

### MODELO DE UNIDAD DE LECTURA DE 3º o 4º DE LA ESO

Formato continuo: "Réquiem por un Campesino Español. Ramón J. Sender. Destino Libro 1974. y el Guernica de Picasso (1937)

Formato continuo: Novela.

Formato discontinuo: El Guernica

Educación en valores sociales y éticos: convivencia pacífica, comportamiento democrático, compromiso personal, justicia social y paz.

## Introducción

Ofrecer al alumnado la posibilidad de utilizar como objeto de análisis nuestro pasado más cercano para conocer el presente, es una finalidad del área de “Ciencias Sociales, Geografía e Historia”, que cobra especial relevancia en el momento histórico en el que nos encontramos: la revisión de los estatutos de autonomía de las CCAA. La profundización en el conocimiento y uso de las estructuras narrativas para mejorar la competencia comprensiva y expresiva del alumnado es uno de los objetivos básicos del área de Lengua Castellana y Literatura, profundizar sobre el papel de los valores que dominan la vida, es objeto del área de Ética y, por último, como formato no verbal asociado al área de Plástica y Visual (opción en 4º), el lenguaje de las imágenes.

El equipo de profesores de los Dtos de Lengua y Literatura, Geografía e Historia y Filosofía<sup>1</sup> junto al equipo interdisciplinar de lectura y la colaboración del Dto de Plástica se ha planteado trabajar durante quince días en un proyecto que permita profundizar en los objetivos instrumentales y desarrollar la motivación por la lectura y la consolidación del hábito de leer. Como alternativa se ha planteado el trabajar de manera intensiva a lo largo de una semana en todas las horas, asumiendo el resto del profesorado el tiempo disponible e intercambiándolo por la semana siguiente.

Después de la reflexión se han elegido el “Réquiem por un campesino español” de Ramón J. Sender y el Guernica de Picasso para aprovechar su realismo profundo y testimonial de los sucesos y del comportamiento ético de las personas que fueron protagonistas de la guerra civil española, unido a la lectura fácil y atractiva para el alumnado, que puede servir de anclaje de posibles nuevas lecturas y a estimular iniciativas de escritor, y al expresionismo desgarrado de las figuras del cuadro.

R.J.Sénder utiliza estrategias narrativas que rompen con el carácter lineal del tiempo mezclando el recuerdo pasado con la acción presente, ordena con una estructura informal de capítulos y da relevancia a la reflexión crítica de algunos de los personajes sobre su propio comportamiento. Picasso pinta en blanco y negro el grito de las personas y de los animales inocentes.

El proyecto está dirigido inicialmente al alumnado de 4º de la ESO pues encaja claramente con el contenido de la programación didáctica de este nivel, pero se han previsto incorporar al alumnado de 3º de la ESO rompiendo con ello la estructura lineal y cerrada de la programación y el carácter nivelar de los agrupamientos. En este sentido al contenido del proyecto le han añadido:

- El uso del “club de lectores” a través de la lectura compartida, por parte de todos, en el tiempo y guiada por las actividades de un solo libro.
- La práctica del análisis visual de obras artísticas
- La elaboración del proyecto integrando otros espacios del centro para facilitar la consulta de fuentes documentales de la biblioteca y materiales en formato TIC en el aula Althia.
- La incorporación a esas fuentes de los testimonios orales de personas cercanas a los hechos que conocieron a los que ya no están (Paco, el zapatero o a Jerónima ) y a los que permanecen (Mosén Millán, Cástulo, Don Valeriano, Don Gumersindo...)

---

<sup>1</sup> El profesorado que participa en este proyecto no forma parte de un IES concreto, ni tan siquiera parece relevante su existencia real, pues el proyecto es conscientemente inviable en los parámetros actuales, pero seguro que recoge las “fantasías” de muchos de aquellos profesores y profesoras que, al menos una vez, pensaron hacer algo diferente y compartirlo con los compañeros y con el alumnado.

