

La sonrisa etrusca

Unidad de Evaluación

Ámbito de comunicación (Lengua castellana)



Unidades Liberadas

**Pruebas libres para la obtención del título de Graduado
en Educación Secundaria Obligatoria para personas
mayores de dieciocho años**

Oficina de Evaluación.
Viceconsejería de Educación.
Consejería de Educación y Ciencia.



Índice.

1	Presentación: Unidades de Evaluación.	2
2	Definición.	4
3	Indicadores.....	4
4	Contexto y condiciones de aplicación.....	5
5	Cuaderno del alumno.....	6
5.1	Instrucciones.....	6
5.2	Escenario.....	6
5.3	Cuestionario de tareas.....	7
6	Criterios.....	9
6.1	Corrección.....	9
6.2	Criterios de calificación.....	14
7	Especificaciones.	14
8	Plantillas de registro y corrección.	14

1 Presentación: Unidades de Evaluación¹.

La evaluación continua de los conocimientos se realiza, junto a otros procedimientos menos definidos², mediante exámenes, pruebas y controles con preguntas abiertas y “objetivas”. El profesorado selecciona unos contenidos específicos relevantes, cuantos más mejor, y los convierte en preguntas para poder, a partir de la respuesta, juzgar el rendimiento alcanzado por el alumno. La finalidad es conocer cuánto “sabe o recuerda” de todo lo enseñado. Saber y recordar son sinónimos en el momento de la evaluación.

La incorporación de las competencias básicas al currículo en todas las etapas y enseñanzas exige “reescribir la metodología de la evaluación” porque “evaluar competencias no es evaluar conocimientos”.

Pero “ser competente” es utilizar lo aprendido para resolver situaciones reales y exige: saber, hacer y querer. **“Evaluar competencias consiste en valorar el uso que las personas hacen de los aprendizajes realizados en una situación de vida”**. Para hacer posible esta evaluación se requiere:

- Seleccionar escenarios tomados de situaciones reales o, en su caso, supuestos que guarden una extrema fidelidad con ellas.
- Establecer los indicadores de las competencias para conocer lo que realmente se evalúa.
- Tener en cuenta, en el diseño y la interpretación, que el nivel de dominio, logro o desarrollo de la competencia de una persona no tiene un límite fijo ni estable y que puede ser muy diferente según los indicadores.
- El uso de la autoevaluación como herramienta clave para el desarrollo de la competencia a partir del reconocimiento del error.

Las Unidades de Evaluación (UdE) se presentan como alternativa a las pruebas de rendimiento o exámenes.

Una UdE tiene tres partes: el escenario, las tareas y los inventarios de corrección.

El **“escenario”** es el estímulo, la situación significativa del contexto que utilizamos para movilizar los conocimientos. En ningún caso puede convertirse en el objeto de la evaluación. El escenario se describe utilizando un formato verbal (texto escrito), no verbal (imágenes, tablas, cuadros, gráficos, etc.) o ambos, que se extraen de cualquier fuente documental.

¹ Ver: Evaluación de diagnóstico de las Competencias básicas en Castilla-La Mancha, 2009-2011. Marco teórico (2009) pp 112-120.

² En las Programaciones didácticas se hace referencia al uso de procedimientos variados: análisis de documentos (revisión de los cuadernos de trabajo y otras producciones del alumnado), observación directa, entrevistas, etc.

Las “**tareas**” nos permiten conocer, mediante la movilización de los conocimientos, cuál es la competencia alcanzada en el uso de los procesos cognitivos, afectivos, sociales y funcionales y el nivel de logro de los aprendizajes. Para que la información obtenida sea completa (saber, hacer y querer) la Unidad de Evaluación debe incluir tareas que valoren aprendizajes receptivos, productivos y valorativos.

El proceso de evaluación de las UdE concluye con la **corrección de las tareas**. La corrección, realizada por el propio alumno o por el profesorado, exige la definición de los criterios de corrección.

Con carácter general, las tareas utilizadas en la Unidad de Evaluación se definen en distintos formatos de respuesta y distintos criterios de corrección.

- La respuesta abierta a las cuestiones planteadas. Esta respuesta puede ser corta o amplia.

