

Un arma cargada de futuro.

Justificación.

Interés del tema elegido

La unidad de acompañamiento "Una arma cargada de futuro" se configura como un proyecto de trabajo que tiene como contenido monográfico el conocimiento de un autor latinoamericano en el contexto del país en el que vive. Este mismo diseño puede ser utilizado con otros autores y contextos de nuestra o de otras Comunidades Autónomas o de otros países diferentes¹.

La lectura es una prioridad para la Consejería de Educación y Ciencia, prioridad que comparte con el MEC y la Unión Europea, en relación con el éxito escolar, social y laboral de todos sus ciudadanos.

Por otra parte, los resultados del alumnado y el tantas veces aludido fracaso escolar deben llevarnos a introducir cambios orientados a mejorar la motivación del alumnado y a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Sirvan de ejemplo los resultados obtenidos por el alumnado de educación secundaria en el área de Lengua y Literatura Castellana que muestran un progresivo descenso a medida que se avanza en la etapa.

En el curso 2003-2004 el 74,1 % del alumnado evaluado en 1º de la ESO obtuvo resultados positivos en el área; sólo el 62,3 % los obtiene en 2º y el 58,1 % de 3º. Coincide todo ello con la introducción creciente de contenidos de literatura que son con frecuencia, si no presentados por el profesorado, si percibidos por el alumnado, como poco útiles y atractivos y nada válidos o relacionados con el mundo actual y sus propias motivaciones. Similar es la situación del área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, que por otro lado, se nos antoja esencial para el conocimiento de nuestro mundo

La literatura, como la poesía, será así "un arma cargada de futuro" también para el alumnado de enseñanza secundaria, que además. a través de esta unidad de acompañamiento tendrá la oportunidad de conocer el lugar de donde proceden algunos de sus compañeros y alguna de sus compañeras inmigrantes, de identificar en su contexto a grandes autores de la literatura hispanoamericana.

Referentes curriculares

La lectura, no es materia específica de un área curricular ni tarea especializada de uno o más docentes. Ser competente en lectura significa leer eficazmente, con velocidad y comprensión adecuadas, pero debe significar también trascender el propio texto y comprender, a través o a partir de él el mundo, el entorno o la cultura donde nace y al que transforma. Por ello es necesario poner en relación, dentro del marco curricular en que nos movemos, contenidos específicos, al menos de las áreas de Lengua y Literatura Castellana y Geografía e Historia.

Esta "Unidad de Acompañamiento, "Un arma cargada de futuro", tiene como referente curricular los objetivos, contenidos y criterios de evaluación recogidos en el Real Decreto 3473/ 2000 por el que se modifica el Real Decreto 1007/1991, de 14 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. En concreto se ajusta a lo establecido en:

¹ Otras posibilidades son: seleccionar un único autor y un país (Chile a partir de Neruda e Isabel Allende por ejemplo); Textos diferentes de un mismo autor; Selección de los textos en función del género literario.

Objetivos generales	Área	Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
a, c, d, e, f, g, h, i, k y l (diez de los trece)	Ciencias Sociales, Geografía e Historia	2,3, 6,10 y 11 (5 de 13)	4. El espacio mundo y sus problemas (3º de la ESO)	2 y 3 (3º ESO)
	Lengua Castellana y Literatura	Los doce	Todos	Todos
	Lenguas extranjeras	Los nueve	Todos	Todos

La Lengua castellana y la Literatura, en este caso, en las variantes latinoamericanas de cada uno de los países que van a ser objeto del proyecto de trabajo, y las CCSS, la Geografía y la Historia se convierten en un medio para construir conceptos, mejorar los vehículos de comprensión y expresión, conocer variantes lingüísticas, mejorar los procedimientos generales imprescindibles en todos los aprendizajes y el desarrollo de actitudes y valores. La presencia en nuestras aulas, como inmigrantes, de compañeros y compañeras de esos países latinoamericanos puede ofrecernos la oportunidad de acercar y compartir nuestras culturas.

Enriquecer

Compartimos con el modelo de Escuelas Aceleradas que, lejos de “bajar los niveles”, lo que hay que hacer con el alumnado de riesgo es aprender más rápido, no pretendemos, por tanto, recuperar sino enriquecer.

En este sentido, la Unidad de Acompañamiento se puede permitir “la licencia didáctica” de romper con el modelo lineal de secuenciación de contenidos, adelantando o sacando de su casillero, el español de América (4º de la ESO) y la literatura latinoamericana actual (¿también en 4º? o nunca)

Queremos que nuestros alumnos y alumnas conozcan la realidad latina a través de la literatura y que la entiendan esa literatura desde la realidad latina. ¿Quién se lo impide?. ¿A quién le corresponde enseñarlo?. Estamos convencidos de que acelerando este aprendizaje le estamos dando un arma cargada de futuro.

Opciones metodológicas

Enseñar y aprender las dos caras de una moneda que se intercambia en una secuencia de tiempo, se desarrolla en un espacio, se organiza en grupo de una u otra manera, y se facilita con unos materiales y con el comportamiento de las personas que intervienen en el intercambio.

Vamos, por tanto, a organizar la “Unidad de acompañamiento” teniendo en cuenta algunos criterios que dejamos explícitos:

- La enseñanza y el aprendizaje se construyen a través de un **Proyecto de trabajo**² de un tema que hemos elegido nosotros como ejemplificación, pero que puede ser elegido a partir de las propuestas del grupo, simplemente eligiendo con ellos y ellas que país latinoamericano o que autor queremos conocer. En el proyecto se incorporan contenidos de los cuatro ámbitos que hemos definido como prioritarios: competencias básicas; hábitos y técnicas de trabajo; habilidades de relación; y educación en valores.

² Metodología en la que el proceso de enseñanza y aprendizaje no se organiza de forma rígida de acuerdo con los contenidos de las diferentes disciplinas sino en función de una secuencia organizada de procedimientos comunes que integran cada uno de los saberes como dimensiones de una misma realidad.

