



educación y comunicación  
8: 111-123 Mayo 2014

## LA ENSEÑANZA DE LAS UNIDADES LINGÜÍSTICAS BÁSICAS EN EL PROGRAMA DE CUALIFICACIÓN PROFESIONAL INICIAL

**Teaching the basic linguistic units in the program of initial professional qualifications**

**Ester Trigo Ibáñez, IES La Jarcia. Puerto Real (Cádiz)**

**Email: ester.trigo@uca.es**

**Pablo Moreno Verdulla, IES Astaroth. Rota (Cádiz)**

**Email: pmverdulla@gmail.com**

**Marta Zambrano Moreno, IES Manuel de Falla. Puerto Real (Cádiz)**

**Email: martazambranomoreno@hotmail.com**

### Resumen:

No es tarea fácil captar la atención de los estudiantes de Educación Secundaria. Esta dificultad se incrementa cuando se trata de leer y, aún más, cuando el texto que se les presenta posee un carácter literario. Para que el docente logre consolidar la educación literaria, necesitará poner en marcha una serie de estrategias que permitan despertar ese interés en los jóvenes que aún no se han consolidado como lectores. Así, el vínculo existente entre literatura e imagen desde tiempos inmemoriales nos pondrá sobre la pista. Desde el presente trabajo proponemos una forma amena de introducir la lectura por medio de la relación entre literatura e imagen. Nos servimos, para ello, de la micropoesía que Irene G. punto hilvana con soltura.

Palabras clave: educación literaria, literatura e imagen, encuentro literario, micropoesía, didáctica de la lengua y la literatura

### Abstract:

It is not easy to capture the attention of students of Secondary Education. This difficulty increases when is about reading and even more when the text presented to them has a literary character. In order to consolidate literary education, the teacher will need to implement a series of strategies to awake the interest in young people that haven't been established as Readers yet. In this way, the legendary union between literature and image will help us a lot. With this paper we propose a pleasant way of introducing reading through the relationship between literature and image. For this, we make use of Irene G. Punto's micropoesía.

Key words: literary education, literature and image, literary meeting, micropoesía, teaching of language and literature

### Consideraciones previas: literatura e imagen

El binomio imagen y palabra ha existido desde los orígenes de la humanidad, aunque las necesidades de comunicación entre los seres humanos han ido evolucionando con el devenir de los tiempos: de la imagen a la palabra.

La escritura nace de la imagen. El acto de escribir supone el establecimiento de la comunicación interpersonal por un medio impreso o digital. De igual manera que la comunicación oral se apoya en los gestos no verbales, en los elementos prosódicos, la comunicación escrita lo hace en la imagen. Si un gesto puede suplantar a la palabra oral, una imagen puede hacerlo con la escrita.

En este sentido, cuando la literatura dio el salto de la oralidad a la escritura, las primeras manifestaciones escritas iban acompañadas de imágenes. Los primitivos códices de la *Eneida* y de las *Geórgicas* de Virgilio que se conservan en el Vaticano datan del siglo V d. C. y se encuentran ilustrados por cuarenta y una viñetas.

No en vano, en nuestra cultura surge la convicción de que “una imagen vale más que mil palabras”. En esta línea, ¿sería descabellado afirmar que las pinturas rupestres prehistóricas son un sistema de escritura? ¿Acaso los jeroglíficos egipcios no codifican mensajes? ¿Y qué decir de los mosaicos de Rávena o los Panegíricos medievales?

Con el transcurso de los años, el acceso a la cultura y la literatura fue cada vez más asequible para todos. No por ello la imagen fue desligándose de la literatura, sino que en lugar de ello fue complementándola para captar la atención de nuevos lectores. En un mundo definido por los avances tecnológicos, literatura e

imagen se abren pronto camino a nuevos horizontes marcados cada vez más por la comunicación gráfica.

En la actualidad, para transmitir la literatura, existe multiplicidad de medios audiovisuales e impresos. Escribir literatura hoy es abrir el corazón a un público, sin necesidad de contar necesariamente con intermediarios editoriales. Cada vez es más numerosa la nómina de autores que disponen de su propia página web (1), abundan igualmente los blogs (2) dedicados a compartir textos literarios y los foros (3) en los que se discute acerca de textos literarios concretos. La literatura ha alcanzado fronteras jamás imaginables, cuestión que queda evidenciada al acercarnos a redes sociales como Facebook y echar un rápido vistazo a los muros personales para constatar que están plagados de pequeños pasajes de obras literarias que son comentados por un gran número de usuarios de uno y otro confín. Actualmente, a golpe de clic, se comparte información en general y literatura en particular. Además de la digitalización, han proliferado las sesiones de cuentacuentos infantiles o de recitales de poesía en los que la voz humana es acompañada de música e imagen.

