

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
reflexión
comunicación
investigación



Luna Peña, A.M^a. (2020). Lectura de fanfiction y lectura literaria en Educación media superior mexicana. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 141-162.

LECTURA DE FANFICTION Y LECTURA LITERARIA EN EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR MEXICANA

FANFICTION READING AND LITERARY READING IN MEXICAN HIGH SCHOOL EDUCATION

Luna Peña, Ana María

Instituto Noreste, analuna@inieam.org.mx

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo encontrar una relación entre las prácticas de lectura de fanfiction y de lectura literaria por parte de estudiantes de educación media superior en México. Mediante un enfoque cuantitativo busca determinar si el conocimiento del fanfiction, su lectura y escritura por parte de estudiantes mexicanos están relacionados con la autoidentificación de los mismos con un rol de lectores de literatura. Esto se logró a través de un diseño correlacional y transeccional basado en la aplicación de un instrumento de recolección de datos durante los meses abril y mayo de 2018 a una muestra de 385 estudiantes de educación pública de Apodaca, General Escobedo y San Nicolás de los Garza. La aplicación de la prueba de chi cuadrado permitió establecer las relaciones entre la lectura y escritura literaria y de fanfiction, permitiéndonos asimismo aumentar nuestro conocimiento sobre las nuevas lecturas posibles en el contexto contemporáneo.

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referencias
obscurecidas
no



Luna Peña, A.M^a. (2020). Lectura de fanfiction y lectura literaria en Educación media superior mexicana. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 141-162.

PALABRAS CLAVE: afición a la lectura, educación media superior, educación informal, literatura infantil y juvenil, nuevas tecnologías.

ABSTRACT

This study aims to find a relationship between fanfiction reading and literary reading practices by Mexican high school students. By means of a quantitative approach, it tries to determine if there is a relationship between students' reading and writing of fanfiction and their self-identification as literary readers. The study was carried out through a correlational and transectional design based on the application of a data gathering instrument during the months of April and May 2018. Participants were 385 students from Apodaca, General Escobedo and San Nicolás de los Garza state schools. The chi-square test revealed relationships between literary and fanfiction reading and writing, allowing us to increase our knowledge about new types of reading in the current context.

KEYWORDS: *reading taste, high school education, informal education, children's and youth literature, new technologies.*

1. INTRODUCCIÓN

En México, el lenguaje y la comunicación son temas que, sin duda, ocupan un espacio central e inamovible en el pensamiento educativo oficial. De acuerdo con el Acuerdo secretarial 444 (2018), expresarse y comunicarse forman parte de las once competencias genéricas que un estudiante de educación media superior debe desarrollar durante sus estudios de este nivel (p. 20), junto a competencias tales como autodeterminarse, pensar crítica y reflexivamente, aprender de forma

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referenciales
o imaginarias
no convencionales



Luna Peña, A.M^a. (2020). Lectura de *fanfiction* y lectura literaria en Educación media superior mexicana. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 141-162.

autónoma y trabajar de forma colaborativa. Resulta interesante notar que la práctica de la escritura y lectura de *fanfiction*, ampliamente popular entre jóvenes de este nivel educativo y que les permite desarrollar todas las competencias mencionadas anteriormente, no haya sido abordada aún por el discurso pedagógico oficial ni sea interés central de la investigación educativa sobre este campo disciplinar. Es por eso que el presente estudio se propone contribuir, junto a otros estudios mencionados a continuación, a colmar esa insuficiencia.

1.1 Marco teórico

El auge de los medios de comunicación masiva en los siglos XX y XXI, especialmente de la Internet, ha provocado que surjan prácticas nuevas en muchos ámbitos de la vida cotidiana de los seres humanos, por ejemplo, en la forma de relacionarse unos a otros, en la forma de enseñar y aprender, de compartir conocimiento y, por supuesto, en la forma de escribir y leer.

Por su parte, la escritura de *fanfiction* (o ficción-manía, nombre dado al fenómeno por Martos García, 2008, 2009) es una de las prácticas lingüístico-literarias que más se ha visto beneficiada de la llegada de la Internet. El *fanfiction* puede ser definido como la manifestación cultural en la que un fan se apropia de un hipotexto —un texto anterior, sea un libro, videojuego o película que le gusta— y juega con él al expandirlo, modificarlo o al rellenar posibles vacíos argumentales (García-Roca, 2016); o bien como la “escritura amateur de relatos de ficción basados en productos de la Industria Cultural” (Borda, 2002, como se citó en Martos García, 2009, p. 5).

