990.
- REY, J. J.: Danzas cantadas en el Renacimiento Español, Sociedad Española de Musicología, 1978.

Anexo III. Dossier documental

<i>Clío</i>	la que ofrece gloria
<i>Euterpe</i>	la muy placentera
<i>Talía</i>	la festiva
<i>Melpómene</i>	la melodiosa
<i>Terpsícore</i>	la que deleita en la danza
<i>Érato</i>	la amable
<i>Polimnia</i>	la de muchos himnos
<i>Urania</i>	la celestial
<i>Calíope</i>	la de bella voz



Zeus



Athena junto a las Musas, de Frans Floris



Mese es la musa que personifica a la cuerda media o nota media, según la escala musical tónica y representa esa cuerda media o nota media de la lira de Apolo. Algunos la identifican también bajo el nombre **Apolonis**



Calíope (en griego antiguo Καλλιόπη *Kalliópê*, 'la del bello rostro') es la musa de la poesía épica y la elocuencia. Se le representa con las características de una muchacha de aire majestuoso, llevando una corona dorada, emblema que según Hesíodo indica su supremacía sobre las demás musas. Se adorna con guirnaldas, llevando una trompeta en una mano y un poema épico en la otra.

Como las demás musas, Calíope es hija de Zeus y Mnemósine (la Memoria). Se casó con Eagro y con él fue madre de Orfeo, Marsias y Lino, si bien también se dice que el padre de este último fue Apolo.

Taller de lectura en el área de Música

	<p>Con Estrimón, uno de los oceánidas, fue madre de Reso, un rey tracio que murió en la Guerra de Troya el día siguiente de su llegada. Estrabón afirma que fue madre con Zeus de los Coribantes. Algunas fuentes le atribuyen la maternidad de Himeneo, dios de los esponsales y del canto nupcial, si bien otras afirman que era hija de Clío o Urania.</p> <p>Se dice que Calíope quedó preñada de Heracles y le enseñó el modo de reconfortar a sus amigos cantando en los banquetes. En otra ocasión Zeus le encargó la resolución de la embarazosa disputa entre Afrodita y Perséfone por la custodia (y disfrute) de Adonis. La resolvió decidiendo que Adonis pasase cuatro meses con Afrodita, cuatro con Perséfone y los cuatro restantes del año con quien él eligiera. Adonis siempre escogió a Afrodita porque Perséfone era la diosa fría e insensible del inframundo.</p>
--	--



Erato según [Simon Vouet](#)

Erato (Ερατώ "La amable" o "La amorosa") es la Musa de la Poesía-Lírica-Erótica o Poesía Amorosa. En las representaciones más frecuentes, va coronada de mirto y de rosas, llevando una pequeña cítara entre sus manos, instrumento de cuerda que ella misma inventó. En otras iconografías se la representa llevando una flecha de oro, como reminiscencia del 'eros', ese sintiendo que ella inspira. A sus pies, generalmente hay 2 tórtolas picoteando y a veces, a su lado, la acompaña, el amor alado (el dios Eros) provisto de un arco, flechas y carcaj; otras veces, provisto él, de una antorcha encendida.



Clío de Vermeer.

Clío (en griego Κλειώ Kleiô, de la raíz κλέω kleô, 'alabar' o 'cantar') es la musa de la historia y de la poesía heroica. Como todas las musas, es hija de Zeus y Mnemósine. Clío tuvo un hijo con Píero, rey de Macedonia, llamado Jacinto. Algunas fuentes afirman que también fue madre de Himeneo.

Se le suele representar como una muchacha coronada con laureles, llevando una trompeta en la mano derecha y un libro escrito por Tucídides en la izquierda. A estos atributos se une a veces el globo terráqueo sobre el que posa y el Tiempo aparece junto a él, para mostrar que la Historia abarca todos los lugares y todas las épocas. A veces sus estatuas llevan una guitarra en una mano y un plectro en la otra, pues también se le consideraba la inventora de la guitarra. En otras representaciones mucho más clásicas se representa a Clío llevando en su mano izquierda un rollo de papiro y a sus pies, una capa.



Euterpe

Euterpe (en griego Ευτέρπη, "La muy placentera", "La de agradable genio" o "La de buen ánimo") es la **Musa** de la música, especialmente protectora del arte de tocar la flauta. Como las demás Musas era hija de **Mnemósine** y de **Zeus**. Por lo general se la representa coronada de flores y llevando entre sus manos el doble-flautín. En otras ocasiones se la representa con otros instrumentos de música: violines, guitarras, tambor, etcétera. A finales de la época clásica se la denominaba musa de la poesía lírica, y se le representaba con una flauta en la mano.