Al aludir a la relación entre literatura e imagen, no podemos pasar por alto un género en plena ebullición: el libro-álbum. En este tipo de libros la imagen prevalece sobre la palabra e incluso la sustituye (4). Taberero (2012: 124) señala que:

«La combinación de imagen y palabra en el discurso abre muchas posibilidades a un lector que, de no ser por la ilustración, no podría acceder a discursos tan complejos, del mismo modo que la incorporación de la imagen asegura líneas experimentales impensables en otro tipo de discurso. De



esta manera, el receptor en formación, comparte espacio con el lector adulto que, a su vez, se define, en algunos casos, como mediador»

En esta línea están las ideas expuestas por Felipe Valencia-Arenas (2005:1) al señalar que “El lector de todas las épocas ha decodificado textos multimodales que deben interpretarse teniendo en cuenta los diversos modos semióticos presentes en él. Lo hacían los lectores de aquellos códices medievales donde las letras capitales eran acompañadas de hermosas miniaturas, lo hace quien lee hoy un periódico con su mixtura de imágenes y letras”.

De cara a la enseñanza, esta relación literatura-imagen cobra gran importancia al erigirse como instrumento didáctico de gran interés para el alumnado. Aunque autores como Chevallard (1985: 68), en su reflexión sobre la docencia, adviertan que hacer los saberes cultos transmisibles y asimilables al alumno requiere gran trabajo. Desde nuestro punto de vista, el docente puede encontrar en la imagen el vínculo ideal para facilitar el acceso al texto literario: la imagen será, pues, una herramienta para trasponer didácticamente el saber sabio al saber enseñado.

De hecho, la legislación educativa actual prescribe el trabajo interdisciplinar. En el apartado IX del preámbulo de La LOMCE/2013 (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa), se insta al docente a trabajar la interdisciplinariedad a través de las competencias básicas educativas. Por su parte, en el DECRETO 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, se indica que los centros educativos deben velar para que las programaciones didácticas de todas las materias faciliten la realización,

por parte del alumnado, de trabajos monográficos interdisciplinares u otros de naturaleza análoga que impliquen a varios departamentos. Consideramos, así, que la relación entre la literatura y la imagen, además de facilitar el acceso al texto literario, contribuye al acatamiento de esta prescripción.

Siguiendo con esta idea, entre las posibilidades que ofrece el estudio conjunto de literatura e imagen, Kanellidou (2010: 393-394) realiza una revisión de las artes plásticas para destacar que la ventaja más interesante es “la oportunidad que brinda para hacer relaciones y conexiones entre materias y campos científicos, algo que la enseñanza en general y en la universidad en particular, es primordial”. Continúa diciendo que “su estudio conjunto ofrece una profundización en un concepto más amplio de la creación artística y del contexto socio-político, y todo esto sin menospreciar otras relaciones interartísticas, igual de importantes, como la relación entre literatura, las artes plásticas y la música y el cine”.

### **La preparación de un encuentro literario desde la formación del futuro docente de educación secundaria**

Es frecuente encontrar en la propuesta de actividades complementarias de los centros escolares de enseñanza secundaria encuentros literarios de diversa índole: bien con ilustradores, bien con realizadores de cómics o bien con escritores. Desgraciadamente, se deja poco tiempo para la reflexión y preparación de estos encuentros y a menudo quedan relegados a un segundo plano. El alumno no encuentra sentido alguno a la actividad y el docente lo toma como un “escaparate de centro”. Al final todo se tuerce,

la disciplina juega malas pasadas y las horas de aprovechamiento didáctico van aumentando la “bolsa de la basura”.

Como formadores del futuro profesorado en el Máster de Secundaria, Bachillerato y Escuelas Oficiales de Idiomas de la Universidad de Cádiz, en nuestras sesiones dedicadas al fomento lector, enseñamos a nuestros estudiantes cómo debe planificarse un encuentro literario para que sea realmente provechoso. Lo primero que hay que tener en cuenta para planificar cualquier actividad docente son los objetivos que se persiguen con la realización de la misma. Al preparar un encuentro literario, el docente ha de perseguir los siguientes objetivos:

- Delimitar un campo para la visita del autor
- Dialogar acerca del papel desempeñado por todos los agentes participantes en el mismo (editorial, centro escolar, profesorado, alumnado...)
- Concretar su sentido
- Favorecer el conocimiento de obras y autores
- Fomentar la lectura

Asimismo, es importante reflexionar acerca del tipo de autores que se ofertan, si son simplemente aquellos que se desplazan, aquellos premiados, los locales, aquellos que acaban de publicar una obra o son, sencillamente, los que le interesan a la editorial, esto es, los más “vendibles”. Lo ideal sería que el autor en cuestión fuera conocido por el alumnado o que sus obras tuvieran un contenido que ayudara a comprender los textos literarios que forman parte del temario, facilitando así la mejora de su competencia literaria.