En ambos casos, la corrección incluye una respuesta correcta, una o dos respuestas aproximadas y las respuestas incorrectas. La puntuación es de 2, 1 y 0 para las respuestas cortas y de 3, 2, 1 y 0 para las respuestas amplias.

Los criterios de corrección de las preguntas abiertas anticipan y puntúan posibles respuestas para garantizar la homologación de las puntuaciones pero, en ningún caso, cierran todas las posibilidades de respuesta correcta. Corresponde al corrector, la valoración de esas posibles respuestas sin que por ello interprete lo que el candidato quiso decir.

- La elección de la respuesta verdadera entre cuatro posibles.

En este caso el procedimiento de respuesta consiste en marcar la letra que va delante de la respuesta que se considera correcta. La puntuación es de 1, 0 o N.

La puntuación definitiva en el conjunto de estas respuestas se obtiene restando al número de aciertos (A), el número de errores (E) dividido por el número de opciones (N=4) menos uno. No se tiene en cuenta la ausencia de respuesta.

$$R = A - \frac{E}{N - 1}$$

- La elección de varias respuestas posibles de entre un listado de opciones. La puntuación es equivalente a las respuestas cortas, 2,1 y 0.
- La tarea de escribir se valora con Inventario de indicadores definido mediante una escala de estimación.

La puntuación total es la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las tareas y se transforma en “nota” utilizando los Criterios de Calificación.

Nota: Esta Unidad de Evaluación se presenta como un modelo posible de evaluación competencial, en ningún caso pretende ser algo más que una ejemplificación que estimule la creación de materiales para la evaluación de las competencias básicas de los propios docentes.

2 Definición.

TÍTULO. LA SONRISA ETRUSCA ³.

REFERENTE:

DECRETO 69/2007, DE 28 DE MAYO, POR EL QUE SE ESTABLECE EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

ORDEN DE 26-02-2009 DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, POR LA QUE SE REGULA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA A TRAVÉS DE PRUEBAS LIBRES PARA LAS PERSONAS MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS, EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CASTILLA-LA MANCHA (DOCM, 17 DE MARZO DE 2009)

MATERIAS: ÁMBITO DE COMUNICACIÓN.

BLOQUES. 1. LEER Y ESCRIBIR. 2. CONOCIMIENTO Y USO REFLEXIVO DE LA LENGUA. 3. EDUCACIÓN LITERARIA Y ASPECTOS SOCIOCULTURALES DE LA LENGUA.

TEMPORALIZACIÓN: SEGÚN PROGRAMACIÓN.

3 Indicadores⁴.

Se definen como indicadores para la evaluación:

1. Comprender la intencionalidad de distintos tipos de texto (objetivos generales nº 1, 3 y 5).
2. Identificar detalles relevantes del texto (objetivos generales Nº 1, 3 y 5).
3. Identificar, relacionar y ordenar las ideas principales y secundarias (objetivos generales nº 1, 3 y 5).
4. Identificar la tipología del texto y la situación de comunicación (objetivos generales nº 3 y 4).
5. Interpretar el contenido del texto a partir del análisis de la estructura gramatical (objetivos generales nº 7 y 8).
6. Analizar y comentar textos literarios (objetivo general nº 4).
7. Interpretar y valorar críticamente (objetivos generales nº 5 y 6).
9. Utilizar las diferentes tipologías textuales de acuerdo con la intencionalidad y en función de la situación de comunicación (objetivos nº 1, 2, 3 y 9).
10. Respetar la cohesión interna del texto (Objetivo general nº 9).
11. Utilizar un léxico coherente, variado y, en su caso, no discriminador (objetivos generales nº 2, 3 y 6).

³ Esta UdE fue elaborada por la Oficina de Evaluación para su aplicación en la convocatoria de septiembre de 2009 de las pruebas de graduado en educación secundaria para personas adultas.

⁴ Aprendizajes que vamos evaluar con la UdE.

12. Respetar la construcción de estructuras gramaticales (objetivos generales nº 3, 7 y 8).

13. Escribir de forma legible y con una ortografía correcta (objetivo general nº 9).

Objetivos generales cuyas capacidades no se incluyen como indicadores de evaluación.

