

Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y
Formación Profesional**

Di-versiones literarias.

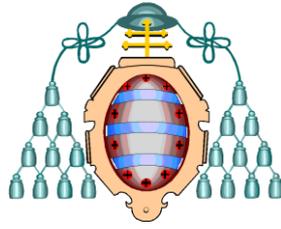
Programación didáctica para 3º de ESO

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autora: Alba Álvarez Estrada

Tutor: Leopoldo Sánchez Torre

Junio 2014



Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y
Formación Profesional**

Di-versiones literarias.

Programación didáctica para 3º de ESO

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**Autora: Alba Álvarez Estrada
Tutor: Leopoldo Sánchez Torre**

Junio 2014

ÍNDICE

1. Primera parte: reflexión sobre las prácticas	4
1.1. Análisis y reflexión sobre la práctica.....	4
1.2. Análisis y valoración del currículo oficial de la materia.....	8
1.3. Propuestas innovadoras y de mejora.....	10
2. Segunda parte: programación didáctica	12
2.1. Condiciones iniciales: contexto del Centro y del grupo.....	12
2.2. Competencias básicas.....	14
2.3. Objetivos.....	16
2.4. Bloques temáticos y unidades didácticas.....	17
2.4.1. Contenidos de la materia y curso.....	17
2.4.2. Programación didáctica para un curso escolar.....	21
2.5. Temporalización.....	50
2.6. Metodología.....	51
2.7. Recursos, medios y materiales didácticos.....	52
2.8. Criterios y procedimientos de evaluación y calificación.....	54
2.9. Actividades de recuperación.....	57
2.10. Medidas de atención a la diversidad.....	57
3. Proyecto innovador	60
3.1. Introducción.....	60
3.2. Marco teórico.....	60
3.3. Enmarque teórico y justificación del proyecto.....	61
3.4. Contexto y ámbitos de aplicación.....	61
3.5. Objetivos.....	69
3.6. Recursos.....	69
3.7. Desarrollo y método.....	70
3.8. Efectos y resultados.....	71
3.9. Síntesis valorativa.....	72
4. Bibliografía	74

1. PRIMERA PARTE: REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS

1.1. Análisis y reflexión sobre la práctica, donde se incluirían aspectos relacionados con el contexto, la organización del Centro, el currículo de las materias y las técnicas y estrategias observadas

Realicé mis prácticas en el IES Universidad Laboral, de Gijón/Xixón. Se trata de un Centro catalogado como urbano, pero que realmente se ubica en el entorno rural de la ciudad. Tiene un total de 829 alumnos matriculados y 82 profesores, además de 10 profesionales no docentes.

El IES Universidad Laboral se halla situado en los límites de los barrios de Somió -fundamentalmente residencial-, de Cabueñes -zona agrícola minifundista, con un importante sector de servicios y también con zona residencial- y los de Deva y Cimadevilla. Con esta localización fuera del ámbito urbano, el Centro educativo está situado en una zona rodeada de espacios abiertos y muy bien comunicado con el Centro de la ciudad por varias líneas de autobuses.

El edificio en el que se emplaza actualmente el IES es un Centro de reciente construcción/remodelación (antes, el instituto se localizaba en las dependencias de “La Laboral”, junto a la Formación Profesional y contaba con algunos servicios actualmente desaparecidos, como el internado). Lleva en este nuevo edificio nueve años, y desde hace siete es un Centro independiente de la Formación Profesional, que continúa en su localización original.

Por sus instalaciones, responde en gran medida a lo que debe ser un Centro educativo. Consta de los siguientes medios: aulas, laboratorios, salas de nuevas tecnologías, salas de medios audiovisuales, aulas taller del Bachillerato de Artes (grabado, fotografía, etc.), aulas de tecnología, oficina de secretaria, salón de actos, gimnasio, biblioteca (con sala de estudio, dos aulas con pizarras digitales, zona de consulta informática), un pequeño teatro, sala de exposiciones, seminarios o departamentos docentes, sala de personal, fotocopiadora, sala para la Asociación de padres y madres, salas de visitas, polideportivo, cafetería y amplio patio con zonas de juegos -dividido en dos mitades para separar a los alumnos de Secundaria y de Bachillerato-.

Es además un Centro muy diáfano, con espacios grandes y numerosas aulas para las diferentes clases de Secundaria y Bachilleratos (el edificio consta de dos alas, una para la ESO y otra para Bachillerato, y en medio de ambas están Secretaría, la sala de profesores, Dirección, fotocopiadora, cafetería, etc.).

Las zonas externas también son amplias y adecuadas, en el patio hay soportales para poder resguardarse los días de lluvia, trabajos artísticos de los alumnos, zonas verdes y un pequeño estanque que le da un toque muy bucólico al conjunto.

La procedencia del alumnado comprende los barrios de Somió, Cabueñes y La Camocha (dos barrios residenciales y un barrio obrero).

Un detalle que me llamó mucho la atención y me parece muy interesante es que el Centro está decorado con los trabajos de los estudiantes de los Bachilleratos de Artes (dibujos, esculturas...), que da mucho valor al trabajo que hacen durante sus años de estudio. De un modo similar, en las paredes de los pasillos y de la cafetería encontramos listas de libros con el nombre de un alumno al lado de cada título; estos carteles se hacen con motivo del día del libro, y en ellos se refleja la obra favorita del estudiante en cuestión.

Las aulas de las que dispone el Centro son salas amplias, bien iluminadas, con grandes ventanales, y con buena acústica, si bien en ocasiones están un poco frías (a veces, esto genera incluso cambios de aula, sobre todo a primeras horas).

El material del que disponen varía bastante de un aula a otra, aunque todas tienen mesas y sillas bastantes, mesa y silla para el profesor/a, encerado, perchas y papelería. Armarios, estantería y corcho para colgar anuncios puede haberlos o no según el aula, lo mismo que los mapas de Europa y del mundo y los diccionarios de aula. Las mesas de la ESO están situadas en fila de manera individual, separados unos de otros. En el Bachillerato, las mesas están dispuestas de dos en dos, o excepcionalmente de tres en tres.

Algunas de las aulas, no todas (aproximadamente la mitad), tienen cañón y pizarra digital. Al ser materiales que no hay en todas las clases, a veces es un poco complicado impartir una clase empleando ese tipo de medios: se hace necesario cambiar de aula con otro docente.

En el pasillo existen taquillas para que cada alumno guarde sus materiales. No se ubican en las aulas porque no cabrían y el pasillo es suficientemente ancho para albergarlas.

Evidentemente, hay alumnos con interés y ganas de aprender y otros que están allí contra su voluntad (bien menores de 16 años, bien mayores obligados por sus padres). Así todo, me llama la atención la aparente ausencia de alumnos problemáticos, no parece haber demasiados en este Centro.

Los grupos en los que impartí docencia fueron de 1º ESO (un flexible), de 3º ESO y de 1º de Bachillerato:

1º ESO flexible: impartir clase en este grupo me ha ayudado a conocer la existencia y características del agrupamiento flexible. El grupo tiene un nivel medio-alto podríamos decir, lo cual nos permite seguir bastante bien el libro de texto del curso correspondiente aunque a veces sean necesarias adaptaciones curriculares (los problemas más agudos son tratados por las especialistas en PT y en AL) e incidamos más en cosas que en los grupos genéricos de 1º de ESO se obviarían.

3º ESO C: es un grupo bastante prototípico. Tienen en general un nivel medio, se adecuan más o menos a las exigencias del currículo. Trabajan bien con el enfoque comunicativo.

3º ESO D: se trata de un grupo íntegramente bilingüe (en 1º y 2º, los alumnos bilingües están mezclados con los ‘monolingües’, pero es complejo para elaborar horarios). Por tanto, el nivel de los alumnos es muy alto, se exigen mucho y sacan casi todos muy buenas notas -los que van un poco más justitos destacan mucho en este grupo-.

1º Bachillerato Arte (A): tienen un nivel muy deficiente en las materias obligatorias, en todo lo que no tenga relación con las artes plásticas. Van a clase de lengua, inglés o filosofía porque se les obliga, sin más, y manifiestan ese desinterés en el aula. Con este grupo hay que rebajar el nivel hasta límites irrisorios. Se ha optado por proporcionarles esquemas y resúmenes, así como enlaces web interesantes con actividades interactivas y similares, aunque sean sobre cosas que se supone que saben desde hace años.

Bachillerato Científico, A: grupo más o menos al uso, de nivel medio-alto y sin mayores problemas.

En el currículo de Lengua y Literatura Castellana (BOPA, nº 162, 12-VII-2007) se afirma que:

La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria es el desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales. Un componente fundamental de este desarrollo lo constituye la educación lingüística y literaria, entendida la primera como la capacidad para usar la lengua en las diversas esferas de la actividad social, y la segunda como el conjunto de habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente los textos literarios significativos de nuestro ámbito cultural.

El objetivo de esta materia es, al igual que en Educación Primaria, el desarrollo de la competencia comunicativa, es decir, de un conjunto de conocimientos sobre la lengua y de procedimientos de uso que son necesarios para interactuar satisfactoriamente en los distintos ámbitos sociales.

Respecto a esto, hay que apuntar que aproximadamente la mitad de docentes del Departamento de Lengua tenían una visión más ‘teórica’ y de carácter tradicional, en tanto que el resto de profesores del mismo desarrollaban más su papel como ‘aportadores’ a la formación integral de individuos.

Por mi experiencia, creo que la idea de que la Secundaria, ante todo, ha de garantizar la formación de personas que puedan realizar su proyecto vital dignamente y de que esta dignidad tan solo se puede lograr mediante la educación -que se deja entrever en el currículo-, no siempre tiene aplicaciones reales y prácticas: algunos docentes la tienen en cuenta solo en algunos grupos o circunstancias y otros, incluso, ni siquiera la consideran.

Asimismo, no veo del todo claro que el objetivo de los docentes de Lengua y Literatura Castellana sea el desarrollo de la competencia comunicativa: no siempre se lleva a la práctica.

Parece evidente que en un mundo globalizado y multicultural es básico trabajar los enfoques comunicativos dentro del aula, pero muchos docentes siguen argumentando que la carga teórica en los distintos cursos es tan grande que no permite llevar a cabo este tipo de enfoques. Muchos profesores, por tanto, se aferran a las metodologías más tradicionales (ya que estas permiten mayor orden de la clase y por tanto mayor avance en la exposición de los conocimientos) o adaptan los enfoques comunicativos tan solo en determinados momentos y/o contextos. Además, el método tradicional de enseñanza hace sentirse más seguro al docente, por lo que muchos continúan utilizándolo.

Considero que se está dando -en general- poca importancia a los enfoques comunicativos en la etapa de Secundaria (imparto clases de PROA en Primaria y me parece que en dicha etapa se trabaja más con estos enfoques) y esto puede tener resultados muy negativos, puesto que si se forman personas para un mundo que no es el real obtendremos generaciones enteras de individuos inadaptados al mundo que les tocará vivir: gente que dominará mucha teoría, pero que no sabrá desenvolverse con soltura en su día a día.

De un modo similar, creo que no se trabajan en absoluto la interdisciplinariedad ni la intertextualidad -sobre todo desde los libros de texto-: es muy extraño que un manual de literatura renacentista haga mención a pintura, música, a otro escrito que trate el mismo tema desde diferente óptica y/o época histórica o a alguna actualización, tamizada por Internet o por artes como el cine o el cómic, de la cuestión que se está desarrollando. Me parece interesante que los alumnos vean las relaciones entre literatura y pintura, que descubran cómo se han actualizado los mitos y tópicos literarios, o que conozcan las diferentes versiones de una obra a lo largo de la historia, por ejemplo. El hecho de ver las diferentes materias como campos aislados no ayuda en absoluto al enfoque comunicativo: es lógico que los discentes no entiendan para qué estudian un poema del siglo XIII si no les explicamos las reminiscencias actuales de ese escrito, cómo ha sido motivo de inspiración para algunos cantantes o cómo ha servido de eslogan para una marca publicitaria.

A este respecto, creo lícito considerar, también, que las quejas de los profesores tienen su explicación y son muy convincentes: es cierto que los contenidos son abrumadores y no se dispone de tiempo suficiente para poder abarcar todo el temario desde un enfoque comunicativo. Ciñéndose a los contenidos que se exigen para cada curso académico, es complejo aunarlos con enfoques comunicativos y planteamientos interdisciplinares... y que dé tiempo a trabajarlo todo adecuadamente en apenas nueve meses. A esto último hay que sumar que el alto número de alumnos por aula hace muy complicado que dichos enfoques puedan ser llevados a la práctica.

En lo relativo a las estrategias observadas, he de decir que el enfoque comunicativo no era tan habitual como sería deseable. Los métodos de enseñanza eran a menudo de tipo tradicional, si bien lo que sí se hacía (a mi parecer, interesante) era relacionar la materia con aspectos de inminente actualidad: con alguna noticia de carácter socio-político, con conmemoraciones como el día del Libro o de la Paz, con personalidades premiadas o con alusiones al fallecimiento de escritores conocidos. Al margen de esto, no había muchas más aportaciones al enfoque comunicativo, si bien es cierto, que las pocas que experimentaron fueron muy bien acogidas por el alumnado.

Al mantener conversaciones con los docentes del Departamento de Lengua, estos se mostraban convencidos de que ya no valía llegar a clase y explicar de modo monótono la teoría sobre un determinado tema, sino que tenían clara la finalidad de su trabajo. Lo que ocurre es que esas ideas no se plasmaban, a mi juicio, en un sistema de trabajo docente adecuado. Como argumentaba anteriormente, el modelo educativo actual hace que sean tan abundantes los temarios que puede no haber tiempo a desarrollar un método de enseñanza que realmente forme alumnos competentes en el plano comunicativo. A este respecto también he observado la presión a la que están sometidos los profesores por parte de los Departamentos para que expliquen los temas dentro de los mismos plazos (siguiendo la misma temporización, dividida en semanas o quincenas). Considero que esta presión perjudica a la enseñanza puesto que el docente no está pendiente del avance de sus alumnos en el tema sino de los plazos que debe seguir. Por lo que he podido observar, las prisas por dar la materia favorecen la metodología de corte tradicional, anulando en parte los enfoques comunicativos de la enseñanza.

1.2. Análisis y valoración del currículo oficial de la materia y curso correspondientes que permitan justificar la programación didáctica

El currículo de Secundaria se asienta sobre el marco de la competencia comunicativa. Esta competencia está presente en los cuatro bloques en que se divide la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, ya que para lograr esta competencia es necesario trabajar el ámbito lingüístico, el literario, el textual y la lecto-escritura. De este modo, para lograr una competencia comunicativa aceptable es necesario trabajar las normas sociolingüísticas; la planificación y estructuración de los textos; la articulación de los enunciados mediante procedimientos de cohesión; la organización de las oraciones de acuerdo con reglas léxico-sintácticas y la educación literaria.

En el currículo se considera que:

la combinación de métodos individuales y cooperativos son el complemento ideal y necesario para alcanzar una completa atención a la diversidad, conseguir el interés, promover el esfuerzo y propiciar un ambiente adecuado en clase a fin de que este proceso de enseñanza aprendizaje sea el óptimo.

Es por esto por lo que el enfoque comunicativo no es solo una opción docente, sino que es la única opción válida que contempla actualmente el currículo de Secundaria. Es obvio que, ante esto, nos percatamos de que no todos los docentes cumplen con su obligación (de hecho un buen número de ellos no la cumple) con lo que aparecen problemas de mala praxis en los Centros educativos.

El currículo se centra en cuatro grandes bloques cuyo objetivo no es establecer el orden y la organización de las actividades de aprendizaje en el aula, sino servir de referencia para los objetivos que se han de alcanzar en el curso en cuestión. Dentro de los bloques se pueden apreciar valores de tolerancia y respeto en el plano sociolingüístico hacia la realidad plurilingüe y pluricultural del Estado español que creo que no siempre son transmitidos de tal modo por los docentes. En mi experiencia práctica, algunos docentes los tenían en cuenta, a decir verdad, más en el plano

puramente de variedad lingüística que de multiculturalidad (que se daba más por supuesto).

Se establece que el objetivo principal de la asignatura es el “desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social”. Es evidente por tanto que es fundamental el desarrollo de una alta competencia en lo que respecta a la comunicación lingüística y el enfoque comunicativo.

En las programaciones didácticas del IES donde realicé mis prácticas, se comienza apuntando que el objetivo de la Secundaria es el ‘desarrollo íntegro y armónico de la persona en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales’. Esta es la clave sobre la que girarán todas ellas, incluida la de 3º de ESO.

Se nos dice también que el objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura es la competencia comunicativa. Se menciona nuevamente el asunto de la competencia comunicativa y de las destrezas discursivas: es algo clave en los nuevos planteamientos de la didáctica de lengua y literatura -castellana, en este caso-.

Se mencionan las habilidades y estrategias como eje del currículo, que cualquier alumno debe dominar casi a la perfección: hablar, escribir, leer y escuchar, que le darán acceso al resto de conocimientos. Se interrelacionan también con la educación literaria y el conocimiento de la lengua (reflexión sobre lengua y literatura).

Se hace alusión también a que esta reflexión sobre la lengua tiene que hacer ver a los alumnos que hay diferentes contextos y momentos en los que se usa un tipo y otro de lengua (registros, dialectos, usos sociales, cohesión textual). Una buena educación lingüística debe incluir todo esto, así como el diferente uso de la lengua oral, la escrita, o la utilizada en los medios de comunicación. Asimismo se incluyen las relaciones entre distintas lenguas, el bilingüismo, etc., haciendo especial mención al carácter plurilingüe de España y en concreto al caso de Asturias: diglosia, asuntos sociolingüísticos, eliminación de prejuicios (a mí me parece muy acertado que se mencione este punto en la programación y que los alumnos reflexionen sobre ello, adoptando así enfoques críticos y posicionándose al respecto, pero realmente es algo que solo llevan a las aulas los docentes que están concienciados con la situación del asturiano, el resto se limitan a soslayar este epígrafe. Creo que es muy difícil que, en la práctica, todos los profesores que imparten lengua castellana en el instituto lo cumplan).

En cuanto a los principios didácticos (metodología) se nos aclara que el texto es el principal punto de partida para cualquier reflexión lingüística: en la teoría, en la práctica no siempre es del todo así. También se propone la recurrencia y simultaneidad de contenidos a lo largo de la etapa (esto me parece que se cumple bastante bien); así como la simultaneidad de la lengua y la literatura -normalmente los temas se suelen separar para darlos más claros-. Promueven el razonamiento inductivo y aunar trabajo individual y en grupo, para lograr una actitud activa y participativa de los alumnos y alumnas (para que cada adolescente construya su propio aprendizaje), el profesor actuaría solo como guía.

La gramática se plantea como cercana al uso real de la lengua y de su expresión máxima, la literatura. Se trabajaría a base de ejercicios y textos, a través de un enfoque

comunicativo (para que el alumno amplíe sus capacidades de representar y conocer a través de elementos de reflexión teórica que lo lleven a obtener una corrección teórica de los enunciados).

Aprender lengua es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que estos transmiten y a aproximarse a otras realidades.

1.3. Propuestas innovadoras y de mejora a partir de la reflexión sobre la práctica

Por lo que he experimentado en mi Centro de prácticas, puedo valorar que es bastante mejorable el enfoque comunicativo que se trabaja en Secundaria: hay que formar a los alumnos para el mundo real, para la vida cotidiana, motivando su interés por las distintas materias e interrelacionándolas entre sí desde contenidos actuales y/o sugerentes para los discentes.

Entiendo, en parte, las explicaciones de los profesores a la hora de no llevar siempre a la práctica esos enfoques comunicativos, pero creo también, que muchas veces es una cuestión de comodidad (siempre les ha ido más o menos bien con el método tradicional y no quieren arriesgarse a algo nuevo). El enfoque comunicativo, entendiéndolo desde la participación de los alumnos y su propia implicación en el aprendizaje, desgasta más al docente; es particularmente ruidoso a la hora, por ejemplo, de realizar agrupamientos; requiere ser guía y moderador de posturas democráticamente encontradas y, en conclusión, requiere mayor trabajo por parte del profesor.

En relación a esto, también considero oportuno, en la medida de lo posible, aumentar los grupos flexibles, los desdobles o los profesores de apoyo, dado que no es lo mismo dar clase a grupos de 25 personas que de 12. El exceso de alumnos en las aulas transforma a menudo el intento de enfoque comunicativo en enfoque tradicional, ya que es harto difícil la colaboración de todo el grupo.

No hay que olvidar tampoco la magnitud de los temarios. Con tantísimo contenido teórico es muy complejo dar cabida a estos nuevos planteamientos. Las programaciones dependen de los Departamentos, no de cada docente de forma aislada... por lo que creo que sería necesario revisarlas para acogerse real y fructíferamente a los enfoques comunicativos que propugna la ley.

Teniendo en cuenta todo lo citado anteriormente, he pensado para mi propuesta trabajar con algo que tuviera aplicación en mi instituto de prácticas (sobre manera, en los grupos con los que he tratado) y que, a la vez, fuera de utilidad global para toda la comunidad educativa.