Siempre que se planifica una actividad de este tipo, con el fin de alcanzar el mayor aprovechamiento didáctico posible, es necesario abordarla desde su

antes, su durante y su después. Solo así se garantiza el acceso, la decodificación, comprensión y trasposición de los conocimientos adquiridos a otros ámbitos del saber.

¿Qué hacer, entonces, antes del encuentro para focalizar la atención del alumnado y suscitar su interés y disfrute por el mismo?

En primer lugar, es recomendable que el profesorado implicado se reúna para realizar una investigación bibliográfica, webgráfica y fotográfica del autor en cuestión. Para ello, puede valerse de distintos recursos digitales e impresos, tales como blogs, páginas de autor, catálogos editoriales o reseñas publicadas en revistas especializadas.

Acto seguido, se deberá elaborar una guía del autor en la que se incite a realizar una reflexión sobre su obra. Se seleccionarán aquellos fragmentos más significativos de cara a preparar un cuestionario para entrevistar al autor una vez concluida su intervención. Cuando un encuentro se ha planificado, su aprovechamiento didáctico es mayor. El alumnado participa activamente en las dinámicas planteadas y su predisposición al encuentro se ve intensificada.

¿Y durante el encuentro? Las actividades propuestas en este apartado supondrán una manera de compartir el acceso a la obra del autor en cuestión, mediante procesos colaborativos de comprensión y análisis de la misma.

Hay que tener en cuenta que este tipo de actividad no debería ser multitudinaria, pues podría conllevar la consecuente pérdida de atención por parte de los receptores. Del mismo modo, no debería plantearse como actividad obligatoria ya que, en definitiva, se trata de una herramienta dinámica para favorecer la afición por la lectura.



Con el fin de obtener un resultado más satisfactorio, el encuentro ha de ser espontáneo, nunca como escaparate del centro. Dado que no siempre el alumnado ha tenido la oportunidad de escuchar una lectura en vivo, un encuentro de estas características, en el mejor de los casos, puede convertirse en una forma más de descubrir la pasión por la lectura.

Si la actividad se ha preparado debidamente, el alumnado interactuará sin problema con el autor, haciéndole llegar sus inquietudes, sus sentimientos experimentados en el proceso de lectura... Además, es muy recomendable que se prepare una sorpresa, bien de parte del autor para el alumnado, bien de parte del alumnado para el autor. Esta sorpresa podría consistir en la dramatización de un fragmento de una novela del autor, la realización de un capítulo a modo de foto-novela, la propuesta de un final diferente, la versión de un poema del autor, la musicalización del mismo, el dibujo o representación gráfica de lo que un poema evoca a cada lector...

¿Qué hacer después del encuentro para activar y asentar los conocimientos adquiridos durante el encuentro desde un planteamiento interdisciplinar?

Son numerosas las acciones que pueden emprenderse con este objetivo. Desde convertir el encuentro en noticia, interactuar con el autor a distancia (en este sentido ayudaría que el autor tuviera una web personal o un blog), investigar y conocer otras obras con la misma autoría hasta activar el genio creador del alumnado.

### **Pero ¿quién es Irene G punto?**

Irene G. Punto es una micropoetisa madrileña afincada en tierras gaditanas. Nació en los años 80, estudió

en El Lourdes, colegio que, según la propia autora, dio alas a su imaginación y forma a su creatividad. Posteriormente se graduó como periodista en la Universidad Complutense de Madrid. Al acabar sus estudios, trabajó en distintas revistas como reportera, entrevistadora, reseñadora, productora de fotografía y responsable de comunicación de Custom&Chic.

Su relación con la poesía comienza a fraguarse a los nueve años, de ahí que ella misma confiese que ve la vida en rima consonante y que le gusta jugar con las palabras. Sin embargo, fue necesario un momento de crisis vital para trasladarse, en solitario, a una bonita casa a las afueras de Ibiza para que la visitara la musa inspiración. Fue allí donde se cocinó, a fuego lento, su primer libro: *Micropoesía, macrocorazón y mercomina (5)*, publicado en 2013 por Ediciones Torremozas.