Es importante enfatizar el papel de la Red en la difusión de esta práctica, si no en su origen. De acuerdo con Cassany (2010), este se encuentra en las prácticas de los fanáticos de *Star Trek*, quienes en la década de los sesenta intercambiaban narraciones escritas por ellos mismos en las que usaban a los personajes de la obra

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referenciales
o imaginarias
no convencionales



Luna Peña, A.M^a. (2020). Lectura de fanfiction y lectura literaria en Educación media superior mexicana. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 141-162.

original. Lo mismo sucedía con los universos ficticios de LucasArts, lo que los llevó a utilizar el término *fanfiction* para referir a toda obra que buscara expandirlos (Jenkins, 2008). Más de cincuenta años después de este hecho, el sitio www.fanfiction.net/ es uno de los sitios web en los que más se publican estas historias; cuenta con algunos millones de ellas, reunidas entre los fanáticos de *Harry Potter* (quienes han escrito al menos 805,000 historias desde 1999 y en una cuarentena de idiomas), *Naruto* (con 427,000 historias), *Supernatural* (con 124,000), *Pokémon* (con 96,800) *Star Wars* (con 50,800), por mencionar algunas de las obras más populares de cada categoría (Libros, Anime, TV, Videojuegos, Películas). Otros sitios con gran interacción de los fans son www.wattpad.com/, www.archiveofourown.org/, www.amor-yaoi.com/ y www.fanfic.es/.

Si bien estas manifestaciones culturales no son exclusivas de los jóvenes y adolescentes, sí son ellos sus mayores practicadores (Cassany, 2010; García-Roca, 2016; Martos García, 2009); otros autores, además, mencionan que son particularmente las mujeres quienes lo escriben (Coppa, 2013; Domínguez Jeria, 2018).

Por nuestra parte, comprendemos a la adolescencia como un periodo de “transición del desarrollo entre la niñez y la adultez que implica importantes cambios físicos, cognoscitivos y psicosociales” (Papalia, Feldman y Martorell, 2012, p. 354). Precisamente al interior de estos últimos podríamos nombrar cambios como el de una búsqueda de identidad propia por parte del adolescente dentro de un proceso de individuación y la creación de grupos de iguales, entre otros (Papalia et al., 2012).

Existen numerosos estudios sobre la relación entre la adolescencia y la Internet, y sobre cómo esta última puede ser la plataforma en la que el adolescente experimente los cambios ya mencionados antes. Por ejemplo, García Aparicio y Rodríguez Jimenez (2014) argumentan que la Red ofrece al adolescente la

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
reflexión
comunicación
interacción



Luna Peña, A.M^a. (2020). Lectura de fanfiction y lectura literaria en Educación media superior mexicana. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 141-162.

posibilidad de explorar su propia personalidad, de relacionarse con otros sujetos y de intercambiar experiencias u opiniones, con una confianza en sí mismos y autoestima cada vez mayores. Bradford Brown y Larson (2009) explican que la Internet puede servir para aumentar la cercanía entre adolescentes que se conocen fuera de este medio, es decir, en el “mundo real”; mientras que puede llegar a suceder lo contrario entre sujetos que no se conocen cara a cara, pero que sí se comunican a través de las redes. Otros estudios exploran el impacto que tiene el consumo mediático dentro de los nuevos escenarios sociales aumentados, caracterizados por su inmediatez y globalización, en la formación de la propia subjetividad e identidad de los adolescentes (Fernández Rodríguez y Gutiérrez Pequeño, 2017; Taguena Belmonte, 2016; Vázquez y Fernández Mouján, 2016); estudian los factores de riesgo por el uso de la Internet y nuevas tecnologías (Catalina-García, López de Ayala y García Jiménez, 2014; Villa Moral y Suárez, 2016); y los retos familiares y educativos que implican estas nuevas prácticas de uso (Ruiz-Corbella y De-Juanas Oliva, 2013; Serna, Hernández, Sandoval-Romero y Manrique-Grisales, 2018).

En México, de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2019), más de la mitad de los hogares disponen de conexión fija o móvil a Internet. De los 74.3 millones de usuarios de Internet de este país registrados en el año 2018, el 16.3% corresponde a adolescentes entre los 12 y los 17 años de edad (aproximadamente 12.1 millones). De acuerdo con esta misma fuente, los adolescentes son el tercer grupo de edad que más utiliza el Internet, siendo los adultos de entre 18 y 24 años el segundo grupo que concentra el mayor número de usuarios (con 12.9 millones) y los adultos de 25 a 34 años el primero (con 15 millones de usuarios); Diane Papalia et al. (2012) llaman adultez emergente y adultez temprana, respectivamente, a estos dos periodos de desarrollo humano.

AULA DE ENCUENTRO

no i n v e s t i g a t i o n e s
n o i n c u e n t a d e
i n f e r e n t e n
o i b i o m a c r r e t e n
e x p e r i e n c i a s



Luna Peña, A.M^a. (2020). Lectura de fanfiction y lectura literaria en Educación media superior mexicana. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 141-162.

Cabe hacer notar que la primera aplicación de la *Encuesta nacional sobre disponibilidad y uso de tecnologías de la información en los hogares* en México, en 2015 (INEGI, 2019), reveló que la cantidad de usuarios de Internet en este país era, en ese año, de 62.4 millones y que el porcentaje de hogares con acceso a esta era del 39.2%.

