

TÍTULO: El nacimiento de Venus (Cuadro de Botticelli)

Temática: Lectura de un cuadro y utilización de nuevas tecnologías.

Formatos continuos: Los cuadros del tiempo, Ed. SM. Col. Barco de Vapor.

Formato discontinuo: Programa autoejecutable. Imágenes dinámicas y estáticas del arte en el Renacimiento italiano y español.

Educación en valores: La expresión plástica como transmisora de la cultura. La belleza como elemento que enriquece nuestra vida privada. El arte como transmisor de ideales religiosos, culturales e históricos.

Introducción

Desde que el hombre dejó la palma de su manos impresa en las paredes de las cuevas y continuó después atrapando el espíritu de los animales a través de sus imágenes, las cacerías y las danzas rituales en un proceso de simbolización cada vez más complejo, el arte ha formado parte del proceso de evolución social y cultural del hombre. Se le atribuyen intenciones religiosas, en un principio, aunque se incorpora rápidamente la intención decorativa y el aspecto cultural (con el valor social que ello implica) Con el paso de los siglos la intencionalidad sigue siendo religiosa, pero se incorpora la representación de la realidad o su interpretación artística desde un punto de vista humanista. El arte entra a formar parte de la historia cultural del hombre y de sus necesidades de representación simbólica y en con esa funcionalidad sigue actuando en nuestros días, donde la ruptura de los cánones y la investigación sobre formas, materiales, contenidos y significados sigue ampliándose, como se han ampliado sus formatos (medios gráficos e informáticos, materiales de cualquier tipo, composición...)

La actividad está diseñada para el 2º curso de ESO, nivel en el que los alumnos son capaces de introducirse de forma más formal en la búsqueda de información e investigación.

Las áreas vinculadas con esta unidad pueden ser prácticamente todas las de Secundaria, pero habrá contenidos que se pueden trabajar perfectamente desde las de Artística, Música, Ciencias Naturales, Geografía, Matemáticas y Lenguaje.

El papel de los responsables de la Biblioteca de centro y del aula Althia es muy relevante en esta actividad, al unir la lectura en distintos formatos con la necesidad de búsqueda de información, tanto en libros convencionales como en Internet o en la discoteca, si la hubiera en el centro o en el aula de Música (no confundir con un local de esparcimiento juvenil)

Los valores artísticos, la tradición cultural, el mantenimiento y protección de los tesoros artísticos como legado de nuestros antepasados y el aprecio por el mundo del arte y la cultura serían los valores a trabajar en esta unidad.

1 Elementos básicos: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación¹

Cuando concluya la Unidad los alumnos serán competentes en:

OBJETIVOS

- a. Mejorar la capacidad de uso de programas educativos a través de la red y el deseo de encontrar en textos no literarios información sobre los aspectos que más les haya interesado de la vida y obra del pintor.
- b. Leer de forma eficaz distintos formatos con intenciones múltiples.
- c. Escribir textos con vocación de autor como medio para crear e intercambiar significados con el resto de autores.
- d. Disfrutar con la lectura de imágenes y el análisis de su contenido.
- e. Practicar la lectura de forma autónoma y en el tiempo de ocio.
- f. Utilizar las herramientas y recursos de la Biblioteca Escolar.
- g. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de consulta y como medio de expresión artística: programas de modificación de imágenes, búsqueda de pinacotecas y su contenido, participación en foros de debate con otros centros sobre el mundo del arte...

CONTENIDOS

La imagen pictórica como elemento de información histórica.

La pintura del Quattrocento italiano.

El estilo y la composición de un cuadro.

Elementos simbólicos de los cuadros como medio de comunicación y educación de los espectadores de la obra.

La Mitología como fuente de inspiración artística y literaria.

El lenguaje gráfico.

2 La organización de la secuencia de enseñanza y aprendizaje

TEMPORALIZACIÓN

Ocho sesiones que pueden ser realizadas tanto en la hora específica de lectura como en las áreas de Historia, Plástica, Matemáticas, Lengua o Música.