- El proceso de enseñanza y aprendizaje **se organiza** en una **secuencia (fases)** que incluyen en cada una de ellas una serie de estrategias de trabajo. El diseño de la secuencia se mantiene en todas las Unidades de Acompañamiento para consolidar un procedimiento.
- **En la Fase inicial:** Se trata de actividades de introducción y motivación en las que se utilizan técnicas de escucha activa, lectura expresiva, lectura comprensiva global y de detalles; técnicas de cooperación; en grupo y técnicas de compromiso y contrato. El monitor anima su desarrollo y el alumnado participa de forma activa.
- **En la Fase de desarrollo:** se realizan actividades de búsqueda y organización de la información y realizan una primera síntesis del trabajo realizado utilizando técnicas búsqueda y consulta de fuentes; de lectura comprensiva en los niveles de identificación de la estructura y de organización; de consulta para la corrección; de localización; de representación (itinerarios, tablas, diagramas de flujo); de revisión; y de presentación. En esta fase el alumnado trabaja en equipo y el monitor orienta el trabajo.
- **En la Fase de síntesis:** se lleva a cabo la presentación definitiva, o se utilizan los aprendizajes realizados para analizar documentos de distintos formatos utilizando técnicas visuales, el mapa colectivo, (Power Point u otros), el comentario de texto; se evalúan los aprendizajes, se identifican los puntos de mejora, de ampliación y de desarrollo creativo. El monitor y el alumno y alumna evalúan el proceso y los aprendizajes; el alumnado profundiza y el monitor le guía.
- El Proyecto de trabajo se elabora de forma **cooperativa y comunicativa** a partir de las aportaciones del monitor y del trabajo en equipo de los alumnos y alumnas. Siendo la lectura una tarea individual, no renuncia al trabajo cooperativo del alumnado y del profesorado y de ambos conjuntamente para construir el proyecto y para elaborar el mapa y un cronograma colectivo. Jugamos con el efecto motivador que tiene el uso de estrategias de poder (la propia decisión a la hora de organizar la tarea), de relación social y de saber (terminar el trabajo, ser elogiado, sentirse satisfecho...). Con carácter habitual el grupo se organizará de forma flexible en:
 - En un **“plenario”** para establecer los objetivos, dar y recibir la información la información verbal de carácter relevante, analizar y tomar decisiones en conjunto. Es el agrupamiento habitual de las Fases inicial y para las actividades de recopilación, en la primera puesta en común una vez concluida la fase de desarrollo y en la síntesis, después de la evaluación. El plenario puede estar constituido por un solo grupo (10 alumnos y alumnas y el monitor) o por los distintos grupos que participan en el programa.
 - La Fase de desarrollo del proyecto, se lleva a cabo en **“equipo”**. Estos equipos **van a estar constituidos por parejas**. Buscan, anotan, resumen, organizan y presentan.
 - Los **efectos** del proyecto, como la lectura, se definen de **“manera individual”** a través de los aprendizajes realizados por todos y cada uno de los alumnos y las alumnas. El conocimiento adquirido se traduce en la **evaluación** a partir de los comportamientos individuales de las cuatro dimensiones establecidas: competencias; hábitos de trabajo; habilidades sociales y práctica de valores. A las que hay que unir el nivel de satisfacción.
- El **tiempo** inicialmente previsto, **ocho horas distribuidas en dos semanas**, limita de forma significativa las posibilidades del Proyecto de trabajo. El reparto que se realice de las ocho horas (dos, tres o cuatro tardes semanales) también es una variable relevante a la hora de organizar la secuencia. En esto, como en el resto de variables, no cerramos el modelo.
- El **espacio** es una parte importante del proceso y debe estar al servicio de él. El plenario exige una distribución en la que todos puedan mirar a todos (círculo o U); la fase de búsqueda requiere de un

lugar en el que se pueda acceder a los recursos de información (rincones de aula, biblioteca de centro, textos escolares y Althia); la confección del trabajo transforma la clase en **taller** (distribución de mesas adecuada y acceso al ordenador) y las actividades de **desarrollo individual un espacio independiente**. La flexibilidad a la hora de organizar el espacio se hace imprescindible.

- Los **materiales** en un modelo ecológico no se limitan, con ser relevante, al texto escolar pues el alumnado va a consultar otras fuentes ya sean convencionales o informáticas: Internet, enciclopedias, la prensa. El resultado del trabajo debe quedar recogido en un cuaderno de trabajo o en un archivador en el que el alumnado recopila todo el trabajo realizado

La generalización de los aprendizajes

Los efectos del acompañamiento no se traducen de una manera lineal en la mejora del rendimiento escolar de la mañana. El proceso no es tan sencillo, y sin negar el valor propio que tiene el trabajo de acompañamiento, aspiramos a que tenga una incidencia directa en el éxito escolar del alumno.

El compromiso de la familia y del profesorado es imprescindible para que podamos acercarnos al éxito. La coordinación estable entre monitor y tutor, tanto directa como a través de la coordinador del programa es vital y la implicación de las familias para dar continuidad al trabajo desarrollado, necesaria.

En el propio diseño de la Unidad de Acompañamiento, se contempla la realización posterior de una sesión de trabajo con las familias, dirigida por los propios alumnos, lo que permite, además de implicar a las familias en la dinámica de trabajo, ser una potente herramienta de motivación tanto para los alumnos como para el monitor y las familias.

En síntesis

No queremos cerrar la multitud de posibilidades que el diseño creativo de actividades ofrece ni establecer una vía única de consulta. Somos conscientes de que el tiempo inicialmente previsto limita con mucho, las posibilidades de profundizar. Únicamente se trata de ofrecer algunas ideas desde la coherencia con el modelo que pretendemos desarrollar y de adelantarnos al riesgo que puede suponer el aplicar como una receta "autosuficiente" las iniciativas que en el documento recogen.

Unidad de acompañamiento.

1 Elementos básicos: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación³

Cuando concluya la Unidad de acompañamiento el alumno y la alumna serán competentes para:

- a) Describir los rasgos más relevantes de la obra el autor o autora latinoamericana que han elegido.
- b) Presentar las características geográficas, políticas, económicas y culturales de un país latinoamericano.
- c) Relacionar a los autores de literatura hispanoamericana con su obra y país de origen.
- d) Identificar y localizar en el mapa los distintos países.