Como cualquier otro espacio en la Red, el sitio www.fanfiction.net/ y sus similares implican factores de riesgo y plantean retos educativos y familiares; sin embargo, es interesante notar cómo en este ambiente se ponen en práctica actividades que conllevan para los adolescentes aprendizajes significativos, por ejemplo, escribir historias, leerlas, comentarlas, discutir sobre su propia escritura, socializar o bien escribir colaborativamente (Black, 2007). Algunas de estas propiedades son también mencionadas al respecto de www.archiveofourown.org/, por ejemplo, cuando Coppa (2013) menciona que la historia de dicha página “is the history of a community” [“es la historia de una comunidad”] (p. 308).

Este fenómeno ha llamado la atención de investigadores y educadores de todo el mundo. Por ejemplo, de la maestra de inglés como segunda lengua Rebecca Black (2005), quien comparte:

I wanted to find out what was so compelling about this space that adolescent ELLs would spend hours writing and reviewing fictions in English, when I could barely get many of my students to write a one-page essay in English class. [Deseaba saber qué era tan irresistible acerca de este espacio que mis estudiantes de inglés pasaban horas escribiendo y comentando *fanfictions* en inglés, cuando yo apenas podía ponerlos a escribir ensayos de una página para mi clase.] (p. 118).

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referenciales
o imaginarias
de la cultura
de la comunicación



Luna Peña, A.M^a. (2020). Lectura de *fanfiction* y lectura literaria en Educación media superior mexicana. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 141-162.

En sus artículos, Black (2005, 2006, 2007) documenta un caso exitoso del uso de esta plataforma social como herramienta de aprendizaje, concluyendo que algunos de los beneficios que el sitio www.fanfiction.net/ da al proceso de enseñanza-aprendizaje, específicamente en el caso de los alumnos de inglés como segunda lengua, son que promueve la interacción con pares, que mantiene un nivel de aceptación de los usuarios en la comunidad, que les permite a estos mismos usuarios tomar roles de aprendiz o de enseñante, y que les permite así mismo explotar sus propios orígenes y experiencias previos. La autora menciona que dicho sitio, como un espacio de afinidad, provee a los estudiantes de inglés con múltiples formas para mostrar experiencia y afiliarse a una cultura popular de maneras que los ayudan a posicionarse como usuarios capaces y realizados de múltiples lenguajes sociales (Black, 2007, p. 385).

Con argumentos similares, los investigadores Miranda Lacerda y Schlemmer (2018) promueven en las aulas el uso de *fanfics* —sea a través de su lectura, escritura o crítica— y también de otras producciones literarias del ciberespacio marginalizadas, pues estas prácticas, mediadas por herramientas tecnológicas, implican conocimientos y procesos que permiten a los individuos ser participantes activos, y no pasivos, del lenguaje y de la literatura hispánica. Esta hipótesis los sitúa como defensores de un paradigma constructivo del proceso de enseñanza-aprendizaje, contrario a otros paradigmas tradicionales del enseñar y el aprender. Ellos expresan que es posible, por medio de la planificación de los maestros y del trabajo interdisciplinario, usar *fanfiction* no solo para mejorar, en general, las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes, sino también para discutir sobre gramática, funciones del lenguaje, géneros textuales, cultura, etc. (p. 252).

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referenciales
narrativas
intermedias



Luna Peña, A.M^a. (2020). Lectura de *fanfiction* y lectura literaria en Educación media superior mexicana. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 141-162.

Por su parte, García-Roca (2016) también apunta la necesidad de aprovechar las posibilidades de aprendizaje no formal que provee el *fanfiction* en los adolescentes que lo leen, escriben y comparten en la Red: entre otras, que permite a los adolescentes comunicarse con otros jóvenes en espacios de afinidad y de cooperación, adquiriendo competencias relacionadas con el lenguaje y la lectura, todo esto en sus tiempos de ocio, a manera de juego, obteniendo un placer estético y afianzando sus hábitos lectores. El autor menciona que “los jóvenes lectores se relacionan con la literatura a partir de unas fuertes implicaciones sociales, emocionales e intelectuales” (p. 49).

Finalmente, queremos hacer referencia a la investigación etnográfica de alcance descriptivo que Polo Rojas (2018) realizó en adolescentes colombianos en edades de 14 a 18 años, en la cual se mencionan las tres principales competencias que dichos adolescentes mostraron en relación con sus prácticas de lectoescritura de narrativas transmedia: (a) crear y modificar contenidos escritos, (b) uso de tecnologías escriturales y (c) sociabilidad. El autor establece que, a pesar de que estas prácticas (por ejemplo, consumos narrativos en cómics o TV, videos *fanmade* y elaboración de *fanfiction*) suelen ser vistas por los adolescentes en su carácter de hobby o entretenimiento, la realidad es que les proveen de un aprendizaje informal y pueden ser pensadas como “fundamento para formular propuestas pedagógicas y no al contrario” (p. 61); además, como menciona el autor, “son lecturas altamente valoradas por los jóvenes en un sentido afectivo” (p. 51).

