



## LA COMUNICACIÓN EPISTOLAR COMO HILO ARGUMENTAL EN LAS HISTORIAS DEL SÉPTIMO ARTE

### EPISTOLARY COMMUNICATION AS A PLOT IN THE STORIES OF THE SEVENTH ART

### COMUNICAÇÃO EPISTOLAR COMO LINHA ARGUMENTAL DAS HISTÓRIAS DA SÉPTIMA ARTE

Víctor Grande-López

Universidad de Cádiz, España

<https://orcid.org/0000-0002-0721-7806>

victorgaez@gmail.com

Recibido: 31/05/2020 Revisado:15/6/2020 Aceptado: 20/06/2020 Publicado: 01/11/2020

**Resumen:** Las cartas en papel se convierten en el cine en fieles confidentes de sus protagonistas siendo en determinados argumentos valiosas fuentes de información. El estudio analiza algunas películas que han utilizado la comunicación epistolar en sus historias y se reflexiona sobre el valor educativo y emocional que aportan. Se realiza una selección exhaustiva a través de la base de datos *Internet Movie Date Base* (IMDb) de películas en las que intervienen cartas. Se desarrolla un análisis del conjunto de signos transmisores de mensajes emitidos a través del discurso audiovisual. Y se hace referencia al procedimiento metodológico utilizado para un film desde las teorías sobre la narrativa fílmica y la semiótica del relato. Dicha propuesta está dirigida al ámbito educativo ya que se detecta cada vez más que la escritura a través de dispositivos tecnológicos genera en el alumnado dificultades en procesos de composición de textos y muchos errores ortográficos, entre ellos abreviar palabras o no poner acentos. Estudios en neuroeducación indican que la representación mental del trazo de la letra (sensorio-motora) ayuda a recordar mejor la información activando más áreas cerebrales, siendo algo que no se consigue igual al teclear.

**Palabras claves:** Cartas; Cine; Neuroeducación; Comunicación

**Abstract:** Paper letters become faithful confidants of the protagonists in the cinema, being in certain arguments valuable sources of information. The study analyzes some films that have used letter communication in their stories and reflects on the educational and emotional value they bring. An extensive selection is made through the Internet Movie Date Base (IMDb) database of films involving letters. An analysis of the set of signs transmitting messages emitted through audiovisual discourse is developed. And reference is made to the methodological procedure used for a film from the theories on the filmic narrative and the semiotics of the story. This proposal is aimed at the educational field as it is increasingly detected that writing through technological devices generates difficulties in the processes of text composition and many spelling errors, including abbreviating words or not putting accents. Neuroeducation studies indicate that the mental representation of the letter trace (sensory-motor) helps to remember information better by activating more brain areas, something that is not achieved by typing.

**Keywords:** Letters; Film; Neuroeducation; Communication

**Resumo:** As cartas em papel tornam-se confidentes leais de seus protagonistas no cinema, sendo, em certos argumentos, fontes valiosas de informação. Alguns filmes que utilizaram comunicação epistolar em suas histórias são divulgados neste estudo, e reflete sobre o valor educacional e emocional que eles fornecem. Uma seleção extensa é feita através do banco de dados da Internet Movie Date Base (IMDb) de filmes envolvendo cartas. Uma análise do conjunto de sinais que



transmitem mensajes emitidas pelo discurso audiovisual é desenvolvida. E é feita referência ao procedimento metodológico usado para um filme a partir das teorias da narrativa cinematográfica e da semiótica da história. Essa proposta é voltada campo educacional, pois é cada vez mais detectado que a escrita através de dispositivos tecnológicos gera dificuldades nos processos de composição do texto e muitos erros ortográficos, incluindo abreviação de palavras ou não acentuação. Estudos de neuroeducação indicam que a representação mental do traço da letra (sensorial-motora) ajuda a lembrar melhor as informações ativando mais áreas do cérebro, algo que não é conseguido com a digitação.

**Palavras-chave:** Cartas; Filmes; Neuroeducação; Comunicação

**Cómo citar este artículo:** Grande-López, V. (2020). La comunicación epistolar como hilo argumental en las historias del séptimo arte. *Hachetetépe. Revista científica en Educación y Comunicación*, (21), 32-43. <https://doi.org/10.25267/Hachetetepe.2020.i21.4>

## 1. INTRODUCCIÓN

Trujillo Sáez (2002) hace referencia a la necesidad de estudiar la escritura como acto comunicativo en el que el texto como unidad va por encima de la oración. Y tal como indican Cassany, *et al.* (1998, pp. 268-269) las micro habilidades que se ven implicadas en el proceso de escritura son: “Psicomotrices y cognitivas: posición, movimientos corporales, movimiento gráfico, aspectos psicomotrices, control sobre la situación de comunicación, generar, organizar, formular objetivos, redactar, revisar, leer, rehacer y monitorizar”.

La escritura a mano en cartas como vehículo de información ha sido un medio muy utilizado para las comunicaciones a largas distancias antes de la llegada de la mensajería instantánea. Un lenguaje escrito de forma manual que comunica en una sola dirección, ya que no existe una interacción inmediata en tiempo real, existiendo una distancia temporal y física. Eso exige una mejor caligrafía y organización lógica en la información para seleccionar lo más relevante.

