

TALLER DE LECTURA EN ÁREAS O MATERIAS

Unidad Didáctica: “La música popular en el mundo”.



ETAPA: PRIMARIA

CURSO: 4º

MATERIA: MÚSICA

Leemos en Música:

- ❖ **Temporalización: 8 sesiones**
- ❖ **Lectura de Formatos continuos: prensa, literatura**
- ❖ **Lectura de Formatos discontinuos: fotografía, relieves y pinturas**
- ❖ **Educación en valores: Autoestima. Conservación del patrimonio histórico-artístico-cultural.**

1 Introducción (justificación de su elección).

El alumnado

Educar la percepción musical –escucha activa– implica la sensibilización del alumno al mundo sonoro, principalmente de su entorno. Como prolongación deberá ser iniciado en el conocimiento de la Música como expresión de una cultura. La educación musical en Educación Primaria se propone preparar al

alumnado como intérprete, como auditor y receptor de música, como realizador expresivo y creativo y como conocedor de los rudimentos de la técnica y del lenguaje musical.

El área

El área de Música contribuye a desarrollar todas las competencias básicas, pero esencialmente la competencia expresiva y la de autonomía e iniciativa personal, además de la comunicativa. Sin duda, a través de la Música, el alumnado enriquece sus posibilidades de comunicación y mejora su autoestima.

El plan de Lectura

El plan de Lectura de Castilla-La Mancha incorpora la lectura en las áreas como uno de sus ámbitos de generalización y el área de Música contribuye a su finalidad mediante el uso de formatos no verbales (corporales) y verbales (prensa).

La UDD

El especialista de Música y los tutores en colaboración con el Equipo Interdisciplinar de apoyo a la lectura ha trabajado para dar prioridad a la lectura en 4º de Primaria, en una de las unidades didácticas de la programación didáctica.

Se trata de la unidad del bloque temático 3. Escucha. Se trabaja con la intención de buscar la complementariedad entre el refuerzo de los objetivos y contenidos propios del área y el desarrollo del hábito y el placer por la lectura.

2 Elementos básicos: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la UDD.

Cuando concluya la UDD, la alumna y el alumno serán competentes para:

- Adquirir seguridad, confianza en sí mismo y autonomía personal.
- Colaborar activamente en el desarrollo de los juegos de grupo, mostrando una actitud de aceptación hacia los demás y de superación de las pequeñas frustraciones que se pueden producir.
- Utilizar las herramientas y recursos de la Biblioteca Escolar y las TIC para realizar investigaciones y expresarlas en código informático.
- Leer formatos de textos diferentes.
- Tocar, reconocer e identificar algunos instrumentos clasificándolos en familias.
- Valorar la música popular y tradicional española.
- Construir sencillos Instrumentos de construcción propia.
- Respetar y conservar las manifestaciones artístico-musicales de nuestra cultura.

- ❑ Reproducción de unidades musicales sencillas.
- ❑ Disfrutar con las propias producciones vocales o instrumentales.
- ❑ Valorar las manifestaciones artísticas de otros pueblos y grupos, como partes del patrimonio artístico universal.
- ❑ Valorar las canciones tradicionales populares musicales.

3 La organización de la secuencia de enseñanza-aprendizaje.

La UD se desarrolla a lo largo de una quincena e incluye, en este caso, las 3 horas semanales de Música y las dos horas semanales de lectura. En total 8 sesiones. La secuencia de la unidad de trabajo incluye:

1. Fase inicial: actividades de introducción y motivación junto a los procesos de comprensión y expresión y el valor de la Música y la lectura.
2. Fase de desarrollo y búsqueda: actividades de recogida y organización, análisis, creación e interpretación a partir de la lectura de formatos y fuentes diversas y esfuerzo de integrarla
3. Fase de síntesis: presentación creativa con distintos códigos; evaluación y reflexión sobre lo aprendido desde la presentación del trabajo realizado.
4. Fase de generalización: sugerencias sobre nuevas creaciones y lecturas, actividades de refuerzo y enriquecimiento.