La obra aparece cuidadosamente editada, simulando un cuaderno de notas en el que Irene G. Punto ha ido anotando sus vivencias. La autora lo califica como un bloc salpicado de “pequeños latigazos de poesía” que busca hacer participe al receptor. Con asombrosa genialidad, logra atraparlo, convirtiéndolo en cómplice del proceso lector a través de sus experiencias, sentimientos e ilusiones.

Con esta premisa, cada verso aparece acompañado de una ilustración que muestra la visión que un “macrocorazón” (persona de su entorno más cercano) ha fraguado en su mente al leer sus palabras. Como despedida, el último de sus micropoemas aparece acompañado del vacío, invitando al propio lector a que sea él quien interprete el significado del mensaje y tenga la oportunidad de completar el lienzo.

Este caso ilustra lo que Lauro Zavala (2003:29-30) denomina *paseo inferencial*, o lo que es lo mismo, un

fenómeno en el que la autoría de la obra se desplaza desde el autor hacia el lector en cada lectura. De este modo, la experiencia lectora se convierte un viaje de ida y vuelta, en el que los participantes interactúan entre ellos de forma implícita, sin necesidad de un pacto previo.

*Irene G. Punto: sus influencias*

La micropoetisa se confiesa como una ávida lectora. Siempre ha encontrado la literatura como una excusa para dejar paso a la ensoñación, a la inspiración y, por ende, a la creatividad.

Son numerosos los autores de los que ha bebido, que han ido acampando poco a poco, casi sin hacerse notar, por cada resquicio de su ser, cada una de las líneas de sus manos y de sus pies. Sin embargo, son cuatro poetas los que, sin duda alguna, han marcado el pulso de su poesía: La micropoetisa y cantante Ajo, Ramón Gómez de la Serna con sus *greguerías* (6); Gloria Fuertes con sus *glorierías* (7) y Carlos Edmundo de Ory con sus *aerolitos* (8).

*Irene G. Punto: otras creaciones*

Tal y como señala la autora, en un momento histórico en el que se ha llegado a una crisis de valores que ha provocado una macrocrisis económica mundial, es necesario que el mundo de la cultura aporte su granito de arena para, poco a poco, paso a paso, día a día, conseguir que la situación cambie y se consiga, a través de la educación, una sociedad más justa y equilibrada.

*Poeducas* (9) es su contribución al respecto. Se trata

de un compendio de micropoemas digitalizados en los que la autora pone voz a una sucesión de imágenes que van mostrando situaciones cotidianas escolares. Con esta obra pretende que estudiantes, docentes y familiares reflexionen sobre la realidad educativa actual y se planteen la necesidad de actuar para cambiar aquello que no funciona.

### **Irene G Punto en el máster de profesorado de la Universidad de Cádiz**

El Máster de Profesorado de Enseñanza Secundaria, Formación Profesional y Escuelas Oficiales de Idiomas nace, en España, como respuesta a una imperiosa necesidad de formación inicial por parte de los docentes potenciales. El profesorado responsable de este máster en la Universidad de Cádiz considera que los futuros docentes requieren una formación integral, que cubra tanto aspectos didácticos específicos como generales. Uno de los aspectos tratados es la capacidad del futuro profesorado para organizar actividades complementarias provechosas destinadas al alumnado al que habrá de enfrentarse. En este caso abordamos la preparación de la visita de un autor en el proceso de construcción de la educación literaria del alumnado y bajo el paraguas del fomento lector.

En esta línea, el pasado mes de diciembre de 2013, tras haber reflexionado sobre las acciones necesarias para preparar la visita de un autor a la escuela, organizamos un encuentro literario con Irene G. Punto para el grupo que cursaba la especialidad de Lengua Española y Literatura. Este grupo contaba tan solo con dieciocho estudiantes, por lo que resultó un encuentro íntimo y agradable.