Según Hedge (1988, p. 5) requiere:

- Alto grado de organización en el desarrollo de ideas y de la información.
- Alto grado de precisión que evite ambigüedad.
- Recursos gramaticales, elección cuidada de vocabulario, estructuras gramaticales y tipo de oraciones para crear un estilo propio adecuado.

Asenjo (2019, p.2) resalta que: “El origen del intercambio de comunicaciones vía papel se remonta al antiguo Egipto, pero si atendemos a la historia más reciente de nuestro país los primeros datos de establecimiento del correo corresponden a la época de los Reyes Católicos”. Barton y Nigel (2000) indican que las cartas aportan multitud de significados, ya que se encuentran vinculadas a creencias, valores y prácticas culturales. Y Vázquez (2019, p.1a) hace referencia al libro de Garfield (2013) titulado *To the letter a curious history of correspondence* y destaca que: “Hay una integridad en las cartas que no existe en ninguna otra forma de comunicación escrita”. Las cartas cuentan con un lenguaje propio que dice mucho más de lo que aparece en el papel y uno de los ejemplos se obtiene en el poeta inglés John Keats, quien en julio de 1819 le pedía en carta a su amada Fanny Brawne: “Escribe las palabras más dulces y bésalas para que yo pueda al menos posar mis labios allí donde han estado los tuyos” (Vázquez, 2019a, p.1).

Durante los conflictos bélicos, las cartas escritas fueron oxígeno tanto para los soldados que se encontraban en la guerra, como para sus seres queridos que necesitaban tener alguna noticia. En el libro de Garfield (2013) *To the letter a curious history of*

*correspondence* se recogen algunos de esos momentos de desesperación en el que unas letras escritas en un papel daban aliento. Algunos ejemplos de ello son el de un soldado británico a su amada que le esperaba en Londres: “Lo único que quería en ese momento era leer tus palabras, esa pequeña parte de ti, una y otra vez [...]” (Vázquez, 2019a, p.2).

O en *Caporetto, 9 de octubre de 1917* de Rubén A. Arribas: “Estoy cansado de vaciar los bolsillos de soldados que agonizan cuando llegan a la mesa donde opero: todos llevan cartas que habían escrito pocos días antes”. “[...] para sus padres, para un tío lejano que cuida de los hijos y de la mujer, para un amigo que perdió una pierna y que regresó del frente. Son cartas sin enviar, casi todas manchadas de sangre, algunas de ellas incluso perforadas por la metralla” (Vázquez, 2019b, p.1).

Las cartas escritas a mano han tenido aportaciones relevantes en las películas sirviendo sus imágenes de aprendizaje (Yamila Rigo, 2014). Desde los inicios del cine, la escuela formalista rusa plantea la repercusión que la imagen fílmica tiene como elemento de educación y alfabetización (Romaguera *et al.*, 1985), ya que, cumple con funciones de entretenimiento y artísticas, pero también muestra conocimientos, experiencias, valores y sentimientos para una educación emocional (Gutiérrez San Miguel, 2006). Desde la neuroeducación, Alonso Tapia (2005) resalta la importancia del contenido icónico como recurso pedagógico, debido a la motivación que aportan las imágenes en el aula, logrando profundizar más sobre determinadas enseñanzas y estimular la imaginación desde un pensamiento divergente.

Las cartas a través del cine como valor educativo transmiten formas de ver la vida, desde un lugar geográfico y una época concreta, activan recuerdos, dan ideas, provocan emociones, fomentan la creatividad y generan un factor sorpresa, siendo algunos de los elementos claves que promueve la neuroeducación para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## 2. OBJETIVO Y METODOLOGÍA

Se analizan algunas películas que han utilizado la comunicación epistolar en sus historias y se reflexiona sobre el valor educativo y emocional que aportan. Se hace referencia al procedimiento metodológico utilizado para un film desde las teorías sobre la narrativa fílmica y la semiótica del relato (Sulbarán Piñeiro, 2016). En primer lugar, se recogen datos por medio de una revisión bibliográfica de autoras y autores que aportan estudios sobre el cine, comunicación escrita a mano y educación. Y en segundo lugar, se lleva a una selección de películas a través de la base de datos *Internet Movie Date Base* (IMDb) donde se tiene en cuenta: las cartas escritas como eje argumental en las historias, su intención comunicativa y el valor que aportan desde sus líneas transversales. El estudio se basa en una metodología cualitativa, mediante un análisis fílmico y una evaluación científica desde su experiencia estética, ya que descodificar un texto audiovisual genera una significación. Por medio de elementos invariables de la narración, como son los personajes y sus acciones (Eco, 1972) o de una manera directa o indirecta a través de los objetos, que en el estudio son las cartas escritas de forma manual y cuya función narrativa refuerzan el contenido del film adquiriéndose significaciones concretas (Chion, 1988, p. 116).