- El uso de estrategias cooperativas de trabajo aplicadas con carácter internivelar a través de grupos mixtos de alumnos de 3 y de 4.
- El uso de dinámicas que facilitan el análisis y el debate y el aprendizaje comunicativo

La lectura del texto y de la imagen se configuran como ejes organizadores de un proyecto de trabajo interdisciplinar que exige el trabajo en equipo del alumnado y del profesorado y que concluye con la exposición al resto de la comunidad en espacios diversos.

### **1 Elementos básicos: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación<sup>2</sup>**

Cuando concluya la Unidad el alumno y la alumna participantes será competentes para:

- a) Opinar sobre las circunstancias que dieron lugar a la Guerra civil española<sup>3</sup> y los efectos que tuvo en la vida de las "personas reales".
- b) Utilizar los conocimientos adquiridos para interpretar la situación actual y entender determinados comportamientos.
- c) Analizar las estructuras narrativas buscando alternativas a los modelos lineales
- d) Analizar el lenguaje visual de un cuadro: la representación triangular.
- e) Opinar valorar determinados comportamientos éticos asociados a la libertad, la justicia y la solidaridad, la paz o la pena de muerte por motivos de conciencia.
- f) Utilizar estrategias de presentación y comunicación al público

Además mejorará su nivel de competencia en el desarrollo de habilidades que forma parte de las competencias básicas lingüísticas y de expresión cultural.

- g) Leer de forma expresiva
- h) Utilizar las estrategias de comprensión lectora de textos literarios..
- i) Localizar información relevante, organizar y elaborar información en distintas fuentes a partir de información conocida.
- j) Utilizar técnicas de recogida de testimonios orales.
- k) Utilizar las TIC e Internet como fuente de consulta y como herramienta de trabajos-
- l) Desarrollar habilidades de relación y cooperación
- m) Utilizar estrategias de pensamiento creativo y alternativo.
- n) Participar de forma más activa en la dinámica de la clase, del centro.
- o) Catalogar un libro y utilizar el sistema de codificación.

<sup>2</sup> En la redacción se integran los objetivos (capacidades que queremos desarrollar), los contenidos de todas las tipologías (herramientas para enseñar e indicadores para evaluar) y se formulan como criterios de evaluación abiertos. Tratamos de evitar la reiteración del mismo discurso y buscamos la necesaria coherencia entre lo que queremos conseguir, lo que enseñamos y lo que evaluamos.

<sup>3</sup> Temas del currículo oficial: 10. España en el 1er tercio del siglo XX. (Historia de 4º); 3.La democracia como ámbito de los proyectos éticos contemporáneos (Ética de 4º); 2. Las estructuras formales del texto (Comunicación); 3.Gramática (III. Estudio de la Lengua); 1 y 2. Técnicas de búsqueda y de presentación de la información (IV. Técnicas de trabajo de 3º y 4º y 3. Literatura contemporánea (V. Literatura) de 4º; y 1. El lenguaje visual: lectura de imágenes (3º y 4º)

- p) Disfrutar leyendo un libro y un cuadro y compartiendo la lectura con los compañeros y la profesora o el profesor.
- q) Utilizar estrategias de autocontrol de la propia tarea.
- r) Trabajar de forma cooperativa.
- s) Planificar el tiempo de estudio

## 2 La organización de la secuencia de enseñanza y aprendizaje

Para su desarrollo se cuenta con dos opciones:

1. Un modelo mixto en el que se mantiene la estructura habitual de clases 2/3 del horario y se utilizan de 10 a 11 horas en 3º y 4º en cada de las áreas que protagonizan el proyecto, incluyendo la hora de lectura durante las dos semanas que se desarrolla el proyecto.
2. Un modelo intensivo que incluye el uso de todo el tiempo de la semana y que obliga a organizar el centro de una manera diferente durante el tiempo de dos o tres semanas, para que el profesorado no pierda sus "clases". Las clases de unas áreas se concentrarían en una semana y el resto en la siguiente.