1. Comprender y producir de un modo correcto discursos orales en lengua castellana.

2. Desarrollar la capacidad de saber expresarse de forma oral de un modo coherente y adecuado de acuerdo con diferentes finalidades y situaciones comunicativas.

6. Identificar en textos orales y medios audiovisuales de distinto tipo, imágenes y expresiones que denoten alguna forma de discriminación social, racial, sexual, etc; explorar alternativas que la eviten y utilizarlas en producciones propias.

9. Producir textos orales de diferente tipo, adecuándolos a la situación organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección.

10. Elaborar el resumen de una exposición o debate oral sobre un tema específico y conocido,

11. Exponer oralmente el desarrollo de un tema de forma ordenada y fluida, ajustándose a un plan o guión previo.

12. Planificar y llevar a cabo, individualmente o en equipo, la consulta de diversas fuentes de información, tanto tradicionales como tecnológicas, en el marco de trabajos sencillos de investigación.

13. Conocer y valorar la realidad plurilingüe de España y Europa, superando estereotipos sociolingüísticos, considerando los resultados que surgen del contacto entre diversas lenguas y apreciando la importancia de la diversidad lingüística y cultural como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas.

4 Contexto y condiciones de aplicación.

El contexto y las condiciones de aplicación las determina el objeto de la evaluación. Corresponde, por tanto, a los responsables fijar las condiciones en función del uso que quieran darle a la evaluación.

Desde nuestro punto de vista, las Unidades de evaluación forman parte del proceso de enseñanza y aprendizaje y deben ubicarse en un momento de la secuencia que permita incorporar nuevas tareas para enriquecer los aprendizajes.

La metodología de las Unidades de Evaluación favorece la incorporación del aprendizaje cooperativo, tanto en la fase de respuesta como en la de autoevaluación y permite, igualmente, el uso de materiales de consulta o de apoyo.

5 Cuaderno del alumno.

5.1 Instrucciones.

En este Cuaderno Nº 3 se valora el uso que hace de los conocimientos adquiridos en las materias que componen el ámbito lingüístico, en concreto, las destrezas de leer y escribir en Lengua y Literatura Castellana.

Cuenta con una hora para realizar la prueba.

Primero, complete los datos personales de la portada.

Después, lea estas breves instrucciones, para conocer el procedimiento que debe seguir para contestar a cada una de las tareas planteadas.

Encontrará una serie de tareas, que se resuelven seleccionando la opción más adecuada entre cuatro posibles. En este caso, señale con una X la letra que va delante de la respuesta que considera correcta. Si cambia de opinión, rodee con un ⊗ la opción elegida y vuelva a tachar con una X la nueva respuesta. En este tipo de preguntas, para eliminar el margen de azar, se tiene en cuenta el error en la respuesta.

El resto, son preguntas abiertas para contestar todo aquello que considere adecuado.

El valor máximo de cada una de las tareas viene recogido en la tabla situada en el margen derecho de cada una de ellas. La puntuación máxima es de 24 puntos en Lengua y Literatura castellana (12 en cada una de las destrezas).

Cuenta con un espacio en blanco para realizar las anotaciones que considere necesarias.

Lea con atención las preguntas antes de responder.

Consulte el texto cuantas las veces que lo necesite.

Puede consultar el diccionario para resolver sus dudas en lengua extranjera.

RECUERDE, tiene 60 minutos para realizar todas las tareas.

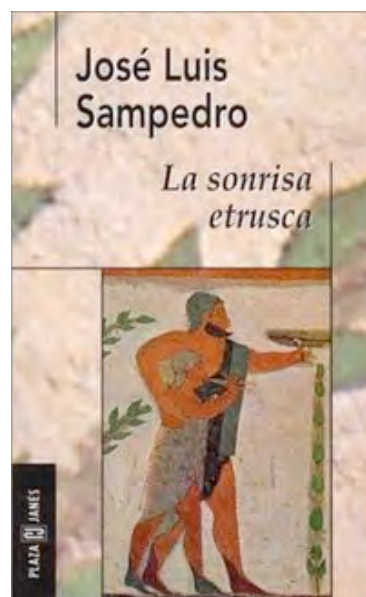
5.2 Escenario.

