

## Unidad de trabajo. La mujer en la sociedad de hoy: nuevos retos.

### Justificación.

#### Interés del tema elegido

La prensa es un material didáctico de primer orden cualquier contexto educativo y, especialmente, para profundizar en el dominio de las competencias básicas con el alumnado de acompañamiento.

Laura Camino Suárez, Teresa Vázquez Rodríguez, María Sánchez-Infantes Ruiz, Raúl Sánchez Reina y Juan Antonio Díaz, son el coordinador y las monitoras y monitores de uno de los equipos de profesionales que desarrollan el programa de acompañamiento escolar en IES de la provincia de Toledo.

Se trata de cumplir con las orientaciones dadas por el centro de convertir el programa de acompañamiento escolar en una actividad atractiva y comprometida con el éxito, que vaya más allá de la mera sesión de estudio dirigido, de la clase donde se terminan las tareas o de la clásica actividad de refuerzo donde se vuelven a repasan los contenidos en los que el alumnado viene fracasando.

Partimos del análisis de la situación actual de la mujer en la sociedad, a partir de un artículo donde se expone la entrevista de una escritora de éxito. Es una ocasión para practicar aprendizajes instrumentales (lectura, resumen escrito y exposición oral, análisis de la estructura formal de una entrevista, elaboración de preguntas para obtener información, etc) y habilidades sociales (escucha activa, expresión respetuosa de opiniones, expresión verbal en grupo).

#### Referentes curriculares

La opción elegida no supone una renuncia a los contenidos curriculares y, mucho menos, al desarrollo de las capacidades recogidas en los objetivos generales del vigente Real Decreto 3473/ 2000 por el que se modifica el Real Decreto 1007/1991, de 14 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.

Conceptos, procedimientos, actitudes y valores de las áreas de Lengua y Literatura castellana, de CCSS, Geografía e Historia, de CCNN, de Matemáticas o de cualquier otra de las áreas que conforman en currículo, pero no quieren renunciar a interpretarlas desde una perspectiva más actual, más centrada en lo que cada día ve el alumnado en la TV.

#### Opciones metodológicas

El grupo, por tanto, ha decidido introducir la prensa en cada uno de los tres grupos acompañamiento escolar y comprometer al propio alumnado con la toma de decisiones, tanto en lo relativo a la elección del tema como el diseño de la secuencia de actividades y en la definición de cada de las actividades que la componen.

Han programado que la unidad de trabajo se desarrolle durante una semana, tres sesiones de hora y media, y parte de utilizar un tiempo de la última sesión de la semana anterior para organizar la toma de decisiones con el propio grupo.

### Unidad de acompañamiento.

Son muchos los temas posibles pero, en su caso, priman más el procedimiento de trabajo y el logro de un clima adecuado, que el propio contenido a desarrollar.

## 1 Elementos básicos: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

Quieren que, al concluir la unidad, el grupo sea más competente para:

- a. Colaborar en las decisiones y en el desarrollo de un proyecto de trabajo
- b. Utilizar la prensa como fuente de información y conocimiento
- c. Identificar los temas relevantes del momento en el que viven.
- d. Interpretar el contenido de los textos escritos.
- e. Participar en un debate, expresando su opinión, respetando el turno...
- f. Presentar el contenido del trabajo.
- g. Autoevaluar su propio trabajo
- h. Elegir actividades para ampliar y generalizar sus aprendizajes.
- i. Desarrollar la capacidad de síntesis y la de expresar verbalmente el contenido de un artículo.
- j. Reconocer y valorar críticamente la situación discriminatoria que sufren algunos colectivos en el mundo actual.

## 2 La organización de la secuencia de enseñanza y aprendizaje

### 2.1 FASE INICIAL. ACTIVIDADES DE PRESENTACIÓN, MOTIVACIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO COMPARTIDO (SESIÓN PREVIA).