Es posible, a pesar de las cualidades positivas nombradas anteriormente, que la escritura y lectura de *fanfiction* conlleven también propiedades negativas. Polo Rojas (2018) menciona que existe una disparidad entre la cantidad de adolescentes que leen *fanfiction* y quienes lo escriben, y que ésta puede deberse, entre otras razones, a que los adolescentes son más consumidores que

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referenciales
narrativas
narrativas



Luna Peña, A.M^a. (2020). Lectura de fanfiction y lectura literaria en Educación media superior mexicana. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 141-162.

productores, así mismo, a un temor a la crítica y a una vergüenza autoinflingida, producida por una comparación con otros escritores consolidados. Otra observación la realiza Martos García (2008), cuando explica que “la calidad de estos textos es tan variable como la que se puede apreciar en un concurso de novelas; algunos son sobresalientes, otros mediocres, y algunos muy malos” (sección 4, párr. 15). Sin embargo, para Domínguez Jeria (2018), el acto de creación de un *fanfiction* resulta similar a cualquier otro acto de creación literaria, en tanto ambos pueden ser analizados bajo un mismo modelo de escritura. Por lo cual podemos suponer que un adolescente podría experimentar la misma vergüenza y temor a la crítica escribiendo cualquier otro texto con pretensión literaria, y, por otra parte, escribiría ambos textos con un mismo nivel de calidad.

Como hemos podido comprobar, cada vez más investigadores comparten la duda que fundamenta la presente investigación: ¿por qué, pese a su popularidad entre miles de adolescentes de todo el mundo, la escritura de *fanfiction* aún no se ha convertido en una estrategia didáctica popular en las aulas? Para Martos García (2008), esta irreconciliabilidad puede ser explicada de la manera siguiente:

El fanfiction permanece marginal no sólo porque apenas haya estudios o consideración académica del fenómeno, sino porque ni siquiera se valora como parte de una cultura digna de ser fomentada [...] Así pues, debemos poner un poco entre paréntesis tópicos, como el que esta clase de fenómenos va en contra de la cultura escrita, cuando es al revés, y tampoco debemos fiarnos de ideas preconcebidas, como que estos chicos sólo son personajes frikis o adolescentes compulsivos. (Martos García, 2008, sección 4, párrs. 29-34).

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
reflexión
comunicación
investigación



Luna Peña, A.M^a. (2020). Lectura de fanfiction y lectura literaria en Educación media superior mexicana. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 141-162.

Es por eso que la presente investigación tuvo como objetivo general determinar si el conocimiento del *fanfiction*, su lectura y escritura por parte de estudiantes de educación media superior mexicanos están relacionados con la autoidentificación de los mismos con un rol de lector de literatura. Su hipótesis es que la producción, circulación y recepción de este tipo de textos estimulan un goce estético y una motivación en quienes lo leen y quienes lo escriben, fomentando en ellos, de manera indirecta, una tendencia hacia la escritura y sobre todo hacia la lectura de textos pertenecientes al canon literario, el cual siempre ha sido el objetivo de la educación literaria. En este punto, cabe resaltar que coincidimos con la autora Domínguez Jeria (2018) cuando expresa “escritura y lectura son procesos que van de la mano” (p. 98), pues, especialmente en torno al *fanfiction*, la escritura y lectura de este tipo de obras también van de la mano con la escritura y lectura de otras obras literarias.

La necesidad de la investigación y su justificación responde a la amplia difusión que este tipo de escritura tiene en redes sociales y páginas web, que demanda los estudios que rescaten su importancia dentro del panorama de la educación literaria actual. Dentro de sus beneficios se encuentra, por una parte, que podría mejorar los hábitos lectores de los alumnos estudiantes de bachillerato, mediante actividades placenteras para ellos y que, de hecho, ya realizan; y, por otra parte, para los maestros les da la oportunidad de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en sus aulas.

2. MÉTODO

La investigación a continuación descrita tiene un enfoque cuantitativo y siguió un diseño no experimental y transeccional, esto quiere decir que buscó recuperar

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
reflexión
comunicación
investigación



Luna Peña, A.M^a. (2020). Lectura de *fanfiction* y lectura literaria en Educación media superior mexicana. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 141-162.

datos de la realidad en un solo momento y sin la intervención del investigador en las variables medidas. Así mismo, tiene alcance correlacional, pues intenta determinar el vínculo entre dos variables cualitativas dicotómicas: conocimiento, lectura y escritura del *fanfiction* por parte del estudiante y autoidentificación del mismo con un rol de lector de literatura.