El hijo sale y vuelve pronto con dos hermosas peras y un cuchillo, sobre un plato que deja en la mesilla. Luego hace asomarse a su padre al pasillo, para indicarle la puerta de la cocina -en el refrigerador hay de todo- y la del baño, más allá.

-Procure no hacer mucho ruido al lavarse cuando el niño duerma, porque su cuarto es justo al lado... Le verá usted mañana, ¿verdad?, no sea que ahora le despertemos. ¡Está más hermoso! Se parece a usted.

-Sí, mejor mañana -contesta el viejo, disgustado por esa observación final que le resulta aduladora. «¡Tonterías! Los recién nacidos no se parecen a nadie. No son más que niños. Nada, bultos que lloran.»

-Buenas noches, padre. Bienvenido.



El viejo se queda solo y su primer gesto es descorrer las cortinas: odia todo trazo de adorno. A través de los cristales ve un patio y, enfrente, otra pared con ventanas cerradas.

Abre y se asoma. Arriba, lo que en Milán es el cielo nocturno: un bajo dosel de niebla y humo devolviendo la violácea claridad callejera de focos y neón. Abajo, un negro pozo despidiendo olor a comida fría, ropa mojada, cañerías, emanaciones de fuel...

Al cerrar se da cuenta de que abrió instintivamente, por un reflejo de tiempos de guerra: comprobar si la abertura puede servir de escapatoria. Resultado negativo. «Como en la Gestapo de Rímini... Aquellos días al borde del paredón, hasta que logré engañarles y me soltaron... ¡Gracias a que Petrone aguantó la tortura y no dijo una palabra! ¡Pobre Petrone!»

Las peras sobre la mesilla: de eso no había en el calabozo de Rímini. Coge una y saca su navaja, ignorando el cuchillo. Empieza a pelarla. « ¡Malo, no huele!» Prueba un trozo: fría como el hielo y no sabe a nada, la pera de magnífica apariencia. «Las matan las cámaras.» Monda también la segunda sin catarla; sólo para que Renato vea mañana las peladuras. Después abre la ventana y arroja al pozo ambas frutas; un doble golpe sobre tejadillo metálico le llega desde abajo.

«¡Parece mentira que sean yugoslavas! -piensa mientras cierra, porque el nombre del país ha removido el recuerdo de Dunka-. ¡Dunka! ¡Su cuerpo sí que era frutal, dulce, oloroso!» Y jamás fría, la tibia piel; siempre cálida, viva, la inolvidable compañera de lucha y de placer... ¡Oh, Dunka, Dunka! Esfumada su figura en los últimos tiempos, pero habitando siempre el viejo corazón, animándolo en cuanto reaparece desde el pasado...

Al desnudarse acaricia el viejo, como todas las noches, la bolsita colgada de su cuello, con sus amuletos contra el mal de ojo. Se mete en la cama después de tender encima su manta, apaga y arregla el embozo para ceñirlo alrededor de su cuello como en un saco de campaña.

José Luís Sampedro; "La sonrisa etrusca"

Notas.

Puede utilizar este espacio como borrador. Su contenido no será objeto de evaluación.

5.3 Cuestionario de tareas.

1. ¿Cuál es la intención del texto?

2	1	0	N
---	---	---	---

2. Según el protagonista, las peras no son buenas porque:

- a. No son yugoslavas.
- b. No han estado en el refrigerador.

- c. No son recién cogidas.
- d. No le gustan.

1	0	N
---	---	---

3. Organice de forma gráfica el contenido del texto. Puede realizar un esquema o un mapa conceptual.

3	2	1	0	N
---	---	---	---	---

4. El texto que ha leído es un fragmento de:

- a. Una noticia periodística.
- b. Una novela.
- c. Una obra de teatro.
- d. Un diario personal.

1	0	N
---	---	---

5. En el texto que ha leído hay dos párrafos que empiezan igual “Al cerrar se da cuenta...” y “Al desnudarse...”. ¿Qué sentido aporta este inicio al texto que sigue?

