

# VIVE LA AVENTURA DE LA LECTURA

## DINAMIZACIÓN CULTURAL DE LAS ESCUELAS E INSTITUTOS DE LA PROVINCIA DE TOLEDO

En este artículo se desarrolla un Programa de Fomento de la Lectura entre escolares denominado "Vive la Aventura de la Lectura". El programa, inicialmente planteado para su uso en Internet ha terminado por convertirse en un interesante modo de acercar a los chicos y chicas de nuestra región al apasionante mundo de la lectura.

JUAN MANUEL MAGÁN GARCÍA  
JOSÉ MARÍA MARTÍN HERNÁNDEZ  
CEP de Torrijos



Parece fuera de duda que la lectura continúa siendo una vía idónea para adentrarnos en el vasto y complejo campo de la cultura; a través de la lectura cultivamos nuestras potencialidades intelectuales y cosechamos nuevas claves para aprender a vivir en plenitud. Desde la infancia, los procesos de asimilación del saber están estrechamente ligados a la adquisición

*A través de la lectura cultivamos nuestras potencialidades intelectuales y cosechamos nuevas claves para aprender a vivir en plenitud.*

de la técnica y perfeccionamiento de la práctica lectora, como elemento consustancial en el desarrollo progresivo de nuestra competencia comunicativa, tanto en el ámbito de la comprensión como en el de la expresión. Por ello, desde el momento mismo de la adquisición de la técnica lectora en sus niveles más elementales, e incluso antes, los niños reciben estímulos encaminados a despertar y fomentar en ellos el interés por los libros y por la lectura, principalmente, aunque no en exclusiva, en el ámbito escolar.

La oferta editorial es abrumadora y cada vez viene siendo más habitual la planificación de actividades específicas desarrolladas en los centros educativos –y en otras instituciones–, encauzadas a afianzar en los niños el gusto por la lectura, en franca competencia con alternativas audiovisuales y electrónicas de por sí sumamente agresivas. Por ello, todas esas iniciativas dirigidas al fomento de la lectura cumplen un papel irremplazable de primer orden, que debe potenciarse y que conviene primar en los centros educativos, mediante planes coordinados que rentabilicen todos los recursos disponibles. Esto es así en la inmensa mayoría de los centros educativos de nuestra Región, cuyos

equipos docentes tienen la posibilidad de recabar asesoramiento específico y recursos formativos sobre el particular en los Centros de Profesores.

Desde éstos se incentiva la constitución de grupos de trabajo orientados a potenciar las bibliotecas escolares, como ámbitos de fomento de la lectura; se promueven cursos para dar a conocer técnicas de animación y otros recursos para la dinamización de actividades lectoras; se organizan encuentros y seminarios en los que compartir experiencias entre profesorado de distintos centros; se impulsa y apoya la puesta en marcha de proyectos de innovación educativa en estas materias; en definitiva, se proporcionan herramientas para poner en marcha y afianzar planes de lectura en nuestra red de centros que canalicen de un modo sistemático los esfuerzos por generalizar en nuestro entorno social el gusto por la lectura.

## Vive la aventura de la Lectura

Desde esta perspectiva y con estos precedentes, ahondando en la necesidad de buscar nuevas alternativas dirigidas a arraigar en los centros docentes esta dinámica de fomento de la lectura, desde el Centro de Profesores de Torrijos, con la colaboración de la red de Centros de Profesores de Toledo, venimos impulsando en los últimos años un programa de actividades estructurado anualmente mediante un proyecto común de dinamización cultural, abierto a la participación activa de las comunidades educativas de todos los centros de Primaria y Secundaria de la provincia. Este programa, que hemos denominado "Vive la aventura de la lectura", se ha materializado hasta el momento en tres proyectos anuales: "Don Quijote en el aula" (curso 2004/2005), que articulamos en torno al Quijote, en el contexto de su IV Centenario. "Proyecto Lazarillo" (curso 2005/2006), que giró en torno a la novela "El Lazarillo de Tormes"; "Proyecto Patronio" (curso 2006/2007), que organizamos a partir de la lectura de una selección de cuentos del "Libro de los ejemplos del conde Lucanor y su consejero Patronio". A lo largo del desarrollo del programa han ido participando cerca de 6.000 alumnos y alumnas de 6º de Primaria y 1º de ESO y más de 650 docentes.