Además mejorará su nivel de competencia en el desarrollo de habilidades básicas como:

- e) Leer de forma expresiva
- f) Utilizar las estrategias de comprensión lectora en textos literarios...
- g) Elaborar mapas , etc.
- h) Localizar información relevante, organizar y elaborar información en distintas fuentes a partir de información conocida.
- i) Utilizar las TIC en la elaboración de trabajos personales
- j) Desarrollar habilidades de relación y cooperación
- k) Mejorar los niveles de esfuerzo y compromiso personal con el trabajo y mejorar las rutinas de estudio desde una mayor motivación.
- l) Desarrollar las rutinas de consulta propias del usuario de la biblioteca, etc.
- m) Utilizar estrategias de pensamiento creativo y alternativo.
- n) Participar de forma más activa en la dinámica de la clase y del centro.
- o) Adoptar posturas solidarias y activas hacia personas y culturas procedentes de otros países.
- p) Valorar de forma positiva la diversidad nacional y cultural.

³ En la redacción se integran los objetivos (capacidades que queremos desarrollar), los contenidos de todas las tipologías (herramientas para enseñar e indicadores para evaluar) y se formulan como criterios de evaluación abiertos. Tratamos de evitar la reiteración del mismo discurso y buscamos la necesaria coherencia entre lo que queremos conseguir, lo que enseñamos y lo que evaluamos.

2 La organización de la secuencia de enseñanza y aprendizaje

El desarrollo del proyecto se organiza en cuatro sesiones de dos horas de duración (ocho horas) que suponen dos semanas de trabajo en el programa de acompañamiento. Es posiblemente tiempo insuficiente para desarrollar todas las actividades previstas y sobre todo para profundizar en ellas.

2.1 FASE INICIAL: ACTIVIDADES DE PRESENTACIÓN, MOTIVACIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO COMPARTIDO. 1ª SESIÓN. ESTIMAMOS UNA DURACIÓN APROXIMADA DE UNA HORA, LO QUE IMPLICA LA MITAD DEL TIEMPO DE LA PRIMERA SESIÓN.

Presentamos la unidad como un proyecto a elaborar entre todos y todas.

□ **Actividad 1ª. Qué vamos a conocer. Lectura breve sin comentarios.**

El monitor les enseña físicamente los libros de autor y les entrega, en un folio, el listado de indicadores formulados como interrogantes sobre el contenido que se va a trabajar en la Unidad de Acompañamiento, una lista de autores con su correspondiente país y el mapa mudo de América con el que se va a trabajar de forma colectiva. Se trata de dar a conocer desde el inicio qué van a conocer y de poner de manifiesto sus expectativas positivas: ¡Cuando terminemos este trabajo, sabrás explicar mejor que es..!

1. ¿Dónde está Latinoamérica? "El Coronel no tiene quien le escriba" de **Gabriel García Márquez. Colombia**
2. ¿Cuáles son sus países?
3. ¿Qué características geográficas, políticas, económicas y culturales tienen? "Es que somos muy pobres" de **Juan Rulfo** o "Mujeres de ojos grandes" de **Ángeles Mastretta. México**
4. ¿Cuáles son los rasgos biográficos de los autores que tienes a la derecha? "Mi país inventado" de **Isabel Allende** o "Confieso que he vivido" de **Pablo Neruda. Chile**
5. ¿Cómo es su lenguaje escrito? "Historias de cronopios y de famas" de **Julio Cortázar. Argentina** O "El tunel" de **Ernesto Sabato. Argentina**

Además vas a conseguir leer mejor, utilizar el ordenador para buscar otras situaciones y para explicar lo que has comprendido; conseguirás ser cada vez más eficaz y hacerlo mejor, verás que aprendemos mejor si entre todos echamos una mano, y te sentirás más satisfecho.

Guarda en tu "cuaderno de anillas" esta hoja porque cuando terminemos podrás comprobar que dominas su contenido.



Actividad 2ª. Conocemos el guión del Proyecto.

El monitor presenta los grandes apartados del guión del Proyecto de trabajo:

1. Texto elegido.
2. Biografía del autor:
3. País:
4. Comentario.
5. Valoración: Interés, relación con actualidad, aportación a tus conocimientos, satisfacción.
6. Inventa tu propio texto.

En introduce tres modelos de fichas que se van a utilizar:

Ficha 1. Autor o Autora: Ratón de Biblioteca

Autor: Fechas: Vida ⁴ : Obra:.....	Introduce su imagen
--	---------------------

Ficha 2. País

Isabel Allende Chile	Representa la bandera
Datos específicos: Población: Lengua oficial: Extensión: Capital: Moneda: Renta per cápita: Límites:	

⁴ Ver Anexo II.

Dibuja el mapa	Introduce una imagen
----------------	----------------------

Ficha 3. El Fragmento. Comentario

Nombre de la obra a la pertenece el fragmento: Lugar y fecha de publicación: Editorial: Número de edición: Tipo de texto y género literario al que pertenece. Justificación: Palabras que desconocías y has aprendido: Palabras que no se usan habitualmente en España y su sinónimo en nuestro lenguaje habitual: Contenido global del fragmento: Personajes que aparecen con sus rasgos: Escenario: lugar y época. Secuencia que sigue el relato: 1º ...2º...Al final ... ¿Qué te ha enseñando? ¿Te ha gustado?, ¿Por qué? Os gustaría leer la obra completa

Tomamos decisiones

Actividad 3ª. Tomamos decisiones por consenso

El monitor pregunta al "Plenario" la necesidad de tomar entre todos, por consenso, dos decisiones.

A. Quiénes va a constituir cada una de las parejas

B. Cómo se van a distribuir los fragmentos para que los autores de los cinco países puedan ser estudiados.

El proceso se realiza en tres fases:

1ª. Cada miembro del plenario propone criterios para tomar la decisión: sorteo y posterior elección, etc.

2ª. Se valora cada una de los criterios con una puntuación de 1 a 3.

3ª. El criterio con mayor puntuación es el elegido

Se procede a constituir las parejas y a elegir los temas.

Adquirimos el compromiso.

Actividad 4ª. Redactamos el contrato de éxito.

Pareja formado por:	
Durante los días...	
¿Que queremos saber?	¿Qué tareas vamos a desarrollar?
¿Dónde vamos a buscar?. Anotamos	
Firmas	
Los alumnos	El Monitor

Se complementa el contrato de éxito al que se añade la estimación de los días para realizar la tarea, la fecha y la firma de los componentes del grupo y del monitor.

2.2 FASE DE DESARROLLO: ACTIVIDADES DE RECOGIDA Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN Y DE ANÁLISIS. (LA 2ª PARTE DE LA 1ª, LA 2ª Y 3ª SESIÓN) ESTIMACIÓN DE CINCO HORAS PARA TODA LA FASE.

