



MODELO DE UNIDAD. 3º DE PRIMARIA

Temática: literatura y código numérico.

Formato continuo: “La Selva de los números”. Ricardo Gómez. Ed. Alfaguara, 2005

Formato discontinuo: Imágenes del mundo de la selva, números.

Educación en valores: Esfuerzo, cooperación, trabajo en equipo y comportamiento democrático.

Introducción

La construcción del mundo de los números exige un esfuerzo de abstracción del alumnado que no siempre es capaz de desarrollar. El salto de la manipulación y el conteo a la construcción del sistema numérico ofrece una dificultad añadida que termina en la mayoría de los casos en la identificación y la repetición mecánica de las unidades, decenas, etc...Se localiza pero no se comprende.

Incluir en el campo del análisis reflexivo el valor de los dígitos en función del lugar en el que se localiza y comprender nociones básicas de geometría con la ayuda de un texto narrativo, permite, además de este objetivo, integrar de forma eficaz dos códigos de comunicación que forman parte del contenido del Plan de Lectura.

El profesor o la profesora ha seleccionado este libro porque el autor, Ricardo Gómez, es un profesor de matemáticas que ha conseguido distintos premios en el mundo de la literatura. A través de su discurso consigue que el alumnado de 3º de primaria repase los contenidos de los bloques de numeración, representación y medida del área de Matemáticas, a la vez que trabaja los bloques de Usos y formas de la comunicación oral y escrita del área de Lengua y Literatura.

Pero el texto ofrece la posibilidad de incorporar otros códigos (corporal y música), además aporta información de un mundo que resulta atractivo para el alumno (la selva y sus personajes) y orienta el desarrollo de valores de esfuerzo, cooperación, comportamiento democrático y complementariedad.

A través de los 16 capítulos en los que el auto organiza el libro, la tortuga Toga recorre con esfuerzo y paciencia un itinerario explicando su teoría de los números y convenciendo a los elefantes, las abejas y los monos de sus ventajas y del valor de las decisiones cuando se toman por consenso. Toga contrapone la sabiduría a la fuerza que representa el León como rey de la selva.

La profesora o el profesor de 3º de educación primaria con el asesoramiento del equipo Interdisciplinar de lectura y la colaboración de la profesora de música, de inglés y el profesor de educación física, han programado un proyecto que contempla todas las áreas. Durante quince días la Selva de los números se convierte en el protagonista de la programación. El trimestre está concluyendo y pretende que el alumnado repase conceptos, consolide procedimientos y tenga ocasión de poner en práctica actitudes de una manera "atractiva",

1 Elementos básicos: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación¹

Cuando concluya la Unidad de lectura el alumnado de 3º será competentes para:

- a. Expresar oralmente sentimientos y opiniones.
- b. Leer de forma eficaz textos ilustrados.
- c. Comprender globalmente una narración.
- d. Identificar a los personajes, describir sus rasgos físicos y afectivos y representarlos a través de la dramatización: Tuga, el León, los elefantes y su jefe, el Viejo, las abejas, los monos (Culo de Hiena, Hocico de cebra...) y su jefe
- e. Seguir el itinerario de Tuga, diferenciando lo que paso al principio, en medio y al final.
- f. Diferenciar cuando habla el narrador y cuando lo hacen los personajes.
- g. Escribir sus propios diálogos para completar las actuaciones de los personajes.
- h. Conocer un vocabulario básico relativo a los animales y los números y utilizarlo en castellano y en inglés.
- i. Catalogar un libro.
- j. Generalizar el sistema numérico
- k. Repasar los conceptos geométricos de circunferencia, círculo, radio, diámetro..
- l. Seguir un ritmo y crear ritmos diferentes.
- m. Disfrutar compartiendo la lectura con su familia, los compañeros y la profesora o el profesor.
- n. Utilizar las TIC, la Biblioteca de aula y la biblioteca de centro y colaborar en su gestión.
- o. Utilizar estrategias de autocontrol de la propia tarea.
- p. Trabajar de forma cooperativa.
- q. Practicar la votación democrática como un procedimiento de toma de decisiones.

¹ En la redacción se integran los objetivos (capacidades que queremos desarrollar), los contenidos de todas las tipologías (herramientas para enseñar e indicadores para evaluar) y se formulan como criterios de evaluación abiertos. Tratamos de evitar la reiteración del mismo discurso y buscamos la necesaria coherencia entre lo que queremos conseguir, lo que enseñamos y lo que evaluamos.