La principal virtualidad de este programa es su carácter abierto, pues no sólo se da cabida a la participación de los alumnos, sino que ofrecen la posibilidad de involucrarse en ellos a sus profesores, sus familias y al personal no docente de los centros. Además, le caracteriza y diferencia de otras iniciativas similares, el hecho de impulsar proyectos compartidos entre iguales en toda la red de centros docentes de la provincia, indistintamente del tipo de centro de que se trate (de ámbito rural o urbano, de mayor o menor tamaño, centros públicos, concertados o privados, centros completos o incompletos, etc.).

**Carácter abierto, no sólo se da cabida a los alumnos, también a sus profesores, sus familias y al personal no docente de los centros.**

## Un programa abierto a las comunidades educativas

Nuestro programa va dirigido a alumnos que finalizan la etapa de la Educación Primaria (12/13 años) y a los que inician la Educación Secundaria (13/14 años). Entre otras razones, hemos elegido estos tramos educativos con la expresa intención de proporcionar un espacio idóneo para el encuentro y la coordinación entre las escuelas de Primaria y los institutos de Secundaria, subrayando el hecho de la necesaria continuidad en los procesos educativos en el tránsito entre ambos niveles, en aspectos tales como la incentivación de la lectura. Pero la elección de estas edades responde también a nuestra convicción de que estos alumnos, por lo general, tienen ya la madurez suficiente para tomar contacto con obras emblemáticas de nuestra literatura. De este modo, nuestros proyectos se han articulado en base a conocidas obras literarias muy cercanas a nuestro entorno cultural y, por tanto, directamente emparentadas con el devenir histórico de nuestra región. Este ha sido un elemento de primer orden en cuanto al factor motivador que ha caracterizado la experiencia.

Salvo el primer año, en que adoptamos la edición de bolsillo del Quijote editada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el resto de los proyectos han conllevado la edición de sendas

adaptaciones del "Lazarillo" y del "Libro de los Ejemplos", efectuadas ex profeso para la ocasión, como también haremos en el proyecto que hemos puesto en marcha el presente curso escolar. Se trata de adaptaciones que, respetando al máximo el estilo, la técnica narrativa y el argumento de las obras originales, aligeran el texto con el fin de hacerlo más asequible a los lectores de 12 a 14 años, para salvar el efecto contrario al que perseguimos, que no es otro que evitar el rechazo a la producción literaria tradicional y, por lo tanto, captar para ésta futuros "clientes".

Por lo que respecta a la dinámica interna del programa, interesa destacar su carácter colectivo y cooperativo. No buscamos con ello tan sólo reforzar la motivación de los participantes; pretendemos principalmente transmitir el mensaje de que la afición por la lectura constituye una plataforma idónea para compartir vivencias, sentimientos y pensamientos. De ahí que planteemos la actividad como propuesta de actuación en equipo; cada grupo participante comparte la lectura programada y, a partir de ella, afronta coordinadamente las propuestas de investigación y demás actividades que se ofertan. En el desarrollo de estas tareas, el equipo busca además la cooperación de colaboradores externos, que pueden ser sus propios familiares, o personal docente y no docente de su centro, involucrando así a cuantos más mejor en el proyecto. Al final, nuestro propósito no es otro que propiciar una dinámica de actuación que haga patente el principio de que la cultura en general, y la lectura en particular, resulta un buen pretexto para compartir intereses y una plataforma eficiente para la socialización.

## Mucho más que un simple "concurso on-line"

La "percha" de los sucesivos proyectos ha sido un concurso on-line. La fórmula del concurso contiene un aliciente muy especial para los alumnos de estos tramos de edad con los que trabajamos; posee un carácter motivador indudable y nos es de gran utilidad para mantener en tensión a los participantes a lo largo de las seis semanas que dura la experiencia en su fase inicial. Hay una clasificación que semanalmente se actualiza, en base a la puntuación que cada equipo va obteniendo en las pruebas y actividades que cada semana se plantean; el objetivo es alcanzar el mayor número de puntos posible, pues de ello dependerá que el equipo sea seleccionado para representar a su centro en la fase final.