En ambas opciones la responsabilidad es del profesorado de estos Dtos que cuenta con el apoyo y asesoramiento del profesorado de plástica, al ser una materia opcional en 4º.

La secuencia de actividades a desarrollar en la unidad de trabajo se organiza en torno a dos partes simétricas: los procesos de recogida de información documental escrita, visual, tecnológica y oral a realizar durante la primera semana que concluye con una síntesis final; y los procesos de análisis en la segunda semana que concluye con la evaluación.

El proyecto se plantea desde el uso de estrategias de enseñanza basadas en el descubrimiento guiado en las que manejan de una u otra manera las distintas variables.

En la primera semana<sup>4</sup> la organización responde a la necesidad de que el alumnado acceda a la información necesaria en torno al texto y a la imagen.

- Sustitución de la habitual distribución del tiempo en horas y periodos de clase por unidades de tiempo abiertas con la excepción del momento final (presentación de la Unidad) y del momento final (síntesis) y dos momentos puntuales donde se va a utilizar como fuente de información la exposición del profesor como "experto-motivador" en sesiones de gran grupo para presentar las dos obras de referencia: el Réquiem y el Guernica. Estas conferencias o charlas se van a celebrar en horario de tarde y que están abiertas a las familias.
- Sustitución de la habitual organización del espacio en clases cerradas en espacios de información a los que se añade la biblioteca y el aula Althia y a los que el alumnado asiste de acuerdo con su propia planificación.
- Sustitución de los agrupamientos habituales de clase por una fórmula más flexible que incluye:
  - Configuración del equipo de cuatro personas como agrupamiento básico para la realización del proceso de recogida de información. La constitución de los equipos es internivelar (dos alumnos o alumnas de 3º y dos de 4º). El alumnado con necesidades de apoyo educativo se incorpora en cada uno de los grupos.

---

<sup>4</sup> En el caso de la opción 1

- Utilización de grupos intermedios para el momento inicial de presentación y el final de síntesis.
- Utilización del gran grupo para recibir información a través de la conferencia y exposición de un experto
- Sustitución de la habitual estructura departamental del profesorado por un equipo de trabajo que integra a personas de cuatro especialidades en torno a un mismo proyecto. Estas personas asumen la tutorización de los grupos que se constituyan con un reparto proporcional.

Las variables se modifican en función de los objetivos por alcanzar y de la tipología de las actividades de la segunda semana.

- Continuidad de los equipos de trabajo para redactar sus conclusiones y participar en la exposición
- Utilización de los grupos de debate de seis personas para la reflexión y discusión de los valores éticos.
- Utilización de grupos intermedios (habituales) para la evaluación.
- Utilización del gran grupo para participar en una mesa redonda organizada en torno a la problemática de la guerra y sus efectos en la vida de las personas (triumfo y miedo, muerte y privilegio, exilio....)
- Utilización de los tríos para el desarrollo de las actuaciones "juglares" con la comunidad educativa.

## 2.1 FASE INICIAL: ACTIVIDADES DE PRESENTACIÓN, MOTIVACIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO COMPARTIDO.

Las actividades de la fase inicial responden a un modelo más estructurado de tiempo, espacio y grupo y se pueden organizar en una o dos sesiones en función del modelo, pues en la opción 2ª se puede integrar ambas sesiones y utilizar mayor o menor tiempo según convenga.