2.1. Población y muestra

La población estudiada corresponde a estudiantes, hombres o mujeres, que durante los meses de abril y mayo de 2018 estuvieran estudiando su educación media superior en escuelas de sostenimiento público ubicadas en los municipios de Apodaca, General Escobedo y San Nicolás de los Garza del estado mexicano de Nuevo León bajo una modalidad escolarizada, sin importar si el currículum era general o técnico.

Para la elección de los elementos a estudiar se procedió a un muestreo no probabilístico por conveniencia. Cabe hacer notar que el estudio estuvo limitado por los recursos disponibles de la investigadora, por lo que no se pudieron realizar encuestas en escuelas de toda la zona metropolitana de Monterrey ni por un periodo mayor a dos meses.

De acuerdo con un reporte oficial (Gobierno del Estado de Nuevo León, 2018), durante el ciclo 2017-2018 había en Nuevo León 142,587 estudiantes de programas de educación media superior pública escolarizada. Como se puede apreciar en la Tabla 1, la muestra estudiada fue de 385 estudiantes: 222 hombres y 163 mujeres.

AULA DE ENCUENTRO

investigación
innovadora
referencia
experiencias



Luna Peña, A.M^a. (2020). Lectura de fanfiction y lectura literaria en Educación media superior mexicana. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 141-162.

Tabla 1. Población estudiantil de educación media superior a inicios del ciclo escolar 2017-2018 en el estado mexicano de Nuevo León.

Distribución geográfica de la población	Población total	Muestra estudiada	Margen de error ^a
San Nicolás de los Garza	15,576	119	No aplica
Apodaca	10,898	124	No aplica
Gral. Escobedo	6,222	142	No aplica
Otros municipios	109,891	0	No aplica
Total	142,587	385	4.99%

^a Considerando un nivel de confianza del 95%.

2.2. Instrumentos

Como instrumento de recolección de datos se utilizó un cuestionario autoadministrado, diseñado por la investigadora, el cual se denominó *Encuesta de opinión sobre el fanfiction*. Dicho instrumento contaba con dos preguntas abiertas para conocer los datos personales de los sujetos encuestados y cinco preguntas cerradas con opciones Sí/No. Las preguntas cuestionaban:

- el sexo y edad del sujeto;
- si el sujeto alguna vez había escrito algún texto literario por cuenta propia (ítem 1);
- si se consideraba a sí mismo lector de literatura (ítem 2);
- si conocía el *fanfiction* (ítem 3);
- si alguna vez había leído *fanfiction* (ítem 4); y
- si alguna vez había escrito *fanfiction* (ítem 5).

En algunos casos, el instrumento se aplicó dentro de la institución educativa con el permiso de los docentes; en otros, fuera de ella y en tiempos específicos, como la hora de entrada y de salida de los estudiantes.

Los cuestionarios contestados parcialmente fueron descartados, así como aquellos con respuestas dobles (Sí y No a una misma pregunta).

AULA DE ENCUENTRO

no invierte
no conoce
no sabe
no lee
no escribe
no vive
no experimenta



Luna Peña, A.M^a. (2020). Lectura de *fanfiction* y lectura literaria en Educación media superior mexicana. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 141-162.

2.3. Procedimiento

Para el análisis de los datos se recurrió a la elaboración de tablas de frecuencias y de tablas de contingencia con el fin de aplicar la fórmula estadística *chi* cuadrada. Se consideraron las siguientes hipótesis de trabajo:

- H₀: El conocimiento del *fanfiction*, su lectura y escritura por parte de estudiantes de educación media superior mexicanos no tiene relación con la autoidentificación de los mismos con un rol de lector de literatura.
- H₁: El conocimiento del *fanfiction*, su lectura y escritura por parte de estudiantes de educación media superior mexicanos tiene relación con la autoidentificación de los mismos con un rol de lector de literatura.

3. RESULTADOS

A continuación, en la Tabla 2 mostramos las tablas de frecuencias absolutas y porcentajes dados para las respuestas a los ítems 1 a 5. En ella observemos que existe una diferencia casi nula entre el porcentaje de estudiantes que dijeron haber escrito algún texto literario por cuenta propia y quienes dijeron no haberlo hecho (51% y 49%); por otra parte, la diferencia es alta entre quienes dijeron haber escrito algún texto de *fanfiction* y quienes dijeron nunca haberlo hecho (10% y 90%).

Tabla 2. Tabla de frecuencias absolutas y porcentajes para las respuestas a los ítems.