Investigamos

Actividad 5ª. Búsqueda y registro de más información.

Cada pareja de forma autónoma desarrolla el trabajo de investigación siguiendo el guión establecido por las fichas. Consulta en enciclopedias la biografía del autor y rescata su imagen. Consulta en un Atlas los datos básicos del país.

Organizamos e integramos la información

- Actividad 6ª. Elaboramos el mapa colectivo y un cronograma de autores y obras. (Primera síntesis)**

Dos tareas se programan para organizar e integrar la información:

- La elaboración del mapa colectivo en el que cada grupo va añadiendo la parte que le corresponde. Una vez terminado se completa el nombre y la capital del resto de países y se programa como actividad de ampliación la localización de autores correspondientes a estos países.
- La elaboración de un cronograma con la fecha de nacimiento de cada uno de los autores y la publicación de la obra del fragmento y de otras obras.

Resumimos lo recogido y comentamos

- Actividad Nº 7. Leemos y comentamos el fragmento**

La lectura compartida del fragmento propuesto o de otro fragmento seleccionado por ellos del libro propuesto, se concreta en las anotaciones que se realizan en la ficha 3ª. Trabajan para comprender con distintos niveles de profundización, el texto.

Nos convertimos en autores

- Actividad Nº 8. Redactamos nuestro propio texto**

Está previsto dentro de los contenidos que elaboren su propia composición escrita, siguiendo el propio modelo. Concretamos el guión del texto: ¿Qué queremos contar?, ¿Cuáles son nuestros personajes?, ¿Dónde los vamos a localizar?, ¿Qué técnica narrativa vamos a utilizar....?

El primer redactado lo proponemos para realizar en casa. La lectura de su pareja ayuda a matizar y corregir errores y a clarificar ideas. Antes de su presentación.

2.3 FASE DE SÍNTESIS: ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN, DE REPASO Y DE MEJORA. 4ª SESIÓN. ESTIMACIÓN DE UNA SESIÓN DE DOS HORAS.

Presentamos el trabajo y recordamos

- Actividad Nº 9. Informamos y nos informamos**

Dos opciones tenemos, en cuanto a contenido, para la presentación del trabajo realizado:

- La presentación de cada pareja del trabajo realizado (resumen de las fichas) y la lectura expresiva de una parte del fragmento.
- La presentación del texto propio elaborado y la lectura de su contenido.

En ambos casos utilizamos como técnica la que consideramos más adecuada o viable (una hoja manuscrita, una transparencia o el Power Point). Participan siempre los dos componentes de la pareja y abrimos un espacio para preguntar y comentar. El mapa y el cronograma están colocados en la pared o en un tablón de anuncios para que se visualicen.

Nos evaluamos para conocer lo que sabemos y lo que desconocemos

Actividad Nº 10. Cuestionario de evaluación.

La evaluación se realiza a través de un cuestionario de evaluación que incluye:

- El nivel de competencia adquirido elaborado a partir las fichas 1º y 2º de trabajo inicial. Se formula con preguntas abiertas de ensayo restringido para responder de forma breve o de elección múltiple, para facilitar la autocorrección o la corrección compartida.
- La autovaloración del esfuerzo propio realizado, del trabajo realizado por el equipo, de la ayuda del monitor, del nivel de relación y convivencia con el grupo y del grado de satisfacción.
- La valoración del proceso de enseñanza y de cada uno de los alumnos realizada por el propio monitor con las sugerencias de mejora.

Profundizamos en lo que ya sabemos/ Buscamos lo desconocido

Actividad Nº 11. Repaso y ampliación.

La actividad o actividades diseñadas vendrán determinadas por los resultados obtenidos y pueden organizarse de forma individual o en grupo. En este sentido podrán ser: un nuevo autor y un país diferente; un informe sobre el origen de la cultura española en Latinoamérica; un recital colectivo de esos autores; la lectura de un texto del mismo autor en otra lengua; la presentación a los compañeros y a los padres del trabajo realizado.

2.4 FASE DE GENERALIZACIÓN,

Las ocasiones para la generalización de los aprendizajes se deben dar en la propia clase, en casa o en el tiempo libre. Los autores trabajados se han de convertir en elementos de uso habitual de los alumnos. Buscar en la Biblioteca los libros de estos autores para después leerlos es una posibilidad necesaria.

Encontrar un espacio en la "clase disciplinar" para que estos alumnos presenten su trabajo, sería una opción enriquecedora para todos y una oportunidad de subir su autoestima y de cambiar las expectativas que los compañeros y compañeras tienen hacia ellos. La programación de estas tareas debe ser guiada y cuidada para evitar el efecto perverso que puede tener la acumulación de tareas y la desadaptación.

3 Trabajar con las familias los mismos contenidos y valores

La sesión tiene como objeto presentar a las familias el trabajo que realizan sus hijos e hijas y reforzar los valores de esfuerzo que desarrollan. De forma paralela se amplía su horizonte cultural.

El proceso se desarrolla en una única sesión que va a ser programada una vez concluida la Unidad. Los responsables de guiar la sesión van a ser dos de los alumnos del grupo (seleccionados por ellos), que van a actuar como animadores de la lectura.

3.1 OBJETIVOS.

- a. Animar a la lectura y el conocimiento de distintos autores.
- b. Analizar sus opiniones y comportamientos sobre el uso y valor de la lectura en casa.
- c. Dar a conocer el proceso seguido (o por seguir) por sus hijos e hijas.

3.2 CONTENIDOS.

- La literatura hispanoamericana.
- La lectura como valor y como contenido del tiempo de ocio.
- El proyecto de trabajo de... Estrategias de ayuda y de generalización.

3.3 ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.

1. Presentación de los objetivos y los contenidos de la sesión (5 minutos)
2. Lectura por parte de dos alumnos o alumnas de fragmentos de dos autores y de los rasgos biográficos y características de su país (15 minutos)
3. Análisis en grupo del comportamiento de las familias hacia la lectura: aspectos que favorecen su desarrollo y aspectos que limitan. (30 minutos)
4. La sesión termina con una lectura de conclusiones y las pautas a seguir para promover el uso de la lectura en el entorno familiar. (10 minutos)

4 Materiales y fuentes

Fragmentos de textos de autores hispano americanos de distintas nacionalidades Anexo I.

Mapa mural político (mudo).