### Explicamos el motivo, los objetivos y el procedimiento de trabajo

#### □ Actividad 1ª. Qué vamos a conocer y como nos vamos a organizar

El proyecto se presenta al alumnado en el grupo habitual de clase. Esta presentación la realiza el profesor o profesora que inicia la semana con el grupo sea cual sea su responsabilidad de área. La presentación incluye:

- La organización de los grupos internivelares: es una decisión externa y guiada que no responde a los intereses del alumnado sino a la intención de trabajo y comunicación con el resto.
- La distribución del tiempo de la primera semana con los momentos comunes y diferenciados.
- El guión de trabajo que incluye las actividades por realizar:
  - Una breve descripción de aspectos relevantes de la guerra civil y de la vida de los dos autores (tarea a completar y compartir)
  - Recoger testimonios orales: entrevista a una persona contemporánea de los hechos por cada uno de los grupos
  - Asistir a una animación/ presentación del libro de R. J Sender.
  - Leer el libro y analizar la vida a uno de los personajes.
  - Asistir a una animación /presentación del cuadro de Picasso.

- Analizar la imagen e interpretar una de las partes del cuadro.
- Presentar un informe al resto.

### Nos conocemos y distribuimos las tareas

#### Actividad 2ª. Quién soy yo y que se hacer ¿Y tú?

Conocido el proyecto, la sesión inmediata se orienta a constituir los grupos, a presentarse (técnicas de tutoría) y a organizar el trabajo: en cada grupo se elige un coordinador. Los grupos internivelares se distribuyen por las distintas aulas y espacios con la presencia del profesor o profesora responsable de tutorizarlos.

#### 2.2 FASE DE DESARROLLO: ACTIVIDADES DE RECOGIDA Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN Y DE ANÁLISIS.

### Las conferencias

#### Actividad 3ª. Las obras

Las conferencias se conciben como dos "presentaciones" que animan a realizar el trabajo y a disfrutar con él. Dado su carácter motivador-informador deben realizarse en el primer momento. El hecho de que se celebren por la tarde permite que las madres y padres asistan. Pueden organizarse para todos (ciclo de conferencias en torno a la guerra civil o a la paz) o de forma simultánea para evitar la saturación de tiempo o la concentración de personas. En este último caso, en cada equipo de trabajo se tomaría la decisión de a quien corresponde asistir a un sitio o a otro.

El título de las conferencias puede ser:

- Paco el del Molino, Mosén Millán y otros personajes: la técnica narrativa del Réquiem de R.J. Sender.
- La realidad en blanco y negro: estructura formal y sentimientos en el Guernica de Picasso.

En ambos casos, ante la imposible presencia del autor, el profesorado (uno, dos o varios) asume la responsabilidad. Entendida como un lección inaugural su ejecución puede resultar gratificante y puede satisfacer las inquietudes académicas del profesorado. Otra opción, menos deseable, es la presencia de un experto.

Al alumnado le corresponde tomar notas de lo dicho, contrastarlas en el equipo y con otras fuentes e integrarlas en el informe.

### La entrevista

#### Actividad 3ª. El testimonio.

No parece que sea difícil encontrar personas contemporáneas de los hechos entre los familiares del propio alumnado y es improbable que rechacen revivir sus recuerdos. Un guión abierto dirigido a conocer sus vivencias- ¿dónde estaba? Y ¿qué le sucedió a él y a su familia entonces y después?- y sus opiniones –¿por qué pasó lo primero y lo de después?, ¿se hubiera podido evitar?.Cómo en el caso anterior, al alumnado le corresponde elaborar la información e integrarla en el trabajo.

## Investigamos: "Leemos el libro", "Miramos el cuadro", "situamos el contenido y los autores"

### Actividades múltiples. Búsqueda y registro de más información y lectura del cuadro y el libro.

Situar en el tiempo y en el espacio, los hechos que se relatan o se ven en las imágenes, precisar fechas e indagar sobre los hechos acontecidos, anotar causas y consecuencias, construir una breve biografía de los autores, leer el libro y mirar el cuadro para entender su contenido y su sintaxis, son tareas a las que en alumnado con la colaboración del profesorado va a dedicar la primera semana en la opción 1 y la primera parte de la semana en la opción 2ª.