Hemos seleccionado en equipo las actividades y los materiales, las hemos distribuido en las ocho sesiones, utilizando cinco actividades, que se llevan a cabo en clase, en el gimnasio, en la biblioteca (1) y en casa a través de trabajo individual y cooperativo del alumnado.

3.1 Fase inicial: actividades de introducción y motivación junto a los procesos de comprensión y expresión y el valor de la lectura

Un horizonte nuevo: otros mundos, otras culturas. 1ª sesión

La primera fase pretende introducir al alumnado el tema de la unidad didáctica "Conocimiento y dominio del cuerpo", analizar los conocimientos previos que poseen y motivar e incitar su curiosidad.

❑ Actividad 1. Iniciamos el camino...

La unidad didáctica (ver anexo, documento 3) requiere un acercamiento a la unidad didáctica con actividades motivadoras y colaborativas. Introducimos en esta sesión

Lectura cooperativa y compartida y la utilización de diferentes formatos de textos (imágenes) recogen el primer bloque de contenidos del plan de lectura.

□ **Actividad 2. Pensamos colectivamente**

Mediante la técnica de "Torbellino de ideas" nos aproximamos al tema, para estimular su desarrollo, si fuera necesario se plantean preguntas, ideas y reflexiones:

Se trata de resaltar ideas previas; para invitar a la reflexión sobre:

- 1) Conocimiento de los principales instrumentos musicales populares
- 2) Relación entre música, cultura y sociedad
- 3) Identificación de sonidos de diferentes instrumentos
- 4) Utilización de los instrumentos en la vida cotidiana
- 5) Lectura de textos de época.
- 6) Empatía con las sociedades y diversiones del pasado histórico.
- 7) Semejanzas y diferencias entre el papel de la música y de los instrumentos populares en el pasado y en la actualidad.
- 8) Valoración de estos instrumentos como patrimonio artístico propio.

La hora de lectura se integra en la unidad y viceversa. 2ª sesión

Dentro de la fase de inicial aún integramos la hora de lectura del cuento Los músicos de Bremen.

Aquí hacemos solo una lectura dramatizada del cuento: si tenemos un padre o madre colaborador en esta lectura, o dos mejor aún, los incorporamos para hacerlo más atractivo –este momento ha de ser una de las horas de lectura-. La lectura cooperativa del bloque de contenidos primero del Plan de lectura se recoge en este momento. Se presenta el cuento como complemento de la unidad.

Necesitamos constituir 4 grupos con funciones diferentes. Podemos informarles de las mismas y que decidan ellos mismos donde se sitúan, o bien, agruparlos aleatoriamente y a sorteo otorgar las funciones. Habrá 4 "tareas" diferentes a ejercer por los 4 grupos. Lo vamos a explicar en la siguiente sesión.

3.2 Fase de desarrollo y búsqueda: procedimientos de recogida; comprensión – organización y almacenado; y de reflexión, análisis y valoración de la información.

Profundizamos en la música de otros tiempos. 2ª sesión y trabajo fuera de clase

□ **Actividad 4. Somos investigadores.**

Conocida la organización de los grupos, empezamos a descubrir nuestro objetivo. Vamos a profundizar en los instrumentos por familias; buscan en la biblioteca escolar y otros en el aula Althia realizan búsquedas sobre imágenes de instrumentos que se imprimirán a gran tamaño como decorado de público espectador). Cada equipo profundiza en un tipo de formato – imagen, texto-.

Todos recopilarán fuentes diversas de información y la rotularán con alguna frase, ayudados por el profesor o profesora y por sus padres. El resultado se exhibirá en el aula.

La lectura se halla presente en este caso, a través de formatos diversos; está también el bloque de contenidos tercero del Plan de lectura, al recoger la escritura como herramienta de autor, y el cuarto y el quinto respectivamente con la utilización de la biblioteca y de las TIC.