2 La organización de la secuencia de enseñanza y aprendizaje

La unidad de lectura se convierte en un proyecto interdisciplinar a desarrollar a lo largo de la quincena en el conjunto de las áreas. Durante quince días la clase se convierte en una selva y el alumnado y el profesorado se transforman en personajes que representan la acción. Tenemos prácticamente 50 horas y además hemos previsto una hora diaria en casa para generalizar, por lo que es un tiempo suficiente para desarrollar todas las actividades que pretendemos.

2.1 FASE PREVIA: ACTIVIDAD CON FAMILIAS.

El diseño de la unidad exige la complicidad de la familia tanto por su necesaria implicación en el proceso como por los cambios que introduce en la programación. La familia tiene que conocer la intencionalidad del conjunto y las tareas que a ellos les corresponde desarrollar.

La sesión de presentación a madres y padres se programa en la quincena anterior para que conozcan el proceso que se va a seguir. Todos los participantes (el tutor o tutora y los/as especialistas) participan en la presentación del libro y de la unidad. Se les entrega el diseño y el libro.

2.2 FASE INICIAL: PRESENTACIÓN, MOTIVACIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO COMPARTIDO. DOS SESIONES. PRESENTAMOS LA UNIDAD COMO UN PROYECTO A ELABORAR ENTRE TODOS Y TODAS.

1er lunes: Sabemos lo que queremos y nos organizamos

□ Actividad 1ª. Hablamos en la asamblea: ¿Qué vamos a hacer?

Ya conocemos bien, venimos trabajando desde comienzo de curso. Estamos en el mes de diciembre y vamos a utilizar la quincena para repasar.

Al empezar la semana y en la primera sesión, antes del recreo, constituidos en asamblea vamos a presentar el trabajo que ellos ya conocen por la reunión mantenida con sus familias.

Les enseñamos el libro y le contamos la dinámica que vamos a seguir y las damos por escrito el menú:

- Hemos previsto distribuir los 16 capítulos en cinco partes, una para cada día de la semana:
 - El lunes nos vamos a decodificar el texto y conocer de manera muy rápida a los su estructura y los principales personajes.
 - El martes trabajemos los cinco primeros capítulos: Tuga, el león y los elefantes. Repasamos la numeración hasta las decenas y los ordinales
 - El miércoles serán las abejas y otros animales. Además repasamos las centenas, las unidades de millar, la circunferencia y sus elementos básicos.
 - El jueves y el viernes los interlocutores serán los monos y generalizaremos la numeración a cualquier nivel y a trabajar con el círculo y el radio. Practicamos la votación democrática.
 - El lunes emigramos para buscar el encuentro entre elefantes y monos.
 - El martes sintetizamos.
 - El miércoles hacemos la evaluación
 - El jueves realizamos la “gran” representación
 - El viernes hacemos balance del trabajo realizado.
- También hemos previsto y lo comentamos que en esta quincena los profesores vamos a trabajar de forma diferente. La primera decisión es que esta vez no va a haber apoyos, vamos a trabajar todos juntos en el grupo, nos vamos a ayudar unos a otros. Además los profesores vamos a compartir el trabajo, y estaremos juntos en clase. El tutor o la tutora estarán siempre y los especialistas se incorporaran cuando les corresponda.

- Pero la novedad más importante de todas es que vamos a ser capaces de leer y hacer a la vez. Por una semana vamos a ser Tuga y sus amigos.
- Sólo nos queda, por tanto, decidir quién es quién. Que personaje le corresponde a cada uno. De entrada hemos establecido cuatro grupos y necesitamos distribuir la clase en cuatro grupo. El grupo seleccionada a uno de sus componentes y éste extrae un papel al azar que determina el rol.

Los elefantes	Las abejas
Los monos	Y el resto

El reparto interno lo realiza cada grupo a medida que va desarrollando la lectura. Los profesores se constituyen como un elemento más y se ubican en el "Resto". Nos vamos al recreo satisfechos.

Actividad 2ª. Nos acercamos al libro.

Hemos vuelto del recreo, primero vamos a leer de forma colectiva el capítulo 1, para acercarnos al libro y también vamos a aprovechar de forma guiada para catalogar el libro. Ya sabemos como hacerlo pues hemos hecho alguna práctica, y generalizamos. Iniciamos una ficha bibliográfica que vamos a ir completando de forma progresiva. Se trata de completar nuestro Dossier de Libros leídos. Vamos, entre todos, decodificando su estructura:

- ¿Cuántas páginas?, ¿Cuántos capítulos?, ¿Qué imagen incorpora?
- ¿Cuál es el título de cada capítulo?
- ¿Qué personajes aparecen? Los organizamos según capítulos.