Los libros de textos, los libros de la biblioteca (de casa, del centro o municipal), la información de Internet o las enciclopedias digitales son en las que el alumnado puede obtener información.

La lectura del texto y de las imágenes parte de la catalogación y registro de las mismas y continúa con la lectura y análisis de las imágenes como tarea individual (leer el libro) y colectiva (asumir la descripción de un personaje de ambos textos)

La tarea del profesorado es la de evitar que se produzca el exceso o la ausencia de trabajo como resultado de la dispersión por acumulación o ausencia de las fuentes. El asesoramiento en este caso es selectivo, pues permite ser más directivos con aquellos grupos que necesiten más ayuda y menos con los que funcionan bien de manera autónoma. Puede ser deseable que el profesorado elabore dosieres informativos para orientar la recogida de información y que los utilice con aquel alumnado que tiene dificultades para aprender cuando la información es compleja.

### Primera síntesis

### Actividad de recopilación

La primera síntesis se integra en el proceso de recogida de información pues permite poner en común el trabajo realizado y exige organizarlo. Se realiza en una sesión de trabajo con agrupamiento intermedio internivelar y la coordina el profesor o profesora responsable del grupo.

### Guerra y Paz: valores morales

### Actividad: Debate y compromiso

El alumnado tiene suficiente información para poder abordar el análisis de los testimonios que ofrecen los textos y su propias sintaxis.

Para hacerlo se organizan en grupos de debate de seis personas (1+ 5) con una estrategia semejante a la utilizada en el Phillips 66 pero con una mayor flexibilidad de tiempo en torno a media hora con posterior puesta en común. El agrupamiento puede ser internivelar podría ser relevante volver a la estructura habitual del grupo clase. Las conclusiones se incorporan al trabajo y aun manifiesto que defiende los valores democráticos y de paz y denuncia la persecución en razón de ideas, creencias, etc.

### Actividad: preparamos la presentación: juglares, escritores, cartelistas o pintores

El trabajo concluye con la expresión de lo realizado y exige que cada uno de los grupos organice sus materiales y presenten el proyecto. Para esta actividad también cuentan con la colaboración selectiva del profesorado.

## 2.3 FASE DE SÍNTESIS: ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN, DE REPASO Y DE MEJORA..

### Nos evaluamos para conocer lo que sabemos y lo que desconocemos

#### Actividad de evaluación individual.

Demostramos los conocimientos adquiridos a través de la respuesta a un sencillo cuestionario donde se incluyen preguntas sobre el momento, los autores y sus técnicas. El cuestionario se autocorrigue y se incluye en la calificación, junto a la valoración del grupo y del propio profesor.

#### Actividad de evaluación del grupo: balance.

Esta evaluación la realiza el grupo interdisciplinar en lo relativo a la dinámica propia y el grupo nivelar en cuanto a los efectos que la dinámica general de trabajo ha conseguido.

### 2.4 FASE DE GENERALIZACIÓN.

### Juglares, escritores, cartelistas...

#### Actividad de presentación

Carteles para ilustrar en los espacios abiertos; impresión y entrega del manifiesto con las conclusiones; exposición con carteles de las obras de Picasso; lectura colectiva del Réquiem; proyección de una película sobre el tema de la guerra civil y cine forum...Alguna al menos, mejor dos. La responsabilidad es de todos, incluido el equipo directivo

### Profundizamos en lo que ya sabemos/ Buscamos lo desconocido

#### Actividades de repaso y ampliación.

Volvemos a la "norma" si no hemos conseguido transformarla y repasamos, en nuestra clase de siempre, con el profesor de siempre de cada área lo que hemos aprendido y completamos lo que no sabemos.

**En síntesis: No queremos cerrar la multitud de posibilidades que el diseño creativo de actividades ofrece ni establecer una vía única de consulta. Únicamente se trata de ofrecer algunas ideas desde la coherencia con el modelo que pretendemos desarrollar.**