2.1 FASE PREVIA: ACTIVIDAD CON FAMILIAS

¹ En la redacción se integran los objetivos (capacidades que queremos desarrollar), los contenidos de todas las tipologías (herramientas para enseñar e indicadores para evaluar) y se formulan como criterios de evaluación abiertos. Tratamos de evitar la reiteración del mismo discurso y buscamos la necesaria coherencia entre lo que queremos conseguir, lo que enseñamos y lo que evaluamos.

Mediante las actividades extraescolares organizadas por el AMPA y con la ayuda directa en la organización y realización de exposiciones monográficas, o en la organización de una visita a un museo, el profesorado puede implicar a los padres de forma activa. Dado el nivel educativo en el que se desarrolla la actividad, no siempre es fácil dicha implicación, pero el profesorado intentará integrar a la familia en estas actividades, dado que la colaboración y el modelo que la familia presente será fundamental para fomentar el gusto por el arte y todas sus manifestaciones.

Así mismo se pueden abrir las puertas y los pasillos del centro a las inquietudes artísticas de las familias con la exposición de cuadros “preferidos” o de realización propia (hay padres y madres con inquietudes artísticas, sin duda) en el centro.

Los objetivos son :

- Animar la lectura dentro del hogar familiar como modelo para los hijos.
- Analizar sus opiniones y comportamientos sobre el uso y valor del arte en la sociedad y los medios de comunicación.
- Introducir formatos no textuales en la lectura.
- Fomentar el interés por el mundo artístico, tanto el clásico como el moderno.

El profesor puede, mediante una reunión inicial a principio del curso o mediante información escrita a lo largo del desarrollo de las distintas actividades lectoras del curso, informar a los padres de los libros sobre los que se va a trabajar, las actividades que se realizarán y aquellas actividades que los padres, directamente, puedan realizar en el aula, por ejemplo si han realizado una visita reciente a un museo o exposición y tienen material fotográfico, catálogos, libros relacionados con la época artística trabajada o cualquier otra experiencia relacionada con los temas de las lecturas o los proyectos propuestos y colaboran con ellos en la exposición final que se hará en el centro.

2.2 FASE INICIAL: PRESENTACIÓN, MOTIVACIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO COMPARTIDO. 1ª SESIÓN. PRESENTAMOS LA UNIDAD COMO UN PROYECTO A ELABORAR ENTRE TODOS Y TODAS.

Actividad 1ª. Qué vamos a conocer.

En la primera sesión, que se realizará en la biblioteca del centro, el profesor presentará una pequeña introducción sobre el arte en el renacimiento mediante una presentación de PowerPoint (no más de 10 cuadros y 5 esculturas) en la que aparecerán varios cuadros y esculturas de la época y entre ellos la Venus de Botticelli, aunque sin hacer ningún comentario sobre ella todavía.

Los alumnos comentarán, en pequeños grupos, las imágenes que han observado y anotarán el cuadro que más les hayan gustado. Si no conocen su nombre, describirán su contenido o el detalle que mejor le represente.

El profesor se quedará con las notas para utilizarlas en la siguiente sesión. (Debe imprimir las imágenes que los grupos han elegido para su uso posterior)

Actividad 2ª. Nos organizamos y tomamos decisiones por consenso

La siguiente sesión se realizará en el aula Althia, en cuyos ordenadores se habrá instalado el

programa: `venus_internet.exe`

Antes de comenzar, los grupos leerán a sus compañeros la descripción de la imagen que eligieron y el profesor las irá mostrando al resto de la clase.

Como seguramente aparecerá la Venus entre ellas, el profesor, que habrá procurado dejar esa descripción para el final de las presentaciones, dará las indicaciones necesarias para que los alumnos abran el programa en los ordenadores.

Una vez abierto el profesor les pedirá que se familiaricen con él, que vean y compruebe como funciona y que contenidos se van encontrando en él.

