

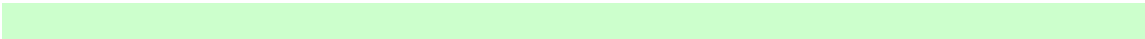
A decorative border of small globe icons surrounds the page. The top border consists of 18 icons, the bottom of 18, the left side of 18, and the right side of 18. The globe icons are stylized with green continents and blue oceans.

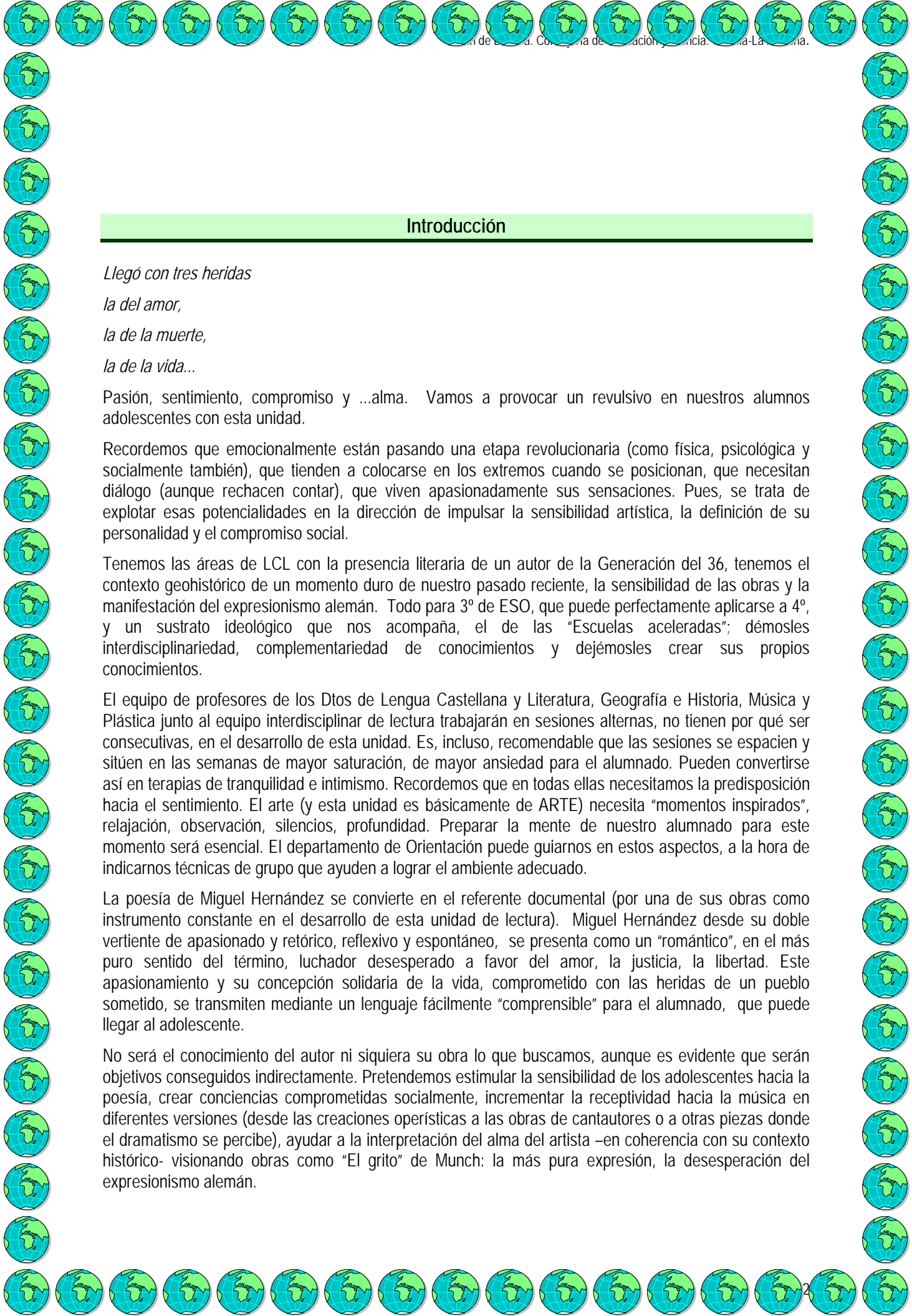
MODELO DE UNIDAD DE LECTURA DE 3º o 4º DE LA ESO

Formato continuo: "Viento del pueblo". Miguel Hernández.