#### Seleccionamos el contenido y diseñamos la unidad de trabajo.

##### Actividad 1ª. Elegimos un tema de la prensa diaria.

Tiene la prensa nacional y provincial para seleccionar un tema como objeto de estudio. Revisan varios artículos y les llama la atención una información relacionada con la vida de una escritora brasileña por sus ideas sobre la situación de la mujer en el mundo actual, por la diferente percepción que sobre el tema se tiene en los países más desarrollados y en el resto. La entrevista es la siguiente. NELIDA PIÑÓN / Escritora

Referencia absoluta de la literatura brasileña actual, escritora carismática y comprometida con la voz de Iberoamérica, Nelida Piñón (Rio de Janeiro, 1937) ha pasado por Madrid, invitada a protagonizar uno de los cursos de la Fundación Mapire, para explicar a sus atentos alumnos los secretos de la escritura.

Pregunta. ¿Cuáles son esos secretos de la escritura?

Respuesta. No lo sé, ¡son tantos! Me gusta pensar que formo parte de un arte que tiene un componente de misterio y no puede aclarar toda su trayectoria. El escritor pertenece a la casa del mito, y convivimos todo el tiempo con el mito de la creación. Por más que uno aclare lo que está haciendo siempre hay una zona de

sombras y eso contribuye a la gran ambigüedad del arte.

P. ¿La literatura es contar historias?

R. Es mucho más que eso. Se puede explotar ese lado exhibicionista de la literatura. Nos gusta escuchar historias o suponer que somos parte de ellas porque no podemos estar fuera del circuito de la vida. Uno nace, estudia, hace hijos y muere, y eso es muy poco para la aventura humana, formar parte de historias nos da otra dimensión.

P. Su último libro. *Voces del destierro*, la recreación de *Lux mil y una noches*, es una concatenación de historias. ¿Ha conseguido liberarse de la fascinación del desierto y sus voces?

R. Ya estoy fuera. No es que sea inconsecuente o frívola, es que para poder meterme en otra novela tengo que vaciar el armario y convenirme en una especie de franciscana para volverá buscar nuevos trajes. Es empezar otra vez, con la ventaja de que ya tienes el oficio y sabes cómo hacerlo. Ahora estoy en otro territorio.

P. ¿Cree que hay un universo femenino en literatura?

R. Creo que hay un universo individual y que en él hay un espacio que ha sido ocupado por la mujer. Estoy convencida de que el repertorio verbal de la mujer era inmenso pero no lo podía utilizar en la medida en que tenía

que circunscribirse a un universo restringido, la sociedad la condenó a ser afásica. Su lenguaje se hizo cotidiano, simbólico y fue acusada de astucia, lo mismo que tienen que desarrollar los pueblos y colectivos que sufren persecución o dominación.

P. Y en lo personal, ¿cuál es su opinión respecto a la situación de la mujer hoy seguimos en un universo un poco machista?

R. ¡Muchísimo! La mujer sigue siendo la parte invisible de la humanidad, por más que haga. Las decisiones del mundo emanan de los hombres. Ellos son los responsables de los aciertos y catástrofes de la humanidad.

Nos gusta escuchar historias o suponer que somos parte de ellas porque no podemos estar fuera del circuito de la vida"

"Brasil tiene dos medios excepcionales de salida: el mantenimiento de su lengua y el patrimonio de su geografía"

**□ Actividad 2ª. Construimos el diseño de forma cooperativa.**

El grupo y los monitores aportan ideas sobre como abordar este tema, primero quieren saber más de lo saben para después compartir sus conocimientos, tener su propia opinión y actuar en consecuencia. La actividades se recogen un plantilla que incluye:

Día	Tipo <sup>1</sup> de actividad	Papel a desarrollar		Organización			Materiales
		Alumnado	Monitor/a	Grupo	Tiempo	Lugar	
1º	De motivación	Escucha y opina	Introduce la entrevista	la completo	15'	Aula	Recorte de prensa

<sup>1</sup> Motivación; de desarrollo; síntesis -evaluación; generalización- enriquecimiento

## 2.2 FASE DE DESARROLLO: ACTIVIDADES DE RECOGIDA Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN Y DE ANÁLISIS: 1ª SESIÓN Y PARTE DE LA 2ª SESIÓN.