Seguidamente, se construyen esquemas prototípicos que son identificables en la obra (Bordwell, 1985). Desde el título de la película, país, director, año, personajes principales que intervienen en la narración fílmica, estilo de las cartas y modelos textuales

desde su finalidad comunicativa. Para que, finalmente, una vez recogidos los datos se proceda a su interpretación y obtención de los resultados.

Dicha propuesta se encuentra dirigida al entorno educativo, para que los docentes fomenten en el aula analíticas de aprendizaje (descriptivo, diagnóstico, predictivo y prescriptivo) en relación con los valores y beneficios que la escritura manual genera con respecto a la capacidad de síntesis, comprensión de textos, ortografía y el desarrollo del pensamiento creativo. Las películas que se presentan en el estudio desde un lenguaje audiovisual, sirven de comunicación multisensorial y llevan a pensar y reflexionar desde un enfoque pedagógico (Grande-López, 2019). Situaciones que ocurren por medio de las cartas como hilo conductor, que a través de partículas narrativas albergan toda una amalgama de información para el estudio. Y es que tal como establece Gutiérrez San Miguel (2006) cuentan con una gran capacidad de influencia debido a los recursos expresivos (movimientos de cámara, planos, sonido, etc.) que refuerzan su valor comunicativo.

### 3. ANÁLISIS DEL CONTENIDO FÍLMICO A TRAVÉS DE LAS CARTAS

En la película estadounidense *La Carta* (William Wyler, 1940) una mujer mata a tiros a un hombre en la puerta de su casa alegando que intentó violarla. Cuando ya estaba todo olvidado, una misteriosa carta aparece y da un giro al argumento. Gracias a esa carta, se descubre que Leslie pedía al hombre que había matado que dejara a su amante por ella. El estilo de la carta es personal y privado donde se trasladan pensamientos íntimos y ocultos. Siendo un texto persuasivo debido a que en la información que se presenta el propósito comunicativo es convencer al destinatario.

La obsesión de un amor no correspondido, ha sido el hilo argumental de muchas películas a través de unas letras escritas en papel. *Carta de una desconocida* (Max Ophüls, 1948) es una película estadounidense que trata sobre una mujer que sigue enamorada de un hombre que conoció en su juventud y una carta le sirve de excusa para provocar ese reencuentro. En el papel, de forma subliminal, se esconde multitud de emociones desde la alegría o el miedo. Además de ser un texto persuasivo, que en sus argumentaciones tiene una clara intencionalidad de embaucar al destinatario.

Las cartas se convierten en protagonistas de las historias debido a la notoriedad que otorgan en la narrativa cinematográfica. *Las cartas de Alou* (Montxo Armendáriz, 1990) es una de las primeras películas españolas que trata la inmigración subsahariana en España. Está basada en la historia de un senegalés que escribe a su familia cartas redactando sus vivencias: “Os escribo desde España para deciros que me encuentro bien”. Cartas de estilo personal y cuyo modelo de texto es descriptivo. Utiliza un lenguaje coloquial que Briz (1998, p. 224) lo subraya como: “Marcadores metadiscursivos de control del contacto” debido a palabras que se introducen y dan cercanía. El intercambio de cartas para personas que se encuentran lejos de su familia logra acercar distancias y mejoran los estados de ánimos.

Recibir una carta de una persona a la que se quiere, reconforta y llena de vida sobre todo a las personas que se encuentran privadas de libertad. En la película estadounidense *Cadena Perpetua* (Frank Darabont, 1994) Andy es un vicepresidente de un banco que es condenado a dos cadenas perpetuas en la prisión de Shawshank y allí conoce a Red, un capo del contrabando de la prisión. Se recoge en el visionado letras de una carta que Andy escribe a Red: “[...] Recuerda Red que la esperanza es algo bueno, quizás lo mejor de todo y las cosas buenas no mueren. Espero que leas esta carta y que te encuentres bien.

Tu amigo Andy”. El estilo de la carta es personal e informal, mediante un lenguaje coloquial y cercano.

Las cartas escritas han llevado a que las personas puedan expresar con mayor facilidad sus sentimientos, debido a que protegen y ocultan. En la película estadounidense *Leyendas de Pasión* (Edward Zwick, 1994) Susannah está enamorada de Tristan, el hermano de su pareja, y se lo demuestra por medio de cartas que él no responde: “Querido Tristan: ya han pasado varios meses y sigo sin noticias [...]” “Tristan no tengo a donde enviar esta carta y no hay razón para creer que tú desees recibirla. La escribo solo para mí misma, así que la guardaré escondida como siempre. Con todas las cosas que tú y yo no hemos dicho ni hecho [...]”. En este sentido, son cartas íntimas de estilo personal, poético e informal cargadas de sentimientos, desde un modelo textual argumentativo y expositivo que muestran al destinatario unos hechos que han ocurrido durante un espacio y periodo de tiempo.