Formato discontinuo: Fotografía, Música, Arte

Educación en valores sociales y éticos: comportamiento democrático, compromiso personal, justicia social y paz.

A solid light green horizontal bar is positioned below the text box.



Introducción

Llegó con tres heridas

la del amor,

la de la muerte,

la de la vida...

Pasión, sentimiento, compromiso y ...alma. Vamos a provocar un revulsivo en nuestros alumnos adolescentes con esta unidad.

Recordemos que emocionalmente están pasando una etapa revolucionaria (como física, psicológica y socialmente también), que tienden a colocarse en los extremos cuando se posicionan, que necesitan diálogo (aunque rechacen contar), que viven apasionadamente sus sensaciones. Pues, se trata de explotar esas potencialidades en la dirección de impulsar la sensibilidad artística, la definición de su personalidad y el compromiso social.

Tenemos las áreas de LCL con la presencia literaria de un autor de la Generación del 36, tenemos el contexto geohistórico de un momento duro de nuestro pasado reciente, la sensibilidad de las obras y la manifestación del expresionismo alemán. Todo para 3º de ESO, que puede perfectamente aplicarse a 4º, y un sustrato ideológico que nos acompaña, el de las "Escuelas aceleradas"; démosles interdisciplinariedad, complementariedad de conocimientos y dejémosles crear sus propios conocimientos.

El equipo de profesores de los Dtos de Lengua Castellana y Literatura, Geografía e Historia, Música y Plástica junto al equipo interdisciplinar de lectura trabajarán en sesiones alternas, no tienen por qué ser consecutivas, en el desarrollo de esta unidad. Es, incluso, recomendable que las sesiones se espacien y sitúen en las semanas de mayor saturación, de mayor ansiedad para el alumnado. Pueden convertirse así en terapias de tranquilidad e intimismo. Recordemos que en todas ellas necesitamos la predisposición hacia el sentimiento. El arte (y esta unidad es básicamente de ARTE) necesita "momentos inspirados", relajación, observación, silencios, profundidad. Preparar la mente de nuestro alumnado para este momento será esencial. El departamento de Orientación puede guiarnos en estos aspectos, a la hora de indicarnos técnicas de grupo que ayuden a lograr el ambiente adecuado.

La poesía de Miguel Hernández se convierte en el referente documental (por una de sus obras como instrumento constante en el desarrollo de esta unidad de lectura). Miguel Hernández desde su doble vertiente de apasionado y retórico, reflexivo y espontáneo, se presenta como un "romántico", en el más puro sentido del término, luchador desesperado a favor del amor, la justicia, la libertad. Este apasionamiento y su concepción solidaria de la vida, comprometido con las heridas de un pueblo sometido, se transmiten mediante un lenguaje fácilmente "comprensible" para el alumnado, que puede llegar al adolescente.

No será el conocimiento del autor ni siquiera su obra lo que buscamos, aunque es evidente que serán objetivos conseguidos indirectamente. Pretendemos estimular la sensibilidad de los adolescentes hacia la poesía, crear conciencias comprometidas socialmente, incrementar la receptividad hacia la música en diferentes versiones (desde las creaciones operísticas a las obras de cantautores o a otras piezas donde el dramatismo se percibe), ayudar a la interpretación del alma del artista –en coherencia con su contexto histórico- visionando obras como "El grito" de Munch: la más pura expresión, la desesperación del expresionismo alemán.

La simbiosis entre música, poesía y arte permite aunar tres códigos artísticos que enfatizan el sentimiento y la pasión..

El proyecto está dirigido inicialmente al alumnado de 3º de la ESO, pero se ha previsto incorporar al alumnado de cualquier otro curso en la representación –recital poético- diifusión en general.