Seleccionamos a Irene G. Punto como autora visitante para mostrar a nuestro alumnado una forma de consolidar la educación literaria a través de la imagen. El recital ofrecido por esta poetisa supone una forma atractiva de hacerlo, cercana al alumnado de secundaria y a los contenidos curriculares prescriptivos ya que, como comentábamos anteriormente, su obra conecta claramente con la literatura de Ramón Gómez de la Serna, Gloria Fuertes y Carlos Edmundo de Ory. La imagen, tal y como apuntan Hoster y Lobato (2007) al hablar de los álbumes ilustrados, “proporciona un recurso concreto y estimulante para la metacognición sobre el código plástico y el verbal: suscita la reflexión, y en algunos casos, incluso la recreación de las principales estrategias de comunicación implicadas en los lenguajes plástico y literario”. La relación entre palabra e imagen aportada por Irene G. Punto en *Micropoesía, macrocorazón y mermolina* supone un estimulante punto de partida para favorecer el aprendizaje interdisciplinar y desarrollar la educación literaria. Aludimos a la interdisciplinariedad puesto que para ilustrar un poema es preciso comprenderlo, interpretarlo y buscar una solución plástica para, en cierto sentido, recodificarlo. Así, la enseñanza globalizada de las artes ayudará a comprender y aprehender la obra literaria en cuestión. Programar la visita literaria de una autora como Irene G. Punto, cuya poesía está influenciada por autores vanguardistas incluidos en el itinerario curricular de educación secundaria, favorecerá la comprensión por parte de los estudiantes de la obra de los autores citados: Gloria Fuertes, Ramón Gómez de la Serna y Carlos Edmundo de Ory, cuestión que ayudará en el proceso de adquisición de la educación literaria,

entendida como una vía en la formación de lectores competentes (Colomer, 1991; Mendoza Fillola, 2004, 2008; Romero y Trigo, 2012 y Zayas, 2011).

En consonancia con lo expuesto anteriormente acerca de la preparación de la visita de un autor a un centro educativo, con los futuros docentes realizamos actividades antes, durante y después del recital.

Antes del recital, con el fin de despertar el interés de nuestro alumnado por la autora, realizamos una indagación acerca de la misma: visitamos su página web oficial, analizamos fotografías y algunos de sus vídeos y micropoemas ilustrados. Además, invitamos al alumnado a adivinar cuáles eran sus influencias inmediatas.

Durante el recital, y como resultado de la preparación del mismo, el alumnado se mostró muy interesado. Fue un encuentro interactivo en el que los comentarios de ambas partes, autora y alumnado, se fueron intercalando entre los tres bloques que componían el “microshow”. Supuso una grata sorpresa para el alumnado descubrir la estrecha relación de la micropoesía de Irene G. Punto con la poesía de vanguardias. Asimismo, se ofrecieron distintas interpretaciones de los micropoemas y se discutieron con la propia autora, quien se mostraba receptiva en todo momento.

Después del recital, se comentaron las impresiones y los sentimientos que había despertado la visita de la autora, las posibilidades didácticas de llevar la micropoesía a un aula de secundaria y se amplió el conocimiento de la misma con el visionado de *Poeducas*.

El “microshow” es un recital peculiar en el que se fusionan micropoesía y música. En él la autora realiza una presentación de su obra acompañada por

un guitarrista que aporta la banda sonora idónea para una lectura original y un tanto “canalla”, ideal para conectar con un público joven.

El recital se divide en tres bloques, entre los cuales se realizan pausas en las que la autora contextualiza su obra, comenta algunos aspectos respecto al proceso de creación literaria, hace referencia a sus fuentes de inspiración literaria y, en especial, anima al auditorio a expresarse por medio de la micropoesía.

### **Irene G Punto en el IES Manuel de Falla de Puerto Real**

El IES Manuel de Falla es un centro ubicado en la localidad gaditana de Puerto Real en el que se vienen desarrollando habitualmente actividades de fomento de la lectura vinculadas con el programa: “Proyectos lectores y planes de uso de las bibliotecas escolares”. Dentro de este marco, a lo largo del curso 2012 – 2013 se contó en varias ocasiones con la colaboración de Irene G Punto, cuyo peculiar “microshow” constituiría el núcleo central de una secuencia didáctica centrada en la creatividad poética y el fomento de la lectura. Esta secuencia estaba dirigida a varios grupos de bachillerato (opción adultos), 2º y 4º de la ESO (10). El rasgo común de estos grupos era que estaban constituidos por un alumnado poco lector, por lo que resultaba básico contar con un autor que pudiera resultar motivador, de ahí la elección de una escritora de micropoesía joven, acostumbrada a trabajar con adolescentes, que lograra una buena comunicación con el alumnado.

En consonancia con esta idea está lo expuesto por Prado (2004: 349) que considera que la presencia de un autor en un aula ayuda a crear una proximidad entre el creador y su público, poniendo el diálogo

entre ambas partes. El alumnado puede hacerle llegar al autor su propia interpretación de la obra (a veces, incluso, distinta a la del creador) realizar aportaciones; el autor, por su parte, puede comentar sus gustos lectores, su proceso creativo, su intencionalidad. Sin duda alguna, conocer a Irene G. Punto supuso una gran motivación para el alumnado, quien se interesó por seguir leyendo, no solo su obra en cuestión sino otras aportaciones del mismo género.