En la **mitología griega**, **Melpómene** (en griego Μελομένη "La melodiosa") es una de las dos **Musas** del **teatro**. Inspira la tragedia, se la representa ricamente vestida, grave el continente y severa la mirada, generalmente lleva en la mano una máscara trágica como su principal atributo, en otras ocasiones empuña un cetro o unas coronas, o bien un puñal ensangrentado. Va coronada con una diadema y está calzada de coturnos. También se la representa apoyada sobre una maza para indicar que la tragedia es un arte muy difícil que exige un genio privilegiado y una imaginación vigorosa.

En algunas leyendas Melpómene aparece como madre de las **sirenas**, cuyo padre sería **Aqueloo** o **Forcis**, el padre de las **Gorgonas**.



 **Hesíodo y la Musa** de **Gustave Moreau** (1891). **Museo de Orsay**, París.



 Euterpe y Urania. Parte del cuadro de Pompeo Battoni, *Apolo y las Dos Musas*.

Unos pocos dicen que inventó el *aulos* o flauta doble, aunque la mayoría de los estudiosos de la mitología conceden ese honor a Marsias. El río Estrimón dejó a Euterpe embarazada. Su hijo, Rhesus de Tracia dirigió a una partida de Tracianos y murió a manos de Diomedes en Troya, según Homero en la *Ilíada*.

Su nombre procede del griego *eu* (bien) y *τέρπ-εω* (contentar).



 Polimnia por Francesco del Cossa, 1455-1460.

Polimnia (en griego Πολυμνία "La de muchos himnos") es la *musa* de la *poesía-lírica-sacra*, es decir, la de los cantos sagrados.

También se le considera como la *musa* de la *retórica* y de la *pantomima*, esto es, la *mímica*.

Se le suele representar toda vestida de blanco, recostada o apoyando el codo sobre un pedestal o una roca, en actitud de meditación (pensando) con un dedo puesto en la boca. Otras veces, se la representa llevando unas cadenas como símbolo del poder que ejerce la elocuencia. En otras representaciones, aparece cubierta por un velo, mostrando su carácter sagrado.

Esta *musa* fue la que le enseñó la *agricultura* a los hombres.



 Las tres Gracias, de la *Primavera* de Botticelli

Talía es una de las Cárites o Gracias (en griego Χάριτες, en latín *Gratiae*) eran las diosas del encanto, la belleza, la naturaleza, la creatividad humana y la fertilidad. Habitualmente se consideran tres, de la menor a la mayor: **Aglaya** ('Belleza'), **Eufrósine** ('Júbilo') y **Talía** ('Festividades').

Las Cárites solían ser consideradas hijas de **Zeus** y **Eurínome**, aunque también se decía que eran hijas de **Dioniso** y **Afrodita** o de **Helios** y la **náyade Egle**. **Homero** escribió que formaban parte del séquito de Afrodita. La Cárites también estaban asociadas con el **inframundo** y los **misterios eleusinos**.

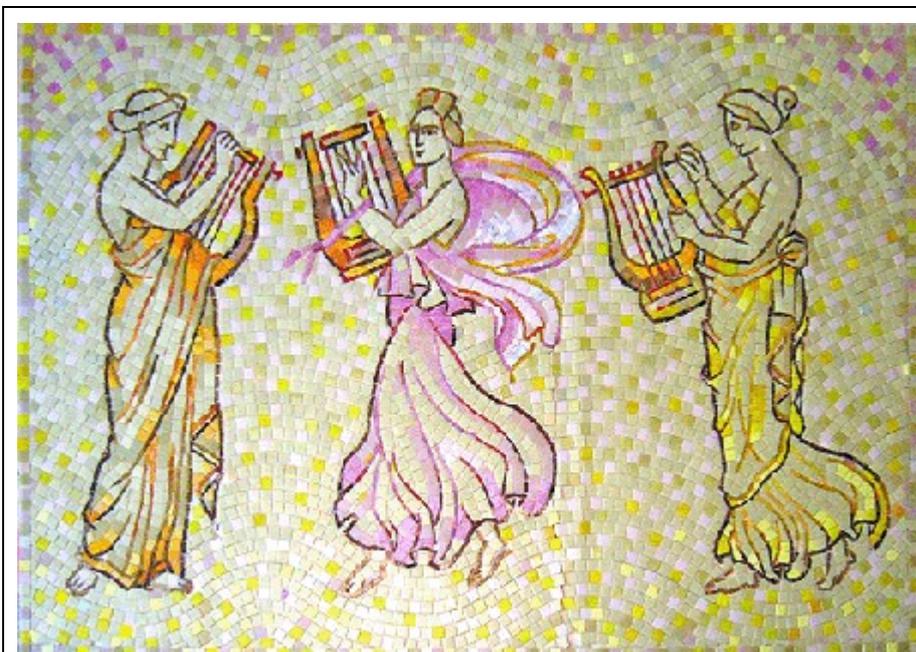
El río **Cefiso** cerca de **Delfos** estaba consagrado a ellas, y tenían sus propias festividades, las **Caritesias** o Carisias.