El caso es que he observado:

a) por un lado, que los materiales informatizados de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura están muy desperdigados en Internet. El problema se torna más arduo cuando lo que buscas son recursos 'novedosos'.

b) por otro lado, que los alumnos, cuando les planteas la literatura de siglos pasados (la del XX parece que la toleran un poco mejor), no se motivan demasiado para trabajar con ella. La ven como una cosa muerta, sin ninguna utilidad para su vida diaria, actual. La solución que suelen adoptar los docentes es facilitar la comprensión lingüística al alumnado.

Una de las máximas que se nos enseñan en la parte específica de LCL de éste Máster es mostrarles a los alumnos que “la literatura habla de ellos”, y otra es darles una versión de la literatura como “literatura para la vida, para las vidas”.

Me parece interesante acercarse a visiones actuales de obras anteriores al XVIII, a versiones musicales, pictóricas, fílmicas de esas obras, y a productos propios de otras manifestaciones culturales: trabajarlas con el grupo-aula en relación a los contenidos del currículo y darles cabida en un directorio de archivos como el que aquí propongo crear. También considero oportuno que los alumnos elaboren sus propios materiales similares a los tratados en clase.

Sería, a mi modo de ver, una forma de activar sus motivaciones particulares y, además, de atender a la diversidad (siempre habrá distintos niveles de materiales propuestos).

Creo que la innovación sería aplicable sobre todo para Secundaria (en función del tiempo y del currículo con que se cuente en cada caso concreto), aunque no hay que desdeñar su uso en Bachillerato. Por otro lado, me he decantado por la parte literaria y no por la lengua porque me parece que es lo que se está impartiendo de un modo más 'clásico' y el aspecto que mayores posibilidades tiene de abrirse y relacionarse con otras artes.

2. SEGUNDA PARTE: PROGRAMACION DIDÁCTICA

2.1. Condiciones iniciales: contexto del Centro y del grupo

En vista de que realicé mis prácticas en IES Universidad Laboral, sito en Xixón/Gijón mi programación está pensada para un instituto semiurbano, de las afueras de una ciudad de tamaño medio, que alberga en total unos 800 alumnos y que trabaja bajo circunstancias económicas similares al contexto económico actual. Sus discentes provienen tanto de zonas rurales como residenciales y se presentan pocos casos de conflictividad en las aulas.

Es importante señalar la incorporación al Centro, cada año de manera progresiva, de alumnos procedentes del extranjero. Durante los últimos cursos ha habido alumnos procedentes de Europa comunitaria y extracomunitaria, Estados Unidos, Latinoamérica y África.

La mínima variedad de situaciones familiares y la, todavía escasa, incorporación de alumnos extranjeros hace que la labor organizativa docente no sea excesivamente compleja, si bien, la diversidad de alumnos por su origen, niveles educativos y diferentes motivaciones e intereses genera una idiosincrasia bien diferenciada en el Centro, de modo que no se puede enfocar dicha labor de forma lineal o con un único punto de vista.

Al tratarse de un Centro público, en el que no predomina una ideología concreta, todos los valores, objetivos y prioridades vienen dictados por la propia Ley de Educación. Se puede decir que los principios educativos y objetivos pedagógicos contemplan los valores básicos de la cultura y la convivencia social.

Se pretende, pues, garantizar una formación integral de los alumnos, prestando especial atención al desarrollo de los valores humanos, intelectuales y morales, buscando el debido equilibrio entre ellos.

Se tiene como referencia una visión abierta de la realidad, con el respeto a la pluralidad de conciencia. Se busca potenciar al máximo el desarrollo de los valores individuales, como la libertad, el espíritu de trabajo, la tolerancia. También los valores sociales como la convivencia, el trabajo en equipo, la responsabilidad. Con la coeducación se trata de reformar la convivencia, el respeto, la igualdad de género en todos los niveles.

Es asimismo innegable que nos encontramos viviendo en una época de importantes cambios -tecnológicos, sociales, económicos, etc.- que afectan inevitablemente a la escuela y a la función docente.

Para llevar a cabo mi programación me centraré en el grupo de 3º ESO C en el que impartí docencia en mis prácticas: el grupo está compuesto en total por 22 personas, de las cuales 5 van a un grupo flexible, por lo que nos quedan 17 alumnos en las clases de Lengua y Literatura.

Se trata de un grupo bastante prototípico. Tienen en general un nivel medio, se adecuan más o menos a las exigencias del currículo. Trabajan bien con el enfoque comunicativo, dentro de que sus experiencias con él han sido escasas hasta ahora.

La profesora titular sigue con ellos el libro de texto (apoyándose en materiales adicionales), pero hablando mucho sobre asuntos polémicos y/o de actualidad: al principio de clase se realiza una especie de 'tormenta de ideas' como elemento de distensión, para que descarguen sus opiniones sobre determinados asuntos, que tarde o temprano se les ocurrirían de todos modos y ralentizarían el ritmo de la clase.

En el grupo hay alumnos muy buenos, se les hace saber su valía para que sigan con el mismo nivel. Se trata de un grupo muy unido, en el que todos se apoyan: de hecho hay un chaval con Asperger y síndrome de Tourette, que es muy querido y comprendido por todos sus compañeros, entre todos consiguen que se sienta muy integrado (también ayudan, claro, las atenciones de la familia y las horas que pasa en el Centro con la profesora PT). Este chico no precisa adaptaciones curriculares -ni significativas ni no significativas- pero en algunas sesiones se reúne con la profesora de PT, sobre todo para trabajar la comprensión textual.

Tenemos un estudiante ruso, pero lleva aquí bastante tiempo y no presenta problemas con el idioma salvo en algunos giros puntuales o en palabras técnicas. Lo que más le cuesta es la comprensión de textos, por lo que se trabaja mucho con él este contenido.

Hay un par de alumnos repetidores que no hacen prácticamente nada, hay que estar continuamente encima de ellos, y a poder ser sentarlos a cada uno en una esquina de la clase para que se centren, escuchen y hagan las tareas. Son charlatanes, pero no interfieren en el ritmo de la clase; no ocasionan problemas ni crean tensión en el aula; al contrario, participan activamente en los momentos de expresión oral o en actividades que les interesen mínimamente.

A todos ellos se les mandan quizás demasiadas tareas para casa. A menudo se les recomiendan libros (no necesariamente relacionados con la materia), y los propios alumnos proponen lecturas -muy adultas- a sus compañeros.

Estamos ante un grupo que presenta actitudes y aptitudes aceptables. Aproximadamente el 70 % de la clase aprueba la asignatura. El nivel académico general de la clase es medio (en contraste con el grupo D, el bilingüe, de muy alto nivel en general), y no hay ningún alumno que destaque por encima del resto.

En lo que respecta a la realidad diaria del Centro, se aprecia que es habitual que no se cumpla con la finalidad del desarrollo de la competencia comunicativa que establece el currículo oficial, sino que los profesores acaban optando por dar su materia con una metodología de tipo tradicional. También cabe mencionar que los alumnos reaccionan muy positivamente ante los acercamientos a los métodos comunicativos.

2.2. Competencias básicas y contribución de la materia a la adquisición de dichas competencias (ESO)

Las competencias básicas, en la ley educativa vigente, se convierten en uno de los aspectos orientadores del conjunto del currículo y, en consecuencia, en orientadoras de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Muchas son las definiciones que se han dado sobre este concepto novedoso (conocido en nuestro país a partir de los denominados Informes PISA), pero todas hacen hincapié en lo mismo: frente a un modelo educativo centrado en la adquisición de conocimientos más o menos teóricos, desconectados entre sí en muchas ocasiones, un proceso educativo basado en la adquisición de competencias incide, fundamentalmente, en la adquisición de unos saberes imprescindibles, prácticos e integrados, saberes que habrán de ser demostrados por los alumnos (es algo más que una formación funcional). En suma, una competencia es la capacidad puesta en práctica y demostrada de integrar conocimientos, habilidades y actitudes para resolver problemas y situaciones en contextos diversos.

La decisión de si el alumno obtiene o no el título de graduado en ESO se basará en si ha adquirido o no las competencias básicas de la etapa, de ahí que las competencias se acabarán convirtiendo en el referente para la evaluación del alumno.

En lo concerniente a la materia de Lengua castellana y literatura, primeramente hay que tener en cuenta varios aspectos:

- Los alumnos de Secundaria ya conocen las destrezas instrumentales básicas: escuchar, hablar, leer y escribir.

- Los contenidos se dirigirán a mejorar la comprensión y expresión de todo tipo de mensajes, desarrollar el hábito de la lectura y la reflexión sistemática y funcional de la lengua y a la consecución de las competencias básicas para poder así lograr su realización como individuo dentro de la comunidad a la que pertenece.

- Los contenidos han de satisfacer las necesidades comunicativas de los alumnos en su medio social y cultural y que faciliten el trabajo interdisciplinario con el resto de materias del currículo, tanto a través de contenidos referidos al conocimiento de un conjunto de saberes conceptuales, procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados, etc.) y actitudinales.

Dicho esto, hay que incidir también en que a la hora de desarrollar las actividades de enseñanza-aprendizaje se tendrán en cuenta criterios didácticos como el fomento de la participación activa del alumnado, el respeto a las peculiaridades de cada alumno y del grupo, el uso de diferentes métodos que permitan el desarrollo de una actitud crítica, así como la motivación para continuar aprendiendo a través de técnicas y estrategias cognitivas, promover el coloquio, la convivencia, la no discriminación racial, sexual..., desarrollar la coherencia y la corrección en el uso del lenguaje, favoreciendo lecturas, comentarios de los diferentes tipos de textos y, sobre todo, la reflexión sobre la propia lengua.

Las competencias básicas de la Educación Secundaria Obligatoria han sido fijadas en el Anexo I del Real Decreto 1631/2006 de 29 de diciembre, de enseñanzas mínimas. La incorporación de competencias básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de saberes adquiridos y, por tanto, tiene las siguientes finalidades:

- Integrar los diferentes aprendizajes, tanto formales como no formales.
- Permitir a los estudiantes integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando les resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos.
- Orientar la enseñanza, al permitir identificar los contenidos y los criterios de evaluación e inspirar las diferentes decisiones relativas al proceso de enseñanza-aprendizaje.

La organización y funcionamiento de los Centros docentes, las actividades docentes, las materias escolares, las formas de relación que se establezcan entre los integrantes de la comunidad educativa y las actividades complementarias y extraescolares deben facilitar el logro de las competencias básicas.

No se pueden desarrollar todas las competencias básicas dentro de nuestra materia, sino que cada una de las áreas y materias del currículo contribuye al desarrollo de diferentes competencias, y, a su vez, cada una de las competencias básicas se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias materias. En el Decreto 74/2007, por el que se regula el currículo del Principado de Asturias, se explicita la contribución de la materia de LCL a la adquisición de determinadas competencias:

- o La meta básica de nuestra materia ya nos aporta la necesidad de desarrollar la *competencia lingüística* del alumnado, puesto que el fin que se persigue es intervenir en las distintas esferas de la vida social mediante un lenguaje que sea utilizado de manera adecuada y competente. Esta competencia tan importante se desarrollará gracias a dos *sub-competencias*: *Hablar y escuchar* (expresión y comprensión oral) y *Leer y escribir* (comprensión y expresión escrita).
- o Asimismo, como el lenguaje nos ayuda a representar el mundo y sirve de base para adquirir otros conocimientos, ya que nos proporciona unos saberes conceptuales y procedimentales que nos ayudan en la comprensión de textos y nos sirven a la vez para reutilizarlos en otros contextos, necesitamos ejercitar la competencia básica de *aprender a aprender*.
- o Para aprender la lengua, el alumno necesita tomar decisiones y trazarse un plan, regulando sus actividades y tiempo, y esto se relaciona con la competencia básica de *autonomía e iniciativa personal*.
- o No podemos olvidar que en el momento que vivimos, el discente ya debe manejar una serie de conocimientos y destrezas en la búsqueda de información, en la comunicación por medio de soportes electrónicos, y en la redacción y composición

de textos digitales. Todo esto no es posible si no se ha desarrollado la *competencia digital* y el tratamiento de la información.

- La adquisición de todas las competencias citadas no tendría sentido si no consiguiéramos que la persona ejercite esas habilidades en las relaciones sociales practicando el respeto y la convivencia con otras personas: es la *competencia social y ciudadana*.
- Y, por último, la lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen al desarrollo de la *competencia cultural y artística*, que exige por parte del alumnado una atención y sensibilidad especial que le permitirá acercarse al patrimonio literario y a las preocupaciones esenciales del ser humano.

2.3. Objetivos

I. Comprender, y producir, discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.

II. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.

III. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural, con especial atención al asturiano y su situación diglósica.

IV. Usar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

V. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.

VI. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar (esquemas, resúmenes, guiones...) para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.

VII. Usar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.

VIII. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.

IX. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria.

X. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos.

XI. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

XII. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas o xenófobos.

2.4. Criterios de selección, determinación y secuenciación de contenidos: estructuración de bloques temáticos y unidades didácticas

2.4.1. Contenidos de la materia y curso

Los contenidos están establecidos íntegramente en el currículo por la Administración, por tanto han de ser cumplidos por todos los Centros para garantizar una enseñanza de calidad. El Decreto 74/2007, de 14 de junio, divide dichos contenidos en cuatro grandes bloques: *Hablar, escuchar y conversar; Leer y escribir; Educación literaria y Conocimiento de la lengua*. Se hará referencia a las enseñanzas concretas que se pretende que los alumnos aprendan para conseguir los objetivos mínimos arriba mencionados.

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

- Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación audiovisual, como reportajes y entrevistas emitidos por la radio y la televisión, manteniendo una actitud crítica ante los mensajes emitidos que denoten discriminación o que pretendan manipular la información.
- Exposición de la información tomada de un medio de comunicación acerca de un tema de actualidad, respetando las normas que rigen la interacción oral.
- Explicaciones orales sencillas de forma ordenada y clara, previamente preparadas, sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico atendiendo a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de informaciones de los medios de comunicación en informativos, documentales, reportajes o entrevistas.
- Intervención activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en las propuestas sobre el modo de organizar la actividad, la aportación de informaciones útiles para el trabajo en común y la exposición de informes sobre las tareas realizadas.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido: interés por participar activamente y desarrollo de habilidades sociales (respeto en el uso de la palabra, diálogo, escucha activa, uso de la argumentación, sentido crítico, búsqueda y empleo de alternativas a las expresiones y usos discriminatorios del lenguaje...).
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta, actuar positivamente ante el receptor y resolver de forma pacífica y constructiva los conflictos.

Bloque 2. Leer y escribir

a) Comprensión de textos escritos

- Comprensión e identificación de rasgos estructurales y formales de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales, como convocatorias y órdenes del día, actas de reuniones y reglamentos. Identificación del propósito comunicativo.
- Comprensión e identificación de rasgos estructurales y formales de textos de los medios de comunicación, reconociendo las diferencias entre información y opinión en crónicas, reportajes y entrevistas. Observación de las relaciones entre texto e imagen en los medios de comunicación. Identificación del propósito comunicativo.
- Comprensión e identificación de rasgos estructurales y formales de textos de ámbito académico, atendiendo especialmente a los expositivos, a las instrucciones para realizar tareas y a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información.
- Utilización de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información.
- Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

b) Composición de textos escritos

- Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales, como la participación en foros, diarios personales, reglamentos o circulares, en un registro adecuado, con cohesión y coherencia.
- Composición de textos propios de los medios de comunicación, como reportajes o entrevistas, destinados a un soporte papel o digital, a audio o a vídeo, en un registro adecuado, con cohesión y coherencia.
- Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente textos expositivos elaborados a partir de la información obtenida y organizada mediante esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, así como la elaboración de proyectos e informes sobre tareas y aprendizajes, tanto individuales como cooperativos, en un registro adecuado, con cohesión y coherencia, evitando el uso sexista o discriminatorio del lenguaje.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, opiniones y conocimientos propios, como forma de regular la conducta y como medio para comunicar los conocimientos compartidos y los acuerdos adoptados.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Bloque 3. Educación literaria

- Lectura, análisis y comentario de obras o fragmentos adecuados a la edad, relacionándolos con los grandes períodos y autores de la literatura desde la Edad media hasta el siglo XVIII.

- Lectura comentada y recitado de poemas, analizando y comparando el tratamiento de ciertos temas recurrentes, en distintos períodos literarios, y valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema.
- Lectura comentada de relatos, observando y analizando la transformación de la narrativa desde la épica medieval en verso a la narración moderna en prosa, y de los personajes heroicos a los personajes de novela. Análisis crítico de los estereotipos presentes en los personajes femeninos y masculinos.
- Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves y fragmentos representativos del teatro clásico español, reconociendo algunas características temáticas y formales.
- Composición de textos de intención literaria y elaboración de trabajos sencillos sobre lecturas.
- Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del Centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Actitud crítica ante el contenido de los textos literarios.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua

- Iniciación a la reflexión sobre el texto como unidad comunicativa máxima que debe cumplir las características de adecuación, coherencia y cohesión. Sistematización de sus características textuales.
- Conocimiento de las diferencias entre usos orales informales y formales de la lengua y conciencia de las situaciones comunicativas en que resultan adecuados.
- Diferenciación de los distintos tipos de textos según el ámbito de aplicación y el propósito comunicativo.
- Conocimiento de las relaciones entre lengua y sociedad y de los fenómenos que afectan a las lenguas en contacto, como bilingüismo, diglosia y procesos de normalización. Observación de la situación en España, con atención especial a la situación lingüística de Asturias.
- Observación y comparación de las características de los medios de comunicación audiovisual y sus géneros informativos, identificando elementos verbales y no verbales en los textos de la prensa, así como de la intención comunicativa, del contexto de la comunicación y de las estrategias utilizadas con el fin de transmitir la información.
- Reconocimiento y uso de los significados contextuales que pueden adquirir las modalidades de la oración y las perífrasis verbales de carácter modal.
- Valoración de la utilidad social de un uso lingüístico adecuado a las diversas situaciones e intenciones de la comunicación humana e interés por el aprendizaje de las habilidades implicadas en el dominio de los diferentes registros de la lengua.
- Identificación y uso de las variaciones (fórmulas de confianza y de cortesía) que adoptan las formas deícticas en relación con la situación.

- Identificación y uso reflexivo de conectores textuales, con especial atención a los distributivos, de orden, contraste, explicación y causa, y de los mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos, especialmente las nominalizaciones y los hiperónimos de significado abstracto como fenómeno, elemento o característica.
- Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los valores aspectuales de perífrasis verbales.
- Comparación de los diferentes comportamientos sintácticos de un mismo verbo en algunas de sus acepciones, identificación del sujeto y de los diferentes complementos verbales, incluyendo entre estas funciones las que tienen forma oracional (subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales) y uso de la terminología sintáctica necesaria en las actividades: enunciado, frase y oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos; agente, causa y paciente; oración activa y oración pasiva; oración transitiva e intransitiva; complemento directo, indirecto, de régimen, circunstancial, agente y atributo; oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.
- Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado, especialmente mediante la transformación de oraciones independientes, coordinadas o yuxtapuestas en subordinadas adverbiales o en oraciones subordinadas mediante las que se expresan diferentes relaciones lógicas: causales, consecutivas, condicionales y concesivas.
- Conocimiento de las funciones sintácticas características de las clases de palabras y análisis de su forma (flexión, afijos...), especialmente en lo que se refiere a los aspectos relacionados con la normativa.
- Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares y otras obras de consulta, especialmente sobre el comportamiento sintáctico de los verbos (transitivos e intransitivos) y las relacionadas con el registro y con la normativa.
- Uso progresivamente autónomo de diccionarios y de correctores ortográficos de los procesadores de textos.
- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.

2.4.2. Programación didáctica para un curso escolar

Unidad 1: COMUNICÁNDONOS

Contenidos

- La narración: estructura, elementos y orden narrativo
- El origen de la lengua castellana
- La entonación y las pausas: para qué sirven y cómo se emplean
- El sustantivo. Clases de sustantivos
- Las funciones del lenguaje.
- Concepto de enunciado y sintagma. La oración
- El léxico del castellano: formación de palabras. Lexemas y morfemas
- El acento y la tilde. Reglas generales de acentuación
- Los géneros literarios. El lenguaje literario. Recursos estilísticos
- Las grandes enciclopedias, los manuales y las monografías

Objetivos

- Identificar las características y estructura de textos narrativos.
- Conocer el origen del castellano.
- Reconocer las clases de sustantivos.
- Conocer las funciones del lenguaje (relacionadas con cada tipo de texto)
- Reconocer la organización de la lengua en sintagmas.
- Señalar los distintos procesos de formación de palabras.
- Comprender la importancia de la entonación y las pausas.
- Emplear adecuadamente la tilde en creaciones propias.
- Reconocer géneros literarios y recursos estilísticos.
- Consultar datos en el soporte adecuado: monografías, enciclopedias...

Criterios de evaluación

- Conocer la estructura, elementos y orden de las narraciones.
- Comprender, identificar y crear textos narrativos.
- Explicar los orígenes del castellano.
- Comprender la lengua como conjunto de signos y reglas.
- Separar oraciones y palabras en constituyentes inmediatos.
- Identificar morfemas en una palabra.
- Leer correctamente, respetando pausas y con la entonación adecuada.
- Aplicar las normas generales de acentuación en textos propios.
- Identificar el género literario al que pertenece un texto.
- Delimitar el recurso estilístico que subyace en un texto literario.
- Conocer qué información nos aporta una monografía o una enciclopedia, y si se ajusta a nuestro trabajo.