Libros de texto y consulta diversos.

Bibliografía de los autores seleccionados.

Relación de sitios web de consulta ANEXO III.

Propuesta en soporte .doc de cuadernillo del alumno (guión de trabajo o formato más específico) ANEXO IV.

Aula de ordenadores con conexión a Internet.

Grabaciones de textos de diversos autores (recitación, canción, ...)

Anexo I. Muestra de fragmentos de Textos

“El coronel... volvió a abrirse paso, sin mirar a nadie, aturdido por los aplausos y los gritos, y salió a la calle con el gallo bajo el brazo.

Todo el pueblo -la gente de abajo- salió a verlo pasar seguido por los niños de la escuela. Un negro gigantesco trepado en una mesa y con una culebra enrollada en el cuello vendía medicinas sin licencia en una esquina de la plaza. De regreso del puerto un grupo numeroso se había detenido a escuchar su pregón. Pero cuando pasó el coronel con el gallo la atención se desplazó hacia él. Nunca había sido tan largo el camino de su casa.

No se arrepintió. Desde hacía mucho tiempo el pueblo yacía en una especie de sopor, estragado por diez años de historia. Esa tarde -otro viernes sin carta- la gente había despertado. El coronel se acordó de otra época. Se vio a sí mismo con su mujer y su hijo asistiendo bajo el paraguas a un espectáculo que no fue interrumpido a pesar de la lluvia. Se acordó de los dirigentes de su partido, escrupulosamente peinados, abanicándose en el patio de su casa al compás de la música. Revivió casi la dolorosa resonancia del bombo en sus intestinos.

Cruzó por la calle paralela al río, y también allí encontró la tumultuosa muchedumbre de los remotos domingos electorales. Observaban el descargue del circo. Desde el interior de una tienda una mujer gritó algo relacionado con el gallo. Él siguió absorto hasta su casa, todavía oyendo voces dispersas, como si lo persiguieran los desperdicios de la ovación de la gallera.

En la puerta se dirigió a los niños.

-Todos para su casa -dijo-. Al que entre lo saco a correazos.

Puso la tranca y se dirigió directamente a la cocina. Su mujer salió asfixiándose del dormitorio.

-Se lo llevaron a la fuerza -gritó-. Les dije que el gallo no saldría de esta casa mientras yo estuviera viva. El coronel amarró el gallo al soporte de la hornilla. Cambió el agua al tarro, perseguido por la voz frenética de la mujer.

-Dijeron que se lo llevarían por encima de nuestros cadáveres -dijo-. Dijeron que el gallo no era nuestro, sino de todo el pueblo.

Sólo cuando terminó con el gallo el coronel se enfrentó al rostro trastornado de su mujer. Descubrió sin asombro que no le producía remordimiento ni compasión.

-Hicieron bien -dijo calmadamente. Y luego, registrándose los bolsillos, agregó, con una especie de insondable dulzura-: El gallo no se vende.

Ella lo siguió hasta el dormitorio. Lo sintió completamente humano, pero inasible, como si lo estuviera viendo en la pantalla de un cine. El coronel extrajo del ropero un rollo de billetes, lo juntó al que tenía en los bolsillos, contó el total y lo guardó en el ropero.

-Ahí hay veintinueve pesos para devolvérselos a mi compadre Sabas -dijo-. El resto se le paga cuando venga la pensión.

-Y si no viene... -preguntó la mujer.

-Vendrá.

-Pero si no viene...

-Pues entonces no se le paga.

Encontró los zapatos nuevos debajo de la cama. Volvió al armario por la caja de cartón, limpió la suela con un trapo y metió los zapatos en la caja, como los llevó su esposa el domingo en la noche. Ella no se movió.

-Los zapatos se devuelven -dijo el coronel-. Son trece pesos más para mi compadre.

- No los reciben -dijo ella.
- Tienen que recibirlos -replicó el coronel-. Sólo me los he puesto dos veces.
- Los turcos no entienden de esas cosas -dijo la mujer.
- Tienen que entender.
- Y si no entienden...
- Pues entonces que no entiendan.

Se acostaron sin comer. El coronel esperó a que su mujer terminara el rosario para apagar la lámpara. Pero no pudo dormir. Oyó las campanas de la censura cinematográfica, y casi en seguida -tres horas después- el toque de queda. La pedregosa respiración de la mujer se hizo angustiosa con el aire helado de la madrugada. El coronel tenía aún los ojos abiertos cuando ella habló con una voz reposada, conciliatoria.

- Estás despierto.
- Sí.
- Trata de entrar en razón -dijo la mujer-. Habla mañana con mi compadre Sabas.
- No viene hasta el lunes.
- Mejor -dijo la mujer-. Así tendrás tres días para recapacitar.
- No hay nada que recapacitar -dijo el coronel.

El viscoso aire de octubre había sido sustituido por una frescura apacible. El coronel volvió a reconocer a diciembre en el horario de los alcaravanes. Cuando dieron las dos, todavía no había podido dormir. Pero sabía que su mujer también estaba despierta. Trató de cambiar de posición en la hamaca.

- Estás desvelado -dijo la mujer.
- Sí.
- Ella pensó un momento.
- No estamos en condiciones de hacer esto -dijo-. Ponte a pensar cuántos son cuatrocientos pesos juntos.
- Ya falta poco para que venga la pensión -dijo el coronel-.
- Estás diciendo lo mismo desde hace quince años.
- Por eso -dijo el coronel-. Ya no puede demorar mucho más.

Ella hizo un silencio. Pero cuando volvió a hablar, al coronel le pareció que el tiempo no había transcurrido.

- Tengo la impresión de que esa plata no llegará nunca -dijo la mujer.
- Llegará.
- Y si no llega...

Él no encontró la voz para responder. Al primer canto del gallo tropezó con la realidad, pero volvió a hundirse en un sueño denso, seguro, sin remordimientos. Cuando despertó, ya el sol estaba alto. Su mujer dormía. El coronel repitió metódicamente, con dos horas de retraso, sus movimientos matinales, y esperó a su esposa para desayunar."

"El Coronel no tiene quien le escriba" de Gabriel García Márquez

Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojito; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejaván, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que la vaca que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río

El río comenzó a crecer hace tres noches, a eso de la madrugada. Yo estaba muy dormido y, sin embargo, el estruendo que traía el río al arrastrarse me hizo despertar en seguida y pegar el brinco de la cama con mi cobija en la mano, como si hubiera creído que se estaba derrumbando el techo de mi casa. Pero después me volví a dormir, porque reconocí el sonido del río y porque ese sonido se fue haciendo igual hasta traerme otra vez el sueño.