La dinámica del concurso implica la lectura en paralelo del libro propuesto, dividido a tal fin en seis unidades de lectura. Sobre cada una de estas unidades se irán planteando las diferentes pruebas de las seis semanas. Estas pruebas son de dos tipos. Un primer bloque se refiere a cuestiones directamente relacionadas con el texto correspondiente a cada unidad; se trata de una prueba de comprensión lectora, que se resuelve mediante un crucigrama. Un segundo bloque hace referencia a una serie de interrogantes que tienen que ver con el contexto histórico y cultural de la propia obra, de su autor, o de algún aspecto al que se alude directa o indirectamente en el texto de la unidad correspondiente.

Si la respuesta de las cuestiones del primer bloque tan sólo implica la atenta lectura de la unidad de que se trate, las del segundo bloque conllevan un trabajo de investigación no siempre sencillo, que supone un reto para el equipo. Se intenta así que los equipos entren en la dinámica de búsqueda y

**Se intenta así que los equipos entren en la dinámica de búsqueda y contraste de información.**

traste de información utilizando todos los medios disponibles, y en especial los recursos ingeniosos que proporciona la red de Internet.

Finalmente, este trabajo de investigación tiene también como objetivo que los lectores profundicen en el conocimiento del ámbito histórico y cultural en que se enmarca la obra. De este modo, el proyecto trasciende y enriquece lo que podemos denominar la simple actividad de animación lectora.

Paralelamente al desarrollo de las pruebas de las seis semanas y, por consiguiente de la progresiva lectura de la obra, el proyecto incorpora el resto de las actividades planificadas para la primera fase del mismo. En éstas se involucran, además de los componentes de los equipos, otros miembros de sus comunidades educativas: miembros de sus familias (padres, abuelos...) o componentes del personal docente y no docente de los centros. Cada equipo ha de lograr la colaboración de algún "socio colaborador" que les represente en los certámenes de relato corto y de artes plásticas. Ambos certá-



**Sepan vuestras mercedes,  
ilustres y caros amigos,  
que a mi noticia ha llegado  
la feliz nueva de  
vuestro homenaje.**

**Honrado me siento y  
muy holgado advierto  
la afable fragancia  
de vuestro recuerdo.**

**Vale.**

*Miguel de Cervantes  
Su avé*

se trataba de elaborar una historia a partir de uno de los proverbios de la Segunda Parte del Libro de los Ejemplos, siguiendo el esquema narrativo empleado por el Infante Don Juan Manuel en los cuentos del mencionado

libro. En el Proyecto Lazarillo se planteó la realización de un “capítulo apócrifo” de la novela, ideando una nueva aventura para Lázaro, ambientada en cualquiera de las etapas de su vida, fórmula que ya utilizamos en el Proyecto “Don Quijote en el Aula”. En todos los casos se valoraba, además de la creatividad y originalidad, la fidelidad en los aspectos estilísticos respecto al molde narrativo utilizado por los autores respectivamente.

En el Proyecto Patronio propusimos un certamen de fotografías y un torneo de ajedrez. Se proponen también otro tipo de actividades específicamente pensadas para los miembros de los equipos. En el Proyecto Patronio, por ejemplo, propusimos un certamen de fotografías y un torneo de ajedrez. En el certamen fotográfico cada equipo participaba enviando una fotografía que retratara algún aspecto destacable de su localidad: paisajes, tradiciones, monumentos, etc. Se trataba de dar a conocer diferentes miradas de rincones y expresiones culturales de los distintos pueblos y ciudades de la provincia. En el Proyecto Don Quijote en el Aula planteamos el certamen fotográfico sobre escenas del Quijote recreadas en las fiestas de carnaval celebradas en los colegios.