No olvidamos el texto verbal. Otro grupo de alumnos y alumnas inventarán un cuento nuevo en el que aparecerán diferentes instrumentos populares del pasado y las fiestas y celebraciones serán narradas en este cuento. Las producciones sirven para “vestir el centro” –imágenes, lectura del cuento inventado-, dando protagonismo al alumnado y, al tiempo, introduciendo la lectura a través del cuento, en todos los demás alumnos y alumnas del centro.

Después se realizará el momento más práctico: la elaboración de una mandolina por cada uno de los alumnos. Se habrá preparado previamente el material (vasos de plástico, hilos de nylon y maderas que servirán como trastes). Se sigue el proceso de realización de la mandolina de la mano del profesor. Cada alumno personalizará la suya, decorando el traste con los motivos deseados. Cuando se expongan todos los materiales también aparecerán las mandolinas.

□ **Actividad 5. Lectura en casa**

El bloque segundo de contenidos del Plan de lectura –lectura individual de ocio- puede recogerse aquí.

Habremos informado a los padres y madres, al menos por carta, de nuestro objetivo de lectura en esta semana, con lo que habremos animado a que recorten artículos sobre instrumentos musicales populares de la prensa o de revistas existentes en casa y vayan configurando un dossier. Podemos proporcionarles periódicos viejos del centro a aquellas familias que no tengan hábito de adquirir. Los dossiers irán formando una “minibiblioteca” que después podemos encuadernar y embellecer, organizando los contenidos como nos interesen según los objetivos de la unidad concreta.

3.3 Fase de síntesis: procedimientos de presentación y evaluación

□ **Actividad 8. 4ª sesión. Exponemos nuestros aprendizajes y nos evaluamos**

Dentro de la fase de síntesis se encuentra la representación propiamente del cuento, lo grabaremos en vídeo. Además es el momento para la identificación y reflexión sobre lo aprendido (evaluación), incluyendo una reflexión descriptiva de lo realizado (justificación, procedimiento y resultados).

El alumnado se convierte en evaluador de los demás y de sí mismo. Hemos preparado un cuestionario sencillo con los conceptos trabajados, el vocabulario básico utilizado., etc. El cuestionario se responde individualmente de forma rápida y su corrección se realiza de forma compartida. Comprobamos que además de disfrutar hemos aprendido.

En asamblea analizamos el proceso de enseñanza-aprendizaje (la secuencia, los contenidos, la metodología utilizada, los agrupamientos, los espacios, los tiempos, incluso las técnicas e instrumentos de evaluación. Realizamos una síntesis con las ideas más consensuadas en la pizarra.

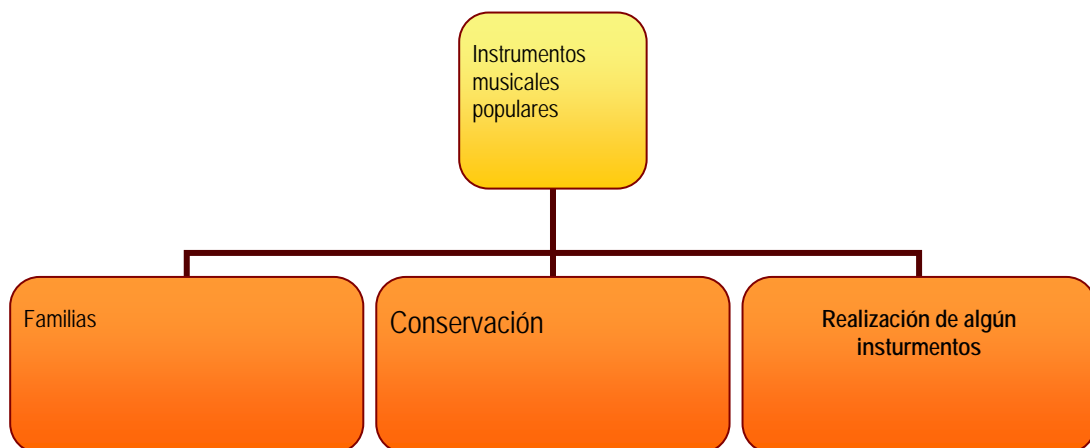
3.4 Fase de generalización: sugerencias sobre nuevas lecturas, actividades de refuerzo y enriquecimiento.