Actividades

De motivación:

- Audición de canciones actuales de cuya letra se deben extraer los recursos literarios que contienen (por ejemplo “Por la boca vive el pez” de Fito y Fitipaldís, “Pan y mantequilla” de Efecto Pasillo, u otras del gusto de los alumnos). Análisis de poemas modernos conocidos, para buscar en ellos recursos literarios (por ejemplo “Te quiero” de Benedetti o “Los nadies” de Galeano).
- Creación de palabras nuevas a partir de fichas que les proporcionará la profesora (unas contendrán lexemas, otras morfemas...).
- A partir de una serie de viñetas, creación de una pequeña narración con presentación, nudo y desenlace.

De desarrollo:

- Crear textos narrativos orales y escritos y dividirlos en partes.
- Comentar textos narrativos.
- Acentuar correctamente una lista de palabras.
- Dividir palabras. Creación de palabras a partir de lexemas.
- Separar oraciones en sintagmas.
- Reconocer los recursos estilísticos de un poema.
- Identificar el género de un texto.

De ampliación:

- Comentario de textos narrativos más complejos (con saltos atrás, varios espacios...)
- Crear textos narrativos que sean imitación de otros, continuaciones (por ejemplo, continuar el microrrelato “El dinosaurio” de Augusto Monterroso).

De refuerzo:

- Dividir oraciones sencillas.
- Localizar palabras agudas, llanas y esdrújulas en un texto.
- Poner pausas y signos a un texto.
- Contar el argumento de una película que los alumnos hayan visto recientemente.
- Unir con flechas cada género literario con sus características.

Unidad 2: CUÉNTAME UN CUENTO

Contenidos

- La narración: estructura del cuento y la novela
- Proceso de aparición de las lenguas en España
- El adjetivo
- El verbo. La conjugación verbal. Formas no personales del verbo
- La derivación

- Los signos de puntuación: el punto. Uso de B/V/W y de S/X
- La literatura medieval: contexto histórico, social y cultural
- Características de la literatura medieval
- Las bibliotecas y hemerotecas. Fichas y catálogos

Objetivos

- Conocer la estructura del cuento y de la novela.
- Conocer las lenguas romances y por qué aparecieron.
- Distinguir y utilizar correctamente el adjetivo.
- Reconocer las desinencias de los tiempos verbales y las formas no personales del verbo, y analizarlas morfológicamente.
- Dividir en sus partes constituyentes las palabras derivadas.
- Usar correctamente el punto en sus propias creaciones.
- Utilizar adecuadamente las letras B/V/W y S/X en escritos propios.
- Conocer el contexto de la Edad Media.
- Saber buscar un libro o periódico en una biblioteca o hemeroteca.

Criterios de evaluación

- Dividir en partes un cuento o un fragmento de una novela.
- Explicar el proceso de aparición de las lenguas de España.
- Utilizar adecuadamente el adjetivo en sus propias creaciones.
- Conjuguar perfectamente verbos regulares.
- Analizar morfológicamente verbos.
- Distinguir las formas no personales del verbo y analizarlas.
- Reconocer palabras derivadas y separarlas en lexema y morfemas.
- Conocer los conceptos de prefijo y sufijo.
- Utilizar correctamente B/V/W, S/X en escritos propios.
- Comprender el contexto en el que surgió la literatura medieval.
- Averiguar toda la información que nos ofrece una ficha en el catálogo de la biblioteca.

Actividades

De motivación:

- Terminar una historia que tiene un final abierto (por ejemplo “Quedé atrapado en un sótano”, de Matías Brezina Borges, texto alojado en <http://www.encuentos.com/cuentos-con-final-abierto/quede-atrapado-en-un-sotano/>).
- Creación de palabras derivadas a partir de fichas proporcionadas por la profesora.

De desarrollo:

- Dividir cuentos en presentación, nudo y desenlace.
- Escribir correctamente dictados en los que haya que colocar puntos y las grafías b/v/w, s/x.
- Esquematizar la aparición de lenguas (romances y euskera) en España.
- Reconocer y analizar morfológicamente formas personales y no personales en un verbo.

- Analizar y dividir correctamente la estructura de palabras derivadas.
- Escribir palabras derivadas a partir de un lexema.
- Identificar en textos alguna característica medieval.
- Completar fichas con los siguientes datos: autor, obra, género, fecha, editorial, otras obras.

De ampliación:

- En grupo, improvisar desenlaces distintos para el mismo cuento.
- Analizar morfológicamente verbos que salgan habitualmente en clase.
- Inventar palabras derivadas y crear oraciones con ellas.
- Localizar rasgos medievales en textos concretos.
- Buscar en la biblioteca información sobre un autor.

De refuerzo:

- Dividir un texto narrativo en partes.
- Separar formas verbales en simples, compuestas y no personales y analizarlas morfológicamente.
- Crear palabras derivadas con unos morfemas dados.

Unidad 3: IMÁGENES DE LA REALIDAD

Contenidos

- La narración en los medios de comunicación escritos: la prensa. La noticia, el reportaje y la crónica
- El verbo. La conjugación
- La voz pasiva. Las perífrasis verbales. Verbos regulares e irregulares
- La composición de palabras
- La coma. Uso de C/Z, QU/K. Uso de R/RR
- La épica medieval. El mester de juglaría. El *Cantar de Mío Cid*
- Entradas bibliográficas de consulta. Uso de la bibliografía

Objetivos

- Desarrollar las capacidades de comprensión escrita y oral.
- Valorar la importancia de la prensa y analizar textos periodísticos.
- Profundizar en el análisis y creación de los géneros periodísticos estudiados.
- Reconocer verbos y perífrasis verbales, y conjugar correctamente verbos irregulares.
- Identificar la composición como procedimiento para formar palabra.
- Utilizar bien C/Z, Q/K, R/RR.
- Conocer los rasgos literarios de la épica medieval.
- Profundizar en el estudio del *Cantar de Mío Cid*: autor, fecha, características y estilo.
- Utilizar la bibliografía para buscar y recoger información de manera eficaz.

Criterios de evaluación

- Redactar y resumir noticias/ reportajes/ entrevistas/ crónicas...
- Distinguir y estructurar noticias / crónicas / reportajes...
- Localizar verbos irregulares.
- Reconocer perífrasis verbales.
- Reconocer verbos en pasiva.
- Transformar oraciones de activa a pasiva, y viceversa.
- Separar los componentes de palabras compuestas.
- Emplear bien C/Z, Q/K, R/RR.
- Conocer el uso correcto de la coma y emplearla bien en textos propios.
- Reconocer los rasgos de estilo y características de la épica y, en especial, del *Cantar de Mío Cid*.
- Resumir fragmentos del *Cantar de Mío Cid*.
- Buscar información con ayuda de la bibliografía.

Actividades

De motivación:

- Completar el siguiente extracto de *Historias de cronopios y de famas* de Cortázar con las formas verbales adecuadas:

El siguiente texto es el principio del relato "Tía en dificultades" de Julio Cortázar:

¿Por qué tenemos una tía tan temerosa de caerse de espaldas? Hace años que la familia lucha para curarla de su obsesión, pero ha llegado la hora de confesar nuestro fracaso. Por más que hagamos tiene miedo de caerse de espaldas y su inocente manía afecta a todos, empezando por mi padre, que fraternalmente la acompaña a cualquier parte, y va mirando el piso para que tía pueda caminar sin preocupaciones. Mientras mi madre se esmera en barrer el patio varias veces al día, mis hermanas recogen las pelotas de tenis con que se divierten inocentemente en la terraza, y mis primos borran toda huella imputable a los perros, gatos, tortugas y gallinas que proliferan en casa. Pero no sirve de nada, tía sólo se resuelve a cruzar las habitaciones después de un largo titubeo, interminables observaciones oculares y palabras destempladas a todo chico que ande por ahí en ese momento. Después se pone en marcha, apoyando primero un pie y moviéndolo como un boxeador en el cajón de resina, después el otro, trasladando el cuerpo en un desplazamiento que en nuestra infancia parecía majestuoso, y tardando varios minutos para ir de una puerta a otra. Es algo horrible....

Y aquí están los verbos necesarios para completarlo. Atención: No están en orden

<i>explicar</i>	<i>responder</i>	<i>caerse</i>
<i>yacer</i>	<i>circular</i>	<i>pasar</i>

Varias veces la familia ha procurado que mi tía _____ con alguna coherencia su temor a caerse de espaldas. En una ocasión fue recibida con un silencio que se hubiera podido cortar con guadaña; pero una noche, después de su vasito de hesperidina (infusión), tía condescendió a insinuar que si _____ de espaldas no podría levantarse. A la elemental observación de que treinta y dos miembros de la familia estaban dispuestos a acudir en su auxilio, _____ con una mirada lánguida y dos palabras: "¡Lo mismo!". Días después mi hermano el mayor llamó por la noche a la cocina y mostró una cucaracha caída de espaldas debajo de la piletta; sin decirnos nada asistimos a su vana y larga lucha por enderezarse, mientras otras cucarachas, venciendo la intimidación de la luz, _____ por el piso y _____ rozando a la que _____ en posición decúbito dorsal. Nos fuimos a la cama con una marcada melancolía, y por una razón u otra, nadie volvió a interrogar a tía, nos limitamos a aliviar en lo posible su miedo; acompañarla a todas partes, darle el brazo y comprarle cantidad de zapatos con suelas antideslizantes y otros dispositivos estabilizadores. La vida siguió así y no era peor que otras vidas.

- Creación de palabras compuestas inventadas.

- Trabajar las perífrasis verbales de la mano de la televisiva familia Simpsons (extraído de <http://www.tinglado.net/?id=las-perifrasis-verbales>):

LOCALIZACIÓN DE PERIFRASIS VERBALES (I)

Marge va a preparar el desayuno a Homer.

Ojalá Maggie pudiera hablar ya.

Lisa anda ensayando estos días una pastitura.

El autobús del cole suena llegar a los techos.

Escribe la perífrasis que hay en cada oración.

LOCALIZACIÓN DE PERIFRASIS VERBALES (II)

¿Ya tenéis planeadas las vacaciones, Flanders?

Homer y Barney deben de estar en la taberna de Moe.

Supongo que el señor Burns debe de saber ya mi nombre.

Krusty el payaso rompió a llorar cuando vio a su padre.

Escribe la perífrasis que hay en cada oración.

PREGUNTAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE (I)

¿Qué información aporta el verbo en forma no personal en una perífrasis verbal?

Elige la opción correcta.

PREGUNTAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE (II)

El verbo que aparece en forma personal en las perífrasis verbales cumple la función de:

Elige la opción correcta.

- Leer “La importancia de la coma”, de Cortázar:

Una coma puede ser una pausa. O no...
 No, espere.
 No espere.
 Puede hacer desaparecer su dinero.
 23,40
 2,34
 Puede crear héroes...
 Eso solo, él lo resuelve.
 Eso, solo él lo resuelve.

Puede ser la solución.
 Vamos a perder, poco se resolvió.
 Vamos a perder poco, se resolvió.
 Cambia una opinión.
 No queremos saber.
 No, queremos saber.
 La coma puede condenar o salvar.
 ¡No tenga clemencia!
 ¡No, tenga clemencia!

- Audición de un rap del *Cid* (<https://www.youtube.com/watch?v=wY2-PLBdTyy>)

De desarrollo:

- Creación de una noticia a partir de un titular.
- Realización de dictados con las grafías dadas en la unidad.
- Análisis morfológico de una lista de verbos.
- Lectura y resumen de fragmentos del *Cantar de Mío Cid*: (El destierro y la conversación con la niña. La conquista de Valencia. El episodio del león y la cobardía de los infantes).

De ampliación:

- Creación de un periódico cuyo contenido gire en torno al instituto: noticias, opiniones de los alumnos, novedades, extraescolares...
- Búsqueda de palabras compuestas en diccionarios.
- Creación de palabras compuestas que respondan a un esquema.

- Búsqueda de información en soportes escritos o digitales sobre el personaje histórico de Rodrigo Díaz de Vivar.
- Relacionar la literatura con otras artes: acercarse al óleo *Las hijas del Cid* de Ignacio Pinazo (1869) y explicar mínimamente quiénes eran las muchachas y por qué son representadas de esa forma.

De refuerzo:

- División de noticias en titular, entradilla y cuerpo de la noticia.
- Creación de noticias sencillas.
- Realizar dictados.
- Creación de palabras compuestas dados unos lexemas.

Unidad 4: EN ‘ROMÁN PALADINO’

Contenidos

- La narración en los medios de comunicación audiovisual: narración en la televisión y en la radio
- Formas verbales personales/no personales/impersonales
- El sustantivo. Artículos y determinantes. Los pronombres personales
- El punto y la coma. Uso de G/GU/J. Uso de L/LL/Y
- El mester de Clerecía: Gonzalo de Berceo y Juan Ruiz Arcipreste de Hita
- El apoyo del índice general y el de materias. Los glosarios

Objetivos

- Valorar la importancia de la radio y la televisión como forma de comunicación.
- Diferenciar entre formas verbales personales, no personales e impersonales.
- Reconocer y analizar sustantivos de un texto narrativo.
- Distinguir las clases de pronombres y de determinantes.
- Utilizar correctamente el punto y coma, G/GU/J y L/LL/Y.
- Captar el fin del mester de clerecía.
- Analizar textos de Gonzalo de Berceo y del *Libro de Buen Amor*.
- Acudir al índice y a los glosarios para buscar información rápidamente.

Criterios de evaluación

- Localizar y comentar una narración en la televisión o la radio.
- Estructurar textos narrativos de la televisión o de la radio.
- Utilizar correctamente formas no personales e impersonales del verbo.
- Identificar en un texto y analizar sustantivos, artículos, pronombres y determinantes.
- Emplear correctamente punto y coma, G/GU/J y L/LL/Y.
- Identificar la finalidad del mester de clerecía en fragmentos concretos.
- Hacer un comentario guiado sobre un texto de *Milagros de Nuestra Señora* o el *Libro de Buen Amor*.
- Recabar información del glosario o los índices de un texto.

Actividades

De motivación:

- Simulación de un programa de radio o TV de variedades en el que abunden distintos tipos de narraciones: canciones, noticias, concursos...
- Usar como 'gancho' algunos milagros de Berceo que puedan ser del gusto de los alumnos (por ejemplo, El monje borracho / La abadesa encinta / El sacristán fornicario). Leer fragmentos y comentarlos muy brevemente.
- Buscar nombres de películas que contengan un sintagma nominal (*El retorno del Jedi*, *La desolación de Smaug...*) y analizarlo.

De desarrollo:

- Análisis y reconocimiento de determinantes y pronombres en un texto.
- Clasificación de los sustantivos que aparezcan en un texto.
- Comentario guiado de fragmentos de Gonzalo de Berceo y de Hita (El clérigo ignorante / Consejos de don Amor al Arcipreste / Combate de don Carnal y doña Cuaresma)
- Analizar métricamente la estrofa utilizada por el mester de clerecía (cuaderna vía).

De refuerzo:

- Corrección de los escritos de otros compañeros.
- Escribir ejemplos en los que el sintagma nominal tenga varias funciones.
- Comprender el fenómeno de la sustantivación y poner ejemplos.
- Comentar las semejanzas y diferencias entre las finalidades de Berceo y del Arcipreste de Hita.
- Analizar la misma noticia en cadenas de televisión distintas.
- Localizar sintagmas nominales en la televisión, la radio...
- Explicar el concepto de 'román paladino' de Berceo ("Quiero fer una prosa en román paladino en el qual suele el pueblo fablar a su veçino...") y relacionarlo con situaciones actuales de adaptación del mensaje al receptor. Por ejemplo:



Versión culta



Versión en 'román paladino' (por si acaso)

De ampliación:

- Dictados con dificultades en los sonidos de la unidad.
- Medir poemas sencillos de Berceo y el Arcipreste de Hita.
- Explicar palabras clave de la unidad: narración, forma no personal, determinante, pronombre, clerecía, cuaderna vía, glosario.

Unidad 5: ¡ABENÁMAR, ABENÁMAR...!

Contenidos

- La descripción: fases, formas y recursos. Tipos de descripción: la descripción científica u objetiva
- Las perífrasis verbales. Valores aspectuales
- El sujeto. Oraciones impersonales. Normas de concordancia entre sujeto y predicado
- Acortamientos, acrónimos, siglas. Letras mayúsculas
- Los dos puntos. Acentuación de mayúsculas. Acentuación de palabras con H intercalada
- La lírica popular medieval: jarchas, cantigas...El Romancero
- La selección de las fuentes, la selección de la información

Objetivos

- Elaborar descripciones y diferenciar entre una descripción científica y otra literaria.
- Conocer los valores aspectuales de las perífrasis.
- Delimitar el sujeto en oraciones simples y reconocer las impersonales.
- Identificar acrónimos y siglas en su vida cotidiana, y saber lo que significan.
- Utilizar correctamente los dos puntos en escritos propios y acentuar correctamente mayúsculas.
- Emplear adecuadamente la H.
- Comprender y analizar romances.
- Advertir la necesidad de acudir a un tipo de fuente determinada según el trabajo propuesto.

Criterios de evaluación

- Identificar las fases y los recursos de una descripción científica.
- Identificar y clasificar una perífrasis verbal.
- Localizar el sujeto de una oración.
- Reconocer oraciones impersonales y discordancias entre sujeto y predicado.
- Conocer el significado de los acrónimos y siglas más comunes y escribirlos correctamente.
- Escribir correctamente la tilde en mayúsculas y emplear bien la H intercalada.
- Hacer un comentario guiado de un poema medieval.
- Seleccionar adecuadamente la fuente más precisa para un trabajo.

Actividades

De motivación:

- Averiguar quién es la persona que está describiendo un compañero.
- Inventar nuevos significados para un acrónimo ya conocido.
- Crear acrónimos con el nombre propio del alumno, basándose en sus características personales (por ejemplo: María→ melancólica abundancia de risas inspiradoras artificiales).

- Audición de una jarcha musicada (Habbibi, ‘amigo mío’): <https://www.youtube.com/watch?v=azcZNwF-eH4>
- Trabajar los valores aspectuales de las perífrasis de la mano de Los Simpsons:

MODAL DE OBLIGACIÓN O DE PROBABILIDAD (I)

Obligación	Probabilidad
Debian de estar dormidos	
Debí de confundirse	
Debe vigilar la temperatura	
Deberás repetir curso, Bart	
Deben de estar aquí	
Deberá ir a la central	

Distingue entre DEBER y DEBER DE

MODAL DE OBLIGACIÓN O DE PROBABILIDAD (II)

Las llaves de la casa estar en el felpudo.
 Usted es el policía, Bigun, y vigilar el barrio.
 Me llaman por teléfono; ser Barney.
 Si Bart no quiere repetir curso estudiar mucho más.
 Me he cargado la cortadora. Flanders tener una en su jardín.
 Homer, aparcár bien el coche.

debes deben de debe de debe debe de debe

Completa con DEBER o DEBER DE

¿HAY O NO HAY PERÍFRASIS? (I)

Hay una perífrasis	No hay perífrasis
LLeva perdido ya un dolar	Parece resignado a perder
Va a flover esta tarde	Homer ha sido despedido
	Me dejó ir al bar de Moe
	Quiero beber una Duff

Arrastra cada oración donde corresponda.

De desarrollo:

- Analizar dos descripciones sobre un lugar: una objetiva y otra subjetiva.
- Conocer el significado de las siglas y acrónimos más utilizados en el día a día y en los medios de comunicación.
- Dictados para emplear correctamente la tilde en mayúsculas y para puntuar correctamente abreviaturas.
- Reconocer y analizar perífrasis verbales.
- Analizar oraciones sencillas con sujeto, así como impersonales.
- Lectura y comentario de jarchas y romances (Romance de Abenámbar, Romance de doña Alda, Romance de Fontefrida)

De ampliación:

- Explicar qué son los romanceros y cómo los romances han seguido existiendo en la literatura oral y popular hasta la actualidad. Referencia al *Romancero gitano* de Lorca (se puede leer, por ejemplo el “Romance de la Pena Negra” o escuchar el “Romance de la guardia civil” de la mano del grupo Marea (<https://www.youtube.com/watch?v=G9Pz0nPckTY>). Relacionar con la tradición asturiana: también existen romances, muy antiguos, que se siguen cantando hoy en día (por ejemplo, “Gerineldo” de Tuenda: <http://www.youtube.com/watch?v=OFIB-Jx4nOM&feature=kp->).
- Sustituir perífrasis verbales por sintagmas verbales simples.
- Inventar una composición poética a la manera de una jarcha, cantiga...
- Hacer una tabla que compare la información que aporta un CD-ROM, una monografía y una página web sobre el mismo tema.

De refuerzo:

- Comentar las semejanzas y diferencias entre dos romances elegidos por el alumno.
- Dictados con palabras que lleven H intercalada.
- Sustituir un verbo por una perífrasis.
- Hacer una descripción de la habitación del alumno/a.
- Medir poemas sencillos.
- Utilizar el índice del libro de texto para consultar una duda sobre ortografía.