Una vez resueltas las pruebas y certámenes de la primera fase del proyecto, se lleva a cabo la selección de los equipos que participarán en la gran final del concurso, que tiene lugar mediante una concentración que solemos celebrar a principios de mayo en alguna localidad emblemática de la provincia, relacionada directa o indirectamente con el libro elegido. La casa de Cervantes en Esquivias, la plaza de Escalona donde se localiza uno de los episodios del Lazarillo, el palacio de Pedro I en Torrijos, como ejemplo de residencia señorial medieval donde pudieron escribirse los Ejemplos del toledano Infante Don Juan Manuel... Tratamos de situar a los participantes en ambientes directamente emparentados con el contexto en el que pudo surgir la obra literaria que han estado trabajando en el desarrollo de las actividades.

La jornada de convivencia en la que participan todos los equipos seleccionados para la fase final del concurso tiene un marcado carácter lúdico y cultural. Se programa un circuito de actividades que comprende actuaciones de baile, conciertos de música, representaciones de títeres y de teatro y una visita teatralizada a algunos monumentos. La organización resulta bastante compleja, dado el número de participantes (400 en el Proyecto “Don Quijote en el Aula”, 500 en el Proyecto Lazarillo, 800 en el Proyecto Patronio), lo que exige un esfuerzo ingente y una gran coordinación. Siempre se ha contado con la ayuda inestimable de los ayuntamientos de los pueblos en los que hemos realizado la experiencia, con resultados francamente satisfactorios.

Otra actividad que se realiza en la jornada de convivencia es la elaboración de un Libro Gigante. A cada equipo participante se le adjudica una hoja del libro (formato A-3), en la que se ha trasladado un fragmento de la obra; en función de dicho texto, los equipos elaboran una ilustración. Posteriormente se encuaderna el libro y se hace entrega del mismo a la Biblioteca Regional, en el transcurso de un acto de clausura de la actividad, en el que también se lleva a cabo la entrega de premios a los seleccionados de los certámenes de relato corto, artes plásticas y fotografía.

menes guardan una estrecha relación con la obra literaria que se está leyendo, de acuerdo con unas bases propuestas. La simple participación implica una bonificación en puntos para la clasificación de los equipos; si, además, los trabajos presentados resultan seleccionados, la bonificación se incrementa. Este incentivo hace que la participación sea notable.

El certamen de artes plásticas implica la elaboración de una ilustración relacionada con alguno de los episodios de la obra, empleando libremente la técnica que deseen los participantes, que deben seguir en cuanto al resto de aspectos formales unas normas establecidas al efecto. Por su parte, el certamen de relato corto gira en torno a la creación de un texto literario ambientado en la obra que se está leyendo. En el Proyecto Patronio



## Un espacio Web al servicio de cada proyecto

La viabilidad técnica de una experiencia educativa como la que describimos es tan sólo imaginable gracias a la creación de un espacio Web, que aporta la plataforma idónea para conectar con la inmediatez necesaria a todos los agentes implicados en la actividad. Cada proyecto ha contado con una página Web propia, proporcionada por la Consejería de Educación de la Junta de Comunidades, a la que tienen libre acceso todos los participantes. De principio a fin, la página Web del proyecto es el vehículo empleado para conectar con la organización de la actividad a todos los involucrados en el programa.

A través de ella se lleva a cabo el proceso de información inicial y se realizan las inscripciones, se publican las pruebas del concurso, se reciben las soluciones, se actualiza permanentemente la clasificación de los equipos, se publican noticias y avisos en relación con el desarrollo de las actividades, se facilitan recursos para guiar la investigación, se publican los trabajos de los certámenes de relato corto, artes plásticas y fotografía, se trasladan instrucciones sobre la organización de la jornada de encuentro...

Evidentemente, tanto la creación como el mantenimiento operativo y actualización permanente de la Web requieren un ímprobo trabajo técnico que asume de modo eficaz e incondicional nuestros asesores TIC. También exige un esfuerzo considerable la elaboración de los materiales y la planificación y desarrollo de las actividades, tareas en las que colaboran activamente el equipo docente y personal laboral del Centro de Profesores de Torrijos, con la complicidad y apoyo de numerosos asesores de toda la red provincial de Centros de Profesores –imprescindible para plantear el programa como una actividad abierta a todos los colegios e institutos de nuestra provincia.

