

Mural homenaje a César Manrique

Juan José Montelongo Hernández
CEIP Playa Blanca

A través del modelo de aprendizaje basado en proyectos, el CEIP Playa Blanca desarrolla una actividad educativa para el alumnado del centro, con la finalidad de realizar una obra en homenaje a César Manrique en el centenario de su nacimiento. El trabajo colaborativo y el entusiasmo de los alumnos y alumnas han sido piezas clave en el desarrollo del proyecto.

Proyecto de Centro: mural homenaje a César Manrique

Como todos saben, durante el pasado año y a lo largo de este, se están llevando a cabo distintas actividades enmarcadas en la conmemoración del centenario del nacimiento del gran artista lanzaroteño César Manrique.

El CEIP Playa Blanca ha querido contribuir, desde sus posibilidades, a esta celebración. Para ello, ha llevado a cabo un proyecto que consistió en la elaboración de un mural en homenaje al universal artista lanzaroteño. Con este proyecto se intenta seguir manteniendo viva la figura del artista, su obra, su persona y su legado, con la finalidad de seguir transmitiendo a las nuevas generaciones sus ideas: la belleza natural y única de la isla de Lanzarote, la relación entre arte y naturaleza, la sostenibilidad ambiental y territorial, la conciencia crítica sobre el desarrollo de la isla y el compromiso de salvaguardar los valores de su patrimonio natural.

Debemos dar las gracias al Director de la Escuela de Arte Pancho Lasso, don Manuel Perdomo por la inestimable ayuda en el empleo de la técnica utilizada para la realización del mural. Dicha técnica denominada trencadís es un tipo de construcción ornamental de mosaico utilizando fragmentos de cerámica.

Aprendizaje basado en proyectos. Una estrategia metodológica para el aprendizaje

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP o PBL, *Project-based learning*) es una metodología de aprendizaje en la que el alumnado adquiere un rol activo en el desarrollo del proyecto. Una estrategia en la que el alumnado se enfrenta a una situación real, planteada como reto, y que garantice aprendizajes que culminan con la creación de un producto con validez social. En el proceso, el alumnado investiga, experimenta, comparte, interactúa, elabora y evalúa.

En nuestro proyecto homenaje

Experiencias didácticas



a César Manrique, algunos de los principios metodológicos desarrollados en la realización de la obra fueron los siguientes:

Aprender haciendo. Una de las premisas a la hora de diseñar el proyecto fue que el alumnado sería el protagonista principal en la realización del mural. La forma de validar el proyecto era que los niños y niñas tuvieran la experiencia de crear por sí mismos una obra artística. Desde la participación en el diseño del mural, pasando por la utilización de los materiales (troceando, pegando, limpiando, etc.) hasta la preparación de la exposición del mismo ha requerido que el alumnado desarrolle habilidades y destrezas que posibiliten un aprendizaje competencial.

Trabajar en colaboración y cooperación. Otro de los aspectos significativos del proyecto es su carácter colaborativo. El mural ha sido realizado gracias a la implicación del profesorado, que ha

posibilitado la inclusión de la actividad en la programación del curso y la organización de los diferentes grupos en el horario lectivo. Junto con la implicación del profesorado, señalar que un aspecto fundamental para la realización de la obra ha sido la participación del alumnado. El proyecto ha sido un ejemplo de trabajo colaborativo en el que todos ha aportado para lograr la creación del mural.

Motivación por el aprendizaje. Presentar una situación de aprendizaje atractiva, que conecte con preferencias a la hora de trabajar, garantiza su motivación y por ende su rendimiento. Ha sido muy gratificante ver el entusiasmo con el que los chicos y chicas se involucran en este tipo de actividades. Ver como se divierten, el entusiasmo que ponen al mismo tiempo que aprenden, otorga al proyecto un enorme valor educativo.

Inclusivo. Una de las premisas

Una de las premisas del proyecto es que todas y cada una de las personas del centro deben ser participantes activos en la realización de la obra. Cada uno con sus posibilidades, talentos, preferencias, ritmos... todos aportan y todos aprenden.



del proyecto es que todas y cada una de las personas del centro deben ser participantes activos en la realización de la obra. Cada uno con sus posibilidades, talentos, preferencias, ritmos ... todos aportan y todos aprenden.

Creación de un producto: Todo proyecto tiene que finalizar con un producto en el que el alumnado pueda valorar y comprender el significado del trabajo realizado desde su diseño hasta su finalización. En

nuestro proyecto, el producto final ha sido un mural de una obra de César Manrique, y expuesto en la entrada del centro para disfrute de toda la comunidad.

Difusión Por último, la experiencia de estos aprendizajes tiene que tener su divulgación en la sociedad, la difusión pública del producto creado. Es importante dar a conocer las experiencias de aprendizaje del alumnado, que den sentido a su trabajo académico. La exposición del mural y su divulgación a través de los diferentes medios de comunicación nos permite compartir la experiencia y brindar la oportunidad para que este tipo de experiencias se repitan.

Desarrollo del proyecto

“Crear con absoluta libertad, sin miedos y sin recetas, conforta el alma y abre un camino a la alegría de vivir”. (César Manrique, 1986).

El Mural homenaje a César Manrique está inspirado en una de sus obras. Es una reproducción realizada con elementos fácilmente utiliza-

bles por el alumnado. Las medidas del mural son 5,20m por 1,22m.

El diseño y planificación del proyecto fue presentado y aprobado en el claustro para ser incluido en la programación didáctica de los diferentes niveles educativos como una actividad que pudiese desarrollarse a través de las distintas áreas de aprendizaje. De este modo se organizó un horario de trabajo en el que cada uno de los cursos pudiera asistir al taller. Durante las sesiones de trabajo se explicaba al grupo el porqué de la obra, su finalidad, la importancia de la figura de César Manrique, la técnica a emplear en la construcción del mural y las tareas a realizar por los alumnos. Con las instrucciones dadas los alumnos y alumnas iban construyendo la obra. Desde los niños y niñas de educación infantil, hasta los chicos y chicas de educación primaria, todos pusieron sus manos y sus ganas en la realización de la obra. Pieza a pieza, como si de un puzzle se tratara, se fue construyendo la obra hasta su finalización.

El proyecto se llevó a cabo en el tercer trimestre del curso pasado. Desde el inicio del presente curso, el mural

Con este proyecto se intenta seguir manteniendo viva la figura del artista, su obra, su persona y su legado, con la finalidad de seguir transmitiendo a las nuevas generaciones sus ideas: la belleza natural y única de la isla de Lanzarote, la relación entre arte y naturaleza, la sostenibilidad ambiental y territorial, la conciencia crítica sobre el desarrollo de la isla y el compromiso de salvaguardar los valores de su patrimonio natural.

está expuesto en la entrada del centro para disfrute de toda la comunidad. Para la inauguración oficial se realizó un acto en el colegio, en el que asistieron el presidente de la Fundación César Manrique, don José Juan Ramírez, acompañado del coordinador pedagógico don Alfredo Díaz, que impartió una charla al alumnado sobre la vida y obra de Manrique. Junto a ellos el Alcalde del ayuntamiento de Yaiza, don Óscar Noda, la Directora Insular de Educación, doña Celeste Callero y la Directora del CEIP Playa Blanca doña Trinidad Pérez agradecieron al alumnado y al profesorado el trabajo realizado.



BIBLIOGRAFÍA

Web Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. Aprendizaje basado en proyectos. Gobierno de Canarias.

Web Fundación César Manrique.