[Recolectamos nuestro legado popular ... 5 sesión](#)

□ **Actividad 9. Ampliamos... y encuestamos**

En un momento final de la misma el profesor o profesora explica instrumentos populares actuales, que se han conservado y su existencia en los museos como protección del patrimonio. Se pueden buscar museos donde existan estos instrumentos conservados para ampliar el conocimiento de la unidad didáctica y alguna web.

Anexo I. Mapa conceptual de contenidos



Anexo II. Bibliografía

www.tamborileros.com

www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic

guia.hispavista.es/Musica/Instrumentos_Musicales

Libro + CD interactivo para PC
 Autor. XUACU AMIEVA
 ED. Nobel y Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias. Oviedo .2002
 ISBN. 84-688-0329-4

Xuacu Amieba es uno de los más relevantes Gaiteros asturianos de la actualidad, autor de numerosos trabajos discográficos, bibliográficos y de Investigación. Nos ofrece en éste método de Gaita asturiano una excelente obra para iniciarse en éste instrumento, su historia y su ejecución. En un doble formato , como libro y como Cd para ordenador que tiene la ventaja de ser interactivo y del sonido de los ejercicios y no sólo la partitura, por lo que permite el aprendizaje a quien no conoce el Solfeo.



Incluye además muy buena información sobre la gaita asturiana y sus partes, otras gaitas del Mundo con fotografías del Museo de la Gaita de Gijón y una pequeña biografía de los mas destacados gaiteros asturianos, en especial de los 'mayores' maestros y precursores de la actual generación.

No es el primer método que Xuacu nos ofrece, pero es el más reciente y, sin duda, el más elaborado.

Autores. JOAQUIN DIAZ, LUIS DELGADO
 Ed. Fundación Joaquín Díaz, Museo de la Música Luis Delgado. Uruña 2002
 ISBN. 84-96165-00-0

Una vez más nos sorprende n desde Uruña con un trabajo de gran calidad fruto de la unión de dos grandes músicos, investigadores y recopiladores: Joaquín Díaz y Luis Delgado, que regentan dos de los museos más interesantes que existen sobre Instrumentos musicales, ubicados ambos en la localidad vallisoletana. Se trata de una selección de ambas instituciones: El centro Etnográfico 'Joaquín Díaz' orientado a instrumentos tradicionales en especial de Castilla y León y el Museo de la Música 'Luis Delgado', que contiene Instrumentos del Mundo, antiguos, modernos y curiosos. Con estructura de fichas dedica dos páginas a cada instrumento la de la derecha a una fotografía de excelente calidad y la de la izquierda incluye un texto explicativo, que aunque no es excesivamente profundo da una idea clara de su historia y uso. Así podemos encontrar Rabeles, cuernos, dulzainas o gaitas, o Fujaras, gadjicas, bajos eléctricos o los primeros sintetizadores.



Muy buena presentación, excelente encuadernación y un precio asequible.

FLORENTINA CUADRIELLO SANCHEZ
 Ed. Fundación Municipal de Cultura. Ayunt. De Xixón .2002

Dirección General de Coordinación y Desarrollo Nor



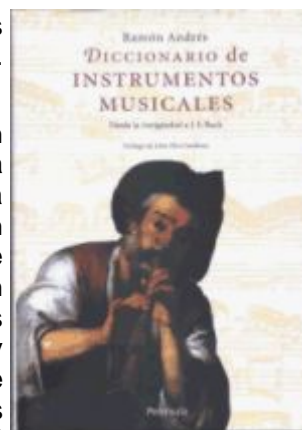
Bilingüe
ISBN.84-87741-60-6

castellano-bable.