*Forrest Gump* (Robert Zemeckis, 1994) es una película estadounidense donde las cartas se convierten en el único medio de comunicación para que el protagonista pueda tener noticias de la chica que le gusta. Forrest es un joven con discapacidad intelectual leve que está muy enamorado de su gran amiga de la infancia, Jenny. Tras finalizar la universidad, Forrest se incorpora al ejército estadounidense y se aleja de ella. Después de ser enviado a la guerra de Vietnam no para de pensar en ella y le envía cartas para saber cómo se encuentra. Al finalizar la guerra, un militar en la enfermería le entrega a Forrest todas las cartas que había escrito y que nunca llegaron a su destino. Estas, son cartas de estilo personal, desde un modelo textual descriptivo y expositivo cuya función comunicativa es referencial y explicativa.

*Los puentes de Madison* (Clint Eastwood, 1995) es una película estadounidense donde las cartas se convierten en la única manera de poder seguir manteniendo un amor secreto. Trata sobre una mujer de origen italiano, que mientras su marido y sus dos hijos se encuentran de viaje, conoce a un bohemio fotógrafo. Durante cuatro días, el fotógrafo le hace ver la vida de una manera diferente. Él lo define con una frase: “Creo que todo lo que hecho en mi vida me ha estado conduciendo hacia ti”. La vuelta a la realidad hace que se separen y que las cartas escritas se conviertan en fieles confidentes: “Querida Francesca: [...] De alguna manera tenemos que volver a vernos, en cualquier lugar, en cualquier momento [...] Te amo, Robert”. Son cartas de estilo personal y poético, que desde un modelo textual descriptivo, detallan paisajes y situaciones vividas que evocan recuerdos.

Sobre la importancia de aprender a leer, escribir y valorar su utilidad, encontramos la película brasileña *Estación central* (Walter Salles, 1998) que trata de la dificultad que tienen para comunicarse las personas analfabetas, al no poder escribir o leer las cartas que reciben. Dora es una profesora retirada que se encarga de ello en la Estación Central de Río de Janeiro, en Brasil. Un día, un niño de nueve años llamado Josué le pide que le redacte una carta que le gustaría enviarle a su padre. A partir de ese momento, no solo cambia la vida de Josué, sino también la de Dora. A continuación, se indica un fragmento de una carta que escribe Dora: “Josué: cuando quieras acordarte de mí, mira la pequeña foto que nos hicimos juntos. Te lo digo porque tengo miedo de que algún día tú también me olvides [...]”. En este caso, son cartas de estilo personal, íntimas e informales, cargadas de sentimientos, desde un modelo textual expositivo, debido a que exponen hechos que han ocurrido durante un espacio y periodo de tiempo.

Una carta escrita al igual que una fotografía tiene el poder de recordar momentos pasados y la película estadounidense *El diario de Noah* (Nick Cassavetes, 2004) trata de mantener vivos esos recuerdos. Es una historia que se desarrolla entre dos jóvenes llamados Noah y Allie. Noah le escribe una carta al día durante todo un año, pero la madre de Allie no se las entrega. Esto hace que Allie no sepa que Noah le ha escrito y al no recibir respuestas, decide no escribir más. “Querida Allie: Anoche no pude dormir pensando que habíamos terminado, he dejado de amargarme porque sé que lo nuestro fue real, y si en algún lugar en un futuro lejano nos reencontramos en nuestras nuevas vidas te sonreiré con alegría [...]”. Las cartas son íntimas, de estilo personal y poético, cargadas de sentimientos, desde un modelo textual argumentativo y expositivo.

Las cartas a veces llegan en el momento deseado o, como en la película estadounidense *Posdata: te quiero* (Richard LaGravenese, 2007), en el menos esperado: “Querida Holly: no tengo mucho tiempo. No lo digo literalmente [...]”. Cartas de estilo personal, íntimas, poéticas, que desde un modelo textual explicativo tienen una función comunicativa referencial. O la película estadounidense *Querido John* (Lasse Hallström, 2010), donde un soldado de las fuerzas especiales conoce a una chica universitaria y ambos se enamoran. Aunque el ejército les separa las cartas les unen: “Querido John: Hay tantas cosas que deseo decirte que no estoy segura por dónde empezar. ¿Debería comenzar por decirte que te quiero? [...]”. Son cartas de estilo personal y poético, y desde un modelo textual descriptivo.

Nunca sabes en qué momento puede aparecer una persona especial y las cartas son pistas o una perfecta excusa para una declaración de intenciones. La película estadounidense *Cartas a Julieta* (Gary Winick, 2010) se desarrolla en Verona (Italia), lugar donde se encuentra la Casa de Julieta y en el que turistas de cualquier parte del mundo dejan cada día cartas de amor en las paredes de un pasillo esperando con ilusión que puedan ser contestadas. A una joven turista norteamericana que se encuentra visitando la casa, le llama la atención una carta escrita hace cincuenta años por una inglesa llamada Claire y dirigida a un italiano llamado Lorenzo. Ella misma decide contestar la carta realizando la misma labor que hacen las voluntarias del Club de Julieta. “Querida Claire: Y si, son letras que en sí mismas no suponen ninguna amenaza. Pero si las colocamos juntas unas al lado de otra podrían atormentarnos el resto de nuestra vida ¿Y si? ¿Y si?..”. Estas son cartas de estilo formal, poético, personal y desde un modelo textual explicativo.