X _i	Ítem 1 Escritura literaria		Ítem 2 Lectura literaria		Ítem 3 Conocimiento <i>fanfiction</i>		Ítem 4 Lectura <i>fanfiction</i>		Ítem 5 Escritura <i>fanfiction</i>	
	f _i	p _i	f _i	p _i	f _i	p _i	f _i	p _i	f _i	p _i
Sí	195	51%	118	31%	158	41%	131	34%	40	10%
No	190	49%	267	69%	227	59%	254	66%	345	90%

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referencias
conocimiento

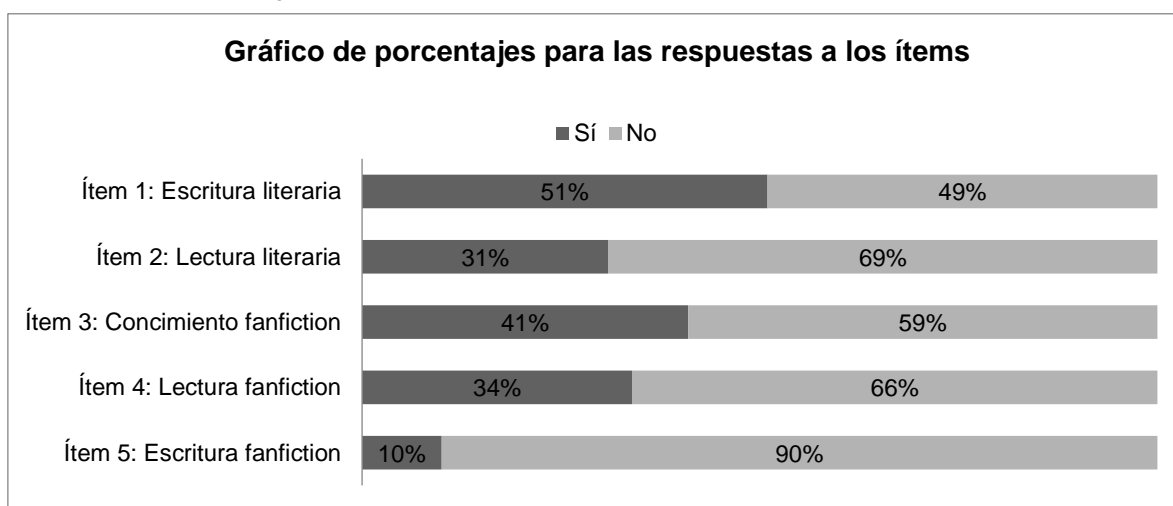


Luna Peña, A.M^a. (2020). Lectura de fanfiction y lectura literaria en Educación media superior mexicana. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 141-162.

Total	385	100%	385	100%	385	100%	385	100%	385	100%
-------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------

Por su parte, la Figura 1 muestra de manera gráfica los porcentajes de las respuestas anteriores, con el fin de poder apreciar sus diferencias con mayor facilidad.

Figura 1. Gráfico de porcentajes para las respuestas a los ítems.



Con el fin de establecer una relación entre las variables, se procedió a realizar el cálculo de la *chi* cuadrada, elaborando múltiples tablas de contingencias de 2x2. Los valores de *p* obtenidos se reportan en la Tabla 3. Decidimos incluir también la variable del sexo de los estudiantes encuestados, ya que, como se puede observar, existe una relación significativa entre la misma y la última variable de la tabla.

Tabla 3. Tabla de valores de *p* entre variables.

	Sexo	Escritura literaria	Lectura literaria	Conocimiento fanfiction	Lectura fanfiction	Escritura fanfiction
Escritura literaria	0.47777					

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referenciales
o-biografías
no-cuadras
i-nvestigaciones



Luna Peña, A.M^a. (2020). Lectura de *fanfiction* y lectura literaria en Educación media superior mexicana. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 141-162.

Lectura literaria	0.1152	0.0003			
Conocimiento <i>fanfiction</i>	0.0199	0.1484	0.0001		
Lectura <i>fanfiction</i>	0.0379	0.0220	0.0000	0.0000	
Escritura <i>fanfiction</i>	0.0002	0.0003	0.0146	0.0000	0.0000

Dados los resultados, podemos observar que las intersecciones con $p < 0.01$ se dan entre las variables:

- sexo y escritura de *fanfiction* ($p=0.0002$);
- escritura y lectura literaria (0.0003);
- escritura literaria y de *fanfiction* (0.0003);
- lectura literaria y conocimiento de *fanfiction* (0.0001);
- lectura literaria y de *fanfiction* (0.0000);
- conocimiento y lectura de *fanfiction* (0.0000);
- conocimiento y escritura de *fanfiction* (0.0000); y
- lectura y escritura de *fanfiction* (0.0000).

Con base en los resultados, ya que obtuvimos un valor de $p=0.0000$ y de 0.0001, en dos de los casos podremos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa como probablemente cierta:

- El conocimiento del *fanfiction* por parte de estudiantes de educación media superior mexicanos tiene relación con la autoidentificación de los mismos con un rol de lector de literatura.
- La lectura del *fanfiction* por parte de estudiantes de educación media superior mexicanos tiene relación con la autoidentificación de los mismos con un rol de lector de literatura.

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
reflexión
comunicación
investigación



Luna Peña, A.Mª. (2020). Lectura de *fanfiction* y lectura literaria en Educación media superior mexicana. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 141-162.