Recoge éste libro todos los Instrumentos musicales que aparecen representados en cualquier manifestación artística en Asturias hasta 1800, desde iglesias románicas, retablos barrocos etc, es un buen trabajo, interesante y necesario de que deberían tomar ejemplo otras comunidades, ya que este tipo de referencias es muy útil para cualquier estudio sobre la historia de los Instrumentos musicales. Además de los textos explicativos e introductorios presenta una ficha de cada instrumento con fotografía en color. Muy bien presentado y diseñado y con información bastante completa sobre ubicación y época de la obra. Estupendo.

Autor . Ramón Andrés
d. Península .2001.
ISBN.- 84-8307-394-3

Los aficionados a los instrumentos musicales estamos de suerte: Han reeditado el Ramón Andrés, agotado durante varios años (la primera edición fue en 1995, pero enseguida desapareció). Creo que es la mejor obra general sobre el tema que se ha editado hasta ahora en castellano. Su formato de diccionario incluye multitud de voces de Instrumentos y su tratamiento, a pesar de la brevedad propia de un diccionario, está muy documentada y plagada de referencias históricas. Ilustrado con multitud de láminas y grabados en blanco y negro y color, es una obra de referencia importante. Sin embargo se hace un poco escasa en lo referente a la pervivencia de los instrumentos en la actualidad como elementos del folclore, aunque el subtítulo ya lo avisa. Su autor es un prestigioso musicólogo, escritor y poeta, además de conocido coleccionista de instrumentos musicales del Mundo.



Muy bien encuadernado y presentado.

Ernesto Vega de Oliveira.
Ed. Fundação Calouste Gubenkian. 2000.
ISBN. 972-666-075-0

Muy buen libro, de lo mejor sobre Instrumentos musicales en Portugal, extensibles muchas veces al resto de la Península. Reedición del original de los años 60, con numerosas ilustraciones en color, nuevas procedentes del Museo de la Fundación que el autor recopiló, otras fotografías antiguas. Muy bien editado, con calidad.
El único problema es que sólo se puede conseguir en la Fundación



directamente o enviando datos de tarjeta de crédito por Internet o Fax. Poner dirección.....

Martín Blecua Vitales- Pedro Mir Tierz
Ed. Rolde de Estudios Aragoneses.
AGA (Asociación de gaiteros de Aragón)
ISBN 84-87333-31-1

Un buen trabajo sobre la recuperación de éste instrumento en Aragón, creo que es el único libro monográfico editado hasta hoy. Muy documentado y con planos y esquemas sobre la Gaita de Boto.



Eugenio
ISBN. 84-404-5968-8

M.

Zamora

Hace un repaso de los Instrumentos tradicionales encontrados en Asturias en la actualidad o en un pasado reciente. Trata instrumento por instrumento, brevemente pero de forma clara y concisa, excelentes ilustraciones y fotografías.



José Delfín Val, Luis Díaz Viana, Joaquín Díaz. 1979
Ed. Institución Cultural Simancas.
ISBN. 84-00-04510-6

Interesante trabajo sobre los dulzaineros y dulzainas en Valladolid. Explica el instrumento y hace un estudio de los instrumentistas recientes.



Alfonso
Ed. Museo
SBN 84-606-1025-X

García
de la

Oliva.
Gaita.

Al hacer un catálogo de éste conocido museo, lo que ha conseguido García-Oliva es escribir un excelente libro sobre gaitas. Con



fotografías en color de todos los instrumentos los trata de forma individualizada, describiéndolos y hablando de su historia y entorno social. Gaitas de todo el mundo.