Unidad 6: DE MORALEJAS Y DESCRIPCIONES

Contenidos

- Tipos de descripción: descripción literaria (retrato, paisajes, objetos)
- Qué es el bilingüismo y el plurilingüismo
- Los neologismos y los préstamos lingüísticos
- El objeto directo e indirecto. Oraciones transitivas e intransitivas. Loísmo, laísmo y leísmo
- Los puntos suspensivos
- La prosa medieval: Alfonso X el Sabio
- Don Juan Manuel: *El conde Lucanor*
- Análisis, organización y síntesis de la información

Objetivos

- Reconocer pasajes descriptivos en textos y distinguir tipos de descripciones literarias.
- Distinguir y definir bilingüismo y plurilingüismo.
- Identificar neologismos y préstamos lingüísticos en textos.
- Reconocer el complemento directo e indirecto en textos que se comenten, así como los problemas de leísmo, laísmo y loísmo en todo tipo de textos.
- Utilizar adecuadamente los puntos suspensivos.
- Extraer el tema y la moraleja de un cuento de *El conde Lucanor*, detectando solo lo importante.
- Resumir argumentos de cuentos

Criterios de evaluación

- Analizar sintácticamente oraciones que contengan CD y/o CI. Detectar y corregir laísmos, leísmos y loísmos.
- Identificar diferentes descripciones literarias y analizarlas.
- Explicar los conceptos de bilingüismo y plurilingüismo.
- Utilizar correctamente los puntos suspensivos.
- Definir neologismo y préstamo e identificarlos y acentuarlos de modo correcto.
- Reconocer y valorar las figuras de Alfonso X y del infante Don Juan Manuel.
- Reconocer tema, estructura y moraleja de un cuento de *El conde Lucanor*.
- Sintetizar la información que contiene una descripción o un cuento.

Actividades

De motivación:

- Descripciones de personajes famosos y de objetos de la clase.
- Ejercitar la capacidad de síntesis resumiendo películas que todos hayan visto.
- Leer el Ejemplo X (“El hombre que comía altramuces”) de *El conde Lucanor* y tratar de redactarlo -por parejas- como si ocurriera actualmente y en nuestra sociedad. ¿Podría suceder algo así? Comentarlo y reflexionar mínimamente sobre ello.

De desarrollo:

- Localizar en un cuento una descripción.
- Componer un autorretrato donde se detallen las características objetivas y las subjetivas.
- Realización de dictados con puntos suspensivos, neologismos...
- Anotar los neologismos más comunes en el deporte.
- Delimitar el sujeto, complemento directo e indirecto en oraciones.
- Clasificar las oraciones en impersonales y personales, transitivas e intransitivas.
- Enumerar las aportaciones de la labor de Alfonso X el Sabio.
- Comentar cuentos de *El conde Lucanor* (Cuento V: La zorra y el cuervo / Cuento VII: Doña Truhana / Cuento XXXIX: Las golondrinas y los gorriones).

De ampliación:

- Investigar en otras épocas literarias la presencia de la finalidad didáctica, las moralejas...
- Corregir textos que presenten loísmo, laísmo, leísmo.
- Leer el siguiente texto y reflexionar sobre la necesidad o no de emplear ciertos neologismos: <http://blog.lengua-e.com/2010/la-academia-propone/>
- Plantear al alumnado la búsqueda del fenómeno contrario al extranjerismo: investigar cómo palabras castellanas han pasado a formar parte del vocabulario de otras lenguas.

De refuerzo:

- Dominar las palabras clave de esta unidad: retrato, complemento directo, moraleja, neologismo.
- Sustituir complementos directos por otros con distinto género y número para advertir cómo el pronombre que le sustituye cambia.
- Explicar de manera sencilla el argumento de un cuento a los compañeros.

Unidad 7: MIRA, ESCUCHA, RELATA

Contenidos

- La descripción en la prensa: el artículo especializado y la ficha técnica. La descripción en la televisión y la radio

- El bilingüismo en España
- La preposición. El complemento régimen o preposicional
- Sustantivos derivados y compuestos
- El guión. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos
- La poesía y la prosa prerrenacentistas: Jorge Manrique
- *La Celestina*
- El subrayado y las acotaciones

Objetivos

- Localizar la descripción en la prensa, la televisión o la radio.
- Valorar el bilingüismo en España.
- Utilizar correctamente la preposición que exija el verbo en escritos propios, reconociendo el complemento de régimen o preposicional.
- Identificar el proceso de formación de los sustantivos derivados y compuestos.
- Acentuar correctamente diptongos, triptongos e hiatos
- Valorar la figura de Jorge Manrique en la poesía.
- Conocer y valorar la importancia de *La Celestina*.

Criterios de evaluación

- Identificar y comentar descripciones de la televisión y la radio.
- Conocer cuáles son las comunidades bilingües de España.
- Conocer cuál es la preposición que exige cada verbo y analizar los complementos de régimen o preposicionales.
- Separar los morfemas de sustantivos derivados y compuestos.
- Identificar diptongos, triptongos e hiatos en textos y acentuarlos correctamente.
- Conocer y diferenciar los temas de las *Coplas* de Jorge Manrique.
- Resumir el argumento de *La Celestina* y describir a sus personajes.

Actividades

De motivación:

- Lluvia de ideas sobre descripciones de la televisión.
- Audición de un fragmento de la actualización de las *Coplas a la muerte de su padre*, por Amancio Prada (<https://www.youtube.com/watch?v=N6YftleahHo>)
- Leer cómics sobre *La Celestina* (<http://www.pixton.com/es/comic/0agsm36h> y <http://celes-tina.blogspot.com.es/>) como primer acercamiento a la obra: comentar la actualidad de la historia y los personajes, si podría ocurrir hoy en día en Gijón, por qué y de qué manera. ¿Sería posible en nuestra realidad el amor cortés? Comentar la relación entre las alcahuetas de antaño y las actuales agencias o programas televisivos de búsqueda de pareja (o incluso algunas redes sociales): cumplen la misma función.

De desarrollo:

- Analizar un artículo especializado o ficha técnica de un tema que sea del interés del alumnado.
- Búsqueda de diptongos, triptongos e hiatos en textos de *La Celestina* y explicación de por qué se acentúan.
- Añadir un complemento preposicional a verbos dados.

- Identificación de los rasgos prerrenacentistas en un texto poético.
- Separar morfemas de sustantivos derivados y compuestos en una lista de términos proporcionada por la profesora.
- Lectura y análisis de fragmentos de *La Celestina* (descripción de Melibea, descripción de Celestina, el monólogo de Pleberio).
- Análisis métrico y comentario de Coplas de Jorge Manrique.

De ampliación:

- Localización y elaboración de una lista con los verbos más comunes que llevan complemento preposicional.
- Búsqueda de datos sobre el padre de Jorge Manrique.
- Invención de un nuevo final para *La Celestina*.
- Lectura de este argumento actualizado (adaptación libre de la profesora) de la historia de *La Celestina*:

Calixto es el nuevo Ministro de Economía, doctor en Económicas, está soltero, vive en un Dúplex y conduce un BMW X5. Últimamente comparte la mayoría de las horas del día con **Sempronio**, su jefe de Gabinete, y **Pármeno**, su jefe de Prensa; ambos eficaces, aunque arrogantes y ambiciosos. Junto a estos también están **Sosia**, chófer de su coche oficial; y **Tristán**, su secretario.

La vida de **Calixto** cambia el día que debe reunirse con **Celestina**, alcaldesa de un pequeño municipio, tachada de cacique y bruja, que quiere conseguir una partida económica del Ministerio para construir un centro comercial. Antes de la visita se cruza con **Melibea**, estudiante de Derecho y bellísima, e hija de **Pleberio**, un reputado empresario. **Sempronio** y **Pármeno** lo convencen para conseguir una cita a través de **Celestina**, y esta acepta hacer lo posible siempre y cuando consiga el dinero para el centro comercial. **Calixto**, enamorado, le concede el doble de lo que le había pedido al principio; sin saber que **Celestina** y sus jefes de Gabinete y de Prensa han pactado quedarse con la mitad. Un trato acentuado después de que **Pármeno** y **Sempronio** tonteen con **Elicia** y **Areúsa**, secretaria y jefa de Prensa de **Celestina**.

Calixto y **Melibea**, finalmente, se conocen, salen a cenar e incluso se “whatsapean”. Sin embargo, aunque el amor triunfa, **Celestina** se queda con todo el dinero y **Pármeno** y **Sempronio**, como represalia, destapan una trama de prevaricación y cohecho, que acaba con la alcaldesa en la cárcel. Aunque esta también tiene sus contactos y, antes de ser juzgada, conseguirá destapar las miserias de los asesores de **Calixto**. Al final, como en la obra, **Calixto** tiene un accidente y muere; y **Melibea**, que no puede soportarlo, se suicida.

Por grupos, elaborar los diálogos para esta versión del clásico, con la intención de crear una obra de teatro (o un musical, si se prefiere) para interpretarla en el festival de fin de curso.

De refuerzo:

- Comprensión de palabras clave en la unidad: diptongo, hiato, copla, alcahueta.
- Colorear en un mapa de España de Comunidades Autónomas, las que son bilingües (aclarando qué lenguas hablan).
- Adición de complemento preposicional a verbos dados.
- Colocación de tildes en diptongos, triptongos e hiatos.
- Subrayado de las ideas más importantes en una descripción de una persona.

Unidad 8: NUESTROS SIGLOS DE ORO

Contenidos

- El diálogo: tipos. La comunicación oral espontánea: la conversación
- Lengua / norma / habla
- El adjetivo. El atributo y el complemento predicativo
- Normas de concordancia entre sustantivos y adjetivos
- Uso de la raya
- Acentuación de palabras compuestas
- Renacimiento y Barroco: contexto histórico, social y cultural. Características generales
- El esquema. El cuadro sinóptico. El mapa conceptual

Objetivos

- Desarrollar las capacidades de comprensión escrita y oral.
- Diferenciar lengua / norma / habla.
- Identificar el diálogo en narraciones.
- Localizar las reglas que rigen una conversación.
- Identificar tipos de adjetivos en textos dados y reconocer su concordancia con el sustantivo.
- Localizar el atributo y el complemento predicativo en oraciones simples.
- Usar adecuadamente la raya en los diálogos escritos.
- Acentuar palabras compuestas.
- Conocer y comprender el contexto histórico, social y cultural de los Siglos de Oro.
- Saber elaborar un mapa conceptual.

Criterios de evaluación

- Identificar diálogos que imiten la conversación en textos escritos.
- Definir y distinguir los conceptos de lengua / norma / habla.
- Analizar oraciones atributivas y predicativas.
- Localizar el complemento predicativo y el atributo en oraciones simples.
- Emplear adecuadamente la raya en los diálogos elaborados.
- Acentuar correctamente palabras compuestas.
- Reconocer y entender la mentalidad renacentista y barroca.
- Disponer la información de un tema en un mapa conceptual.

Actividades

De motivación:

- Improvisar una conversación espontánea entre dos personas en contextos distintos (hace mucho que no se ven / duda sobre una calle).
- Representar las diferencias entre una conversación espontánea entre conocidos (se encuentran en la calle) o entre desconocidos (una persona confunde a otra en el autobús).

De desarrollo:

- Delimitar las partes de una conversación (apertura, cuerpo y cierre).
- Transformar un diálogo en estilo directo a estilo indirecto.
- Clasificar adjetivos según su función, su clase y su grado.
- Reconocer y analizar atributos y complementos predicativos.
- Identificar oraciones en las que el verbo copulativo se comporta como predicativo.
- Acentuar correctamente palabras compuestas en una lista proporcionada por la docente.
- Realizar un mapa conceptual sobre las características básicas del cambio de mentalidad: de la Edad Media al Renacimiento.

De ampliación:

- Profundizar en la información -a través de Internet- del contexto que rodea al Renacimiento y al Barroco. Interesarse por la idea de 'el hombre del Renacimiento'.
- Transformar oraciones con atributo en oraciones con complemento predicativo.
- Análisis morfológico y sintáctico de adjetivos.

De refuerzo:

- Comprensión de palabras clave en la unidad: adjetivo, conversación, atributo, contexto, cuadro sinóptico, antropocentrismo.
- Búsqueda de adjetivos (nunca peyorativos) que definan a compañeros de la clase.
- Identificar diálogos (en televisión, en la calle o el instituto) y transcribirlos en el cuaderno.

Unidad 9: VIVO SIN VIVIR EN MÍ

Contenidos

- La comunicación oral planificada: el debate y el discurso
- La diglosia. Zonas diglósicas en España. El caso de Asturias
- El adverbio. Locuciones adverbiales. El complemento circunstancial
- Procesos de adverbialización (locuciones adverbiales y complementos circunstanciales)
- Los signos de interrogación y exclamación
- La lírica renacentista: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz
- El resumen

Objetivos

- Analizar la estructura de un debate o discurso.
- Reconocer el fenómeno de diglosia en España. Diferenciar bilingüismo y diglosia. Conocer la realidad de Asturias en lo que respecta a este tema.

- Identificar los adverbios y los tipos de complemento circunstancial que se localizan en una oración.
- Reconocer los distintos modos de adverbialización.
- Usar correctamente los signos de interrogación y exclamación en sus propias creaciones.
- Valorar la importancia de la poesía renacentista: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.
- Conocer las técnicas del resumen.
- Aprender a resumir: expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.

Criterios de evaluación

- Proponer argumentos para participar en un debate.
- Resumir las conclusiones de un debate o un discurso.
- Definir diglosia y localizar zonas diglósicas.
- Identificar adverbios y locuciones adverbiales, así como sus tipos.
- Reconocer y clasificar complementos circunstanciales.
- Emplear correctamente los signos de interrogación o exclamación.
- Identificar rasgos de estilo renacentistas en textos.
- Comprender los temas de la poesía de Garcilaso.
- Estructurar textos de San Juan de la Cruz según las fases místicas.

Actividades

De motivación:

- Trabajar con distintos tipos de comunicación oral planificada: noticiarios, chistes, discursos...
- Audiciones de poemas místicos: “Llama de amor viva” (<https://www.youtube.com/watch?v=rjvx3dx8RNI>) y “Vivo sin vivir en mí” de Santa Teresa (<https://www.youtube.com/watch?v=aJsgWt4ZEWs> y <https://www.youtube.com/watch?v=B-SID4XCT7g>),
- Visionar un debate de la televisión en casa.
- Leer la leyenda de Apolo y Dafne para comprender mejor el *Soneto XIII* de Garcilaso y explicarla a los compañeros mediante una pequeña exposición. Leer también, como contrapunto, el siguiente poema de Jorge Fernández Gonzalo (1984):

A Dafne ya los brazos le caían,
y en huesos y en tendones se mostraban;
y cual madeja vi que se tornaban
los cabellos que ahora oscurecían.

De pústulas y costras se cubrían
los tiernos miembros, que aún bullendo estaban:
los blancos pies en tierra se clavaban,
y en inmundos andrajos se volvían.

Aquel que fue causa de tal daño,
a fuerza de morder, menguar hacía
el cuerpo de la ninfa, ya difunto.

¡Oh miserable plaga! ¡Oh mal tamaño!
¡Que con morderla disminuya al punto
la causa y razón que perseguía!

De desarrollo:

- Organización de un debate con los pasos necesarios. El moderador será un alumno de la clase. El tema puede ser: ‘¿son necesarios tantos deberes para casa?’
- Análisis métrico y estilístico de poemas renacentistas. “Escrito está en mi alma...” / “En tanto que de rosa...” / “Cerca del río Tajo...” (*Égloga III*), *Soneto XIII*, etc.
- Análisis morfosintáctico de adverbios y circunstanciales en oraciones.
- Uso de los signos de interrogación y exclamación en un texto.
- Buscar información en Internet y en publicaciones de la biblioteca de la situación de diglosia que hay en Asturias. Elaborar un resumen con los datos encontrados.

De ampliación:

- Buscar información sobre el arte renacentista (por ejemplo sobre *Apolo y Dafne* de Bernini) y otro tipo de manifestaciones culturales del momento.
- Analizar un debate político y posteriormente crear un discurso de ficción con las características que elija el alumno.
- Comentar qué suele ocurrir si alguien acude al médico, a un banco o un juzgado (contextos formales) expresándose en asturiano: esta situación se debe a la diglosia. Reflexionar sobre ello, si los alumnos lo ven correcto o no y por qué.

De refuerzo:

- Comprensión de palabras clave en la unidad: debate, argumentos, mística, resumen, adverbios.
- Sustituir verbos por sus sinónimos más apropiados (por ejemplo, abrir una tienda = inaugurar una tienda)

Unidad 10: CONCEPTISTA VS. CULTERANISTA

Contenidos

- El diálogo en prensa: la entrevista, la encuesta y el cuestionario. El diálogo en la televisión y la radio
- Usos orales formales e informales. Los registros lingüísticos de una lengua
- La oración simple. Atribución y predicación
- Los paréntesis y los corchetes. La tilde diacrítica
- La lírica barroca: Luis de Góngora y Francisco de Quevedo
- Iniciación al comentario de textos

Objetivos

- Identificar una entrevista (diálogo organizado), analizando su estructura y crear una propia.
- Reconocer y analizar los registros lingüísticos de una lengua.
- Diferenciar y analizar oraciones predicativas y atributivas.

- Usar correctamente los paréntesis y los corchetes en sus propias creaciones.
- Conocer la finalidad de la tilde diacrítica y colocarla correctamente.
- Identificar las diferencias entre el conceptismo y el culteranismo, así como sus distintos recursos.
- Iniciarse en el comentario de un texto sencillo.

Criterios de evaluación

- Reconocer la intención de una entrevista y estructurarla en partes fundamentales.
- Utilizar los diferentes registros de una lengua.
- Clasificar y analizar la oración simple.
- Emplear los paréntesis y los corchetes como signos de puntuación.
- Diferenciar correctamente palabras que llevan tilde diacrítica
- Reconocer rasgos culteranos y conceptistas en poemas.
- Elaborar un comentario de texto sencillo sobre un poema de Góngora o de Quevedo.

Actividades

De motivación:

- Entrevistar a profesores del instituto.
- Hacer una encuesta en la que colaboren alumnos de otras clases.
- Teatralizar una entrevista de trabajo (uso formal de la lengua) y una conversación con un amigo (uso informal de la lengua).
- Visionar ruedas de prensa de cineastas, futbolistas, actrices y actores...
- Leer “Poderoso caballero es Don Dinero” de Quevedo (letrilla satírica): ¿sigue vigente el contenido de estos versos? Redactar un pequeño escrito en el que se argumente la respuesta.

De desarrollo:

- Comentario de diálogos televisivos y radiofónicos.
- Diferencia oraciones atributivas y predicativas.
- Analizar la métrica y la rima de poemas de Quevedo y Góngora.
- Comentario de poemas de Quevedo (“Es hielo abrasador, es fuego helado” / “Érase un hombre...” / “Poderoso caballero es Don Dinero”) y de Góngora (“Mientras por competir con tu cabello” / “Ándeme yo caliente”).

De ampliación:

- Estudiar los rasgos formales de una entrevista a un político, cómo se comporta en público y a qué crees que se deben esos rasgos.
- Aprender los casos en los que es necesaria la tilde diacrítica.
- Comparar los distintos metros utilizados según sea el tipo de composición poética: satírica, amorosa, de tono elevado...
- Análisis sintáctico de oraciones predicativas y atributivas.
- Conocer la rivalidad entre Góngora y Quevedo y el estilo de cada uno (por ejemplo en <http://lclcarmen3.wordpress.com/2013/04/11/quevedo-vs-gongora-el-arte-de-insultar/> y en <http://www.culturamas.es/blog/2013/07/16/gongora-y-quevedo-cronica-de-una-hostilidad/>)

De refuerzo:

- Comprender palabras clave de la unidad: encuesta, entrevista, verbo atributivo, comentario, tilde diacrítica.
- Escribir ejemplos de oraciones que contengan tildes diacríticas.
- Extraer el tema de un poema del barroco e identificar la escuela a la que pertenece.
- Crear oraciones predicativas y atributivas

Unidad 11: ENTRE PÍCAROS E HIDALGOS

Contenidos

- Formas del diálogo oral: el diálogo teatral, el monólogo y el aparte
- Interferencias del asturiano-castellano
- Lectura en voz alta de diálogos
- Clases de oraciones según la actitud del hablante y según su estructura sintáctica
- La prosa renacentista y barroca: el *Lazarillo de Tormes* y *Don Quijote de la Mancha*
- Presentación de la información en documentos manuscritos: limpieza, titulación, espacios, márgenes y párrafos

Objetivos

- Distinguir diálogo teatral, monólogo y aparte.
- Reconocer las formas del diálogo literario y analizar diálogos teatrales.
- Emplear correctamente los signos de puntuación que introducen incisos
- Identificar las interferencias del asturiano en el castellano.
- Leer diálogos en voz alta, respetando la entonación y las pausas.
- Clasificar oraciones según el punto de vista del hablante y según el punto de vista sintáctico.
- Valorar la importancia del *Lazarillo* y del *Quijote*.
- Comprender la finalidad última del *Lazarillo* y del *Quijote*.
- Redactar y transcribir adecuadamente, teniendo en cuenta la presentación.