 *Terpsícore, musa de la música y de la danza*, óleo sobre tela de **Jean-Marc Nattier**, 1739

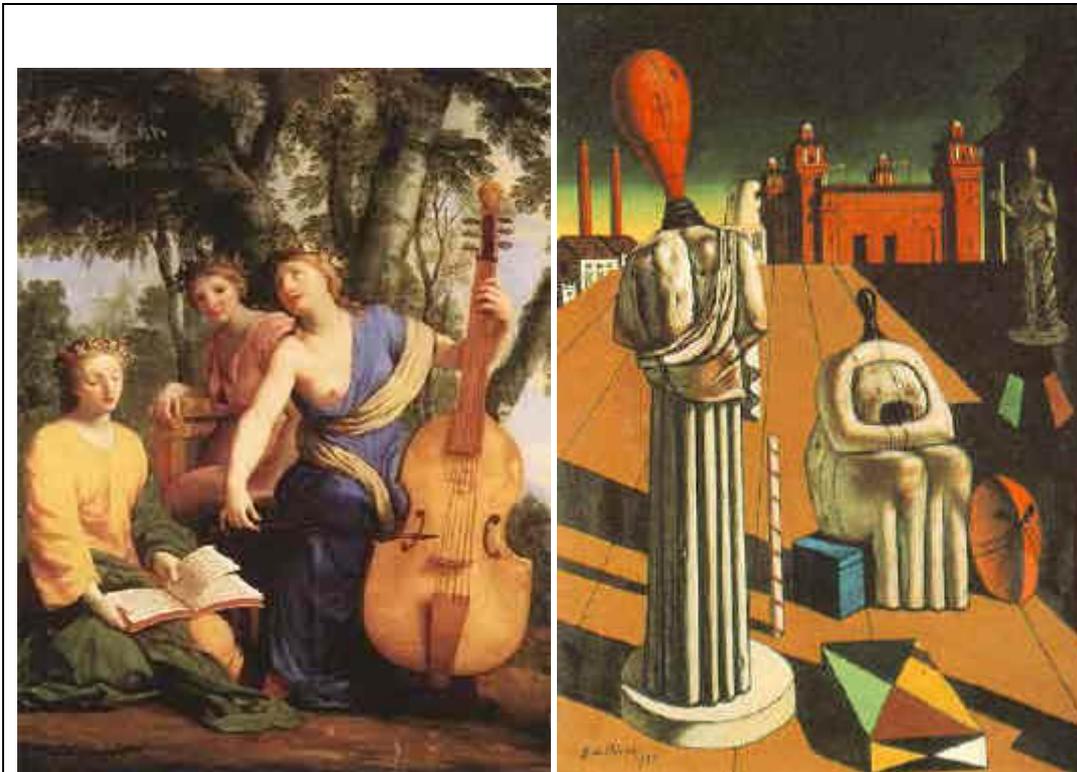
En la **mitología griega**, **Terpsícore** (en griego Τερψιχόρη "La que deleita en la danza") es la **musa** de la danza, de la Poesía-Ligera propia para acompañar en el baile a los coros de danzantes y también se le considera como la musa del canto coral. Representada como una joven esbelta, con un aire jovial y de actitud ligera. Guirnaldas de flores forman su corona y entre sus manos, hace sonar una **lira**.

En algunas leyendas, Terpsícore (como la madre) junto con **Aqueloo** o **Forcis** (como el padre) aparecen como los progenitores de las **sirenas** (divinidades marinas dotadas de una maravillosa voz), que osaron competir con las musas, quienes las derrotaron y arrancaron las plumas. Avergonzadas, las sirenas se retiraron a las costas de **Sicilia** donde, con su canto, ejercían tan poderosa atracción sobre los marinos, que éstos no podían evitar que sus navíos se estrellaran contra las rocas.





Las Musas inspiraron e inspiran a cada artista conocido, pero a quienes mas detestaban eran a las sirenas porque éstas podian cantar muy hermoso. Aquí se ven a las 9 musas rodeadas por importantes artistas del Renacimiento.
"El Dominio de las Musas, por Lorenzo Costa, pintura al oleo, cerca 1506."