Si bien no se determinó una relación significativa entre la escritura de *fanfiction* por parte de un estudiante de educación media superior y una posible autoidentificación del mismo con un rol de lector de literatura, es interesante destacar que si un estudiante menciona haber leído *fanfiction* existe la probabilidad de que también mencione considerarse a sí mismo un lector literario.

Creemos, después de la revisión de la literatura sobre el tema y el análisis de los resultados de la investigación, que la expansión del uso de la Red en hogares mexicanos ha impactado en la forma en que adolescentes de este país acompañan los cambios físicos, cognoscitivos y sobre todo psicosociales característicos del periodo de desarrollo por el cual están viviendo. Particularmente, el *fanfiction*, como producto de la industria cultural y gracias a la expansión en el uso de la Red, se ha convertido en el espacio en el que miles de adolescentes:

- forman su propia subjetividad e identidad;
- exploran su propia personalidad;
- se relacionan con otros sujetos e intercambian experiencias u opiniones;
- y adquieren hábitos y competencias lingüístico-literarias.

Estudios de este tipo tienen una relevancia social y pedagógica innegable. Por una parte, permiten repensar las prácticas literarias que los estudiantes de educación media superior realizan en sus tiempos de ocio y relacionarlas de maneras objetivas con sus prácticas escolares. Además, permiten legitimar el *fanfiction* dentro del discurso teórico pedagógico. Otros autores ya lo han mencionado: la lectura de *fanfiction* podría permitir a los estudiantes de este nivel educativo mejorar sus hábitos lectores mediante actividades placenteras para ellos y que ya realizan.

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referencias
obio
noicacide
i n v e s t i g a c i o n e s



Luna Peña, A.Mª. (2020). Lectura de *fanfiction* y lectura literaria en Educación media superior mexicana. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 141-162.

Evidentemente surge la necesidad de contar con más y más confiables instrumentos para la descripción y correlación de prácticas de producción y consumo literarios, sobre todo a la luz de lo que las nuevas prácticas en la Red están implicando.

La generalización de los resultados a una población mayor también debe realizarse con cuidado, pues la población de municipios nuevoleonese como San Nicolás de los Garza, General Escobedo y Apodaca tiene características propias y distintas de poblaciones de otros países e incluso de otros estados mexicanos.

Un resultado no buscado dentro de la presente investigación fue la relación significativa que presenta la escritura de *fanfiction* con el sexo del estudiante. De acuerdo con los resultados obtenidos, entre quienes se dedican a la escritura de *fanfiction* la mayoría son mujeres. Es interesante notar que esto ya había sido planteado por otros autores (Coppa, 2013; Domínguez Jeria, 2018). También había sido planteada la diferencia entre quienes escriben *fanfiction* y quienes solo lo leen (Polo Rojas, 2018).

Es cierto que las preguntas de la investigación estaban planteadas de manera que se pudiera obtener una correlación entre variables; sin embargo, es importante aclarar que esta correlación en ninguna manera conllevaba una relación de causalidad: ¿es a consecuencia de que el adolescente tiene un hábito hacia la lectura literaria que busca otros tipos de lectura, por ejemplo, de *fanfics*? ¿O en sentido inverso, es la lectura de *fanfics* la que lo lleva a las lecturas literarias? Las respuestas a dichas preguntas no pueden obtenerse de la investigación que aquí se describe.

Esencialmente este estudio se planteó contribuir a la discusión en torno a la lectura con una investigación que planteara en términos cuantitativos la relación entre literatura canónica y literaturas marginales; sin embargo, es evidente que aún

AULA DE ENCUENTRO

no i n v e s t i g a t i o n e s
o b j e t i v a s
e x p e r i e n c i a s
r e f e r e n c i a s



Luna Peña, A.Mª. (2020). Lectura de fanfiction y lectura literaria en Educación media superior mexicana. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 141-162.

- Cassany, D. (2010). Leer y escribir literatura al margen de la ley. En *Actas y memoria del Congreso CILELIJ: I Congreso Iberoamericano de Lengua y Literatura Infantil y Juvenil* (pp. 497-514). Madrid: Fundación SM / Ministerio de Cultura de España.
- Catalina-García, B., López de Ayala, M. C., y García Jiménez, A. (2014). Los riesgos de los adolescentes en Internet: los menores como actores y víctimas de los peligros de Internet. *Revista Latina de Comunicación Social*, 69, 462-485. doi:10.4185/RLCS-2014-1020.
- Coppa, F. (2013). An archive of our own [Un archivo propio]. En A. Jamison, *Fic: Why fanfiction is taking over the world [Fic: Porque el fanfiction está conquistando al mundo]* (pp. 302-308). Estados Unidos: BenBella Books.
- Domínguez Jeria, P. (2018). El proceso de la escritura colaborativa del autor-fanático en el fanfiction: una nueva forma de concebir la escritura en la era digital. *Altre Modernità. Rivista di studi letterari e culturali*, 19, 92-100. doi:10.13130/2035-7680/10109.
- Fernández Rodríguez, E., y Gutiérrez Pequeño, J. M. (2017). La socialización de los jóvenes interconectados: experimentando la identidad en la sociedad aumentada. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21(2), 171-190. Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/59455>
- Ferreiro, E. (2000). *Cultura escrita y educación: Conversaciones con Emilia Ferreiro. Con José Antonio Castorina, Daniel Goldin y Rosa María Torres* (2ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
- García Aparicio, V., y Rodríguez Jimenez, M. (2014). La construcción de la identidad adolescente en Internet. *International Journal of Developmental and*