El uso de dinámicas que facilitan el análisis y el debate y el aprendizaje comunicativo, sin perder el desarrollo personal, particular que “sentirá” de forma diferente cada cuadro, cada verso, cada melodía...

1 Elementos básicos: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación¹

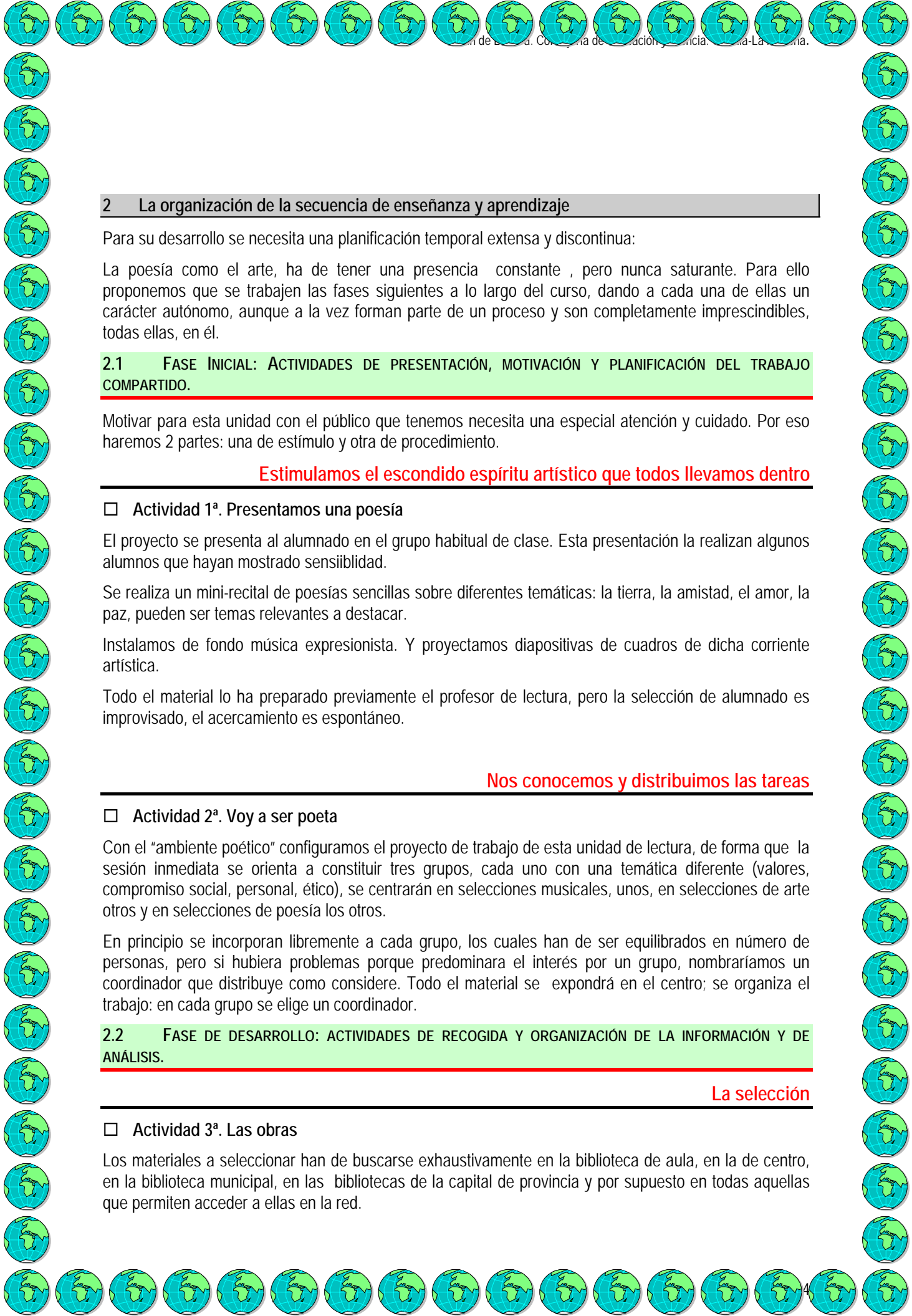
Cuando concluya la Unidad el alumno y la alumna participantes será competentes para:

- a) Apreciar el valor de los códigos no verbales como formas de expresión.
- b) Opinar valorar determinados comportamientos éticos asociados a la libertad, la justicia y la solidaridad, la paz, el compromiso social y personal, por motivos de conciencia.
- c) Utilizar estrategias de presentación y comunicación al público
- d) Valorar la poesía como código diferente que requiere sensibilidad y análisis.
- e) Correlacionar las artes con el contexto histórico en que se desarrollan.