Según el R. D. 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria en España, la educación literaria se entiende como “el conjunto de habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente los textos literarios significativos de nuestro ámbito cultural”. Una lectura competente supone el dominio de elementos conceptuales (los autores y su contexto histórico) e instrumentales (recursos literarios y métrica). En nuestra opinión, estos conocimientos deben estar vinculados al disfrute de la lectura, evitando un planteamiento historicista en su enseñanza.

La educación literaria no se alcanza de súbito. Para lograrla es preciso que el docente ponga a disposición del alumnado un despliegue de estrategias y herramientas entre las cuales el intertexto lector se erige como elemento decisivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En palabras de Mendoza (2001: 49) “el intertexto lector es un componente de la competencia literaria y, desde el espacio que ocupa en ella, regula las actividades de identificación, de asociación y de conexión en el proceso de recepción; se ocupa de activar y seleccionar los saberes concretos que regulan las reacciones receptoras ante estímulos textuales”.

En la obra de Irene G. Punto, la imagen cobra una





fuerza sustancial capaz de conectar al lector con la micropoesía a través de la intertextualidad. En este sentido, para el alumnado de educación secundaria, la metáfora visual, explícita a través de la imagen, supuso un punto de apoyo para la decodificación del texto literario, cuyo mensaje literario se expresaba implícitamente a través de la palabra.

Antes del encuentro: despertando el interés del alumnado por la autora y la micropoesía.

Con el fin de introducir al alumnado el concepto de micropoesía, la sesión anterior al recital se centró en la obra de Ajo, micropoetisa consagrada y autora de referencia de Irene G Punto.

Se realizó una lectura dialógica del texto que da inicio a *Micropoemas 2* (12) de Ajo. Para conceptualizar la “micropoesía”, se analizaron inductivamente algunos de los rasgos básicos de este tipo de texto (uso del verso libre, temática vinculada con la experiencia, poesía breve y dinámica, etc.):

*La poesía es un arma  
cargada de futuro.*

*La micropoesía es un arma  
cargada de pasado  
imperfecto.*

*(Muy imperfecto).*

Este tipo de lectura, según Valls, Soler y Flecha (2008: 73), permite a los lectores intensificar su comprensión lectora a través de la interacción entre iguales y, al mismo tiempo, reflexionar críticamente sobre lo que el texto les ofrece en relación con el contexto en el que este es creado. Al finalizar la sesión, se invitó al alumnado a elaborar conjeturas acerca de cómo sería la autora que les visitaría.

Durante el encuentro: activando los conocimientos previos y viviendo la micropoesía.

En el desarrollo del “microshow” la poetisa se centró en el aspecto didáctico de la actividad: un avance en busca de la educación literaria. Para ello, se sirvió tanto de la imagen (intertexto lector) como de las pausas realizadas entre bloque y bloque, en las que iba explicando dónde y cómo surgió la inspiración o cómo la micropoesía nació de la mano de la poesía de vanguardia de Ramón Gómez de la Serna.

La última parte de la actividad se centró en la proyección de algunos ejemplos de videoarte en los que la autora había plasmado en formato audiovisual el contenido de algunos de los micropoemas del recital. La representación visual de los micropoemas que habían escuchado previamente sirvió para mejorar la interpretación de estos textos y para afianzar su comprensión (12).

Finalmente, se dio paso a una ronda de preguntas en las que destacó la participación entusiasmada del alumnado. Para la consecución de esta participación resultó decisivo el hecho de haber preparado previamente el encuentro. Tratándose de grupos con poca motivación por la lectura, fue llamativo su interés por la autora en particular, y por la micropoesía, en general. Así, en todos los grupos se mostró curiosidad por su libro y sus redes sociales, llegando en muchos casos a iniciarse una relación con la autora a través de estas últimas.

Después del encuentro: consolidando los conocimientos adquiridos.

Tras el recital, se propuso una serie de actividades que culminaría en la siguiente sesión. Estas actuaciones se planificaron con la autora teniendo en cuenta los contenidos específicos de cada curso:

- En 2º de ESO se trabajó con pareados “desrimados” con el objetivo de consolidar el concepto de rima, instrumento necesario para el forjado de

lectores literarios competentes. Así, se les entregó una lista de pareados incompletos, para que escribieran la palabra que faltaba teniendo en cuenta el requisito de la rima.