En nuestro centro tenemos jornada de mañana y de tarde y no vamos a comer.

Actividad 3ª. Preparamos los materiales necesarios para realizar el proyecto y nos identificamos.

Ya estamos otra vez en clase, y la primera tarea consiste en buscar el material necesario para vestir a cada grupo identificándolo con una imagen (el grupo al que corresponde) y un nombre. Recogemos imágenes de libros e enciclopedias para escasearlas o las localizamos en el ordenador. Cada grupo confecciona un carnet con la imagen de la familia y su nombre tanto en castellano como en inglés. Además de nuestra identificación, tenemos que organizar los espacios de la clase e identificarlos para que se conviertan en un escenario adecuado.

Actividad 4ª. Organizamos la lectura en casa y leemos en casa.

Tenemos el menú y sabemos que actividades vamos a desarrollar el día siguiente. La tarea para casa consiste en leer la parte que corresponda: tenemos que leer los cinco capítulos.

2.3 FASE DE DESARROLLO

Martes, miércoles, jueves y viernes de la 1ª semana: Tuga, el león, los elefantes, las abejas y los monos

La estructura de los restantes días de la primera semana es semejante: intercambio inicial; desarrollo y escenificación de cada capítulo distribuido a lo largo del día en partes para asociarlo a otras actividades individuales; y antes de volver a casa, preparación de la lectura.

Actividad 5ª. Intercambiamos contenidos.

En primer lugar intercambiamos información sobre los elementos claves de lo leído. El grupo responsable prepara brevemente su escenificación para ponerla en marcha.

Actividad 6ª. Escenificamos.

El primer día Tuga inicia el itinerario (capítulo 1) y se encuentra con el León (capítulo 2). Los personajes reales leen el texto y el resto lo sigue. El segundo día encuentra a las abejas y...El tercer día,...etc. En esta escenificación se incluye la lectura colectiva de poemas y la práctica de ritmos...

Actividad 7ª. Reforzamos la lectura y el resto de contenidos.

La primera parte de la lectura se complementa con una serie de actividades de desarrollo: completar la ficha de contenido; ampliar nuestro registro de vocabulario de contenido y ortográfico; realizar una breve descripción de los personajes; realizar estimaciones numéricas; practicar nuevos ritmos asociados al movimiento; etc.

Actividad 8ª. Organizamos la lectura en casa. Y leemos en ella.

Tiene el mismo contenido de la actividad N° 4.

Lunes de la 2ª semana. Emigramos

Actividad 9ª. Preparamos el encuentro

Ha pasado el fin de semana y el lunes es un tanto especial, pues estamos llegando al desenlace (los tres últimos capítulos). Los elefantes y los monos se van a encontrar, y Tuga prepara el encuentro no sin antes superar algunos obstáculos. Para preparar el encuentro practicamos alguna técnica de relación como el Molino². Para hacer más real el traslado hemos programado para después del recreo un itinerario desde la pista deportiva a la clase. El grupo de los monos tiene que actuar de forma organizada y llegar a la clase. El resto del grupo se convierte en observadores y el conjunto del centro se transforma por un momento en una selva involuntaria.

Actividad 10ª. El encuentro.

El encuentro se desarrolla en dos fases, en la primera de ellas (capítulo 14) Tuga dialoga con el León y se entrevista con el Viejo (capítulo 15) y por la tarde se desarrolla la fiesta final (capítulo 16), en la que todos comparten

2.4 FASE DE SÍNTESIS: ANALIZAMOS Y NOS EVALUAMOS.

Martes y miércoles de la 2ª semana: Nos preparamos y evaluamos

Actividad 11ª. Los personajes se relacionan.

La lectura nos ha servido para ser protagonistas de la propia historia, hemos tenido la oportunidad de ser Tuga, el Viejo, la reina, Piel de Pescado... De ampliar nuestro vocabulario en la propia lengua y en idioma... Todo el mundo conoce su papel y conoce el texto.

Actividad 12ª. Repasamos

La clase se convierte en un taller de teatro y cada grupo ensaya su actuación de forma independiente. Repasamos los ritmos, las canciones aprendidas y los poemas, alguno de ellos lo vamos a decir en inglés...

Actividad 13ª. Confrontamos

Una vez más utilizamos la asamblea para intercambiar contenidos e ideas sobre la representación: comentamos la secuencia de los hechos con los detalles más relevantes de cada momento narrativo. .

Actividad 14ª. Nos autoevaluamos y compartimos los resultados.