Además mejorará su nivel de competencia en el desarrollo de habilidades que forma parte de las competencias básicas lingüísticas y de expresión cultural.

- f) Leer de forma expresiva
- g) Utilizar las estrategias de comprensión lectora de textos literarios..
- h) Localizar información relevante, organizar y elaborar información en distintas fuentes a partir de información conocida.
- i) Utilizar técnicas de recogida de testimonios orales.
- j) Utilizar las TIC e Internet como fuente de consulta y como herramienta de trabajos-
- k) Desarrollar habilidades de relación y cooperación
- l) Utilizar estrategias de pensamiento creativo y alternativo.
- m) Participar de forma más activa en la dinámica de la clase, del centro.
- n) Catalogar un libro y utilizar el sistema de codificación.
- o) Disfrutar leyendo un libro y un cuadro y compartiendo la lectura con los compañeros y la profesora o el profesor.
- p) Utilizar estrategias de autocontrol de la propia tarea.
- q) Trabajar de forma cooperativa.
- r) Planificar el tiempo de estudio

¹ En la redacción se integran los objetivos (capacidades que queremos desarrollar), los contenidos de todas las tipologías (herramientas para enseñar e indicadores para evaluar) y se formulan como criterios de evaluación abiertos. Tratamos de evitar la reiteración del mismo discurso y buscamos la necesaria coherencia entre lo que queremos conseguir, lo que enseñamos y lo que evaluamos.



2 La organización de la secuencia de enseñanza y aprendizaje

Para su desarrollo se necesita una planificación temporal extensa y discontinua:

La poesía como el arte, ha de tener una presencia constante, pero nunca saturante. Para ello proponemos que se trabajen las fases siguientes a lo largo del curso, dando a cada una de ellas un carácter autónomo, aunque a la vez forman parte de un proceso y son completamente imprescindibles, todas ellas, en él.

2.1 FASE INICIAL: ACTIVIDADES DE PRESENTACIÓN, MOTIVACIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO COMPARTIDO.

Motivar para esta unidad con el público que tenemos necesita una especial atención y cuidado. Por eso haremos 2 partes: una de estímulo y otra de procedimiento.

Estimulamos el escondido espíritu artístico que todos llevamos dentro

Actividad 1ª. Presentamos una poesía

El proyecto se presenta al alumnado en el grupo habitual de clase. Esta presentación la realizan algunos alumnos que hayan mostrado sensibilidad.

Se realiza un mini-recital de poesías sencillas sobre diferentes temáticas: la tierra, la amistad, el amor, la paz, pueden ser temas relevantes a destacar.

Instalamos de fondo música expresionista. Y proyectamos diapositivas de cuadros de dicha corriente artística.

Todo el material lo ha preparado previamente el profesor de lectura, pero la selección de alumnado es improvisado, el acercamiento es espontáneo.

Nos conocemos y distribuimos las tareas

Actividad 2ª. Voy a ser poeta

Con el "ambiente poético" configuramos el proyecto de trabajo de esta unidad de lectura, de forma que la sesión inmediata se orienta a constituir tres grupos, cada uno con una temática diferente (valores, compromiso social, personal, ético), se centrarán en selecciones musicales, unos, en selecciones de arte otros y en selecciones de poesía los otros.

En principio se incorporan libremente a cada grupo, los cuales han de ser equilibrados en número de personas, pero si hubiera problemas porque predominara el interés por un grupo, nombraríamos un coordinador que distribuye como considere. Todo el material se expondrá en el centro; se organiza el trabajo: en cada grupo se elige un coordinador.