Reescriba uno de ellos de manera que no empiece igual.

2	1	0	N
---	---	---	---

6. Podemos interpretar que el texto pertenece a la literatura española contemporánea porque...:

- a. Está escrito en castellano.
- b. Cita hechos de la historia reciente.
- c. Habla de la vida del propio autor.
- d. Menciona una ciudad europea

1	0	N
---	---	---

7. El protagonista lleva una bolsa con amuletos contra el mal de ojo. ¿Utilizaría usted amuletos protectores? ¿Por qué?

2	1	0	N
---	---	---	---

8. Imagine que es el protagonista de la lectura y que no puede dormir; para matar el tiempo escribe en un diario alguno de sus recuerdos.

6 Criterios.

6.1 Corrección.

1. ¿Cuál es la intención del texto?

Criterio de corrección.

A partir de la respuesta, se valora si es competente para comprender la intencionalidad de distintos tipos de texto (I1).

Se valora:

a) Narra la llegada de un anciano a casa de su hijo.

b) Los recuerdos y pensamientos del anciano cuando se queda solo.

2 puntos: a) y b).

1 punto: a) o b).

0 puntos: Otras respuestas o no responde.

2. Según el protagonista, las peras no son buenas porque:

- a. No son yugoslavas.
- b. No han estado en el refrigerador.
- c. No son recién cogidas.
- d. No le gustan.

Criterio de corrección.

A partir de la respuesta, se valora si el alumno es competente para localizar en el texto información específica, detalles y datos (I2).

1 punto: c).

0 puntos: otras respuestas.

N: no responde.

3. Organice de forma gráfica el contenido del texto que hace referencia a elementos reales que evocan en el protagonista recuerdos del pasado. Utilice para ello un esquema o un mapa conceptual.

Criterio de corrección.

A partir de la respuesta, se valora la competencia del alumno a la hora de establecer relaciones y organizar la información del texto (I3).

Se valora:

a) *Identifica elementos de la realidad y el correspondiente recuerdo evocado:*

a.1. *Realidad: Asomarse por la ventana, El origen de las peras.*

a.2. *Recuerdo: Comprobar, como en la guerra, si podría escapar y Dunka (compañera yugoslava en tiempo de guerra).*

b) *Representa la información de forma gráfica.*

b.1. *Organiza los bloques de manera independiente.*

b.2. *Representa las relaciones entre los bloques.*

Ejemplo: Mapa conceptual.

<i>Situación real</i>		<i>Recuerdo evocado</i>
<i>Asomarse por las ventanas</i>	→	<i>Tiempo detenido por la Gestapo sin posibilidad de escapatoria.</i>
<i>Las peras Yugoslavas.</i>	→	<i>Dunka (compañera en tiempo de guerra de origen yugoslavo).</i>

Ejemplo: Esquema.

Tema principal: Evocación de recuerdos.

1. Hechos reales:

- *Asomarse por las ventanas*
- *Las peras Yugoslavas.*

2. Recuerdos:

- *La detención por la Gestapo y el tiempo transcurrido.*
- *Dunka (compañera en tiempo de guerra de origen yugoslavo).*

3 puntos: a) y b).

2 puntos: a) y b1).

1 punto: a).

0 puntos: Otras respuestas o no responde.

4. El texto que ha leído es un fragmento de:

- a. Una noticia periodística.
- b. Una novela.
- c. Una obra de teatro.
- d. Un diario personal.

Criterio de corrección.

A partir de la respuesta, se valora si identifica la tipología textual en relación con la situación de comunicación (14).

1 punto: b).

0 puntos: otra respuesta.

N: no responde.

5. En el texto que ha leído hay dos párrafos que empiezan igual “Al cerrar se da cuenta...” y “Al desnudarse...”. ¿Qué sentido aporta este inicio al texto que sigue? Reescriba uno de ellos de manera que no empiece igual.

Criterio de corrección.

A partir de la respuesta, se valora si utiliza aprendizajes gramaticales para profundizar en la comprensión del texto escrito (15).