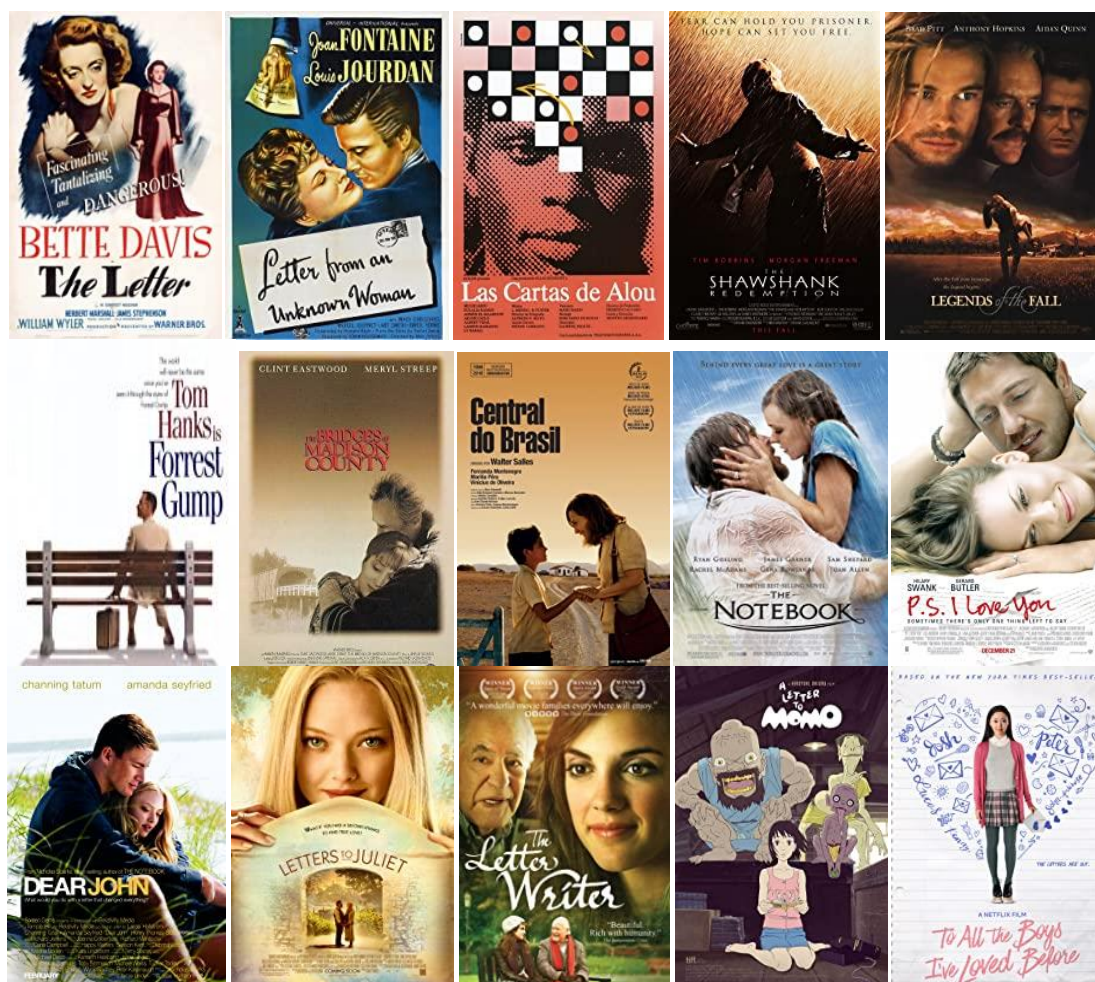
Las palabras a través de unas cartas pueden transformar la vida de una adolescente. En la película estadounidense *El escritor de cartas* (Christian Vuissa, 2011) habla de ese cambio positivo que pueden conseguir unas simples letras. Desde la ilusión, motivación, solidaridad, adquisición de conocimientos, una mayor alegría, empatía, son algunos ejemplos de cómo las cartas logran cambiar la vida de una adolescente rebelde llamada Maggie Fuller. Sorprendida por el cambio que esas letras en papel le producen, le pregunta a un anciano llamado Sam Worthington: “¿Por qué escribes cartas?” y este le responde: “Para hacer el bien, alentar los corazones rotos y sanar a los heridos”. Se destacan en la película cartas de estilo formal, poético, personal y que desde un modelo textual descriptivo exponen las cualidades de una persona.

La película de anime japonesa *Una carta para Momo* (Hiroyuki Okiura, 2011) está basada en una joven llamada Momo quien tras la prematura muerte de su padre, se traslada junto a su madre a vivir a otra casa. Su padre le dejó una carta con tan solo dos palabras “Querida Momo...”. Las cartas son de estilo formal, íntimo y personal.

Para finalizar este apartado, se indica la película estadounidense *A todos los chicos de los que me enamoré* (Susan Johnson, 2018) que está basada en cartas que actúan como pruebas que necesita tener en su poder una adolescente para entender sus propios sentimientos. Ella escribe cartas a los chicos, de los que siente algo muy especial, pero curiosamente esas cartas no se las envía a ellos, sino que las guarda en secreto en una caja. Poder releerlas le ayudan a recordar momentos vividos con esas personas tan especiales para ella. Son cartas íntimas, de estilo personal, poético y formal cargadas de sentimientos y a través de un modelo textual argumentativo.