2.2 FASE DE DESARROLLO: ACTIVIDADES DE RECOGIDA Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN Y DE ANÁLISIS.

La selección

Actividad 3ª. Las obras

Los materiales a seleccionar han de buscarse exhaustivamente en la biblioteca de aula, en la de centro, en la biblioteca municipal, en las bibliotecas de la capital de provincia y por supuesto en todas aquellas que permiten acceder a ellas en la red.

Para el Arte la búsqueda en Museos será esencial, tomando como referencia los españoles pero también navegando por los europeos y norteamericanos fundamentalmente.

La música habrá de buscarse en las red acudiendo a los fondos que puedan tener conservatorios cercanos.

La poesía a seleccionar concentrará su interés en las búsquedas entre las obras de Miguel Hernández, extendiendo a poetas coetáneos, a través de los ejemplares accesibles y también de la red en el aula Althia.

La organización

□ Actividad 3ª. Consensuados cómo nos organizamos.

Es frecuente encontrar entre el alumnado algunos con una especial competencia para la pintura, la poesía o la música. Ellos serán los baluartes de esta unidad didáctica.

Organizarán las selecciones realizadas y las producciones propias como estimen conveniente. Podemos sugerir: una organización por tipos de arte, de forma que nos encontremos el rincón de la música (en aulas o pequeños espacios, donde podemos escuchar lo seleccionado (un ordenador y unos cascos facilitan la intimidad y el recogimiento para ello); el rincón del arte (colgamos en un sector del centro nuestras selecciones escaneadas a gran tamaño y las producciones de alumnos "buenos pintores"; el rincón de la poesía (las paredes se cubren de poesía con rotulaciones diversas y llamativas, además de un lugar donde podamos oír recitar a Alberti o a otros poetas actuales –existen publicaciones de este tipo con su CD incorporado donde el propio autor recita o lee sus obras- (un ordenador con cascos, puede transportarnos a otro espacio).

O podemos organizarnos en un solo espacio que recoge todos estos elementos y se agrupa internamente por temáticas sobre los valores mencionados anteriormente.

O podemos.... Las fórmulas de organización de la exposición las decide el alumnado, teniendo como objetivo siempre la creatividad .