Se valora:

- a) *Identifica el sentido de hechos que suceden de manera simultánea.*
- b) *Construye adecuadamente la frase sustituyendo la construcción “Al + infinitivo” por una equivalente (mientras que, cuando, ...)*

2 puntos: a) y b).

1 punto: a) o b).

0 puntos: Otra respuesta o no responde.

6. Podemos interpretar que el texto pertenece a la literatura española contemporánea porque...:

- a. Está escrito en castellano.
- b. Cita hechos de la historia reciente.
- c. Habla de la vida del propio autor.
- d. Menciona una ciudad europea.

Criterio de corrección.

A partir de la respuesta, se valora la competencia para analizar textos literarios (16).

1 punto: b).

0 puntos: otra respuesta.

N: no responde.

7. El protagonista lleva una bolsa con amuletos contra el mal de ojo. ¿Utilizaría usted amuletos protectores? ¿Por qué?

Criterio de corrección.

A partir de la respuesta, se valora si el alumno es competente para interpretar y valorar críticamente el contenido del texto (17).

Se valora:

a) Expresa su posición personal.

b) La argumentación:

b.1. En términos genéricos (me parece bien, me parece mal, me gusta, ...)

b.2. Con ejemplos y razones específicas.

2 puntos: a) y b).

1 punto: a) y b1.

0 puntos: No responde o el contenido de la respuesta no tiene que ver con la pregunta.

8. Imagine que es el protagonista de la lectura y que no puede dormir; para matar el tiempo escribe en un diario alguno de sus recuerdos.

Criterios de corrección.

18. Planificar el texto escrito.

A partir de la respuesta, se valora si el alumno es competente para anticipar el contenido del texto elaborando un guión previo (18).

Se valora:

a) Realiza un guión en el que integra hechos, valoraciones y sentimientos.

b) Concluye lo previsto.

2 puntos: a) y b).

1 punto: a) y b) desarrollado parcialmente.

0 puntos: No planifica.

19. Utilizar las diferentes tipologías textuales de acuerdo con la intencionalidad y en función de la situación de comunicación.

A partir de la respuesta, se valora si el alumno es competente en el uso de la tipología textual asociada a la intencionalidad y al contexto (19).

Se valora:

a) Escribe parte de un diario y se identifica la fecha y el cuerpo del escrito.

b) Utiliza un lenguaje cuidado sin llegar a ser formal.

2 puntos: a) y b).

1 punto: a).

0 puntos: Ninguno de los criterios.

I10. Respetar la cohesión interna del texto.

A partir de la respuesta, se valora si el alumno es competente en el respeto de la secuencia lógica y el uso de conectores entre las distintas partes del texto (I10).

Se valora:

a) Sigue el orden establecido: presentación del contenido, desarrollo y cierre.

b) Utiliza los conectores adecuados entre partes del contenido del texto.

2 puntos: a) y b).

1 punto: a).

0 puntos: Ninguno de los criterios.

I11. Utilizar un léxico coherente, variado y, en su caso, no discriminador.

A partir de la respuesta, se valora si el alumno utiliza un vocabulario coherente con la situación, adecuado, variado, ... y no discriminador (I11).

Se valora:

a) El léxico es coherente con el relato de recuerdos.

b) Se utiliza un vocabulario variado mediante el uso de sinónimos, antónimos, derivaciones, ...

2 puntos: Utiliza un léxico coherente con el relato de recuerdos y un vocabulario variado.

1 punto: Utiliza un léxico que es coherente con el relato de recuerdos aunque el vocabulario no es variado.

0 puntos: No utiliza un léxico adecuado.

I12. Respetar la construcción de estructuras gramaticales.

A partir de la respuesta, se valora si el alumno construye el texto con un adecuado uso de la concordancia, la construcción de oraciones y el uso de conectores entre oraciones y palabras (I12).

Se valora:

a) Hace un uso adecuado de la concordancia (género, número, tiempo).

b) Construye correctamente las oraciones.

c) Hace un uso variado y adecuado de conectores para enlazar palabras y oraciones.

2 puntos: Usa oraciones simples y compuestas con hasta tres errores de construcción y/o concordancia y hace un uso variado y adecuado de conectores para enlazar palabras y oraciones.