AULA DE ENCUENTRO

no i n v e s t i g a t i o n e s
n o i n c a u d e
o i b i o m a c r r e t e n i i
r e f e r e n c i a s
e x p e r i e n c i a s



Luna Peña, A.Mª. (2020). Lectura de fanfiction y lectura literaria en Educación media superior mexicana. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 141-162.

Educational Psychology, 7(1), 569-577.
doi:10.17060/ijodaep.2014.n1.v7.828.

García-Roca, A. (2016). Prácticas lectoras en espacios de afinidad: formas participativas en la cultura digital. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 15(1), 42-51. doi:10.18239/ocnos_2016.15.1.979.

Gobierno del Estado de Nuevo León. (2018). *Concentrados municipales por sostenimiento 2017-2018*. Recuperado de <http://www.nl.gob.mx/publicaciones/concentrados-municipales-por-sostenimiento-2017-2018>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2019). *En México hay 74.3 millones de usuarios de Internet y 18.3 millones de hogares con conexión a este servicio: ENDUTIH 2018* (Comunicado de prensa Núm. 179/19). México: Autor. Recuperado de http://www.beta.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2019/OtrTemEcon/ENDUTIH_2018.pdf

Jenkins, H. (2008). *Convergence culture: where old and new media collide* [Convergence culture: La cultura de convergencia de los medios de comunicación]. Estados Unidos: New York University Press.

Martos García, A. E. (2008). El poder de la con-fabulación: Narración colectiva, fanfiction y cultura popular. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios, Nuevo Especial*. Recuperado de http://www.ucm.es/info/especulo/m_amo/amo_4.html

Martos García, A. E. (2009). Introducción al mundo de las sagas. *Puertas a la lectura, Extra* 6, 1-243. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6043388>

AULA DE ENCUENTRO

no i n v e s t i g a c i o n e s
o i b i o m a t e m a t i c a s
e x p e r i e n c i a s
r e f e r e n c i a s



Luna Peña, A.Mª. (2020). Lectura de fanfiction y lectura literaria en Educación media superior mexicana. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 141-162.

- Miranda Lacerda, M. de, y Schlemmer, E. (2018). Alfabetización digital, lengua y literatura en la cibercultura: los 'fanfics' como recurso pedagógico. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 25, 235-255. doi:10.30827/reugra.v25i0.116.
- Papalia, D. E., Feldman, R. D., y Martorell, G. (2012). *Desarrollo humano* (12ª ed. Trad. María Elena Ortiz Salinas y José Francisco Javier Dávila). México, D.F.: McGraw-Hill/Interamericana.
- Polo Rojas, N. D. (2018). Lectoescritura juvenil en tiempos de narraciones transmedia. *Comunicación y sociedad*, 33, 41-64. doi:10.32870/cys.v0i33.7003.
- Ruiz-Corbella, M., y De-Juanas Oliva, Á. (2013). Redes sociales, identidad y adolescencia: nuevos retos educativos para la familia. *Estudios sobre educación*, 25, 95-113. Recuperado de <https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/1883>
- Serna Collazos, A., Hernández García, M., Sandoval-Romero, Y., y Manrique-Grisales, J. (2018). Prácticas de consumo cultural mediático en jóvenes estudiantes colombianos. *Dixit*, 28, 22-39. doi:10.22235/d.v0i28.1579.
- Taguena Belmonte, J. A., (2016). La identidad de los jóvenes en los tiempos de la globalización. *Revista Mexicana de Sociología*, 78(4), 633-654. Recuperado de <http://revistamexicanadesociologia.unam.mx/index.php/rms/article/view/57234/50780>
- Vázquez, C., y Fernández Mouján, J. (2016). Adolescencia y sociedad: La construcción de identidad en tiempos de inmediatez. *PSOCIAL: Revista de Investigación en Psicología Social*, 2(1), 38-55. Recuperado de

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referenciales
de
iniciación
de



Luna Peña, A.M^a. (2020). Lectura de fanfiction y lectura literaria en Educación media superior mexicana. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 141-162.

<https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/psicologiasocial/article/view/1477/1514>

Villa Moral, M. de la, y Suárez, C. (2016). Factores de riesgo en el uso problemático de Internet y del teléfono móvil en adolescentes españoles. *Revista Iberoamericana de Psicología y Salud*, 7(2), 69-78. doi:10.1016/j.rips.2016.03.001.