**Figura 1**

Pósters filmicos del estudio



Fuente: elaboración propia e imágenes de *Internet Movie Date Base (IMDb)*

#### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

De las 15 películas presentadas en el estudio se encuentran: una película española, una película japonesa, una película brasileña y doce películas estadounidenses. De estas predomina el género drama y, en algunas de ellas, el subgénero de drama romántico. Se destacan las cartas de amor como sentimiento de atracción hacia una persona, un amor furtivo, un amor de juventud, un amor no correspondido, un amor prohibido, un amor

anhelado y un amor imposible. Cartas que nutren al relato fílmico de significados a través de las experiencias vividas por sus protagonistas, llevando a quien se encuentra detrás de la pantalla hacia una identificación personal por medio de sus conocimientos previos y experiencias vividas, logrando promover una empatía cognitiva y afectiva.

Las películas se han desarrollado entre lo romántico, lo bélico y el suspense, cartas que muchas veces hablan más por lo que callan que por lo que cuentan. Y, en ese sentido, la teoría del Iceberg de Hemingway indica que muchas veces menos es más. De las cartas que se exponen en el relato fílmico, muchas de ellas no necesitan de un contenido muy explícito, debido a que tanto el emisor como su destinatario suelen conocerse. De ahí que en ese código de signos el destinatario lea entre líneas lo que sugiere el emisor y aporte un mayor valor comunicativo en la interacción, siendo más atractivo, misterioso y sorprendente el vínculo que se genera.

Las cartas escritas que se han analizado en las películas se sirven de información reveladora, que desde el ámbito educativo se llevaría al aprendizaje basado en la indagación como metodología que estimula la curiosidad, el pensamiento crítico o la capacidad en la resolución de problemas. Se establece a través de varias vertientes: como *medio reconciliador* que desde la educación emocional genera aprendizajes en comunicación asertiva; como *vehículos de comunicación entre culturas* que favorecen modelos tolerantes; como *medio de información en las instituciones penitenciarias* algo que ha sido muy habitual durante la crisis sanitaria de la COVID-19, debido a que los familiares no podían entrar en la cárcel y las cartas han servido de interacción y acercamiento; como *expresión libre de opiniones*, desde la autonomía y las ideas propias como valor esencial en la educación; como *medio para expresar sentimientos*, siendo una asignatura pendiente desde el ámbito educativo, el enseñar a expresar las emociones, para apaliar frustraciones y fracasos; como *evocación de recuerdos*, que desde la neuroeducación posibilita estudiar las estructuras específicas del cerebro emocional para retener información en la memoria largo plazo; como medio de *actitud transformadora* que desde la educación aporta un pensamiento reflexivo, creativo y positivo, generando entusiasmo y cambios saludables; y finalmente, para *erradicar el analfabetismo* siendo esencial promover la importancia de aprender a leer y escribir. Existen muchos países que desgraciadamente, todavía tienen dificultades para que sus hijas e hijos puedan ir a la escuela.

Trujillo Sáez (2002) acentúa que la enseñanza de la escritura en el ámbito educativo se ha visto desfavorecida por metodologías desde el lenguaje oral o la gramática y menos desde el valor que aporta la escritura como acto comunicativo. Y es que, desde el aula, los docentes pueden trabajar analíticas de aprendizaje a través de lo descriptivo donde el alumnado analice el contenido de una carta. Además como prueba de diagnóstico, pudiendo indagar y explorar en dicho contenido para averiguar por qué surgió escribir esa carta. También desde un punto de vista predictivo, reflexionar imaginando posibles escenarios y finalmente, prescriptivo sobre cómo podría contestar a esa carta la persona que la ha recibido. Ya que se detecta cada vez más que la escritura a través de dispositivos tecnológicos genera dificultades en los procesos de composición de textos y muchos errores ortográficos, entre ellos abreviar palabras o no poner acentos.

Y es que la acción de escribir tecleando o utilizar el software de reconocimiento de voz no benefician cognitivamente. Según estudios de García Cerdán (2017) cuando se escribe a mano, se obtiene una representación mental del trazo de la letra (sensorio-motora) que ayuda a recordar mejor la información desde el cerebro emocional y da a



espacio a mejores ideas, algo que no se consigue al teclear. Un estudio de la Universidad noruega de Stavanger, que realizó la profesora Anne Mangel, obtuvo como resultado que los estudiantes que habían tomado apuntes en papel durante una conferencia, comprendieron mejor el discurso realizado durante esta. Siendo más eficientes en el proceso cognitivo de construcción de significados, interpretación del discurso y resolución de preguntas. La información recogida en el papel era de menor contenido que los que utilizaron los dispositivos tecnológicos, pero sí fue más relevante.