José
ISBN 84-398-2920-5

Mariano

Barrenetxea

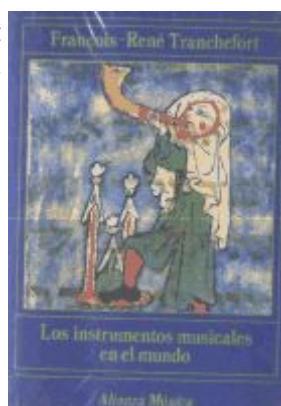
Libro en que se habla de la historia, morfología y empleo musical de éste pito de tres agujeros empleado en Euzkadi. Hace mas hincapié en la parte musical, pero las partes descriptivas e históricas están bastante bien. Es un buen libro de Introducción.



François-René
Ed. Alianza
ISBN 84-206-8520-8

Tranchefort
Música

Libro básico sobre Organología en general. Instrumentos del mundo, su historia y por familias y da muchos ejemplos de cada recuadros con curiosidades y 'cosas raras'. instrumento pero muy bien hilado. Las ideas



APUNTES DE TXISTU

Trata muchos orígenes, los organiza una. También incluye Es breve en cada están muy claras.

José
Ed. Archivo
ISBN. 84-400-9528-7

Mariano

Padre

Barrenechea
Donostia.

De los primeros libros completos y monográficos sobre éste instrumento, muy claro, describe el instrumento con esquemas, habla de su historia y entorno social, y sobre todo de la música y entorno musical. No sé si aún se puede encontrar



Joaquín Díaz

Castilla Ediciones

ISBN.84-86097-58-4

Pequeño pero denso, enumera y describe todos los instrumentos musicales considerados tradicionales que se encuentran en la provincia de Valladolid, pero en casi todos los casos son extensibles a Castilla y toda la Península Ibérica

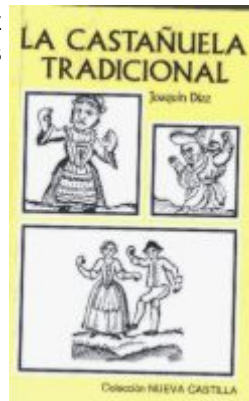


Joaquín

Ed.
1

Castilla

Díaz
Ediciones



ISBN.84-86097-23-

Estudio sobre la castañuela y su uso en las danzas especial desde el renacimiento hasta la actualidad, comparación morfológica y establece tipologías amplia colección de ellas.

tradicionales, en
hace una
basándose en una

Angel

Ed.

ISBN.84-87333-16-8

Rolde

Vergara

de

Estudios

Miravete.

Aragoneses

Un excelente libro sobre Instrumentos musicales en Aragón. Profundiza bastante en los más importantes. Aporta mucha documentación histórica e Ilustraciones en blanco y negro. Hay que hacer notar el apartado dedicado a la sociología del Instrumentista, ya que es un tema apenas tratado.



José

Ed.

ISBN.84-7628-062-9

Ministerio

de

de

Udaeta.

Cultura

Un buen trabajo en una buena edición. El bailarín y tocador José de Udaeta se extiende sobre éste instrumento, Historia,



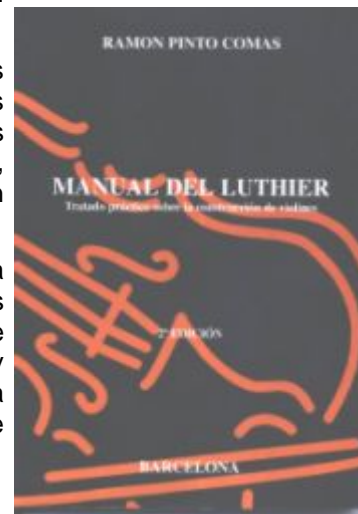
descripción, tañedores, constructores y forma de fabricarlas. Con numerosas fotografías.