Cuando me levanté, la mañana estaba llena de nublazones y parecía que había seguido lloviendo sin parar. Se notaba en que el ruido del río era más fuerte y se oía más cerca. Se oía, como se huele una quemazón, el olor a podrido del agua revuelta.

A la hora en que me fui a asomar, el río ya había perdido sus orillas. Iba subiendo poco a poco por la calle real, y estaba metiéndose a toda prisa en la casa de esa mujer que le dicen *la Tambora*. El chapaleo del agua se oía al entrar por el corral y al salir en grandes chorros por la puerta. *La Tambora* iba y venía caminando por lo que era ya un pedazo de río, echando a la calle sus gallinas para que se fueran a esconder a algún lugar donde no les llegara la corriente.

Y por el otro lado, por donde está el recodo, el río se debía de haber llevado, quién sabe desde cuándo, el tamarindo que estaba en el solar de mi tía Jacinta, porque ahora ya no se ve ningún tamarindo. Era el único que había en el pueblo, y por eso nomás la gente se da cuenta de que la creciente esta que vemos es la más grande de todas las que ha bajado el río en muchos años.

Mi hermana y yo volvimos a ir por la tarde a mirar aquel amontonadero de agua que cada vez se hace más espesa y oscura y que pasa ya muy por encima de donde debe estar el puente. Allí nos estuvimos horas y horas sin cansarnos viendo la cosa aquella. Después nos subimos por la barranca, porque queríamos oír bien lo que decía la gente, pues abajo, junto al río, hay un gran ruidazal y sólo se ven las bocas de muchos que se abren y se cierran y como que quieren decir algo; pero no se oye nada. Por eso nos subimos por la barranca, donde también hay gente mirando el río y contando los perjuicios que ha hecho. Allí fue donde supimos que el río se había llevado a *la Serpentina* la vaca esa que era de mi hermana Tacha porque mi papá se la regaló para el día de su cumpleaños y que tenía una oreja blanca y otra colorada y muy bonitos ojos.

No acabo de saber por qué se le ocurriría a *La Serpentina* pasar el río este, cuando sabía que no era el mismo río que ella conocía de a diario. *La Serpentina* nunca fue tan atarantada. Lo más seguro es que ha de haber venido dormida para dejarse matar así nomás por nomás. A mí muchas veces me tocó despertarla cuando le abría la puerta del corral porque si no, de su cuenta, allí se hubiera estado el día entero con los ojos cerrados, bien quieta y suspirando, como se oye suspirar a las vacas cuando duermen.

Y aquí ha de haber sucedido eso de que se durmió. Tal vez se le ocurrió despertar al sentir que el agua pesada le golpeaba las costillas. Tal vez entonces se asustó y trató de regresar; pero al volverse se encontró entreverada y acalambrada entre aquella agua negra y dura como tierra corrediza. Tal vez bramó pidiendo que le ayudaran. Bramó como sólo Dios sabe cómo.

Yo le pregunté a un señor que vio cuando la arrastraba el río si no había visto también al becerrito que andaba con ella. Pero el hombre dijo que no sabía si lo había visto. Sólo dijo que la vaca manchada pasó patas arriba muy cerquita de donde él, estaba y que allí dio una voltereta y luego no volvió a ver ni los cuernos ni las patas ni ninguna señal de vaca. Por el río rodaban muchos troncos de árboles con todo y raíces y él estaba muy ocupado en sacar leña, de modo que no podía fijarse si eran animales o troncos los que arrastraba.

Nomás por eso, no sabemos si el becerro está vivo, o si se fue detrás de su madre río abajo. Si así fue, que Dios los ampare a los dos.

La apuración que tienen en mi casa es lo que pueda suceder el día de mañana, ahora que mi hermana Tacha se quedó sin nada. Porque mi papá con muchos trabajos había conseguido a *la Serpentina*, desde que era una vaquilla, para dársela a mi hermana, con el fin de que ella tuviera un capitalito y no se fuera a ir de piruja como lo hicieron mis otras dos hermanas, las más grandes.

Según mi papá, ellas se habían echado a perder porque éramos muy pobres en mi casa y ellas eran muy retobadas. Desde chiquillas ya eran rezongonas. Y tan luego que crecieron les dio por andar con hombres de lo peor, que les enseñaron cosas malas. Ellas aprendieron pronto y entendían muy bien los chiflidos, cuando las llamaban a altas horas de la noche. Después salían hasta de día. Iban cada rato por agua al río y a veces, cuando uno menos se lo esperaba, allí estaban en el corral, revolcándose en el suelo, todas encueradas y cada una con un hombre trepado encima.

Entonces mi papá las corrió a las dos. Primero les aguantó todo lo que pudo; pero más tarde ya no pudo aguantarlas más y les dio carrera para la calle. Ellas se fueron para Ayutla o no sé para dónde; pero andan de pirujas.

Por eso le entra la mortificación a mi papá, ahora por la Tacha, que no quiere vaya a resultar como sus otras dos hermanas, al sentir que se quedó muy pobre viendo la falta de su vaca, viendo que ya no va a tener con qué entretenerse mientras le da por crecer y pueda casarse con un hombre bueno, que la pueda querer para siempre. Y eso ahora va a estar difícil. Con la vaca era distinto, pues no hubiera faltado quien se hiciera el ánimo de casarse con ella, sólo por llevarse también aquella vaca tan bonita.

La única esperanza que nos queda es que el becerro esté todavía vivo. Ojalá no se le haya ocurrido pasar el río detrás de su madre. Porque si así fue, mi hermana Tacha está tantito así de retirado de hacerse piruja. Y mamá no quiere.

Mi mamá no sabe por qué Dios la ha castigado tanto al darle unas hijas de ese modo, cuando en su familia, desde su abuela para acá, nunca ha habido gente mala. Todos fueron criados en el temor de Dios y eran muy obedientes y no le cometían irreverencias a nadie. Todos fueron por el estilo. Quién sabe de dónde les vendría a ese par de hijas suyas aquel mal ejemplo. Ella no se acuerda. Le da vueltas a todos sus recuerdos y no ve claro dónde estuvo su mal o el pecado de nacerle una hija tras otra con la misma mala costumbre. No se acuerda. Y cada vez que piensa en ellas, llora y dice: "Que Dios las ampare a las dos."