## A modo de conclusión

Últimamente se habla con profusión de los factores de calidad de la enseñanza, como elementos que enriquecen la labor educativa. En nuestra opinión, experiencias como la que estamos reseñando contribuyen de manera eficaz al fomento de la lectura como componente básico de uno de los principales factores de calidad en la tarea educativa. Y ello por muy variadas razones, entre las que queremos destacar las siguientes:

- \* Porque despierta el interés por la literatura en los jóvenes. [Consideramos que el fomento de la lectura debe asociarse desde el principio al conocimiento y disfrute de nuestra literatura.]

- \* Porque asocia el placer de la lectura con el de compartir y disfrutar entre iguales. [Creemos que el hecho de compartir aficiones enriquece y refuerza la experiencia, mediante la práctica de metodologías comunicativas y cooperativas que permitan disfrutar leyendo, como paso previo a la práctica individual de la lectura.]

- \* Porque descubre y hace conocer y apreciar el patrimonio cultural más próximo, asociándolo a la creación literaria. [Consideramos que la literatura es un puente privilegiado desde el que acceder a los contextos históricos y culturales en que se desarrolla, y ayuda a potenciar la adquisición de competencias básicas sociales y culturales.]

- \* Porque fomenta la implicación activa de todos los actores de las comunidades escolares en el desarrollo de las tareas educativas. [Creemos que de este modo se pone en valor la dimensión colectiva, cooperativa y socializadora de la educación.]

- \* Porque estimula la producción creativa artística y literaria en el profesorado y en los colectivos de los familiares de los alumnos. [Consideramos que de este modo potenciamos modelos cercanos a los alumnos que les puedan servir, a su vez, de estímulo para la creación propia.]

- \* Porque pone las nuevas tecnologías de la información y la comunicación al servicio de la dinamización cultural en los entornos escolares. [A nuestro entender, estas nuevas herramientas son una plataforma ideal para multiplicar la eficacia y la inmediatez a la hora de interactuar simultáneamente con grandes colectivos en el ámbito de la cultura.]

- \* Porque hace posible afrontar proyectos comunes por parte de la red de asesores de Centros de Profesores de la provincia, rentabilizando así medios y recursos al servicio de nuestra labor docente. [Creemos que la eficiencia de nuestra labor se acrecienta cuando sumamos esfuerzos en torno a iniciativas compartidas, dando cabida a la cooperación de distintos organismos de la administración (Consejerías de Educación y Cultura, Diputación Provincial, Corporaciones Locales).]

Todas estas potencialidades consideramos que justifican y recompensan sobradamente no sólo la inversión que conlleva la experiencia, sino también los múltiples esfuerzos de tanta gente implicada en el proyecto.

Este curso hemos puesto ya en marcha un nuevo proyecto, en el que incluimos novedades importantes que van a repercutir en una ampliación notable de su ámbito de acción. Se trata del "Proyecto Independencia" ([www.jccm.es/edu/1808](http://www.jccm.es/edu/1808)), que girará en torno a una adaptación que hemos elaborado a partir de los primeros Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós. Aprovechamos en esta ocasión la celebración del bicentenario del inicio de la Guerra de la Independencia para, además de centrar el proyecto en los Episodios Nacionales, iniciar un nuevo proyecto que nace como apéndice del programa global: el I Congreso Joven de Historia sobre Toledo y su provincia –para alumnos y profesores del segundo ciclo de ESO, bachillerato y Escuela Universitaria de Magisterio ([www.jccm.es/edu/invento](http://www.jccm.es/edu/invento)). La segunda novedad más relevante de esta edición radica en la ampliación de la oferta de participación en el proyecto a la red de bibliotecas públicas de la provincia, lo que contribuirá, sin duda, a enriquecer la experiencia. ●