Ramón Pinto Comas
Ed. Ramón Pinto. Barcelona 2000.
ISBN. 84-404-5419-8

Ramón Pinto es uno de nuestros más importantes Luthiers, es decir, constructores de violines. Además fabrica otros instrumentos musicales. Con su libro, creo que de los pocos editados en castellano sobre el tema, y como el mismo dice, llena un espacio vacío en nuestro país, y en las lenguas que en se hablan.

Es un libro excelente, en el que se presenta de forma muy clara todos los pasos y medidas para fabricar un violín, las herramientas necesarias, formulas de barnices y métodos de barnizar..... en fin una delicia para los aficionados y profesionales de la construcción de instrumentos. También habla sobre la restauración y arreglo de violines, técnicas que se pueden extrapolar a otros instrumentos musicales.

Es libro necesario para quien se quiera dedicar de forma mas o menos seria, aunque sea como aficionado, a ésta actividad.



Varios Autores. Coordina: Luciano Perez
Ed. Centro de Artesanía e diseño de Galicia. Dip. Lugo 2000.
ISBN 84-8192-181-5

Compendio de varios artículos sobre la reconstrucción de los instrumentos de cuerda que aparecen en las esculturas del Pórtico de la Gloria y el Palacio de Gelmirez de Santiago de Compostela, realizado por un grupo de artesanos e investigadores de instrumentos tradicionales. Muy bien editado e ilustrado con excelentes fotografías de los instrumentos terminados y de las esculturas originales.

En los artículos se abordan diferentes aspectos del proceso de reconstrucción y que pasos se dieron para realizarla, que decisiones se tomaron para suplir lo que la piedra no puede reflejar



y el porque.

Encantador.

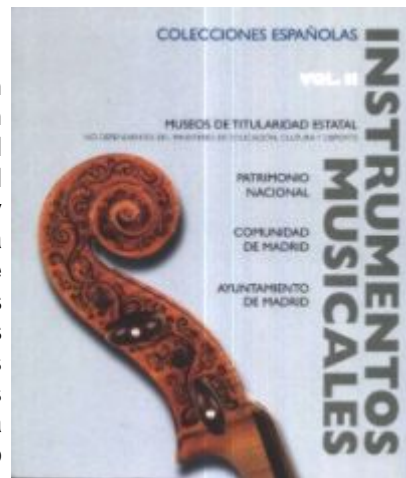
Cristina

Bordas

Ibañez

Ed. Centro de documentación de Música y Danza., 1999, 2001.

Son dos volúmenes aparecidos en los años 1999 y 2001 respectivamente. Contienen un gran número de fichas con buenas fotografías en color de los instrumentos que poseen las colecciones de los Museos de titularidad estatal. En el volumen I los dependientes del Ministerio de Cultura y en el II los de Patrimonio Nacional, Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Madrid. Es un gran trabajo, necesario para poder ver de un 'solo golpe' los instrumentos, Muchos de ellos tradicionales, que se encuentran por todos esos museos. No obstante contiene algunos defectos (mas notorios en el I) como errores en la catalogación de algunos instrumentos populares, arrastrados seguramente de las fichas originales, o la falta de alguna fotografía. Una excelente presentación y encuadernación. Eso sí, algo caros.



Animamos a la autora y a la editorial a continuar con éste costoso, pero necesario trabajo.

Eugenio MONESMA

Esto no es un libro, sino vídeo. Bueno, en realidad es un libro visual. Se tratan de una excelente colección de reportajes dedicados todos ellos a la construcción de instrumentos musicales, la mayoría tradicional, como gaitas de boto, gaita riojana, rabel, chicotén, alboka, pito de tres agujeros, tambores. otros mas clásicos o curiosos como el violín, el clavecín o el organillo y algunos sorprendidos como un curioso órgano de piedra.