Pero mi papá alega que aquello ya no tiene remedio. La peligrosa es la que queda aquí, la Tacha, que va como palo de ocote crece y crece y que ya tiene unos comienzos de senos que prometen ser como los de sus hermanas: puntiagudos y altos y medio alborotados para llamar la atención.

-Sí -dice-, le llenará los ojos a cualquiera dondequiera que la vean. Y acabará mal; como que estoy viendo que acabará mal.

Ésa es la mortificación de mi papá.

Y Tacha llora al sentir que su vaca no volverá porque se la ha matado el río. Está aquí a mi lado, con su vestido color de rosa, mirando el río desde la barranca y sin dejar de llorar. Por su cara corren chorretes de agua sucia como si el río se hubiera metido dentro de ella.

Yo la abrazo tratando de consolarla, pero ella no entiende. Lloro con más ganas. De su boca sale un ruido semejante al que se arrastra por las orillas del río, que la hace temblar y sacudirse todita, y, mientras, la creciente sigue subiendo. El sabor a podrido que viene de allá salpica la cara mojada de

Tacha y los dos pechitos de ella se mueven de arriba abajo, sin parar, como si de repente comenzaran a hincharse para empezar a trabajar por su perdición."

"Es que somos muy pobres" de Juan Rulfo

"Empecemos por el principio, por Chile, esa tierra remota que pocos pueden ubicar en el mapa porque es lo más lejos que se puede ir sin caerse del planeta. "¿Por qué no vendemos Chile y compramos algo más cerca de París ...?", preguntaba uno de nuestros escritores. Nadie pasa casualmente por esos lados, por muy perdido que ande, aunque muchos visitantes deciden quedarse para siempre, enamorados de la tierra y la gente. Es el fin de todos los caminos, una lanza al sur del sur de América, a cuatro mil trescientos kilómetros de cerros, valles, lagos y mar. Así la describe Neruda en su ardiente poesía:

*"Noche, nieve y arena hacen la forma
De mi delgada patria,
Todo el silencio está en su larga línea,
Toda la espuma sale de su barba marina,
Todo el carbón la llena de misteriosos besos"*

Este esbelto territorio es como una isla, separada del resto del continente al norte por el desierto de Atacama, el más seco del mundo, según les gusta decir a sus habitantes, aunque debe ser falso, porque en primavera una parte de ese cascote lunar suele arrojarse con un manto de flores, como una prodigiosa pintura de Monet; al este por la cordillera de los Andes, formidable macizo de roca y nieves eternas; al oeste por las abruptas costas del océano Pacífico; abajo por la solitaria Antártica. Este país de topografía dramática y climas diversos, salpicado de caprichosos obstáculos y sacudido por los suspiros de centenares de volcanes, que existe como un milagro geológico entre las alturas de la cordillera y las profundidades del mar, está unido de punta a rabo por el empeinado sentimiento de nación de sus habitantes.

Los chilenos seguimos conectados a la tierra, como los campesinos que antes fuimos. La mayoría de nosotros sueña con tener un pedazo de tierra, aunque sea para plantar cuatro apolilladas lechugas. El diario más importante, *El Mercurio*, publica un suplemento semanal de agricultura que informa a la población en general sobre el último bicho insignificante que ha aparecido en las papas, o la producción de leche que se obtiene con determinado forraje. Los lectores, que viven en el asfalto y el cemento, lo leen apasionadamente, aunque jamás hayan visto a uno a una vaca viva."

"Mi país inventado" de Isabel Allende

"Un señor toma el tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde desciende con el mismo diario bajo el mismo brazo.

Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de la plaza.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego se lo lleva a su casa y en el camino lo usa para empaquetar medio kilo de acelgas, que es para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis."

"Historias de cronopios y de famas" de Julio Cortázar

"Después de muchos años de liceo, en que tropecé siempre en el mes de diciembre con el examen de matemáticas, quedé exteriormente listo para enfrentarme con la universidad, en Santiago de Chile. Digo exteriormente porque por dentro mi cabeza iba llena de libros, de sueños y de poemas que me zumbaban como abejas.

Provisto de un baúl de hojalata, con el indispensable traje negro del poeta, delgadísimo y afilado como un cuchillo, entré en la tercera clase del tren nocturno que tardaba un día y una noche interminables en llegar a Santiago.

Este largo tren que cruzaba zonas y climas diferentes, y en el que viajé tantas veces, guarda para mí aún su extraño encanto. Campesinos de ponchos mojados y canastos con gallinas, taciturnos mapuches, toda una vida se desarrollaba en el vagón de tercera. Eran numerosos los que viajaban sin pagar, bajo los asientos. Al aparecer el inspector se producía una metamorfosis. Muchos desaparecían y algunos se ocultaban debajo de un poncho sobre el cual de inmediato dos pasajeros fingían jugar a las cartas, sin que al inspector le llamara la atención esa mesa improvisada."

"Confieso que he vivido" de Pablo Neruda

"Fué una espera interminable. No sé cuanto tiempo pasó en los relojes, de ese tiempo anónimo y universal de los relojes, que es ajeno a nuestros sentimientos, a nuestros destinos, a la formación o al derrumbe de un amor, a la espera de una muerte. Pero de mi propio tiempo fué una cantidad inmensa y complicada, lleno de cosas y vueltas atrás, un río oscuro y tumultuoso a veces, y a veces extrañamente calmo y casi mar inmóvil y perpetuo donde María y yo estábamos frente a frente contemplándonos estáticamente, y otras veces volvía a ser río y nos arrastraba como en un sueño a tiempos de infancia y yo la veía correr desenfrenadamente en su caballo, con los cabellos al viento y los ojos alucinados, y yo me veía en mi pueblo del sur, en mi pieza de enfermo, con la cara pegada al vidrio de la ventana, mirando la nieve con ojos también alucinados.

(...)