- Tanto en 4° de ESO como en los grupos de Bachillerato, la actividad se centró en la figura de Ramón Gómez de la Serna y sus *greguerías*. Tras enumerar refranes y dichos populares, se instó a los alumnos a que los parafraseasen haciendo una versión paródica.
- Esta actividad concluyó, en todos los cursos, con un reto formulado por la autora consistente en animar al alumnado a crear sus propios micropoemas.

Casi un año después, todavía pueden apreciarse las consecuencias positivas del recital. Gran número de los alumnos asistentes ha desarrollado un enorme interés por la micropoesía, manifiesto en la búsqueda de obras de este tipo por cuenta propia.

Además, los ejemplares de *Micropoesías, macrocorazón y mercromina* que se incluyeron en el catálogo de la biblioteca del centro están continuamente reservados y los alumnos han solicitado en múltiples ocasiones que se adquieran más obras de este género.

Pero lo más entrañable ha sido la relación desarrollada entre algunos alumnos y la autora por medio de sus redes sociales, que ha derivado en la participación de algunos de estos ilustrando un micropoema en el próximo libro de Irene G Punto.

En resumen, con este recital se alcanzaron con creces los objetivos planteados: forjar lectores literarios, avanzar en la educación literaria de los estudiantes, fomentar la lectura de poesía y encender la chispa de la creatividad en un alumnado desmotivado y poco lector.

### Consideraciones finales

Enseñar literatura en la etapa Secundaria es una tarea harto compleja. Si se quiere llegar al alumnado, conmoverle y despertar su creatividad, será imprescindible activar toda la magia didáctica con la que el docente cuenta.

Actualmente, en la era de la mediatización, el docente dispone de una amplia gama de recursos tecnológicos que le sirven de apoyo para su labor diaria en general. En particular, la didáctica de la literatura ha experimentado un salto cualitativo gracias a recursos de este tipo. Hoy en día, a golpe de clic, es posible acercar la voz de un autor al aula, leer textos relacionados al mismo tiempo, conectar la obra literaria con la imagen y valerse del intertexto lector, para, a través de las relaciones semióticas, realizar incursiones de ida y vuelta entre la imagen y la palabra.

Como se ha podido constatar, si los encuentros literarios se preparan adecuadamente, suponen una actividad muy provechosa y motivadora para el alumnado. En ocasiones, como es el caso que nos ocupa, se consiguen objetivos tan increíbles como el hecho de despertar el genio creador, el interés real por la lectura de un perfil de alumnado no lector o, lo más asombroso, promover la participación del alumnado en una obra del autor visitante.

De igual manera que la literatura juvenil sirve como anzuelo para pescar futuros lectores de literatura clásica o del mundo adulto, la micropoesía hace lo propio con la poesía en general.

¿Se puede leer una imagen? Sin duda alguna ¿Y si se acompaña de palabras? Mejor, pero se corre el peligro de que ninguna pueda callar...



*Que me tenga cuidado la vida*

*Que la convierto en micropoesía*

Irene G. Punto

## Notas

<sup>1</sup> Sería imposible citar aquí a todos los autores que disponen de un espacio web. Sin embargo, algunos portales como el de la FNAC, han almacenado y organizado las páginas oficiales de numerosos autores: <http://www.clubcultura.com/>. En estas páginas es posible interactuar con los escritores, comentar su obra, realizarle sugerencias... Esta es una herramienta muy útil para realizar actividades durante y después de la lectura con el alumnado.

<sup>2</sup> En el siguiente enlace aparecen los blogs de literatura más populares: <http://labs.ebuzzing.es/top-blogs/literatura>.

<sup>3</sup> Algunos ejemplos pueden encontrarse en: <http://www.forodeliteratura.com/>; <http://www.abretelibro.com/foro/index.php>; <http://www.comoescribunlibro.com/foro-literatura/>; <http://www.eldigoras.com/eldylelite13foros.html>.

<sup>4</sup> Un ejemplo en el que la imagen sustituye a la palabra es la obra de Benjamin Lacombe: *Cuentos silenciosos*, cuyo booktrailer puede disfrutarse en <http://sonandocuentos.blogspot.com.es/2010/11/cuentos-silenciosos.html>

<sup>5</sup> Irene G. Punto (2013). *Micropoesías, macrocorazón y mercromina*. Madrid: Torremozas. En el siguiente enlace se puede ver el booktrailer: <http://www.youtube.com/watch?v=l0vX5ZMIMwc>

<sup>6</sup> Gómez de la Serna, R. (1994). *Greguerías*. Madrid: Castalia.