En ellos describe con mayor o menor detalle el proceso de construcción de los instrumentos por lo que es una joya para los aficionados al tema de la que se pueden sacar numerosas ideas y sobre todo ver como trabajan artesanos reputados en y otros más tradicionales. Podemos ver así a Mario Gros, haciendo una gaita de Boto, Osses con sus albokas o Tomás Macho haciendo un Rabel, entre muchos otros. En fin, una maravilla.

Es un extracto monográfico de la gran serie de documentales sobre nuestras tradiciones que dirige E. Monesma, serie que se emite en



Dirección General de Coordinación y Desarrollo Normat

numerosas cadenas de televisión autonómicas o locales, desgraciadamente programas de éste tipo ya no se ven en las Nacionales. Creo que sería comparable a aquella serie recuerdos de mi infancia llamada 'Raíces'.

Anexo III. Dossier documental

4 Instrumentos musicales populares en El Quijote

Por tierras de Albacete encontraron D. Quijote y Sancho a cuatro hombres subidos en sus asnos que iban camino de su aldea. Al ver a Don Quijote quedaron admirados por sus extrañas vestimentas. Les saludó y a continuación se presentó como Don Quijote de la Mancha. También les dijo que era caballero andante.



Invitaron a Don Quijote a la boda de un rico labrador llamado Camacho y su novia Quiteria la Hermosa que se iba a celebrar en un pueblo cercano. Llegaron al anochecer. A la entrada del pueblo habían puesto una enramada con muchas antorchas. El resplandor de las mismas se veía desde lejos.

Oyeron también la música que producían diversos instrumentos: flautas, tamboriles, salterios, albogues, chirimías, panderos y sonajas. Además de estos instrumentos en otros pasajes de la inmortal obra de Cervantes se habla de otros como gaitas zamoranas, rabeles, laúdes, arpas, churumbelas y chirimías.


Conozcamos algunos de ellos:

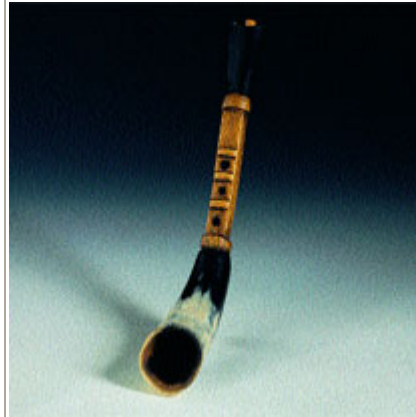
Albogue: Es un instrumento perteneciente al grupo de los aerófonos. Se trata de un tubo de madera con tres agujeros arriba y uno abajo en cuyos extremos se ha acoplado un trozo de cuerno. En la embocadura el cuerno superior lleva una incisión donde se aloja la caña, siendo por tanto de lengüeta simple.

El cuerno de abajo, en forma de tronco de cono, hace las veces de amplificador de los sonidos que emite.

La palabra albogue procede del árabe y significa trompeta. Para muchos estudiosos se cree que es un instrumento procedente de Asia.


En nuestro país existen diversos tipos de albuges documentados que se dan en distintas regiones como El País Vasco, Navarra, Castilla-León, Madrid o Andalucía.

Para escuchar su sonido pulsa en este icono: 




Laúd: Es un instrumento perteneciente al grupo de los de cuerda punteada. Es muy antiguo y probablemente de origen árabe. En el siglo XVI era el instrumento más popular, utilizándose como instrumento solista o para acompañar canciones.

El laúd clásico tiene seis cuerdas y su caja de resonancia tiene forma de pera.

Para escuchar su sonido pulsa en este icono: 



Chirimía: Instrumento de siete orificios construido en los siglos XV y XVI. Se utilizaba bastante en la música de calle, procesiones, danzas, cortejos, etc... Del mismo tipo que ésta son la dulzaina y el caramillo.

Para escuchar su sonido pulsa en este icono: 



Cuerna, denominada "shofar" por los judíos



**Instrumentos musicales populares
usados por los hebreos**



Rabel



Zanfoña



Arpa



juglares





juglares



Maracas