2.3 FASE DE DESARROLLO

Actividad 3ª.

El profesor realizará una especie de gymkhana en la que obligará a los alumnos a una serie de búsquedas por los distintos apartados del programa. Esta búsqueda debe realizarse partiendo de búsquedas elementales, que sólo requieran la lectura o visualización sencilla de los contenidos vistos en la primera sesión, como por ejemplo:

- ¿En qué año nació el pintor?
- ¿Qué personajes hay en la esquina superior izquierda?
- ¿En qué lugar se encuentra actualmente el cuadro?
- ¿Qué elementos primarios aparecen en la imagen?

Una vez familiarizados con los contenidos del programa, los alumnos, por grupos, realizarán una investigación más completa:

- Del autor
- De su obra
- De su época histórica.
- Del cuadro: composición, gamas y contrastes del color, estilo...
- Del contenido mitológico del cuadro.
- La música en el Quattrocento (Italia).
- La música en la Baja Edad media española y el comienzo del Renacimiento.
- Pintores coetáneos de Botticelli en España.

A lo largo de dos sesiones más se puede, también, localizar, dentro del marco histórico de referencia, obras artísticas de España, comparando temáticas y estilos.

Los alumnos pueden ir creando un banco de imágenes en los ordenadores para realizar la última actividad de la unidad.

Con la ayuda de los profesores responsables de TIC y de Artística, los alumnos pueden realizar pequeñas presentaciones (no más de 15 imágenes) en las que expongan a sus selecciones.

Actividad 4ª.

En grupo y a lo largo de dos de la hora de lectura, los grupos expondrán los trabajos que han realizado de investigación, realizando una exposición.

Nos convertimos en escritores

Actividad 5ª. Escribimos una pequeña narración de ficción o de crítica.

La imagen es muy sugerente y los alumnos pueden crear una breve historia sobre alguno de los personajes, sobre el mito de la creación de Venus, sobre el propio amor o crear un nuevo mito (un posible mito actual y moderno).

Otra opción es realizar una crítica al cuadro, basándose en los conceptos de arte que tengan.

El alumnado ha de expresarse con corrección, utilizando los conocimientos de la lengua que tiene en este nivel. No es cuestión de que sea una narración perfecta ni una crítica perfecta, sino de que conozcan los recursos necesarios para comunicarse con corrección y atendiendo a las características de una narración o una crítica de arte. El profesor debe estimular tanto la originalidad de los escritos como su corrección formal mientras se produce el escrito mismo (borrador-revisión-texto definitivo)

El profesor debe aportar modelos de textos basados en cuadros (por ejemplo: Las cartas de Van Gogh a Theo, textos basados en cuadros, ensayos sobre arte, descripciones, mitos griegos y romanos etc...) o modelos de críticas de arte sacadas de la prensa o revistas especializadas.

2.4 FASE DE SÍNTESIS: PRESENTAMOS Y NOS EVALUAMOS.

Presentamos

Actividad 6ª.

Se realizará una exposición en la biblioteca y en los pasillos del centro con los materiales gráficos aportados tanto por los padres como por los alumnos.

Actividad 7ª, Evaluamos

Terminadas las actividades se realiza una evaluación en la que los alumnos comentarán las dificultades que han encontrado a la hora de realizar los proyectos y harán un análisis de cómo ha sido el proceso, anotando los aspectos mejorables para la próxima actividad de lectura.

2.5 FASE DE GENERALIZACIÓN.

Lectura en casa

Actividad 8ª. Leemos en casa, en nuestro tiempo de ocio.

El profesor expondrá en el aula o en la Biblioteca libros relacionados con la pintura en general o sobre la época concreta que se ha trabajado en la unidad didáctica.

Así mismo se puede presentar un listado de páginas web relacionadas con el arte para que en sus casas puedan entrar en museos y en las páginas específicas de pintores, tanto modernos como de otras épocas, para facilitar las comparaciones y el desarrollo de la visión crítica frente a las producciones artísticas.