De las cartas del estudio se captan mensajes que son emitidos a través de la narración fílmica, desde los modelos humanos y la pluralidad de sus comportamientos (Astudillo Alarcón y Mendinueta Aguirre, 2008). Además, las cartas como utilidad didáctica a través del medio fílmico cuenta con una función formadora debido a que, a través de la comunicación epistolar, se muestra una realidad lo más objetiva posible y una función lúdica donde se aprende desde el entretenimiento. Autoras como Teixeira de Paula, *et al.* (2019) enfatizan el valor pedagógico de dichos intercambios e indican que aportan saberes, conocimientos de otras culturas y se comparten experiencias vividas.

Las cartas también activan estímulos sensoriales, que intervienen en varios de nuestros sentidos, como por ejemplo, el olfato (olor de la tinta en el papel escrito o el aroma de un perfume impregnado en el papel de la carta), la visión (como atracción en la estética creativa que aporta el contenido de una carta) o el tacto (al tocar la textura del papel) estímulos diferentes a los que pueden percibirse desde un dispositivo tecnológico. Existen estudios sobre el valor positivo de la estimulación sensorial en el aula por parte de Agudelo Gómez, *et al.* (2017) que destacan que no hay que olvidar, que en la Primera Infancia las niñas y los niños aprenden la escritura de las letras tocándolas con material imprimible.

A pesar de las ventajas que muestran las cartas escritas en las películas, actualmente se van perdiendo y quedándose obsoletas. Tal como muestra Krasniqi (2013) los mensajes enviados a través de correos electrónicos imprimen una mayor velocidad, simultaneidad e instantaneidad.

Aun así, la escritura manual al igual que en las películas presentadas en el estudio deben seguir estando presente debido a las ventajas que según García Cerdán (2017, p. 2) contiene y que se describen a continuación:

- La escritura manual estimula el cerebro. Se activan muchas más áreas cerebrales cuando escribimos a mano que cuando tecleamos.
- Expresamos más ideas cuando escribimos a mano, por ejemplo, en un ensayo o redacción.
- Nos ayuda a retener más información.
- Mejora nuestra comprensión del material escrito.
- La escritura manual mejora el reconocimiento de las letras en niños, si lo comparamos con la escritura en teclado.
- Estimula las habilidades motoras finas. Es decir, mejora nuestra capacidad de precisión manual.
- Potencia nuestro pensamiento crítico y nuestro desarrollo conceptual. Al obligarnos a resumir y reinterpretar la información, tomar notas a mano nos permite establecer conexiones entre diversos conceptos del material escrito, impulsando nuestro pensamiento crítico.



-Los beneficios de escribir a mano se asemejan a los de tocar un instrumento musical. No todo el mundo se puede permitir clases de música, pero todo el mundo tiene acceso a un lápiz y un papel.

## 6. CONCLUSIONES

Muchas historias a través de cartas escritas han pasado por la gran pantalla mostrando que son algo más que palabras. Dentro de esas letras se encuentran ilusiones, fascinación, desconcierto, admiración, fracasos o experiencias que quedan plasmadas en el papel y que al volver a leerlas tienen la capacidad de recordar momentos vividos. Las cartas desde el cine trasladan emociones, evoca recuerdos, generan ideas, activan un pensamiento creativo, provocan sorpresa, logrando que el mensaje perdure más en la memoria largo plazo, siendo elementos de la neuroeducación que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje. En las 15 películas que se han presentado en el estudio, han predominado el género drama que hace mayor partícipe a quien visualiza el relato fílmico. Predomina en el género una transformación en sus personajes con el objetivo de sorprender. Acercan distancias o alejan, siendo toda una montaña rusa de emociones y aprendizajes que no solo logran cambiar la vida de los personajes que aparecen en las historias sino que hacen verla diferente a quien se encuentra detrás de la pantalla.

En las culturas letradas, como se ha destacado en el estudio, es vital aprender a leer, a escribir pero también a pensar sobre el valor de su utilidad, en definitiva que se aprenda a aprender. Paulo Freire recomienda en *Cartas a quien pretende enseñar* (1994) escribir algo al menos tres veces por semana, aunque sea una carta para un destinatario inexistente, ponerle fecha y someterlo a una evaluación crítica tres meses después.

Desde su valor comunicativo, las cartas, incluso cuando no son contestadas por su destinatario, también comunican, llegándose a la conclusión de que no deja a nadie indiferente.

Actualmente, las cartas escritas a mano quedan ya en el olvido, siendo sustituidas por correos electrónicos desde un teclado. Dichos dispositivos acumulan mensajes administrativos, laborales o de información no solicitada, que llegan con fines comerciales y que consiguen al final una saturación de mensajes muy impersonal, muchas veces no son ni leídos enteros y hacen que cuando se recibe un correo algo más íntimo, personal o afectivo no se le preste la suficiente atención o el valor que verdaderamente merece. Como futuras líneas de investigación, se pueden realizar estudios sobre películas en las que intervienen como eje argumental la mensajería instantánea desde dispositivos tecnológicos y analizar el valor educativo o emocional que aportan sus mensajes a través del relato fílmico.