Informamos de poesía, arte y música

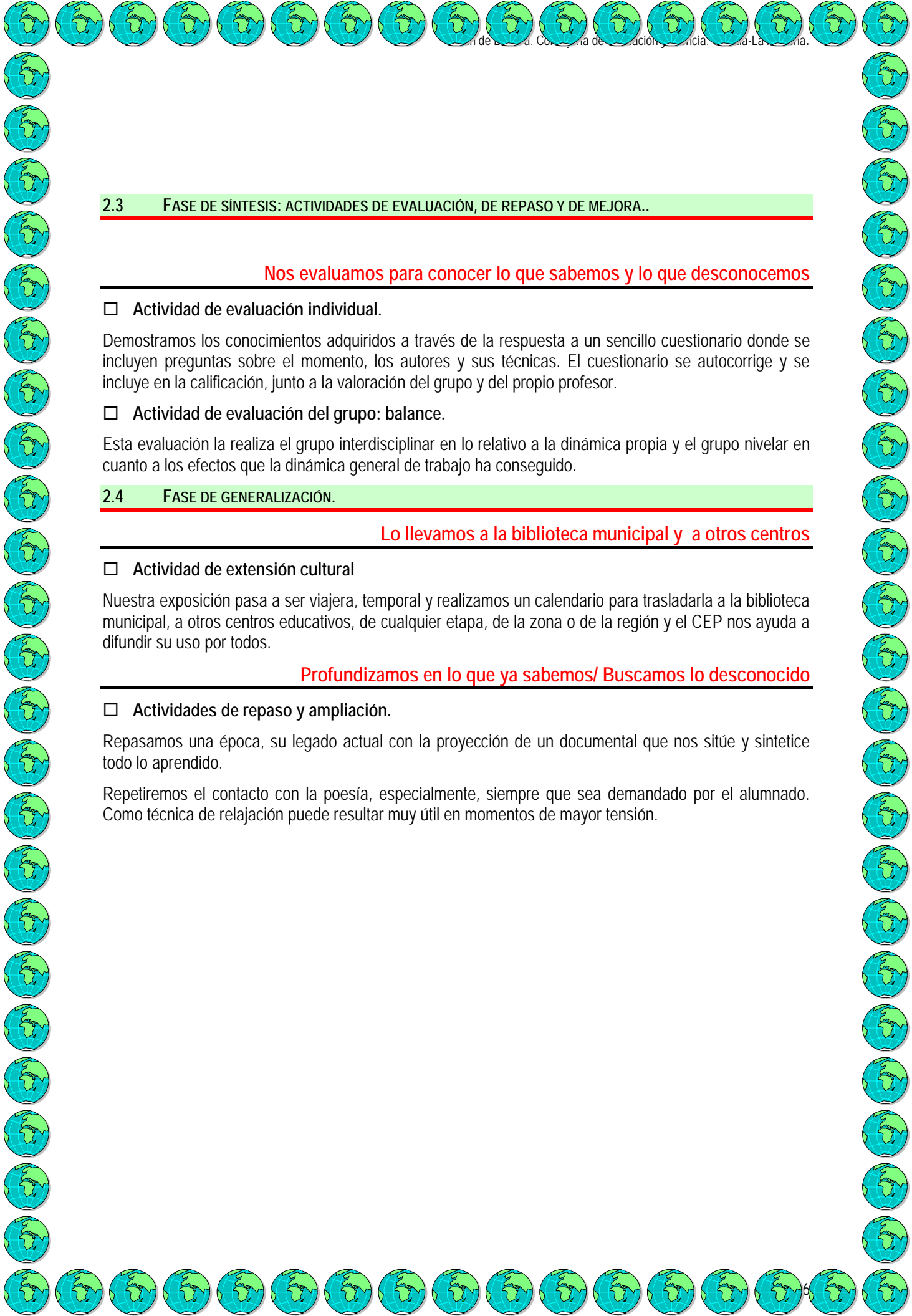
Cada uno de los "rincones" habrá de estar acompañado por "cartelas" como en los museos que informan sobre el contexto histórico, el autor, los coetáneos, el estilo, antecedentes y legado posterior, tanto en Música, como pintura y poesía.

Este trabajo habrá sido realizado en la búsqueda de información y selección realizada.

Compartimos con autor

La unidad concluye con la presencia de un autor de la zona, a ser posible, próximo, un cantautor, un poeta, un pintor, un músico, que nos hablará sobre arte, sobre su finalidad, sobre su necesidad y con el que abriremos un debate.

La participación de los padres en este encuentro con autor será imprescindible –mucho mejor si previamente han compartido con nosotros alguna actividad, alguna búsqueda de información en casa o la participación en la exposición, creando material incluso.



2.3 FASE DE SÍNTESIS: ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN, DE REPASO Y DE MEJORA..

Nos evaluamos para conocer lo que sabemos y lo que desconocemos

Actividad de evaluación individual.

Demostramos los conocimientos adquiridos a través de la respuesta a un sencillo cuestionario donde se incluyen preguntas sobre el momento, los autores y sus técnicas. El cuestionario se autocorrigue y se incluye en la calificación, junto a la valoración del grupo y del propio profesor.

Actividad de evaluación del grupo: balance.

Esta evaluación la realiza el grupo interdisciplinar en lo relativo a la dinámica propia y el grupo nivelar en cuanto a los efectos que la dinámica general de trabajo ha conseguido.

2.4 FASE DE GENERALIZACIÓN.

Lo llevamos a la biblioteca municipal y a otros centros

Actividad de extensión cultural

Nuestra exposición pasa a ser viajera, temporal y realizamos un calendario para trasladarla a la biblioteca municipal, a otros centros educativos, de cualquier etapa, de la zona o de la región y el CEP nos ayuda a difundir su uso por todos.

Profundizamos en lo que ya sabemos/ Buscamos lo desconocido

Actividades de repaso y ampliación.

Repasamos una época, su legado actual con la proyección de un documental que nos sitúe y sintetice todo lo aprendido.

Repetiremos el contacto con la poesía, especialmente, siempre que sea demandado por el alumnado. Como técnica de relajación puede resultar muy útil en momentos de mayor tensión.