1 punto: Usa oraciones simples y compuestas con hasta tres errores de construcción y/o concordancia pero no hace un uso variado y adecuado de conectores para enlazar palabras y oraciones.

0 puntos: Cuatro o más errores de concordancia y construcción.

I13. Escribir de forma legible y con una ortografía correcta.

A partir de la respuesta, se valora si el alumno utiliza estrategias de presentación adecuadas: escritura legible y respetuosa con las normas ortográficas (I13).

Se valora:

a) La legibilidad del texto que hace posible su lectura.

b) La construcción ortográfica correcta de las palabras, incluyendo el uso adecuado de los acentos.

c) El respeto a los signos de puntuación.

2 puntos: Texto legible con un máximo de tres errores entre ortografía y puntuación.

1 punto: Texto legible con un máximo de cinco errores entre ortografía y puntuación.

0 puntos: Texto ilegible o texto legible con más de cinco errores en ambos criterios.

6.2 Criterios de calificación.

0-2	3,4	5-6	7-9	10-12	13-15	16-18	19-20	21-22	23-24
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Insuficiente			Suficiente	Bien	Notable		Sobresaliente		

7 Especificaciones.

Tarea (N°)	Indicadores		Formato	Puntuación	Objetivo
	N°	Descriptor.			
Componentes receptivos.					
1	1.	Comprender la intencionalidad de distintos tipos de texto.	RC	2,1,0	1
2	2.	Identificar detalles relevantes del texto	EM	1,0,N	1
3	3.	Identificar, relacionar y ordenar las ideas principales y secundarias.	RA	3,2,1,0	5
4	4.	Identificar la tipología del texto y la situación de comunicación.	EM	1,0,N	3
Componentes interpretativos.					
5	5.	Interpretar el contenido del texto a partir del análisis de la estructura gramatical.	RC	2,1,0	7, 8
6	6.	Analizar y comentar textos literarios.	EM	1,0,N	4
Componentes valorativos.					
7	7	Interpretar y valorar críticamente.	RC	2,1,0	6
TOTAL COMPRENSIÓN LECTORA:				12	
8	8	Planificar el texto escrito.	RC	2,1,0	2, 9
	9	Utilizar las diferentes tipologías textuales de acuerdo con la intencionalidad y en función de la situación de comunicación.	RC	2,1,0	1, 3
	10	Respetar la cohesión interna del texto.	RC	2,1,0	9
	11	Utilizar un léxico coherente, variado y, en su caso, no discriminador.	RC	2,1,0	2, 6
	12	Respetar la construcción de estructuras gramaticales	RC	2,1,0	7, 8
	13	Escribir de forma legible y con una ortografía correcta	RC	2,1,0	9
TOTAL EXPRESIÓN ESCRITA:				12	
Escenario: La sonrisa etrusca, 461 palabras					

8 Plantillas de registro y corrección.

1	1.	Comprender la intencionalidad de distintos tipos de texto.		2	1	0	N	
2	2.	Identificar detalles relevantes del texto			1	0	N	
3	3.	Identificar, relacionar y ordenar las ideas principales y secundarias.		3	2	1	0	N
4	4.	Identificar la tipología del texto y la situación de comunicación.			1	0	N	
5	5.	Interpretar el contenido del texto a partir del análisis de la estructura gramatical.		2	1	0	N	
6	6.	Analizar y comentar textos literarios.			1	0	N	
7	7	Interpretar y valorar críticamente.		2	1	0	N	
COMPRENSIÓN LECTORA:								

8	8	Planificar el texto escrito.	2	1	0	N
	9	Utilizar las diferentes tipologías textuales de acuerdo con la intencionalidad y en función de la situación de comunicación.	2	1	0	N
	10	Respetar la cohesión interna del texto.	2	1	0	N
	11	Utilizar un léxico coherente, variado y, en su caso, no discriminador.	2	1	0	N
	12	Respetar la construcción de estructuras gramaticales	2	1	0	N
	13	Escribir de forma legible y con una ortografía correcta	2	1	0	N
EXPRESIÓN ESCRITA:						
TOTAL						