Por la tarde del miércoles hemos preparado un cuestionario sencillo con los conceptos trabajados, el vocabulario básico utilizado., etc. El cuestionario se responde individualmente de forma rápida y su corrección se realiza de forma compartida. Comprobamos que además de disfrutar hemos aprendido.

2.5 FASE DE GENERALIZACIÓN.

² Todos se pasean libremente y cuando se cruzan entre si entablan un breve diálogo

Jueves 2ª semana. La representación

Actividad 15ª. Representación.

Esta previsto que dediquemos el jueves a realizar la representación. Vamos a cambiar de escenario y utilizaremos el salón de actos (o el gimnasio del centro). Somos una compañía de teatro que está obligada a realizar varias representaciones. A primera hora vamos a estar con los niños de educación infantil a los que vamos a representar una parte ("los monos"). Después representaremos a 1º y 2º el encuentro y por último después del recreo presentaremos al resto de los alumnos todo el texto. Por la tarde la representación la vamos a realizar para nuestras familias. Ellas nos han ayudado y estarán contentas.

Después de la representación el tutor y la tutora se quedan con ellas para hacer balance del trabajo realizado.

Viernes de la 2ª semana: Hacemos balance

Actividad 16ª. Hacemos balance

Hemos terminado y estamos contentos. Vamos a evaluar lo que nos ha gustado y lo que no nos ha gustado. Hablamos entre todos en un torbellino de ideas. Hacemos una tabla, a la derecha ponemos los aspectos positivos y a la izquierda los aspectos mejorables. También valoramos nuestro trabajo, el trabajo del tutor o tutora y de nuestra familia.

Actividad 17ª. Tomamos decisiones colectivas para elegir un nuevo libro

Hemos terminado satisfechos. La profesora propone una nueva lectura para el fin de semana, pero quiere que la elección se haga por grupos y que cada grupo elija un libro diferente. Ha llevado cinco libros para elegir. Cada grupo debe elegir uno y justificar su elección.

Anexo: La hora de lectura: vivir la pasión de la lectura

La secuencia de contenidos se distribuye a lo largo de 26 semanas distribuidas en trece quincenas (el orden de la secuencia se puede modificar de acuerdo con la programación).

Temática/ Valores	Formato verbal ³			Formato no verbal
	Título	Autor/a	Editorial y año	
1. Trabajo en equipo, amistad, la cooperación, la ayuda	¿A qué sabe la luna?	Michael Grejniec	Kalandraka, 1999	Imágenes, Mapas
2. Comunicación, trabajo en equipo	Cuenta que te cuento	María de la Luz Uribe	Juventud 1997	Historias rimadas, imágenes, dramatización
3. Esfuerzo, interés	Del otro lado del árbol	Mandana Sadat	Editorial = Fondo de Cultura Económica 1998	Imágenes
4. Curiosidad	El canto de las ballenas	Dyan Sheldon	Kókinos 1995	Fotografías,
5. Esfuerzo, cooperación, trabajo en equipo y comportamiento democrático	La Selva de los números	Ricardo Gómez	Alfaguara infantil. 2005	Números, imágenes, dramatización y croquis
6. Educación ambiental y calidad de vida	Rutas del desierto	Miler y Langley	Plaza Joven 1988	Texto, imágenes, mapas e itinerarios
7. Educación para la paz y la convivencia entre naciones y culturas.	Cuando el viento sopla	Raymond Briggs	Debate 1983	Cómics, retrato
8. Amistad, amor, solidaridad	Cuando los gigantes aman	Folke Tegetthoff,	Fondo de Cultura Económica 1998	Imágenes, fotografías
9. Creatividad, crítica social	Cuentos por teléfono	Giani Rodari	Juventud 1993	Imagen, representación
10. Amistad, relaciones familiares y afectivas	Diecisiete cuentos y dos pingüinos	Daniel Nesquens	Anaya 2000	Ilustraciones
11. Creatividad, convivencia	El coleccionista de momentos	Quint Buchholz	Lóquez 1999	Cuadros, fotografías, pies de foto...
12. Amistad y convivencia	El Duende verde	Carlos Murciano	Magisterio 1995	Imágenes mitológicas,
13. Convivencia y crítica social	El hombrecito vestido de gris	Fernando Alonso	Alfaguara 2001	Fotografía

³ Bibliografía: "Lecturas para fecundar el futuro". Guía didáctica con 200 fichas editada por Cuadernos de Pedagogía y del especial de Babelia. "Unidos por los libros". El País, sábado 10 de diciembre de 2005