<sup>7</sup> Fuertes, G. (1999). *Glorierías (para que os enteréis)*.

Madrid: Torremozas.

<sup>8</sup> De Ory, C. E. (de) (2011). *Los aerolitos*. Madrid: Calambur.

<sup>9</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=K0As4QDEoaE>

<sup>10</sup> El currículo (R. D. 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas; R. D. 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria) prescribe la enseñanza de la literatura española contemporánea en 4º de ESO y 2º de Bachillerato. En 2º de ESO introduce las herramientas necesarias para reconocer los distintos géneros literarios, así como los elementos inherentes a la poesía.

<sup>11</sup> Ajo (2007). *Micropoemas 2*. Madrid: Arrebato Libros.

<sup>12</sup> Una selección de los micropoemas trabajados durante la sesión, puede consultarse en <http://www.youtube.com/watch?v=9ubi9y9XA30>

## Referencias

Andrade, M. (2012). “Relato e imagen: un inacabable diálogo de la literatura y las artes”. En *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. 18; 129-142.

Chevllard, Y. (1985). *La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique.

Colomer, T. (1991). “De la enseñanza de la literatura a la educación literaria”. En *Comunicación, Lenguaje y Educación*. 9; 21-31.

De Ory, C. E. (de) (2011). *Los aerolitos*. Madrid: Calambur.

Fuertes, G. (1999). *Glorierías (para que os enteréis)*.

Madrid: Torreozas.

G. Punto, I. (2013). *Micropoesías, macrocorazón y mercomina*. Madrid: Torreozas.

Gómez de la Serna, R. (1994). *Greguerías*. Madrid: Castalia.

Kanelliadou, V. (2010). “Ut pictura poesis: artes plásticas y literatura: didácticas paralelas”. *CiDd: II Congreso Internacional de Didácticas*. 394; 1-4 (<http://hdl.handle.net/10256/2933>) (Recuperada 01/02/14).

Mendoza, A. (2001). *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Cuenca: UCLM.

Mendoza, A. (2004). La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria (<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/html/>) (Recuperada 09/02/2014).

Mendoza, A. (2008) (coord.). “Leer y comparar (notas sobre las posibilidades del comparatismo en el aula de Educación Secundaria)”. En *Lenguaje y Textos*, 28; 19-41.

Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.

Romero, M. y Trigo, E. (2012). “Las rutas literarias: una estrategia de carácter competencial para la educación literaria dentro y fuera del aula”. En *Lenguaje y textos*, 36; 63-72.

Taberero, R. (2012). “La hipertextualidad como fundamento de construcción en la literatura “iluminada”: La formación del lector en el libro-álbum y en el libro ilustrado”, en Mendoza Fillola (Coord.) *Leer hipertextos. Del marco hipertextual a la formación del lector literario*. Barcelona: Octaedro.

Valencia-Arenas, J. A. F. (2005). “Las imágenes

como parte integrante del texto literario: Literatura infantil”. En *El hablador*, 8; 1-2 (<http://www.elhablador.com/valencia1.htm>) (Recuperada 01-02-14).

Valls, R; Soler, M. y Flecha, R. (2008). “Lectura dialógica: Interacciones que mejoran y aceleran la lectura”. En *Revista Ibero-americana de Educación*. 46; 71-87.

Zavala, L. (2003). *Elementos Del Discurso Cinematográfico*. México: Universidad Autónoma Metropolitana

Zayas, F. (2011). *La educación literaria*. Barcelona: Octaedro.

LOMCE/2013 (*Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa*).

DECRETO 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.

REAL DECRETO 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas.

REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.

### Webgrafía

(Todas las páginas webs fueron recuperadas el 15/02/2014)

<http://labs.ebuzzing.es/top-blogs/literatura>.

<http://sonandocuentos.blogspot.com.es/2010/11/cuentos-silenciosos.html>

<http://www.abretelibro.com/foro/index.php>



<http://www.comoescribirunlibro.com/foro-literatura/>  
<http://www.clubcultura.com/>  
<http://www.eldigoras.com/eldyele/lite13foros.html>.  
<http://www.forodeliteratura.com/>

<http://www.youtube.com/user/irenitati>  
<http://www.youtube.com/watch?v=10vX5ZMIMwc>  
<http://www.youtube.com/watch?v=9ubi9y9XA30>  
<http://www.youtube.com/watch?v=K0As4QDEoaE>