La escritura a mano debido al tiempo que requiere para llegar a su destinatario es un proceso más personal, íntimo y único, el remitente busca sus mejores palabras para dejarlas plasmadas en el papel, de ahí su esencia en el contenido y la carga de sentimientos que aporta. Se han llegado a romper muchas cartas y comenzarlas a escribir de nuevo por esa presión y dificultad de querer transmitir tantas cosas en una hoja de papel. Eso llevaba a que muchas de ellas una vez recibidas – muchas veces sin esperarlas– se leían una y otra vez e, incluso, se guardaban como objetos preciados para revivir tiempos pasados.

En cambio, la escritura desde dispositivos tecnológicos con programas automáticos de corrección ortográfica o el software de dispositivo de voz, hacen que se detecten mayores carencias ortográficas desde el papel. Dificultades en la caligrafía para escribir de una forma legible, faltas ortográficas, capacidad de síntesis, comprensión de



textos y falta de creatividad que derivan a la importancia de promover mayores aprendizajes mediante lectoescritura. Se recuerda mejor lo que emociona y escribir a mano, activa regiones del cerebro, se ven más rápido los errores, ayuda a retener mejor la información, es más fácil memorizar lo que se escribe y se adquiere habilidades de motricidad fina en la coordinación de movimientos musculares pequeños como son los dedos en coordinación con los ojos.

Para finalizar, Chaplin decía que: “Toda obra de arte es una carta de amor escrita a alguien [...]” y la escritora Katherine Mansfield escribió una vez a un amigo diciéndole: “Esto no es una carta, son mis brazos rodeándote un momento” (Vázquez, 2019a, p.3).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo Gómez, L., Pulgarín Posada, L. y Tabares Gil, C. (2017). La estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo de la Primera Infancia. *Revista Fuentes*, 19, 73-83. <http://doi.org/10.12795/revistafuentes.2017.19.1.04>
- Alonso Tapia, J. (2005). *Motivar en la escuela, motivar en la familia*. Madrid: Ediciones Morata.
- Asenjo, I. (2019). La digitalización del correo: de las cartas al Whatsapp. *Tecnología Innova +*. Disponible en: <https://www.hoy.es/tecnologia/internet/cartas-email-digitalizacion-whatsapp-20191009105232-ntrc.html>
- Astudillo Alarcón, W. y Mendinueta Aguirre, C. (2008). El cine como instrumento para una mejor comprensión humana. *Revista de Medicina y Cine*, 4, 131-136.
- Barton, D. y Nigel, H. (2000). *Letter Writing as a Social Practice*. John Benjamins Publishing Company.
- Bordwell, D. (1985). *Narration in the Fiction Film*. Wisconsin: The University of Wisconsin Press.
- Briz, A. (1998). *El español coloquial en la conversación*. Barcelona: Ariel.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1998). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Chión, M. (1988). *Como se escribe un guión*. Madrid: Cátedra.
- Eco, U. (1972). *La estructura ausente*. Barcelona: Lumen
- Freire, P. (1993). *Cartas a quien pretende enseñar*. Argentina: Siglo XXI
- García Cerdán, A. (2017). ¿Por qué todos deberíamos escribir a mano? Renunciar al teclado beneficia tu cognición. *Desafía tu mente*. Disponible en: <https://blog.rtve.es/mente/2017/08/escribir-a-mano-cerebro.html>
- Garfield, S. (2013). *To the letter: A curious history of correspondence*. Canongate Books.
- Grande-López, V. (2019). Una mayor empatía al VIH/sida a través de la educomunicación. *Revista Española de Comunicación en Salud*, 10(1), 102-108. <https://doi.org/10.20318/recs.2019.4577>
- Gutiérrez San Miguel, B. (2006). *Teoría de la narración audiovisual*. Madrid, Cátedra.
- Hedge, T. (1988). *Writing*. Oxford: Oxford University Press.
- Krasniqi, F. (2013). Textualidad epistolar en la era digital. *Impossibilia*, 6, 79-93.
- Romaguera I. Ramio, J. y Alsina, H. (1985). *Textos y manifiestos del cine*. Barcelona: Fontamara.
- Sulbarán Piñeiro, E. (2016). El análisis del film: entre la semiótica del relato y la narrativa fílmica. *Opción*, 31, 44-71.
- Teixeira de Paula, E., Mara da Silva, S. y Rita Gomes, A. (2019). Yo quiero escribir de puño y letra: Cartas de un niño con cáncer sobre el trabajo en educación social en



- salud. *Hachetetépe. Revista en educación y comunicación*, 19, 25-34.  
<https://doi.org/10.25267/Hachetetepe.2019.v2.i19.4>
- Trujillo Sáez, F. (2002). Los modelos textuales en la enseñanza de la escritura y la lectura. *Euphoros*, 4, 11-22.
- Vázquez, C. (2019a). ¿Que perdimos al dejar de escribir cartas de papel? *Letras Libres*. Disponible en: <https://www.letraslibres.com/mexico/cultura/que-perdimos-al-dejar-escribir-cartas-papel>
- Vázquez, C. (2019b). Cartas de guerra el más dramático de los géneros. *Letras Libres*. Disponible en: <https://www.letraslibres.com/mexico/cultura/cartas-guerra-el-mas-dramatico-los-generos>
- Yamila, D. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo. *Revista de investigación Arte y sociedad*, 6, 1-9.