Criterios de evaluación

- Distinguir y definir diálogo teatral, monólogo y aparte
- Emplear signos que encierren incisos en ejemplos concretos.
- Saber qué interferencias provoca el asturiano en la lengua castellana.
- Clasificar y crear oraciones según una actitud o una estructura sintáctica concreta.
- Explicar el argumento del *Lazarillo* y del *Quijote*.
- Conocer los personajes y el fin último del *Lazarillo* y del *Quijote*.
- Presentar textos manuscritos con limpieza y cohesionados.

Actividades

De motivación:

- Analizar un diálogo teatral contemporáneo (piezas breves de Tomeo o de Nieva, por ejemplo) buscando apartes, acotaciones, etc. Leer en voz alta algunos fragmentos, respetando las pausas y la entonación.
- Acudir (como actividad extraescolar) a una representación de *Llázaro de Tormes* del monologuista Carlos Alba 'Cellero' (Acostu Baxo Teatru) o en su defecto visionar un fragmento en clase: con esta actividad trabajaremos el monólogo y nos acercaremos al *Lazarillo*, veremos muy claras las relaciones entre la sociedad que vivió este pícaro y la actual.
- Visionar una adaptación fílmica sobre el Quijote e incluso fragmentos de los dibujos animados sobre la novela.
- Los personajes de Quijote y Sancho son universales y eternos, una pareja arquetípica de la literatura: siguen vigentes también en otras manifestaciones como películas, series, teatro... se trata siempre del 'amo listo' y del 'subordinado simplón'. Los encontramos, por ejemplo, en la serie *Águila Roja*: el Quijote sería Gonzalo y Sancho su criado Satur. Otros ejemplos podrían ser estos:

Inspiradores	
Don Quijote	Sancho Panza

Inspirados	
Sherlock Holmes	Dr. Watson
Don Diego de la Vega (El zorro)	Bernardo (El mayordomo)
El Llanero solitario	Toro
Mandrake el mago	Lotario
Batman	Robin

Tratad de buscar más ejemplos en clase y comentadlos.

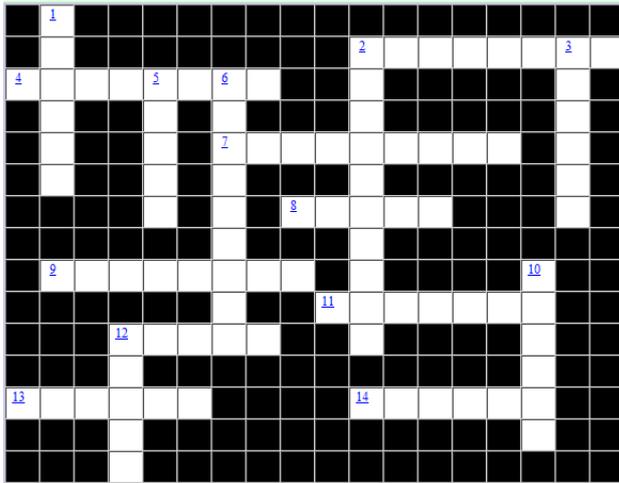
De desarrollo:

- Analizar varios textos del *Lazarillo* estableciendo las diferencias entre varios amos (el ciego, el hidalgo, el clérigo)
- Clasificación de oraciones según la actitud del hablante. Advertir el cambio de modalidad oracional que una misma oración puede tener según el contexto.
- Semejanzas y diferencias entre el personaje de Lázaro y el Quijote. Presentar el idealismo y el realismo de Don Quijote y de Sancho Panza.

De ampliación:

- Estudio sobre las diferencias entre un diálogo teatral y una conversación de Whatsapp (leer ambos textos y reconocer las diferencias).

- Tomando como referencia este *stop motion* del *Quijote* (<https://www.youtube.com/watch?v=Hd-9oSrQdCY>), tratar -por grupos- de realizar un trabajo similar de alguno de los contenidos literarios ya estudiados.
- Conocer una versión zombi de la historia de Lázaro: *Lazarillo Z: matar zombis nunca fue pan comido* (DeBolsillo, 2010). Leer algún fragmento y comentar las diferencias entre el clásico y esta interpretación libre.
- Inventar un nuevo final para el *Quijote* y presentarlo con las disposiciones aprendidas.



De refuerzo:

- Comprensión de las palabras clave de la unidad: monólogo, aparte, acotación, modalidad oracional.
- Continuar una aventura del *Quijote*.
- Completar el siguiente crucigrama con los términos básicos del *Quijote*:

Verticales

1. Establecimiento en el que se da hospedaje a viajeros.
2. Género literario que lleva a la locura a Don Quijote.
3. Enfermedad mental que padecía Don Quijote.
5. Combate entre dos caballeros.
6. Nombre del caballo de Don Quijote.
10. Construcción contra la que luchó Don Quijote creyendo que era un gigante.
12. (Al revés) Arma blanca de gran longitud muy utilizada en los combates entre caballeros.

Horizontales

2. Región de España de donde procede Don Quijote.
4. Persona que llevaba las armas del caballero y le preparaba los caballos.
7. Autor de Don Quijote de la Mancha.
8. Parte de la armadura de un caballero que resguardaba la cabeza y el rostro.
9. Amor platónico de Don Quijote.
11. Persona de sangre noble, aunque pertenece al estamento más bajo de la escala nobiliaria.
12. (Al revés) Establecimiento situado en caminos y despoblados en el que antiguamente se daba hospedaje a los viajeros.
13. Nombre de pila de Don Quijote.
14. (Al revés) Género literario al que pertenece la obra Don Quijote de la Mancha.

Unidad 12: LOS CORRALES, OCIO DEL BARROCO

Contenidos

- La exposición. Definición y estructura
- La lengua como idioma. Lengua y dialecto

- Acentuación de adverbios acabados en -mente
- La oración compuesta
- Polisemia. Sinonimia. Antonimia. Homonimia. Hiperonimia
- El teatro barroco: Lope de Vega. La comedia nacional
- Presentación de la información en documentos realizados con procesador de textos: titulación, espacios, márgenes y párrafos

Objetivos

- Analizar y estructurar textos expositivos.
- Diferenciar lengua y dialecto.
- Acentuar adecuadamente los adverbios terminados en -mente.
- Diferenciar y reconocer oraciones simples y compuestas.
- Recordar y diferenciar los conceptos de polisemia, homonimia, antonimia e hiperonimia.
- Percibir la importante aportación de Lope de Vega al teatro español.
- Conocer los requisitos básicos para que un trabajo en Word sea claro, posea procedimientos de realce...

Criterios de evaluación

- Definir e identificar la exposición, comentando sus características.
- Distinguir y ubicar lenguas/dialectos
- Escribir correctamente los adverbios terminados en -mente.
- Diferenciar oraciones simples y compuestas.
- Buscar en un texto términos polisémicos, sinónimos, antónimos, homónimos e hiperónimos.
- Exponer la finalidad del teatro de Lope y las características básicas de su comedia nueva.
- Describir un corral de comedias.
- Interesarse por la presentación correcta de un trabajo.

Actividades

De motivación:

- Por grupos reconocer los significados de una palabra polisémica.
- Conocer a través de Internet un corral de comedias (por ejemplo, en http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/TEATROBARROCO/corralyteatrobarroco.htm).
- A partir de adjetivos, crear adverbios acabados en -mente.
- Leer “Instrucciones para subir una escalera” de Cortázar y crear un texto propio que proporcione instrucciones para realizar alguna tarea cotidiana (por ejemplo, estornudar o atarse los zapatos).

De desarrollo:

- Exposición en clase de una receta de cocina, una instancia...
- Análisis y división en partes de textos expositivos.
- Análisis de oraciones coordinadas y yuxtapuestas.
- Visionado de *Lope* (2010), dirigida por Andrucha Waddington o de *El perro del hortelano* (1996), dirigida por Pilar Miró.

- Lectura y comentario de fragmentos teatrales de Lope (de *Fuente Ovejuna*, *La dama boba* o *El caballero de Olmedo*).

De ampliación:

- Búsqueda de información sobre el teatro europeo de la época (Shakespeare, Molière) y análisis de las diferencias con la dramaturgia española de su tiempo.
- Crear un anuncio publicitario a partir de una palabra polisémica, jugando con los significados del término.
- Tratar de crear, con imaginación, un texto expositivo propio. Se puede tomar como modelo esta receta de cocina:

Bizcocho creativo

Ingredientes

- 4 pocillos de amor en bruto
- 200 gr de ironía
- 1 cucharada de perfidia
- ½ tableta de distopía bañada en naranja
- 1 sobre de arena de playa
- 1 dado de levadura de verde rebelde
- ¼ litro de parsimonia
- 125 gr de hamaca derretida
- Unas gotas de inconsciencia
- 8 huevos de verano eterno
- 3 fresas habladoras (para decorar)
- Un poquito de vainilla dormilona (para espolvorear)

Preparación

Este postre no requiere demasiado tiempo para su preparación, pero exige amor durante el rato que tardamos en cocinarlo (es consabido que si se incumple este principio básico los bizcochos no suben: se creen, quizás, merecedores de paladares más elevados). Así pues, necesitamos buena disposición: una tarde lluviosa durante las vacaciones es la ocasión perfecta.

El primer paso es poner a hervir los 200 gr de ironía (no se evaporarán sus rasgos singulares), a los que añadiremos la hamaca derretida. Se remueve la mezcla hasta que tome la consistencia suficiente para soportar 2 pocillos de amor en bruto; a continuación, se deja enfriar en la ventana (al lado de una planta no carnívora y, a poder ser, de algún aparato que irradie música punk): esto servirá como masa para nuestro postre.

Seguidamente, se derrite en el microondas la distopía bañada en naranja y se mezcla con unas gotas de inconsciencia. Se añaden, sin dejar de batir, los 8 huevos de verano eterno: se continúa batiendo hasta que la mezcla esté a punto de nieve (se puede usar una batidora eléctrica, no resta ternura a la elaboración): será el relleno del postre.

Se va a la ventana a ver cómo llueve y a recoger la masa. Se espolvorea la perfidia en una mesa y se amasa todo; rápidamente se echa, junto con el relleno, en un recipiente previamente untado con mantequilla del buen humor y se mete un ratito al horno sin demasiada potencia.

En un bol aparte se echan la parsimonia, un poquito de arena de playa y los restantes pocillos de amor en bruto; y se le añade la levadura de verde rebelde para darle vida y color a la receta. Se saca del horno el incipiente pastel, y se añade todo esto al relleno.

Por último, se trocean las fresas habladoras (con cuidado, ¡tienen sentimientos!) y se añaden al postre como retoque final, junto con la vainilla dormilona espolvoreada. ¡A glotonear!

De refuerzo:

- Comprensión de palabras clave de la unidad como: corral de comedias, honor, exposición, registro culto y oración simple y compuesta.
- Dibujo de un corral de comedias.
- Lectura de diálogos teatrales sencillos.
- Búsqueda en Internet de información sobre un corral de comedias.

Unidad 13: VIVIMOS, SOÑAMOS

Contenidos

- La exposición oral. El mapa conceptual. Convocatorias, reglamentos, actas...
- El español en el mundo. Situación y perspectivas de difusión
- El registro coloquial
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación
- Yuxtaposición. Coordinación y sus clases
- Léxico: Significado y sentido
- El teatro barroco: Calderón de la Barca
- Procedimientos de realce. Notas a pie de página. Revisión de los textos y uso del corrector ortográfico

Objetivos

- Identificar textos expositivos y analizar su estructura.
- Conocer la realidad del español en el mundo.
- Reconocer el registro coloquial en una exposición improvisada en clase.
- Reconocer los conceptos textuales de coherencia, cohesión y adecuación.
- Reconocer y analizar oraciones yuxtapuestas y coordinadas.
- Comprender la diferencia significado y sentido.
- Valorar la figura de Calderón de la Barca en el teatro barroco.
- Perfeccionar y revisar un escrito propio: tanto su presentación como su corrección ortográfica y su coherencia.

Criterios de evaluación

- Exponer claramente un tema por medio de un mapa conceptual.
- Conocer la situación del español a nivel mundial.
- Utilizar un registro adecuado a cada contexto.
- Saber diferenciar la coherencia, cohesión y adecuación textuales.
- Analizar oraciones yuxtapuestas y coordinadas.
- Diferenciar significado y sentido en ejemplos concretos de la realidad.
- Comentar textos dramáticos de Calderón de la Barca.
- Presentar de forma adecuada sus trabajos, previamente corregidos.

Actividades

De motivación:

- Presentación por parte de la profesora de actas de reuniones, reglamentos, convocatorias...
- Representación de un diálogo con un registro coloquial.
- Llevar a cabo un pequeño *rolle-playing* sobre las obras de Calderón (formar dos equipos y que a cada equipo le corresponda una obra): *La vida es sueño* y *El alcalde de Zalamea*. Tratar de actualizar los contenidos, de teatralizarlas como si tuvieran lugar actualmente.

De desarrollo:

- Análisis y división en partes de textos expositivos, diferenciando la idea principal de ideas secundarias.
- Análisis sintáctico de oraciones yuxtapuestas y coordinadas.
- Lectura y comentario de fragmentos teatrales de Calderón (*La vida es sueño*, *El alcalde de Zalamea*)
- Buscar información en los soportes estudiados sobre la situación del español en el mundo y registrarla por escrito: una cara o cara y media, redactada con procesador de textos, aplicando las cuestiones de formato y presentación aprendidas hasta ahora.

De ampliación:

- Redactar el reglamento de un nuevo deporte (inventado).
- Leer la siguiente afirmación del bonaerense Bioy Casares:
“Creyó por primera vez entender por qué se decía que la vida es sueño: si uno vive bastante, los hechos de su vida, como los de un sueño, se vuelven incommunicables porque a nadie le interesan”.

Relacionar entre todos con lo aprendido sobre *La vida es sueño* de Calderón y reflexionar sobre ello.

- Elaborar actas de decisiones de la clase.
- En un contexto determinado, diferenciar significado y sentido de diferentes enunciados. Por ejemplo:

En una fiesta de disfraces:

- ¿De qué vas?
- Voy de Peter Pan.

Entre amigos:

- Invítame a cenar.
- Pero ¿de qué vas? ¿Te crees que soy millonario?

De refuerzo:

- Comprensión de palabras clave de la unidad: coordinación, coloquial, mapa conceptual, revisión ortográfica, significado, sentido.
- Dictado que incluya parejas de palabras con dificultad.

Unidad 14: ¡ILUSTREMOS LA VULGARIDAD!

Contenidos

- La exposición en la prensa, en la radio y en la televisión
- El español de América
- El registro vulgar
- La subordinación y sus clases. Subordinadas sustantivas

- Las familias léxicas. El campo semántico. El campo asociativo
- División de palabras al final del renglón. Acentuación de exclamativos e interrogativos. Acentuación de porqué / por qué
- El siglo XVIII: Contexto histórico, social y cultural. Características generales
- Cómo preparar un guión y redactar nuestros argumentos

Objetivos

- Identificar la exposición en los medios de comunicación.
- Valorar y reconocer la variedad del español de América.
- Localizar y corregir palabras y expresiones del registro vulgar.
- Reconocer oraciones sustantivas.
- Formar familias de palabras y campos semánticos.
- Separar correctamente las palabras al final del renglón, acentuar adecuadamente exclamativos e interrogativos y porqué / por qué.
- Conocer y comprender el contexto histórico, social y cultural del siglo XVIII.
- Conocer cuáles son los pasos necesarios para hacer una buena exposición oral.

Criterios de evaluación

- Reconocer textos expositivos en la prensa, la radio y la televisión.
- Identificar rasgos del español de América.
- Identificar el registro vulgar en los textos y corregir los vulgarismos.
- Analizar subordinadas sustantivas.
- Clasificar oraciones sustantivas.
- Diferenciar campo semántico y campo léxico-asociativo.
- Formar campos semánticos y asociativos a partir de una palabra o de un tema de un texto.
- Dividir adecuadamente las palabras al final del renglón.
- Acentuar correctamente los interrogativos y exclamativos en escritos propios.
- Comprender la mentalidad ilustrada y explicar el contexto que la origina.
- Cumplir y llevar a la práctica las herramientas para hacer una buena exposición oral.

Actividades

De motivación:

- Acudir a la biblioteca del Centro para que la profesora presente las diversas clases de diccionarios que hay.
- Leer cuentos de autores latinoamericanos y observar el léxico.
- Escuchar conversaciones de personas que utilicen un registro vulgar (sin ir más lejos, en algún programa televisivo).

De desarrollo:

- Análisis y división en partes de textos expositivos.
- Lectura de textos del español de América (por ejemplo: fragmentos de *Un español en América*, de Ángel Rosenblat)
- Informarse de qué es el voseo y en qué zonas se da.
- Análisis sintáctico de oraciones subordinadas sustantivas.
- Creación de campos asociativos a partir de la idea central de un texto.

- Búsqueda de campos semánticos con ayuda del diccionario.

De ampliación:

- Búsqueda de manifestaciones culturales del siglo XVIII: pintura, arquitectura...
- Análisis de oraciones sustantivas que revistan cierta complejidad.
- Conversión de oraciones compuestas con subordinadas sustantivas en oraciones simples.
- Estos son algunos de los vulgarismos más empleados en el castellano hablado en España: *'haiga' en vez de haya, *'dijistes' por dijiste, *'gimnasia' por gimnasia, *pistina por piscina... Trata de buscar alguno más en conversaciones con tus amigos o familia y transcribelos, para corregirlos entre todos.

De refuerzo:

- Comprensión de palabras clave de la unidad como: campo semántico, campo asociativo, pronombre interrogativo, vulgarismo, guión.
- Realización de dictados que presenten dificultades en su acentuación y en los que se separen todas las palabras de final de renglón.
- Corrección de términos incorrectos pertenecientes al registro vulgar.

Unidad 15: HABLANDO SE ENTIENDE LA GENTE

Contenidos

- Diferencia entre opinión y persuasión. La publicidad. Información, opinión y persuasión
- El castellano del siglo XXI
- Información sobre el registro en el diccionario
- Subordinadas adjetivas y adverbiales
- El cambio semántico. Denotación y connotación
- Acentuación de formas verbales. Acentuación de verbos con pronombre enclítico
- La literatura neoclásica
- La exposición oral

Objetivos

- Distinguir las distintas finalidades que puede perseguir un texto.
- Leer un texto actual y resaltar rasgos del castellano del siglo XXI.
- Diferenciar el tipo de registro en el que se utiliza una palabra con ayuda del diccionario.
- Analizar oraciones subordinadas adjetivas y adverbiales.
- Clasificar la oración compuesta.
- Reconocer los fenómenos de la denotación y la connotación como algo cotidiano en sus vidas.
- Acentuar adecuadamente verbos.
- Conocer la obra de autores neoclásicos y la finalidad que perseguían.

- Llevar a cabo una exposición oral.

Criterios de evaluación

- Explicar los fines de persuasión en textos de la prensa, anuncios en televisión o radio...
- Reconocer palabras y expresiones del siglo XXI.
- Conocer la información de una palabra gracias al diccionario.
- Analizar y clasificar oraciones adjetivas y adverbiales.
- Delimitar las dos dimensiones de una palabra según el fenómeno de la denotación y la connotación.
- Acentuar correctamente en sus escritos las formas verbales.
- Conocer las características y obras culminantes del Neoclasicismo.
- Comentar fragmentos neoclásicos.
- Exponer oralmente el fin consumista de un anuncio.

Actividades

De motivación:

- La publicidad subliminal trata de convencernos de que compremos determinado producto, sin que apenas nos demos cuenta. Un ejemplo podría ser esa escena en que los protagonistas de una serie de la televisión están sentados a la mesa y aparece en medio un refresco de una marca determinada... ¡Anímate a buscar algún otro ejemplo en prensa, televisión e Internet!
- Debate sobre las mejores campañas publicitarias. ¿Por qué crees que son buenas?
- Moratín plantea una nueva visión sobre las mujeres: instruidas, con dominio individual de sus actos y que tienen derechos (en cuanto a amor y libertad, mismamente). Reflexionar sobre cómo veían a las mujeres los autores anteriores al siglo XVIII, y a qué se puede deber ese cambio de mentalidad, y comentar las conclusiones.
- Leer algunas fábulas y comentar su finalidad: ¿Cuál es la moraleja de cada una?
- Realizar un cómic por grupos (del estilo de los ya vistos de *La Celestina*) sobre alguna obra neoclásica.

De desarrollo:

- Buscar un texto que informe, uno en el que se opine y uno que persuada, y llevarlos al aula para comparar y comentar sus características.
- Señalar el valor denotativo de las palabras resaltadas en estas frases, y explicar también cuál sería su valor connotativo:
 - o Lleva una vida de perros.
 - o Juan es un león.
 - o Me sentí como pez en el agua.
 - o Traigo un hambre de lobo.
 - o Sus hijos son unos buitres.
 - o Pedro es todo un oso.
 - o Nada como un delfín.
 - o Desde hace un tiempo anda como perrito sin dueño.
 - o Salió como un cohete.
 - o Ese chico es un lince

- Analizar sintácticamente todo tipo de oraciones subordinadas.
- Investigar sobre las últimas palabras añadidas al diccionario de la RAE y hacer un listado con ellas. ¡Ya sabes cómo escribirlas a partir de ahora!
- Acentuar verbos (con y sin pronombre enclítico) de una lista propuesta por la profesora.
- Leer y comentar prosa neoclásica de Jovellanos (fragmentos ensayísticos breves), de Cadalso (fragmentos de *Cartas Marruecas*) y de Moratín (fragmentos de *El sí de las niñas*).