A veces volvía a ser piedra negra y entonces yo no sabía qué pasaba del otro lado, qué era de ella en esos intervalos anónimos, qué extraños sucesos acontecían; y hasta pensaba que en esos momentos su rostro cambiaba y que una mueca de burla lo deformaba y que quizá había risas cruzadas con otro y que toda la historia de los pasadizos era una ridícula invención o creencia mía y que en todo caso había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío, el túnel en que había transcurrido mi infancia, mi juventud, toda mi vida. Y en uno de esos trozos transparentes del muro de piedra yo había visto a esta muchacha y había creído ingenuamente que venía por otro túnel paralelo al mío, cuando en realidad pertenecía al ancho mundo, al mundo sin límites de los que no viven en túneles; y quizá se había acercado por curiosidad a una de mis extrañas ventanas y había entrevistado el espectáculo de mi insalvable soledad.

(...)

Yo no decía nada. Hermosos sentimientos y sombrías ideas daban vueltas en mi cabeza, mientras oía su voz, su maravillosa voz. Fui cayendo en una especie de encantamiento. La caída del sol iba encendiendo una fundición gigantesca entre las nubes del poniente. Sentí que ese momento mágico no se volvería a

repetir nunca. -Nunca más, nunca más- pensé, mientras empecé a experimentar el vértigo del acantilado y a pensar qué fácil sería arrastrarla al abismo, conmigo. "

"El túnel" de Ernesto Sábato

" Cuando la tía Carmen se enteró de que su marido había caído preso de otros perfumes y otro abrazo, sin más ni más lo dio por muerto. Porque no en balde había vivido con él quince años, se lo sabía al derecho y al revés, y en la larga y ociosa lista de sus cualidades y defectos nunca había salido a relucir su vocación de mujeriego. La tía estuvo siempre segura de que antes de tomarse la molestia de serlo, su marido tendría que morir. Que volviera a medio aprender las manías, los cumpleaños, las precisas aversiones e ineludibles adicciones de otra mujer, parecía más que imposible. Su marido podía perder el tiempo y desvelarse fuera de la casa jugando cartas y recomponiendo las condiciones políticas de la política misma, pero gastarlo en entenderse con otra señora, en complacerla, en oírla, eso era tan increíble como insoportable. De todos modos, el chisme es el chisme y a ella le dolió como una maldición aquella verdad incierta. Así que tras ponerse de luto y actuar frente a él como si no lo viera, empezó a no pensar más en sus camisas, sus trajes, el brillo de sus zapatos, sus pijamas, su desayuno, y poco a poco hasta sus hijos. Lo borró del mundo con tanta precisión, que no sólo su suegra y su cuñada, sino hasta su misma madre estuvieron de acuerdo en que debían llevarla a un manicomio. "

"Mujeres de ojos grandes" de Ángeles Mastretta

" Había mucho tráfico. El chofer, maniobrando, consiguió abrirse paso entre una guagua con racimos de gente colgada de las puertas y un camión. Frenó en seco, a pocos metros de la gran fachada de cristales de la ferretería Reid. Al saltar del taxi, con el revólver en la mano, Antonio alcanzó a darse cuenta que las luces del parque se encendían, como dándoles la bienvenida. Había limpiabotas, vendedores ambulantes, jugadores de rocambo, vagos y mendigos pegados a las paredes. Olía a fruta y frituras. Se volvió a apurar a Juan Tomás, que, gordo y cansado, no conseguía correr a su ritmo. En eso, estalló la balacera a sus espaldas. Una gritería ensordecedora se levantó alrededor; la gente corría entre los autos, los carros se trepaban a las veredas. Antonio oyó voces histéricas: «¡Ríndanse, carajo!» «¡Están rodeados, pendejos!» Al ver que Juan Tomás, exhausto, se paraba, se paró también a su lado y comenzó a disparar. Lo hacía a ciegas, porque caliés y guardias se escudaban detrás de los Volkswagen, atravesados como parapetos en la pista, interrumpiendo el tráfico. Vio caer a Juan Tomás de rodillas, y lo vio llevarse la pistola a la boca, pero no alcanzó a dispararse porque varios impactos lo tumbaron. A él le habían caído muchas balas ya, pero no estaba muerto. «No estoy muerto, coño, no estoy.» Había disparado todos los tiros de su cargador y, en el suelo, trataba de deslizar la mano al bolsillo para tragarse la estricnina. La maldita mano pendeja no le obedeció. No hacía falta, Antonio. Veía las estrellas brillantes de la noche que empezaba, veía la risueña cara de Tavito y se sentía joven otra vez. "

"La fiesta del chivo" de Mario Vargas Llosa

Anexo II. Ratón de Biblioteca: Buscamos información de una manera guiada dando respuesta a distintas preguntas:

¿Cuál es el segundo apellido de Isabel Allende?

¿Dónde nació?.....

¿En qué trabajaba su padre?

¿Cuál fue su primer trabajo?

¿Cómo se llama su segundo marido?

¿Quién era Paula? ¿Por qué le escribe un libro?

¿Cuándo es su cumpleaños?

¿Qué parentesco tenía con Salvador Allende?

¿Quién es el "Tío Ramón"?

¿Qué obra tiene por título el nombre de una diosa romana?

¿Por qué se marcha a vivir a Venezuela? ¿En qué año?

¿Cuál es el título del primer libro que escribe?

¿Cuándo vuelve a su país?

.../...

Anexo III.- Direcciones Internet

Literatura:

<http://www.geocities.com/michellenoviembre/>

<http://www.mundolatino.org/cultura/garciamarquez/ggm0.htm>

<http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/juanrulfo/>

<http://rehue.csociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/autores/rulfo/rulfo0.htm>

<http://rehue.csociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/autores/rulfo/rulfo0.htm>

<http://sololiteratura.com/rul/rulobras.htm>

<http://www.escriptoras.com/escriptoras/escritora.php?i=929219987>

<http://www.valvanera.com/rinconlit/iallende.htm>

<http://www.angelfire.com/co2/coditos0/>

<http://www.mil-libros.com.mx/neru.htm>

<http://www.juliocortazar.com.ar/>

<http://www.literatura.org/Cortazar/Cortazar.html>

Geografía:

http://go.hrw.com/atlas/span_hm/world.htm

<http://www.peruvianembassy.us/embajada/espacio-para-ninos-geografia-mapas.php>

<http://www.fuenterrebollo.com/banderas1.html>

<http://www.turismo.gov.ar/esp/menu.htm>

<http://www.sernatur.cl/>

Varios:

<http://www.colombia.com/>

<http://www.academia.org.mx/diccionario/index.html>

<http://es.wikipedia.org>