Las Musas Inquietantes. 1916 Giorgio de Chirico



Artículo: Origen de la música:
HISTORIA

La palabra “musas” dio origen al término “música”

La curiosidad es sin duda una virtud. Cuestionarse el porqué de las cosas, intentar conocer el origen de algo o simplemente preguntar lo que no se entiende puede ayudarnos a aprender multitud de cosas, muchas de ellas muy sorprendentes. Por ejemplo, ¿sabéis de dónde proviene el término “música”? Si esta pregunta ha asaltado alguna vez vuestra cabeza, hoy tenéis la oportunidad de resolver vuestra duda. Si echáis un vistazo a esta página, podréis saber algo más del tema

CRISTINA FERNANDEZ, ISABEL DOMINGUEZ

Te has preguntado alguna vez de dónde proviene el término música? Pues ni más ni menos que de la palabra griega musas. Y ¿quiénes eran las musas? Con este nombre se conocía a las nueve hijas nacidas de la unión del dios Zeus y Mnemosyne. Su encuentro duró nueve noches, de las cuales surgen cada una de las nueve musas: Calíope, Clío, Erato, Euterpe, Melpomene, Polimnia, Talía, Tersícore y Urania.

Las musas eran la fuente de inspiración y entusiasmo creativo para todo lo que tenía que ver con las artes y las ciencias. Así, por ejemplo, Euterpe era la musa de la música, Urania de la astronomía y Calíope de la poesía épica.

Por otra parte, encontramos en la mitología dioses y héroes relacionados con la música. En el mundo griego estaban los dioses Apolo y Dionisos, que encarnaban dos sentidos opuestos. Apolo simbolizaba el orden, la serenidad, la racionalidad de la palabra y siempre se le representaba acompañando su canto con una lira o una cítara.

Dionisos en cambio, encarnaba todo lo contrario: el caos, el impulso irracional y el erotismo y por ello, siempre tocaba una flauta o un aulós (como la que aparece en esta página en el cuadro de Picasso, Estudio para la flauta de Pan) mientras danzaba frenéticamente.

Ambos dioses se complementaban. Apolo era el protector de las artes plásticas (arquitectura y escultura) y estaba asociado al Día, mientras que Dionisos era el dios de las artes temporales (música y tragedia) y estaba asociado a la Noche.

Orfeo, otro héroe griego, también fue muy musical.

VARIEDAD

La lira, la flauta, el aulós y la siringa, instrumentos asociados a la mitología

C.F/ I.D

Entre los instrumentos asociados a la mitología se encuentran la lira, la flauta, el aulós y la siringa o flauta de Pan. Todos ellos tienen una larga historia tras de sí que merece la pena conocer:



La lira. Este instrumento fue creado por el dios Hermes, quien fue un niño muy precoz. Al nacer salió gateando de la cueva y se encontró una tortuga a la que arrancó el caparazón. Sobre él tensó unas cuerdas, obteniendo así la lira. Después se la regaló a su hermano Apolo, que se la dio a su hijo Orfeo.

La flauta y el aulós (flauta doble). Aunque hay una tradición que también atribuye a Hermes su invención, nos inclinamos por la que considera a Atenea su creadora. Un día la diosa se encontró en el bosque un hueso de ciervo y quiso imitar el sonido del viento con él. Para ello, le hizo unos orificios y sopló en su interior. Tanto le gustó el sonido que corrió a enseñarle su invento a los demás dioses del Olimpo. Sin embargo, Hera y Afrodita se rieron de ella. El problema no era la música sino su cara deformada por el esfuerzo de soplar. Furiosa, arrojó la flauta. Y, ¿quién se la encontró?: el infeliz sátiro de Marsias, que al oír sus divinos sonidos, se los atribuyó a su propio genio.

La siringa o flauta de Pan. La ninfa Syrinx, acosada por el dios Pan, se vio obligada a convertirse en caña a orillas del río Ladón. El viento hacía gemir la caña y Pan tuvo la idea de cortarla en siete trozos desiguales y unirlos con cera. Así fabricó la siringa.

El origen de la música

INICIO



Una de las preguntas del hombre es cómo aparecieron las cosas, en este caso la música. Entonces trabajaremos para ver su probable origen.

El objetivo es conocer las diferentes teorías sobre el origen de la música y formarse una idea personal partiendo de ese trabajo.

No se trata de imponer ninguna idea ni personal ni ajena, sino de reflexionar a partir del material que encontremos.

INTRODUCCIÓN



El inicio de la música se pierde en el tiempo, nadie sabe como fue, por esto los historiadores y teóricos solo nos proponen una idea de este hecho, a saber hay varias que podemos concentrar en unas pocas tendencias.

1. **Romántica:** Postula que se inició por observación e imitación.
2. **Utilitaria:** Propone que se inició con un fin práctico, útil.
3. **Biológica:** Dice que el hombre trae los elementos en su propio cuerpo, corazón, respiración, ...