De ampliación:

- Inventar un eslogan publicitario que se base en la connotación.
- Buscar información sobre la poesía del siglo XVIII y sobre Meléndez Valdés.
- Recordar otros autores ya explicados que confiaran en el didactismo de la literatura y en concreto de la moraleja.
- Pensar en el título que ha elegido Moratín para su obra cumbre: *El sí de las niñas* y reflexionar: ¿A qué dicen “sí” las niñas y a qué dicen “no”? ¿Se oye a “la niña” de Moratín pronunciar un “no”? ¿Qué opinas sobre esta tradición? ¿Crees que sigue existiendo hoy en día?
- Haz una pequeña exposición oral (tras investigar con algún instrumento de búsqueda de los aprendidos durante el curso) sobre la importancia de Jovellanos para Gijón: por qué muchos lugares llevan su nombre, qué hizo bueno por la ciudad, etc.

De refuerzo:

- Comprensión de palabras clave de la unidad como: persuasión, pausa, neoclásico, pronombre relativo.
- Lectura en voz alta de textos de Jovellanos.
- Creación de una fábula
- Charla-coloquio en dos grupos: sobre un mismo producto un grupo decidirá cuál es la mejor manera de hacer un anuncio según el sector de edad al que vaya dirigido y el otro según la finalidad que busque.

2.5. Temporalización

La programación cuenta con 15 Unidades Didácticas a desarrollar a lo largo de un curso escolar. Por tanto cada Unidad será llevada a cabo durante unas dos semanas, correspondiendo así el desarrollo de cinco unidades por trimestre. Cada Unidad Didáctica comprende entre 7 y 10 sesiones (no todas comprenden el mismo número de sesiones ni), por lo que en total se ocuparían 125 horas lectivas aproximadamente. El calendario lectivo para el curso 2013/2014 en Asturias tiene 175 horas en Secundaria: teniendo en cuenta que en 3º ESO hay 4 horas de LCL a la semana, nos daría un total de 140 sesiones disponibles.

Las sesiones que se disponen para cada unidad son orientativas y no se ha intentado tampoco proponer unas fechas concretas de finalización de cada unidad por razones de cautela. Esto se debe a dos motivos fundamentales: porque una propuesta con fechas exactas de calendario no es infalible, obliga en muchas ocasiones a corregirse, y porque una programación didáctica debe asociarse a unas previsiones temporales más o menos amplias, ya que, a menudo, las dificultades que surgen de la explicación de la propia materia obligan a modificarlas sustancialmente.

Asimismo, se entiende que en caso de acontecimientos relacionados con escritores o lingüistas de habla hispana (fallecimientos, premios...) se debería dedicar la clase o parte de ella a trabajar sobre la persona concreta, para lo que se requiere tener clases de margen. Esta ruptura del orden lineal de las clases puede verse como un corte de concentración en el tema a ver en ese momento pero se considera motivador para el alumnado, en cuanto a que se rompe la rutina y que les ensancha su realidad cultural.

Hay que contar también que se emplearán algunas sesiones en pruebas escritas, en adaptar el currículo a quienes hubieren quedado desfasados en la consecución de los objetivos y actividades extraescolares.

Por todos estos motivos, se cuenta con 15 sesiones aproximadamente para las situaciones imprevistas detalladas arriba.

2.6. Metodología

Se trata de lograr un enfoque comunicativo. Para ello las exposiciones de la profesora irán acompañadas siempre de actividades grupales y participaciones de los alumnos. Se intentará fomentar el diálogo, el debate guiado y la creatividad del alumnado, así como su capacidad de crítica y autocrítica.

El objetivo último de esta materia es el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, sin olvidar, lógicamente, una educación literaria que le permita leer y disfrutar con los textos literarios más significativos de nuestro ámbito cultural. Además el alumno debe progresar convenientemente en la comprensión y en la creación de textos orales y escritos con adecuación a la situación comunicativa y al género discursivo, así como en el empleo variado y riguroso del sistema lingüístico, lo que enriquecerá su lenguaje oral y escrito. Por tal razón el alumno ha de conocer las relaciones existentes entre la lengua y la sociedad, de manera que pueda apreciar la existencia de diferentes variedades lingüísticas y valorar la realidad plurilingüe de España y Asturias como fuente de riqueza cultural.

La comunicación es, como es consabido, la columna vertebral de nuestra materia, por tanto, la actividad en el aula irá encaminada sobre todo a facilitarla. Para ello es necesario promover estrategias didácticas que den una atención prioritaria a la actividad del alumnado, es decir, asumir una metodología activa que posibilite el aprendizaje significativo y ayude a desarrollar actitudes críticas y creadoras. Poner esto en práctica requiere por parte de la profesora fomentar actitudes favorables a los intercambios comunicativos y tener en cuenta el nivel inicial de los alumnos ante cada Unidad Didáctica.

Para lograrlo se valorará la competencia lingüística del alumnado, así como las peculiaridades de su modalidad diatópica y sus interferencias con la lengua asturiana, y tratará de fomentarse un clima de confianza entre los compañeros y hacia la profesora. Se trabajará la creación de textos orales y escritos, incluyendo en el aula el tratamiento de textos de diversa procedencia, tanto textos literarios como extraídos de los medios de comunicación social. La expresión y comprensión orales serán mejoradas a través de la realización de debates y lecturas en voz alta por parte de la profesora y de los estudiantes.

La *socialización* propia de la acción educativa y de la institución escolar debe dotar a los alumnos de cuantos recursos necesiten para la comprensión de la realidad, compleja y cambiante, en que se encuentran y para incidir e integrarse en ella. En esta línea, metodológicamente cobra una especial importancia el análisis del lenguaje de su entorno social, el que le permite interactuar con él y representar mentalmente su mundo, ya que no podemos evitar vincular significados con significantes. Estas intenciones parten de considerar que el uso correcto del lenguaje no se reduce al que se pueda hacer en esta materia, sino que es un proceso en el que deben implicarse todas las materias (y profesores) del currículo, especialmente las de carácter lingüístico (máxime con lo que implica la adquisición de las competencias básicas, especialmente la de comunicación lingüística).

Para llevar a cabo lo anteriormente expuesto, se han programado una serie de actividades específicas para cada Unidad Didáctica (detalladas en el epígrafe 2.4.2), que atienden a los niveles de diversidad del aula. Son las que siguen:

- *Actividades de motivación o de inicio.* Este nivel nos sirve no solo para saber los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre el tema sino también para motivarlos a través de actividades que les resulten atractivas.
- *Actividades de desarrollo.* Serán abundantes, ya que a través de ellas desarrollaremos los contenidos de la unidad. En cualquier caso, se prepararán actividades de diversos niveles para atender la diversidad del aula, el grado de motivación del alumnado, etc.
- *Actividades de ampliación.* Se plantean para aquellos alumnos que, habiendo superado los objetivos de la unidad, quieran ampliar sus conocimientos. Estas actividades también se pueden usar cuando se observe que el grupo evoluciona más rápido de lo que habíamos pensado, si sobra tiempo en la unidad, si se desea reforzar conceptos dudosos, etc.
- *Actividades de refuerzo.* Están destinadas a aquellos alumnos que no han conseguido superar los objetivos propuestos para la unidad.
- *Actividades de evaluación.* Son aquellas a las que el alumno se enfrentará en las pruebas objetivas. Estas actividades serán tomadas de las actividades de desarrollo que se han ido realizando.

2.7. Recursos, medios y materiales didácticos

Para el desarrollo de esta programación serán necesarios tanto materiales curriculares como complementarios, a saber:

- Libro de texto.
- Cuaderno de clase. Aunque un buen libro de texto es necesario para el proceso de enseñanza-aprendizaje, los propios alumnos complementarán ese libro, lo enriquecerán, con las actividades, esquemas, redacciones, apuntes que irán formando un cuaderno propio. Se revisará periódicamente, prestando atención a su limpieza, claridad y concreción.
- Prensa diaria. Se usarán periódicos nacionales, locales y regionales. También el periódico o revista del instituto. Igualmente nos haremos eco de los formatos digitales de prensa (para así comparar más fácilmente varias publicaciones).
- Folios de varios tamaños, cartulinas, viñetas...susceptibles de realizar con ellos trabajos de crítica, creatividad, aprendizaje cooperativo, etc.
- Diccionarios. La obligatoria consulta de diccionarios es un acto de aprendizaje, por lo que en las aulas de lengua debe haber permanentemente numerosos ejemplares (también diccionarios bilingües para el alumnado inmigrante), para que varios discentes puedan hacer uso de ellos al mismo tiempo, en caso de ser necesario.
- Libros de consulta y de lectura. Se intentará adquirir, para la biblioteca y consulta del alumnado, antologías, comentarios elaborados y textos de análisis, creación y redacción. También se pueden incluir en una pequeña biblioteca de aula, junto con los diccionarios y otros materiales de manejo habitual.
- Documentos preparados por la profesora. Esquemas, transparencias, mapas conceptuales, materiales fotocopiables (modelos de examen, hojas de actividades, etc.).
- Recursos audiovisuales. Son imprescindibles en los nuevos tiempos, deben convertirse en un auxilio constante para la labor docente y en un instrumento que pretende desarrollar en el alumnado un uso eficaz, su autonomía en el manejo de los mismos, y una orientación de todos estos medios, no sólo a la lengua, sino a su vida diaria.
- Páginas web. Son un elemento muy útil para trabajar la competencia digital.

Sería conveniente, pues, tener un cañón de imagen y -al menos- un ordenador con acceso a Internet dentro del aula. Asimismo las condiciones de la clase deberían ser aceptables en niveles de higiene, temperatura, espacio, pizarra en buen estado...

Si el Centro no cuenta con cañón en todas sus aulas -como ocurre en el IES Universidad Laboral- habrá que solicitar que se nos asigne un aula que lo tenga para la materia de Lengua y Literatura castellana.

Hay que procurar también saber si los alumnos disponen de conexión a Internet en sus domicilios o si, en su caso, existe una biblioteca o telecentro cercano al que puedan acudir para realizar las tareas que requieran el uso de este recurso.

2.8. Criterios y procedimientos de evaluación y calificación

Criterios de evaluación

Se entiende por evaluación el conjunto de prácticas que sirven al docente para determinar el grado de progreso alcanzado respecto a las intenciones educativas, con el fin de ajustar su intervención pedagógica a las características y necesidades de los alumnos. Cuando se habla de evaluación se hace referencia tanto al proceso de enseñanza como al de aprendizaje.

Los criterios de evaluación para 3º de ESO vienen marcados por la ley, en concreto, por el Decreto 74/2007, de 14 de junio. Son los que se explicitan a continuación:

1. Entender instrucciones y normas dadas oralmente; extraer ideas generales e informaciones específicas de reportajes y entrevistas, seguir el desarrollo de presentaciones breves relacionadas con temas académicos y plasmarlo en forma de esquema y resumen.

2. Extraer y contrastar informaciones e identificar el propósito en los textos escritos más usados para actuar como miembros de la sociedad; seguir instrucciones en ámbitos públicos y en procesos de aprendizaje de cierta complejidad; inferir el tema general y temas secundarios; distinguir cómo se organiza la información.

3. Narrar, exponer, explicar, resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.

4. Realizar explicaciones orales sencillas sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, con la ayuda de medios audiovisuales y de las TIC.

5. Identificar y describir las características y función social de la prensa, distinguiendo entre su dimensión informativa y su dimensión persuasiva, manipuladora y discriminatoria.

6. Valorar la diversidad lingüística de España y de Asturias, reconociendo las diversas lenguas en contacto y los diferentes usos sociales de las mismas y apreciando la riqueza que supone tal diversidad.

7. Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra completa adecuada a la edad y relacionada con los periodos literarios estudiados; evaluar la estructura y el uso de los elementos del género, el uso del lenguaje y el punto de vista del autor; situar básicamente el sentido de la obra en relación con su contexto y con la propia experiencia.

8. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a la presencia de ciertos temas, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.

9. Mostrar conocimiento de las relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto en que aparecen y los autores más relevantes de la historia de la literatura, realizando un trabajo personal de información y de síntesis, en soporte papel o digital.

10. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios de este curso.

11. Conocer la terminología lingüística necesaria para la reflexión del uso.

12. Utilizar diversas fuentes para localizar, obtener y seleccionar información pertinente de acuerdo con un fin previamente establecido.

Contenidos mínimos de 3º ESO

Se detallan aquí los contenidos que se estiman imprescindibles para que un alumno supere satisfactoriamente la materia de Lengua Castellana a final de curso.

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

- Realiza resúmenes de textos orales y elabora guiones para exposiciones orales.
- En un texto dado, el alumno/a reconoce el tema y su estructura.
- Se expresa con corrección en la pronunciación, la construcción gramatical de frases, el orden y desarrollo de las ideas, empleando un vocabulario adecuado a su nivel.

Bloque 2. Leer y escribir

- Lee de forma expresiva y comprensiva textos de su nivel.
- Escribe de manera clara y legible.
- Analiza textos escritos, reconociendo sus características propias y la situación en la que se producen.
- Produce textos orales y escritos observando las reglas básicas de la ortografía y usando correctamente las reglas de puntuación y acentuación.
- Realiza resúmenes y reconoce el tema y la estructura de textos narrativos, descriptivos, dialógicos, expositivos, etc.
- Comprende el vocabulario usual para comunicarse en cualquier situación comunicativa de la vida cotidiana.
- Identifica el estilo directo e indirecto y es capaz de transformar textos de uno a otro estilo.

Bloque 3. Educación literaria

- Distingue entre prosa y verso y las principales estructuras métricas.
- Identifica los diferentes géneros literarios y reconoce los principales recursos literarios.
- Identifica las principales características de la literatura medieval, renacentista, barroca y neoclásica.
- Es capaz de crear sencillos comentarios de textos literarios.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua

- Identifica los elementos del proceso comunicativo.
- Reconoce la organización y diseño de un periódico, identifica los diferentes géneros periodísticos y distingue la estructura de una noticia.
- Conoce la situación lingüística de España y de Asturias y los fenómenos de bilingüismo y diglosia
- Conoce y distingue claramente las categorías gramaticales.
- Domina el uso de los verbos regulares e irregulares más usuales.
- Reconoce las oraciones simples y compuestas.
- Practica análisis sencillos de oraciones simples.
- Reconoce los conceptos de polisemia, homonimia, antonimia e hiperonimia, de cambio semántico y la creación de nuevos significados.

Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación que se seguirán para realizar la comprobación del proceso de aprendizaje, y que nos servirán asimismo como instrumentos de calificación, son los que siguen:

- Observación sistemática y continua (observación participante) del proceso de aprendizaje del alumno/a, a través de su participación en clase, trabajo en equipo, disposición al trabajo, etc. Este método es eficaz para determinar las capacidades y la evolución del discente sin que interfieran aspectos externos como el estrés, los nervios, la falta de tiempo, etc.
- Cuaderno de clase: es el instrumento que usará el alumno para archivar su trabajo. Debe estar ordenado, limpio y claro; debe incluir la fecha de cada sesión, estar al día y corregidas las cuestiones no resueltas de forma correcta, con un bolígrafo de diferente color. Las actividades deben estar con sus enunciados correspondientes. La profesora se llevará a casa, de vez en cuando, los cuadernos, para corregir algunas tareas.
- Análisis de los trabajos para evaluar aspectos tales como la corrección ortográfica, coherencia, cohesión, adecuación, técnicas de trabajo, presentación en folio o en otros soportes, etc. La presentación de estos trabajos serán obligatorios para poder calificar.
- Pruebas objetivas de evaluación (tanto orales como escritas). Se realizarán al menos, dos pruebas por evaluación que constarán de parte teórica y parte práctica.
- Asistencia y participación activa en clase.
- Anotaciones en hoja de registro individualizada para cada alumno -cuaderno de la profesora, mismamente- sobre el desarrollo de las cuatro habilidades básicas: comprensión oral, comprensión lectora, expresión escrita y expresión oral.

Criterios e instrumentos de calificación

La calificación de los alumnos en las evaluaciones trimestrales y final se obtiene de los instrumentos de evaluación. La nota global irá de 1 a 10 puntos y se considerarán

positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 puntos. La recuperación será continua, salvo en aquellos contenidos que no formen parte de la evaluación siguiente, como pueden ser los literarios.

30 %	Pruebas orales y escritas programadas	
55 %	Competencia lingüística	Comprensión oral
		Comprensión escrita
		Composición oral
		Composición escrita
	Competencia digital	
	Competencia literaria	Comentarios
		Trabajos de lecturas
Trabajo diario		
Presentación de libreta		
Entrega de trabajos		
15 %	Comportamiento	
	Asistencia	
	Puntualidad	
	Autonomía e iniciativa personal	
	Participación en clase	

2.9. Actividades de recuperación

Las actividades de recuperación tendrán lugar al comienzo del trimestre siguiente al no superado, a excepción del tercer trimestre, en el cual se recuperará dentro de los plazos correspondientes para las recuperaciones.

Las actividades consistirán en una prueba escrita teórico-práctica de los contenidos mínimos de las cinco Unidades de ese trimestre (cuyo valor sería el 30 % de la nota de la recuperación) y una serie de actividades (ejercicios, escritos propios, documentos hechos con el ordenador, exposiciones orales) sobre los contenidos que no sean susceptibles de entrar en la prueba escrita. Esas actividades, sumadas a la presentación y la entrega correcta y a tiempo supondrían el 55 % de la calificación.

Por último, el 15 % restante corresponderá a la actitud, madurez, participación, interés por la materia, etc. que muestre el alumno.

2.10. Medidas de atención a la diversidad

Los métodos de enseñanza no son buenos ni malos, sino que dependen del tipo de alumno al que vayan dirigidos. Desde esta perspectiva, las adaptaciones didácticas son un recurso a utilizar para enfocar contenidos y actividades a la diversidad del aula. Esta

atención a la diversidad se gestionará en estrecha relación y bajo la tutela del Departamento de Orientación.

En el caso del grupo de 3º de ESO al que va dirigida esta programación, no tenemos ningún alumno con adaptaciones curriculares significativas.

El alumno que presenta Asperger y Tourette tiene mucha facilidad memorística y para relacionar contenidos; lo que más trabajo le cuesta es la comprensión textual (los recursos literarios, los dobles sentidos, el valor denotativo). Hay que seleccionar muy bien los textos que se le proporcionan y explicarle todo lo que no sea literal o no esté explícito. Sin embargo, acude a la profesora especialista PT (pedagogía terapéutica) durante la mitad de las sesiones que tenemos de Lengua y Literatura castellanas, por lo que trabaja también con ella ese tipo de contenidos.

Se pueden aprovechar algunas de las sesiones en que este chico no está para trabajar los contenidos con los que se pone más nervioso: exposiciones orales, debates (necesita hablar él todo el tiempo, no deja a sus compañeros llevar a cabo este tipo de actividades, si se intenta que siga un orden para intervenir... se pone muy nervioso y el asunto se puede tornar bastante arduo). Es necesario que experimente algunas situaciones orales de este tipo, pero no hace falta que sean todas las programadas.

De cara a las pruebas escritas no tiene problemas (únicamente en el análisis de fragmentos de textos, por lo que hay que procurar darle modelos más sencillos o calificarle esa parte conforme a sus posibilidades): se planean y corrigen sus exámenes conjuntamente con la profesora PT. En búsquedas en biblioteca, Internet, prensa... tampoco presenta irregularidades. Está sentado también delante, frente a la profesora, para que no decaiga su nivel de atención, no se ponga nervioso, se pueda observar si sigue las explicaciones o no y ayudarle con los sentidos figurados y todo aquello que no se explicita en los textos.

En el caso del estudiante ruso, lleva unos 6 años en nuestro país, por lo que comprende bastante bien el idioma. Sigue las clases con normalidad, sin destacar, pero sin problemas e interacciona correctamente con sus compañeros. En lo único en lo que presenta problemas es en aspectos muy concretos de comprensión y de léxico: por ejemplo, en textos de autores latinoamericanos, o en vocabulario arcaico, así como en empleos técnicos del lenguaje. Se trabaja mucho con él la comprensión textual para paliar estos problemas. Tiene, en su cuaderno de clase, un apartado de léxico, en el que va anotando las palabras y frases que no conoce y que busca en el diccionario o pregunta a la profesora.

La atención a estos alumnos no rompe con el desarrollo de las explicaciones y actividades del resto de la clase, ya que los alumnos son conscientes de que estos compañeros necesitan una ayuda añadida y participan abierta y positivamente para que el ritmo de aprendizaje sea el programado por la profesora. Se trata de intentar que cada estudiante se conciencie, coopere, se motive y propicie un ambiente adecuado para el proceso de aprendizaje, potenciando así los valores y destrezas, no sólo de estos alumnos, sino también los del resto del grupo.

Por lo demás, se trata de un grupo bastante homogéneo: no tenemos casos de altas ni bajas capacidades diagnosticadas. Teniendo en cuenta que el alumnado que presenta

necesidades educativas especiales recibe apoyo por parte del Departamento de Orientación, y que los alumnos que, pese a mostrar interés por la materia, presentan deficiencias importantes en el proceso de aprendizaje son enviados a un agrupamiento flexible, las medidas de atención se dirigirán a alumnos que presentan dificultades puntuales, sin necesidad de una adaptación curricular significativa pero sí de algún tipo de ayuda para alcanzar los objetivos propuestos.