### Leemos e intercambiamos ideas

---

#### Actividad 3ª. Leemos.

Cada persona lee en silencio, posteriormente se realiza una lectura en voz alta y posteriormente se comentan las ideas principales del texto. La monitora ayuda a clarificar conceptos. La actividad, que se desarrolla en gran grupo, puede durar 45 minutos y se lleva a cabo en el aula. Los materiales que utilizarán serán el periódico y fotocopias del mismo repartidas para cada dos.

#### Actividad 4ª. Intercambiamos.

Los alumnos y alumnas interpretarán el contenido de la entrevista exponiendo en voz alta las ideas principales que han sacado de la misma.

#### Actividad 5ª. Indagamos lo que conocen del tema.

La monitora realizará una serie de preguntas al alumnado para conocer lo que saben sobre la situación de la mujer en el mundo actual y la opinión que ello les merece.

### Investigamos

---

#### Actividad 6ª. Iniciamos la búsqueda de información en equipo.

El alumnado se desplaza y distribuye entre la Biblioteca y el aula Athia, trabaja en dos equipos, aunque la tarea se redistribuye individualmente. Se trata de que un equipo busque ejemplos de situaciones donde se vivan situación de marginación por cuestión de sexo y, otro equipo buscará ejemplos de personas e instituciones que luchan contra ello de forma activa. El monitor orienta la búsqueda y guía como se toman notas, resumiendo el contenido y citando la fuente.

### Organizamos e integramos la información

---

#### Actividad 7ª. Cuidamos el informe

La actividad de recogida de información concluye en el aula con la puesta en común de la información recogida y el redactado de un informe sencillo, que posteriormente se va a fotocopiar para que lo tengan todos. El informe debe de estar correctamente escrito y debe incluir elementos de realce para que se fácilmente comprendido por todos.

## 2.3 FASE DE SÍNTESIS: ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN, DE REPASO Y DE MEJORA. 2ª Y PARTE DE LA 3ª SESIÓN

### Presentamos el trabajo y recordamos

#### Actividad 7ª. Presentamos y comentamos

Hemos recogido gran cantidad de información referida al tema de la discriminación por razones de sexo en cada grupo y ahora la vamos a poner en común mediante la confección de un "mural" en el que aparecerán momentos de discriminación y otros en los que se vean actitudes claramente opuestas. El grupo colocan fotografías y escriben la información en paneles. Se selecciona el lugar y se coloca para su exposición al resto del centro. Cartulinas, bolígrafos, rotuladores, ceras, pegamento, etc. son los materiales que vamos a utilizar.

#### Actividad 8ª. Nos evaluamos

El alumnado llevará a cabo la autoevaluación del proyecto desde una doble dimensión. Por un lado, evaluará críticamente el proceso desarrollado: dificultades encontradas en su desarrollo, grado de satisfacción de las expectativas generadas en su inicio, coordinación con los demás, grado de implicación del grupo en la consecución de los objetivos y posibles modificaciones para futuros proyectos. Por otra parte, los alumnos y alumnas del grupo evaluarán las competencias adquiridas con el trabajo desarrollado, en función a los objetivos propuestos en un principio.

El criterio de evaluación que nos servirá de base para nuestra evaluación es el de *conocer y valorar críticamente las situaciones discriminatoria que viven diferentes colectivos en el mundo actual, más concretamente, las mujeres en nuestra sociedad y más especialmente en las sociedades más atrasadas económicamente.*

## 2.4 FASE DE GENERALIZACIÓN (2ª PARTE DE LA TERCERA SESIÓN)

### Profundizamos en lo que ya sabemos/ Buscamos lo desconocido

#### Actividad 9ª. Repaso y ampliación.

La unidad trabaja con la redacción de un manifiesto en el que el alumnado se suma a la lucha contra la discriminación social de cualquier tipo y, especialmente, por razones de sexo y lo hace redactando mensajes para enviarlos a través de correos electrónicos.

Además elaborarán el guión de una entrevista que se realizarán entre algunos de ellos y se grabará en vídeo para exponerla en el centro.