El resto de las medidas de atención a la diversidad se dirigen a alumnos que presentan dificultades concretas en alguno de los aspectos de la materia de Lengua y Literatura, sin necesidad de adaptaciones curriculares pero sí de algún tipo de apoyo para alcanzar los objetivos. Se considera que el tratamiento eficaz de la diversidad pasa por la metodología, así como el refuerzo o apoyo: la diversidad del alumnado aconseja que se lleven a cabo actividades de refuerzo, apoyo y ampliación (como las que se detallan en cada Unidad Didáctica) que permiten dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos.

Asimismo, la combinación de métodos individuales y cooperativos es el complemento ideal y necesario para alcanzar una completa atención a la diversidad, conseguir el interés, promover el esfuerzo y propiciar un ambiente adecuado en clase a fin de que este proceso de enseñanza-aprendizaje sea el óptimo.

3. PROYECTO INNOVADOR: DI-VERSIONES LITERARIAS

3.1. Introducción

Se ha evidenciado un problema relacionado con la falta de motivación de profesores y alumnos al explicar la literatura de los siglos anteriores al XVIII, así como con dificultades a la hora de implantar los enfoques comunicativos en Secundaria. Se propone una nueva manera de enfocar su didáctica, que pasa por un cambio de procedimientos: se trata de reconectar con la sensibilidad de los alumnos para relacionar manifestaciones culturales de ahora y de antes, integrando artes y productos culturales de índole muy variada y enseñando así ‘literatura para la vida’.

3.2. Marco teórico

Este proyecto trata de identificar las condiciones que impiden a los alumnos tener sensibilidad para interrelacionar manifestaciones culturales (en cualquier formato) de las distintas épocas.

Se trata de fomentar los enfoques comunicativos, que son un método de enseñanza horizontal de interacción oral-escrita de progresión y que se adaptan a las necesidades de los estudiantes. Este método utiliza documentos de la tecnología: vídeo, audio, Internet, adaptados a las necesidades de los estudiantes mediante la realización comunicativa y cultural del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se le conoce también con el nombre de enseñanza comunicativa de la lengua y la literatura: con esta metodología se pretende capacitar al alumno para una comunicación real. Con este propósito se emplean textos, grabaciones y materiales auténticos y se realizan actividades que procuran imitar con fidelidad la realidad de fuera del aula. El aula como espacio comunicativo, la lengua es el elemento clave del currículo, que con recursos, espacios y prácticas discursivas y didácticas favorables, tiende a favorecer enormemente el aprendizaje por la vía de la comunicación en la acción. Este enfoque comunicativo permite el desarrollo de la lengua y la literatura porque favorece las destrezas de: autoafirmación de las necesidades y derechos del sujeto, regula, orienta y da seguimiento al proceso en cada clase, hay una relación espacio/temporal de los hechos, las acciones y los escenarios; se permite la proyección para identificar sentimientos, necesidades y riesgos, y hay una propuesta de simulación para proponer hipótesis y predecir acontecimientos.

En síntesis, los métodos tradicionales plantean que el docente es "el sabelotodo" (*Magister dixit*) y los textos literarios del canon se consideran el único modelo de enseñanza.

La enseñanza de la literatura [...] genera en muchos profesores más frustraciones que alegrías, pues piensan que no contribuye a la primaria tarea de formar lectores ni responde a las exigencias de un mundo cada vez más globalizado y en el que la literatura ha dejado de ser la referencia cultural por antonomasia (Mata Anaya y Villarrubia Delgado, 2011: 49).

Sin embargo, en el enfoque comunicativo se parte de principios socioculturales de la lengua tanto oral como escrita; se estudia la lengua con rigor científico; se analiza la producción lingüística de los sujetos y las comunidades, partiendo de los hablantes. Hay un aprendizaje explícito, consciente, de interacción profesor-estudiante en contexto situacional. Se aprenden reglas de uso y se parte de las experiencias previas y lingüístico-literarias de cada alumno.

Estamos ante una concepción coherente de aprendizaje entre lengua y literatura por un lado, y por otro lado, que va dirigida para que el estudiante desarrolle las capacidades de uso de las mismas en cualquier situación de comunicación formal, informal, académica, científica, cultural, artística, etc.

Hoy en día tenemos que ayudar a desarrollar personas críticas, conscientes, con competencias comunicativas, es decir, que sean capaces de tener conocimiento de cómo usar la lengua y la literatura en distintas situaciones, con las reglas gramaticales, las reglas de uso cultural, social y lingüístico. Erradiquemos de una vez y por siempre el fatídico método de "la botella" o memorización y empleemos estrategias analíticas, integrales y comunicativas. Hay que rediseñar un enfoque comunicativo que valore la multiplicidad de textos con contenidos autorreflexivos, estrategias y procedimientos que les sirvan a los alumnos para toda la vida. Si lengua y la literatura son la vida, enseñémoslas con los cinco sentidos, la mente y el razonamiento para: hablar, leer, escuchar y escribir. Lo que proponemos es "crear un nexo de unión entre los textos de [su] elección y la literatura de calidad" (Díaz-Plaja, 2013:17).

Así pues, la idea es fomentar los enfoques comunicativos, para innovar en la forma de enseñar literatura de los siglos anteriores al XVIII y motivar tanto a alumnos como a profesores.

3.3. Enmarque teórico y justificación del proyecto

El proyecto se ampara en el uso de los enfoques comunicativos para la enseñanza de la literatura en Secundaria. La idea es ir abandonando las metodologías más tradicionalistas, para dar cabida a esta nueva visión de las "di-versiones" literarias que son necesarias para un mundo plural y globalizado.

Las experiencias previas a investigaciones y otras innovaciones a las que hay que acudir para buscar información al respecto son todas aquellas relacionadas con: los enfoques comunicativos y su implantación en Secundaria, la falta de motivación de los alumnos, la desmotivación de los docentes y el uso de las TIC y los medios audiovisuales en la materia de Lengua Castellana y Literatura.

3.4. Contexto y ámbitos de aplicación

El Centro para el que se plantea inicialmente la innovación es el IES Universidad Laboral, de Gijón: un instituto que ofrece estudios de ESO y de Bachillerato (incluyendo los Artísticos y el Musical).

Es un Centro grande, con alumnado bastante heterogéneo (sobre todo en Bachillerato) y muy a menudo desmotivado hacia la materia de Lengua y Literatura.

El Departamento de Lengua es bastante grande, consta de unas 10 personas, por lo que es difícil gestionar las clases sin ceñirse al libro de texto y conseguir llevar todos los docentes el mismo ritmo.

El instituto tiene buenas relaciones con el exterior: a menudo nos visitan pintores, alumnos de la ESAD o de prestigiosas academias de danza para realizar actividades con los alumnos y alumnas. Asimismo, los estudiantes realizan visitas a diferentes museos y centros de actividades para conocer otros modos de trabajar y otras manifestaciones culturales distintas a las que suelen ver. Podemos relacionar nuestra innovación con todas estas salidas y formas distintas de ver las artes: se facilita la adquisición del conocimiento, pero también la comprensión de lo que da sentido al conocimiento.

La innovación se plantea para ser llevada a cabo en los grupos de 3º de ESO y 1º de Bachillerato, puesto que ambos niveles educativos comparten el mismo currículo para literatura: anterior al siglo XVIII (se amplía hasta el XIX en el caso de Bachillerato), que es en la que he comprobado que los alumnos presentan mayor falta de motivación.

En 4º de ESO y 2º de Bachillerato también se podrían aplicar las medidas propuestas, pero en principio no parece tan necesario, pues la literatura que se estudia es la relativa a los siglos XIX y XX, mucho más cercana a los estudiantes y que no precisaría de tantas ‘ayudas’.

El diagnóstico inicial intentaría constatar la falta de motivación que observamos, tanto en alumnos como en profesores, al explicar la literatura previa al XVIII.

En las prácticas en el IES Universidad Laboral he tenido ocasión de comprobar cómo la mayoría de docentes aún explica la literatura según el método tradicional: dan un sinfín de datos sobre la vida del autor, fechas, nombres de movimientos o generaciones y se acercan a los textos de un modo un tanto simplista. Se suele seguir algún libro de texto: si en éste aparece el Renacimiento, ése es el tema que se dará y los autores que se verán... (es inviable, por ejemplo, que se trabajen los textos por categorías temáticas en vez de por generaciones: poemas que hablen del tópico del *locus amoenus* -sean de la época que sean-, o libros que versen sobre la diferencia generacional, o sobre los exilios). Lo habitual es que la estructura sea ir viendo la literatura por siglos: primero la del siglo XV, después la del XVI... diferenciando muy bien poesía, prosa y teatro y sin acercarse a ningún otro género, ni a otras artes -como mucho puede aparecer alguna referencia pictórica de la época en el libro de texto-.

Los docentes no dan apenas opción a sus estudiantes a manifestar qué les gusta y qué no de ese modo de enseñar, qué cambiarían... y el resultado es un tedio y una indiferencia bastante acusada hacia la literatura.

Una de las máximas que se nos enseñan en la parte específica de LCL de éste Máster es mostrarles a los alumnos que “la literatura habla de ellos”, y otra es darles una versión de la literatura como “literatura para la vida, para las vidas”: ver la literatura

como algo múltiple, que siempre podrán adaptar a su personalidad y a su vida. Se trata de

que los alumnos entendieran que la literatura es un hecho social, que son los ciudadanos los que la crean y la reciben, que responde a los gustos y sueños de la comunidad cultural donde se inserta; como parte de su educación literaria, deberían habituarse a entrar en librerías, asistir a conferencias y exposiciones, conocer los libros canónicos de otros países u otros grupos sociales (Mata Anaya y Villarrubia Delgado, 2011: 58).

En el mundo globalizado en que vivimos la literatura también ha de ser algo versátil: puede considerarse tan literario el *Cid* como un poema contemporáneo (de Benedetti, por ejemplo) cantado por algún grupo de moda que los alumnos tengan en su iPad o en su 'smartphone'.

La literatura no tiene por qué ser cosa de anaqueles polvorientos: lo que está tras las pantallas, tras la televisión o, por qué no, tras el 'manga' también puede relacionarse con la literatura. Son manifestaciones culturales válidas si nos sirven para acercarnos a la literatura.

Parece que la enseñanza de la literatura tiene que modernizarse y abrirse a nuevas vías para acercarse a los más jóvenes. De lo que se trata con las innovaciones es de convertir las escuelas en lugares más democráticos, atractivos y estimulantes para nuestros alumnos; consiguen que afloren deseos, inquietudes e intereses ocultos -o que habitualmente pasan desapercibidos- en los estudiantes.

El adolescente descubre un universo de lecturas que le llaman directamente: una literatura que escapa del control de los adultos y que conforma una cultura juvenil generalmente no homologada: cómics, novelas gráficas, best sellers, revistas... un material impreso que puede conectar [...] con el material no impreso que llena sus horas y su ocio, es decir, el de la música y las pantallas. [...]

[Otra] fuente de lectura de los adolescentes, donde parece que se diluye el verbo leer: el mundo de su ordenador, smartphone o iPad (Díaz-Plaja, 2013: 15).

La idea es relacionar esos intereses adolescentes con la literatura previa al XVIII. Se trata de que los chicos y chicas vayan estableciendo relaciones significativas entre los distintos saberes de manera progresiva para ir adquiriendo una perspectiva más elaborada y compleja de la realidad. Aquí es donde cobra importancia la figura del docente, que es quien los ha de guiar en ese camino: es el profesor quien tiene que ayudar a los alumnos a relacionar unos y otros conocimientos (o por ejemplo, trabajar con la literatura sobre el holocausto si es lo que se está estudiando en Historia); pero, como ya mencionábamos, por lo general, este se limita a seguir el temario del libro de texto.

Por todos estos motivos, tenemos que los alumnos, cuando les planteas la literatura de siglos pasados (la del XX parece que la toleran un poco mejor) se motivan poco para trabajar con ella. La ven como una cosa muerta, ajena a ellos, sin ninguna utilidad para su vida diaria, actual. "¿Para qué voy a estudiar yo el *Quijote* si lo escribió un 'tío' de hace varios siglos y habla de cosas que ya ni existen?" y comentarios similares son lo que escuchamos cada vez que toca dar literatura previa al XVIII. La solución que suelen adoptar los docentes es facilitar la cuestión lingüística a los chavales: creen que al proporcionarles una versión adaptada, con lenguaje actual y sin

anotaciones a pie de página, la obra ya va a convertirse en contemporánea. Si, por ejemplo, les muestras cómo, en un montón de películas, cómics e incluso series actuales (que previamente te hayas informado de que son de su gusto, aunque no necesariamente del tuyo) siguen vigentes los roles de Quijote y Sancho a lo mejor consigues que se interesen por tales personajes y sus porqués (ver en la Unidad 11).

Si además interrelacionamos los contenidos de literatura con los que estén dando en otras materias -no solo siguiendo el mismo orden cronológico, que en historia y filosofía parece muy sencillo, sino los mismos temas- (por ejemplo, si están estudiando los medios de transporte, hacer alusiones a los poemas futuristas sobre el mismo tema), seguramente se consiga que vean la literatura como algo vivo, que forma parte de su vida, y no como un simple ejercicio escolar.

También son importantes las actividades que se realizan con los textos: no se trata solo de hacer un resumen y un comentario, sino de debatir, buscar manifestaciones artísticas que muestren contenidos similares y compararlos, analizar por qué aparece ese tema y no otros (por ejemplo, la omnipresencia, en todas las literaturas y culturas, de textos sobre el amor y la muerte), si aparecen imágenes ver por qué son relevantes, hacer una versión propia (musicada, dramatizada, con medios informáticos...), desarrollar la creatividad escribiendo textos propios al estilo de los vistos en clase... lo importante de la literatura, a la larga, no es que conozcamos unos cuantos autores y movimientos literarios, sino interrelacionar todo eso con la información a la que tenemos acceso hoy en día -a través de la Red, de bibliotecas, etc.- para desembocar en la vida adulta con una serie de inquietudes e ideas que cada uno se haya ido formando a lo largo de la adolescencia.

La literatura no existe para ser objeto de análisis escolar, sino para ser leída con satisfacción, para pensar y sentir con las palabras que la conforman. No deberían enfrentarse a ella con la misma actitud con que analizan un trozo de mineral en el laboratorio u observan el crecimiento de las plantas en un terrario (Mata Anaya y Villarrubia Delgado, 2011: 54).

Siempre ha habido algún profesor que, desde hace bastantes años, ha incluido versiones musicadas de poemas en sus clases, por ejemplo: lo que ocurre es que, por muy buena voluntad que tenga, si les muestras como únicas revisiones de poemas las de Serrat o Paco Ibáñez (porque son las que apasionan al profesor en cuestión), los alumnos se quedarán igual o peor que si solo les hablas de Machado o Alberti. Los gustos artísticos del profesor, evidentemente, a tus estudiantes no les importan: si mediante una encuesta te enteras de que les apasiona el rock, se puede probar a trabajar con ellos versiones de Marea o incluso de Lagartija Nick. Esto no quiere decir que esté prohibido mostrarles también una pincelada de, como decíamos, Serrat, cantando a Miguel Hernández, para que sepan que exista y abran un poquito sus miras musicales.

He puesto el ejemplo de la música, pero ocurre lo mismo con otras artes: si hablamos de cine, pues a lo mejor es más apropiado para ellos ponerles un film actual, aunque sea una adaptación libre de determinada obra, que la versión literal de la misma protagonizada por una actriz de los años '50, supongamos (que les atraerá aún menos, probablemente, que la obra literaria en cuestión).

Creo que sería beneficioso, además, trabajar con otras manifestaciones artísticas que actualmente no se recogen como tales en ningún currículo de ninguna materia

(excepto, quizás, en las específicas de los Bachilleratos de Artes): me refiero a la fotografía, al cómic, al teatro, a la serie B, a los monólogos, al graffiti, a usos informáticos como el Stop Motion, los podcast, etc.

Me parece muy acertado dar visibilidad a otro tipo de manifestaciones culturales y que éstas sean conocidas y valoradas por los alumnos -e integradas de alguna manera en el currículum sin abandonar las actuales exigencias de éste-, para así 'engancharlos' y fomentar en ellos una cultura extra-curricular, de carácter más bien social. Que sea una cultura artística del tipo que sea (dejando a un lado los gustos del docente, me reitero), pero eso, al menos *que sea*.

Quizás no sería mala idea que, con los recursos propuestos, los estudiantes elaboren sus propios materiales: si, por ejemplo, les mostramos una versión zombi de alguna obra, es probable que les motive preparar un rolle-playing que aúne elementos de la obra 'oficial' y de la extra-oficial -conociendo así ambas versiones- para después incluirlo en el directorio informático que se propone.

Sería, a mi modo de ver, una forma de activar sus motivaciones particulares y, además, de atender a la diversidad (siempre habrá distintos niveles de materiales propuestos, si un alumno con NNEE no puede asumir un rap del *Cid* en el siglo XXI, siempre podremos acercarlo a un cómic interactivo sobre dicha obra, por ejemplo).

Por otro lado, aparte de la desmotivación de los estudiantes a la hora de acercarse a la literatura previa al XVIII y de la inercia de los profesores, también he observado que los materiales informatizados de la asignatura de LCL están muy desperdigados, por distintos blogs y páginas web de Centros, así como por las Intranets educativas de cada Comunidad Autónoma. El problema se torna más arduo cuando lo que buscas son recursos 'novedosos', enfoques diferentes: si necesitas un esquema, resumen, etc. al uso de la prosa renacentista no te será demasiado difícil encontrarlo, pero si deseas enfocárselo a tus alumnos desde un punto de vista distinto y que resulte adecuado y sugerente para ellos (por ejemplo, una versión en cómic sobre el *Lazarillo*, o la relación de los personajes pobres -rufianes, pícaros, prostitutas, mendigos, etc.- con los períodos de crisis a lo largo de la historia de la literatura (Mata Anaya y Villarrubia Delgado, 2011: 53) la tarea te requerirá mucho tiempo y esfuerzos y a menudo no conseguirás encontrarlo.

Tanto para la asignatura de TIC como para el planteamiento de mis Unidades Didácticas he pedido ayuda a compañeros de varios institutos (no solo de Asturias) para que me recomendaran materiales que no se ciñeran al canon pero que estuvieran relacionados con éste y con el currículum -versiones de serie B de los clásicos, actualizaciones de los mismos, cómics sobre obras literarias, versiones musicalizadas de poemas, teatralizaciones, trabajos pictóricos que muestren personajes o escenas, películas útiles para acercar la literatura a los adolescentes, trabajos con Stop Motion sobre literatura, tratamientos actuales de los tópicos literarios o los personajes tipo (en televisión se percibe bastante bien, por ejemplo)...- y estaban completamente perdidos. Todos me decían que no existía un sitio en el que tuvieran cabida estos materiales de manera conjunta y que, por tanto, eran muy difíciles de encontrar de manera aislada por la Red y, en consecuencia, que son recursos que no suelen emplearse en el aula.

Si los profesores muestran, digamos, desidia por la literatura desde sus orígenes hasta el siglo XVIII, quizás ayudándoles y poniéndoselo un poquito más fácil consigamos que se acerquen a ella con más ganas y les trasmitan ese gusto a sus estudiantes: la idea es que los docentes les pasen un cuestionario a sus estudiantes, y en vista de las respuestas de éstos, accedan a un directorio -que se crearía a tal efecto- para buscar los recursos que más se adapten a los gustos e intereses de su grupo-clase.

Primeramente, la innovación se llevaría a cabo en el aula: se modificaría la manera de impartir literatura, relacionándola con los gustos y aficiones del alumnado, con otras materias o con temas que se puedan llevar a clase en cada momento (por ejemplo: en Carnaval, San Juan... textos que, en cualquier soporte, se refieran a alguna de estas fiestas).

En segundo lugar, también se actuaría relacionando los diferentes Centros y profesores entre sí: con las respuestas de cada grupo-aula al cuestionario (que se adjunta más adelante), los docentes acudirían al directorio o base de datos propuesto, en que estarían incluidos los materiales susceptibles de ser tratados como 'di-versiones'. He pensado en informatizar los materiales porque así tendría cabida cualquier formato (audio, vídeo, imagen, texto...) y también porque eso aseguraría el acceso y disponibilidad de todos los docentes.

Quizás sería adecuado proporcionar un usuario y contraseña para que los profesores puedan añadir materiales (para asegurarnos de que el directorio no se convierta en una especie de Wikipedia en la que todo valga, lo apropiado y lo inapropiado); pero sí se podría navegar libremente por el mismo y visualizar los materiales que nos interesen -los alumnos podrían acceder para ver los recursos, pero no editarlos, en principio-. Si, supongamos, yo extraigo la conclusión de que a mis alumnos les interesa desarrollar cómics interactivos y les propongo realizar uno sobre los *Milagros de Nuestra Señora* (apoyándome en uno sobre *La Celestina* que ya existiría en el directorio), lo correcto sería que después se incluyera el trabajo en el directorio -haciendo mención al inicio o final de éste sobre sus autores, pero subiéndolo desde la cuenta del profesor-: de esta manera existiría un material nuevo para trabajar la obra de Berceo y una nueva muestra de cómic interactivo, que podrían utilizar otros docentes según sus intereses.

Podría ser útil, además de la búsqueda por cursos o por períodos literarios, la inclusión de un sistema de etiquetas o 'tags', de tal manera que, introduciendo en el buscador un término como 'vampiros' nos remitiera a todos los materiales (independientemente del curso, período o autor que sean) relacionados con este término.

De esta manera se conseguiría que la innovación se emprendiera desde el intercambio y la cooperación permanente como fuente de contraste y enriquecimiento (y nunca desde el aislamiento o la soledad de cada docente); ampliando, además, el ámbito de autonomía pedagógica -que no socioeconómica- de los Centros y del profesorado.

La máxima de la innovación es facilitar el trabajo y generar un foco de atención intelectual permanente. Para conocer los intereses y motivaciones de nuestro grupo-clase, cada docente deberá pasar el siguiente cuestionario a sus alumnos al comienzo del curso escolar. Con los resultados obtenidos, acudiría al directorio y buscaría los 'tags' que más se adaptasen a su grupo, para organizar las clases en función de los recursos

existentes (e incitar a sus estudiantes a crear nuevos materiales basándose en los ya existentes):

Cuestionario: DI-VERSIONES LITERARIAS

1) El cine se conoce como el ‘séptimo arte’. ¿Sabrías escribir los otros 6?

- | | |
|-----|-----|
| 1.- | 5.- |
| 4.- | 3.- |
| 2.- | 6.- |

2) ¿Los has estudiado en el instituto?

3) Valora con qué frecuencia realizas lecturas del tipo que se proponen a continuación:

	<i>Nunca</i>	<i>A veces</i>	<i>Con cierta frecuencia</i>	<i>Con bastante frecuencia</i>	<i>Con mucha frecuencia</i>
<i>Libros</i>					
<i>Cómics</i>					
<i>Revistas</i>					
<i>Prensa</i>					
<i>Blogs</i>					
<i>Redes sociales</i>					
<i>Páginas web</i>					

4) Con relación a los tipos de lecturas anteriores, indica ahora qué tipo de temas lees en cada caso:

5) ¿En qué soporte sueles leer?

- Papel Libro electrónico Ordenador Todos los anteriores

6) ¿Ves cine?- 1.- Sí 2.- No

Si has señalado “sí”, indica qué tipo de películas sueles ver.

7) ¿Escuchas música? 1.- Sí 2.- No

Si has contestado “Sí”, ¿de qué tipo es la música que escuchas?

8) Escribe, al menos, dos cantantes o grupos que te gusten.

9) Valora en qué medida te gustaría que relacionáramos cada uno de estos tipos de comunicación -guiándonos por tus gustos- con nuestras clases de Lengua (1= nada, 5=mucho):

	1	2	3	4	5
<i>Manifestaciones culturales alternativas</i>					
<i>Internet</i>					
<i>Lecturas de todo tipo</i>					
<i>Cine</i>					
<i>Música</i>					
<i>Deportes</i>					

10) ¿Existe alguna manifestación cultural alternativa que te motive especialmente?

1.- Sí 2.- No

Si has dicho "sí", indica cuál o cuáles:

11) ¿Has creado un blog o página en la Red? 1.- Sí 2.- No

Si has contestado "sí", ¿Sobre qué tema o temas?

12) A priori, ¿te parecen interesantes o sugerentes las obras que veremos este curso en Lengua -anteriores al siglo XVIII-? (Marca la opción correcta)

1) <i>Nada interesantes</i>	2) <i>Poco interesantes</i>	3) <i>Algo interesantes</i>	4) <i>Bastante interesantes</i>	5) <i>Muy interesantes</i>

13) ¿Has leído ya alguna obra de estos siglos al margen de la exigencia escolar?

1.- Sí 2.- No

Si has contestado que sí indica cuál o cuáles.

14) Con relación a las clases, especialmente, las de literatura previa al siglo XVIII, ¿se te ocurre alguna sugerencia para hacerlas más motivadoras, más interesantes para los chicos y chicas de tu edad?

Muchas gracias por tu atención.

Asimismo, aparte del cuestionario, las tutorías (individuales y colectivas) son una estupenda forma de conocer a nuestros alumnos; de igual modo que las reuniones con las familias y la observación directa y continuada en el aula.

Con esta innovación se vería afectada la docencia, que cambiaría considerablemente. En relación a esto, la evaluación también tendría que modificarse: no es lo mismo evaluar los conocimientos sobre la vida de Calderón y sus obras que un alumno ha plasmado en un examen que valorar un cómic que ha hecho un estudiante versionando *La vida es sueño*, un corto de animación con Stop Motion que ha hecho una pareja sobre la misma obra... Habría que valorar más la participación, la intertextualidad, la creatividad, la capacidad para relacionar distintos formatos y obras, etc. que el simple hecho de memorizar aspectos característicos de la vida o la obra de Calderón, pongamos por caso.

En principio, no habría colectivos ni agentes externos implicados en este proyecto. Como mucho, podría impartirse algún curso para profesores en los CPR en los que se explicara esta nueva forma de interrelacionar textos, artes y manifestaciones culturales diversas o la manera de utilizar correctamente el directorio en el que tendrían cabida todos los recursos susceptibles de ser tratados como "di-versiones".

Quizás, en algún caso, podría contarse con la colaboración de algún escritor, fotógrafo, dibujante, compañía teatral... para que ayudara a los estudiantes a entender las claves de cada una de estas manifestaciones artísticas, pues también creo que "afirmaría estos aprendizajes el hecho de conversar con autores vivos sobre los procesos

de escritura, sobre las imágenes y las emociones que los mueven. La educación literaria pasa por conocer de viva voz los mecanismos de la creación” (Mata Anaya y Villarrubia Delgado, 2011: 55).

3.5. Objetivos

Objetivo final o resultados esperados

Motivar a los alumnos (y al profesorado) respecto a la literatura previa al XVIII: que no la perciban como algo meramente escolar sino aplicable a sus vidas. Interrelacionar la literatura con otras artes y manifestaciones culturales del gusto de los alumnos.

Objetivos específicos

- Motivar a los alumnos.
- Crear un directorio -futurible- para albergar archivos y recursos clasificables como “di-versiones”.
- Relacionar la literatura con el cine, la música y otras manifestaciones artísticas como el graffitti, los podcast de radio, los cómics, las series de televisión, el cine de serie B, el Stop Motion, las animaciones por ordenador, los juegos de rol, Internet y sus recursos, las lecturas de todo tipo, los deportes... y cualquier otra manifestación que pudiera resultar del gusto de nuestros alumnos.
- Comprobar los intereses de los estudiantes mediante la cumplimentación individual y anónima de un cuestionario, a principio de curso (en 3º de ESO y en 1º de Bachillerato).
- Explicar a los docentes interesados la finalidad y objetivos de esta nueva forma de acercarse a la literatura, cómo llevarla a cabo, y -en la medida de lo posible- proporcionarles formación al respecto.
- Formar adultos con espíritu crítico y capacidad para interrelacionar temas y textos (en cualquier soporte) en un mundo globalizado como el nuestro.
- Facilitar a los alumnos los medios para ver que todas las materias que estudian están en realidad relacionadas: sólo hay que saber cómo lo están.

3.6. Recursos

a) Materiales:

Materiales de apoyo y recursos necesarios

Primeramente, bastaría con tener acceso a internet para poder entrar al directorio de recursos y “di-versiones literarias” y poder reelaborar los materiales que en él se encuentren, según las características concretas de cada grupo-clase.

Asimismo, sería necesario contar, a principio de curso, con las copias del cuestionario necesarias para repartir entre el número de alumnos (se podría volver a pasar a mediados de curso para ver si han cambiado las expectativas de los estudiantes).

Apoyos o materiales y recursos necesarios de carácter extraordinario

Una vez hecho el cuestionario a los estudiantes, anotados los resultados y buscados los recursos en consecuencia en el directorio, podemos encontrarnos con necesidades de recursos añadidas: si hemos evidenciado que a nuestros alumnos les interesa el teatro y les vamos a proponer hacer una versión dramatizada de *La Celestina* pero en versión moderna, necesitaremos elementos de attrezzo, elaborar un pequeño guión o pedir prestado el teatro o el salón de actos del instituto para ensayar.

Si hemos constatado que les gusta la animación por ordenador y les vamos a pedir que hagan un corto sobre el *Cid*, tendremos que saber si dominan programas de ese estilo, si hay que descargarse alguno o si necesitan algún tutorial para tener unas nociones básicas.

Este tipo de materiales o apoyos dependen mucho de las actividades o recursos que se elijan en el directorio (en función siempre de los intereses de nuestro grupo, a los que habremos llegado por medio del cuestionario): pueden ser muy variados o inexistentes.

b) Humanos

Se precisaría únicamente del personal ya disponible: el docente de cada grupo-aula que busque y prepare los recursos adecuados a su clase.

En algún caso podemos invitar a algún autor a que venga a clase a dar alguna charla (o a algún cantante, actor, etc.) que les interese: quizás se consideraría más bien como un recurso extraordinario.

Asimismo, sería bueno contar con un profesor de informática o alguna persona con conocimientos sobre ‘nubes’, bases de datos, etc. para que, durante algunas horas a la semana, coordinara el directorio: verificara que no se producen errores en la subida de archivos, que la página se actualiza frecuentemente, que los materiales son adecuados o que están correctamente etiquetados (mediante ‘tags’ que faciliten las búsquedas).

La formación para el profesorado sobre esta nueva manera de enfocar la enseñanza de la literatura y sobre el directorio de archivos se debería gestionar mediante cursos -voluntarios- de los CPR: en ellos se propiciaría que los docentes actualizaran su metodología y conocimientos y que los llevaran a cabo en las aulas.

3.7. Desarrollo y método

Cronograma

Esta innovación está pensada para llevarse a cabo a lo largo de un curso escolar. Se empezaría en septiembre pasándoles el cuestionario a los alumnos. A continuación, el docente, con los resultados obtenidos acudiría al directorio de “di-versiones” y

buscaría las que mejor se adaptan a su grupo, para prepararlas e ir llevándolas a cabo con ellos durante el curso.

A medida que se fueran realizando, el docente iría subiendo los nuevos recursos obtenidos (por ejemplo, nuevas animaciones o rolle-playings, nuevas fotografías artísticas, nuevos ejercicios de creatividad literaria en común...) para que, en sucesivas ocasiones, todos los demás profesores -incluso de otros Centros- también pudieran beneficiarse de ellas si lo estimaran oportuno. Así, el directorio iría aumentando poco a poco y cada vez albergaría más recursos para las nuevas ocasiones en que otros docentes accedieran a él.

Fases y actividades realizadas

- Realización del cuestionario por parte del alumnado
- Anotación de resultados por parte del profesor
- Búsqueda de recursos en el directorio, acordes a las necesidades de cada grupo-aula
- Realización de las actividades encontradas y de otras nuevas creadas a partir de esos materiales
- Subida de los nuevos recursos al directorio por parte del profesor
- Nueva búsqueda de recursos (el directorio será cada vez más grande)

Participación, coordinación y toma de decisiones

La participación de cada docente sería voluntaria pero recomendable. Una vez realizado el cuestionario en cada clase, los miembros del Departamento adscritos pueden -y deben- optar por desarrollar algunas actividades conjuntas siempre y cuando respondan a las necesidades e intereses de todos los grupos-aula implicados (por ejemplo, se puede fomentar un concurso de cómics en versión vampírica/zombie/similar de las obras de Jovellanos, entre los diferentes grupos de 1º de Bachillerato, contando con la coordinación y ayuda de sus profesores de Lengua).

La toma de decisiones, por un lado, corresponde a cada docente (que elige qué materiales son adecuados para su aula y cómo los reformulará para emplearlos con sus alumnos), por otro a los responsables de impartir los cursos voluntarios del CPR (que pueden orientar a los asistentes hacia uno u otro lado según sean los intereses más genéricos de los estudiantes y en último lugar, a los responsables de gestionar la página que albergue el directorio (a veces tendrán que cambiar el etiquetado de algún material, eliminarlo por resultar inapropiado, dar avisos sobre cuestiones de interés o cambiar de formato algún recurso hacia otro más común o que permita un acceso más sencillo).

3.8. Efectos y resultados

Principales cambios derivados de la innovación

Se modificaría en buena medida la manera de impartir literatura: más formación y menos información. No se trataría ya de atiborrar a los estudiantes con fechas y datos sobre obras y autores sino de hacerlos reflexionar: este cambio de procedimientos nos permitiría reconectar con la sensibilidad adolescente y/o juvenil para relacionar las

manifestaciones culturales de ahora y de antes, en todo tipo de soportes. Se alcanzaría además un mayor grado de motivación tanto en alumnos como en profesores.

Dificultades encontradas

Los docentes, tanto noveles como con dilatada experiencia, son a menudo reacios a abandonar el método tradicionalista de enseñanza de la literatura: los mayores porque es lo que han venido haciendo desde siempre y los jóvenes porque les proporciona seguridad y no tienen que prepararse demasiado, por su cuenta, esas sesiones.

Habría que enseñarlos a manejarse con un método nuevo: a pasar encuestas al alumnado; a anotar los resultados de las mismas; a utilizar un buscador o directorio de recursos ‘diferentes’, ‘alternativos’, en el que se integraran todas las artes y manifestaciones culturales; a reelaborar los materiales según las necesidades de su grupo-aula; a aplicarlos en el contexto real de cada clase; a subir los archivos de audio, vídeo, texto, etc. nuevamente a la ‘nube’ para que los aprovecharan posteriormente otros compañeros... Para todo ello, creo que sería necesario contar con iniciativas que los ayudaran a compartir experiencias y no sentirse solos: un curso voluntario de los CPR en el que dieran cuenta de sus progresos, dificultades, propuestas, sugerencias, problemas, etc. creo que sería una opción para ayudar en la implantación efectiva de la metodología que aquí proponemos.

Perspectivas de continuidad

La clave estaría en proporcionar una buena formación inicial a los profesores para que se percataran de las virtudes del proyecto. Una vez explicado, como ya apuntábamos, en los cursos del CPR (o también charlas en la Universidad, o similar) habría que asegurarse de que reparten los cuestionarios cuando es menester, de que toman nota de los resultados, y el directorio se encargaría de aclararnos que realizan las búsquedas pertinentes. Si la experiencia sale bien en el primer curso académico de implantación, no habría problema en continuar con ella: el directorio ya estaría hecho, se iría ampliando paulatinamente (por lo que cada vez contaríamos con más material y sería más fácil que otros docentes se animaran a continuar con el proyecto, puesto que tendrían más ejemplos) y se podrían realizar nuevamente los cuestionarios al inicio de 3º de ESO y de 1º de Bachillerato y comenzar de nuevo con todo el proceso.

3.9. Síntesis valorativa

Efectos en la mejora de la enseñanza y/o de la organización

El avance en la didáctica de la literatura de los siglos previos al XVIII: de los textos relevantes de cada autor y cada período literario a la literatura que ‘habla de ti’, la literatura para la vida, para enterarse de por dónde pisamos en un mundo globalizado y plural como el nuestro.

Ayudaría a mejorar la motivación en el ámbito de la Lengua y la Literatura tanto en los alumnos como en nosotros mismos, los docentes.

Puntos fuertes y puntos débiles de la innovación

El conocimiento se enriquece con la interculturalidad. El proceso educativo pone en contacto, y a veces oposición, a la diversidad cultural en un país, con la búsqueda de una igualdad teórica de los conocimientos. Este contacto no debe ser una oposición ni menos una negación de las minorías, debe enfocarse en el respeto a las peculiaridades y la integración de las valiosas experiencias de cada componente de nuestra diversidad.

Con esta innovación se trata de dar visibilidad a todo el alumnado, de que se muestren los gustos e intereses de todos, de que todos trabajen en un ambiente motivador.

Uno de los puntos débiles es que también hay que motivar al profesorado interesado en el proyecto e instruirles en esta nueva manera de interrelacionar conocimientos y de emplear el directorio para buscar los recursos que más convienen a cada grupo-aula. Por otro lado, está el hecho de que muchos de los materiales albergados en el directorio precisan de recursos TIC para ser ejecutados, y muchas de las aulas de los Centros de enseñanza, aún no están todo lo modernizadas que deberían (no en todas se dispone de cañón o pizarra digital, por ejemplo). Asimismo, podría darse la circunstancia de que aún con todas las medidas propuestas, los alumnos siguieran sin interesarse ni ver atractiva la materia de Lengua.

Valoraciones finales: propuestas para mejorar la innovación, reflexiones sobre las innovaciones educativas, etc.

Es consabido que cualquier innovación introduce novedades que provocan cambios; esos cambios pueden ser drásticos (se dejan de hacer las cosas como se hacían antes para hacerlas de otra forma) o progresivos (se hacen de forma parecida pero introduciendo alguna novedad); en cualquier caso el cambio siempre mejora lo modificado; es decir, la innovación sirve para mejorar algo: en nuestro caso el cambio estaría a mitad de cambio, primero sería paulatino, para terminar siendo mucho más drástico -metodología comunicativa, muy distinta a la que hemos observado que se emplea aún en los Centros para impartir literatura-.

La mejora puede ser reducir el esfuerzo; reducir el coste; aumentar la rapidez en obtener resultados; aumentar la calidad, satisfacer nuevas demandas, etc. Para que estas innovaciones tengan éxito el coste de introducirlas debe ser asequible para los usuarios de dichas innovaciones. En el proyecto que nos atañe se aumenta la calidad de lo enseñado y se intentan satisfacer las nuevas demandas de los alumnos de la era global y tecnológica.

Los cambios drásticos suelen llevar asociado un alto coste y únicamente se incorporan en situaciones límite o estratégicas; sin embargo los cambios progresivos suelen llevar asociado un bajo coste y son perfectamente asumibles. Nuestro cambio no parece llevar asociado mucho gasto: el necesario para poner en funcionamiento el directorio e impartir cursos a profesores interesados para que se familiaricen con el método y comiencen a emplearlo.

Una forma de incorporar novedades que produzcan cambios progresivos consiste en incorporar nuevas tecnologías que han demostrado éxito en otros campos; en este sentido utilizar tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) en distintos productos y servicios produce cambios que consideramos innovación, ya que mejoran el producto y el servicio y lo adaptan a nuevas demandas. Uno de los apartados de nuestro proyecto (el relativo a la nube o directorio) tiene relación con este punto: pero no tiene por qué tratarse de aplicar siempre recursos TIC, pueden ser, simplemente, diferentes, novedosos, motivadores para nuestros estudiantes.

Llevando todo esto al proceso educativo y descartando que en un corto espacio de tiempo se produzca un cambio drástico; la innovación educativa introduciría novedades que mejorarían el proceso formativo; pero siempre con un coste asequible; la incorporación de las TIC podría producir esa innovación educativa.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

4.1. Manuales y estudios sobre enseñanza de la literatura

Bouza Álvarez, M.^a T., J. M. González Bernal, J. L. Pérez Fuente y A. Rumeu Rodríguez (2007). *Lengua castellana y Literatura 3º ESO* (Proyecto Adarve, Serie Cota). Madrid: Oxford.

Díaz-Plaja, A. (2013). Las 5 W del lector juvenil. *Aula de Secundaria*, 2, 14-18.

Mata Anaya, J. y A. Villarrubia Delgado (2011). La literatura en las aulas. Apuntes sobre la educación literaria en la enseñanza literaria. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 58, 49-59.

4.2. Legislación

Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias (2007). *Decreto de 74/2007 por el que se regula la ordenación y establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias*. (BOPA, nº 162, 12-VII-2007)

Ministerio del Interior (2006). *Real Decreto de 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria* (BOE, nº 5, 5-I-2007, páginas 677 a 773). Referencia: BOE-A-2007-238

4.3. Recursos en línea

<http://www.encuentos.com/cuentos-con-final-abierto/quede-atrapado-en-un-sotano>

<http://www.tinglado.net/?id=las-perifrasis-verbales>

<https://www.youtube.com/watch?v=wY2-PLBdTYY>

<https://www.youtube.com/watch?v=azcZNwF-eH4>

<https://www.youtube.com/watch?v=G9Pz0nPckTY>

<http://www.youtube.com/watch?v=OFIB-Jx4nOM&feature=kp>

<http://blog.lengua-e.com/2010/la-academia-propone/>

<https://www.youtube.com/watch?v=N6YftleahHo>

<http://www.pixton.com/es/comic/0agsm36h>

<http://celes-tina.blogspot.com.es/>

<https://www.youtube.com/watch?v=rjvx3dx8RNI>

<https://www.youtube.com/watch?v=aJsgWt4ZEWs>

<https://www.youtube.com/watch?v=B-SlD4XCT7g>

<http://lclcarmen3.wordpress.com/2013/04/11/quevedo-vs-gongora-el-arte-de-insultar/>

<http://www.culturamas.es/blog/2013/07/16/gongora-y-quevedo-cronica-de-una-hostilidad/>

<https://www.youtube.com/watch?v=Hd-9oSrQdCY>

http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/TEATROBARROCO/corralyteatrobarroco.htm