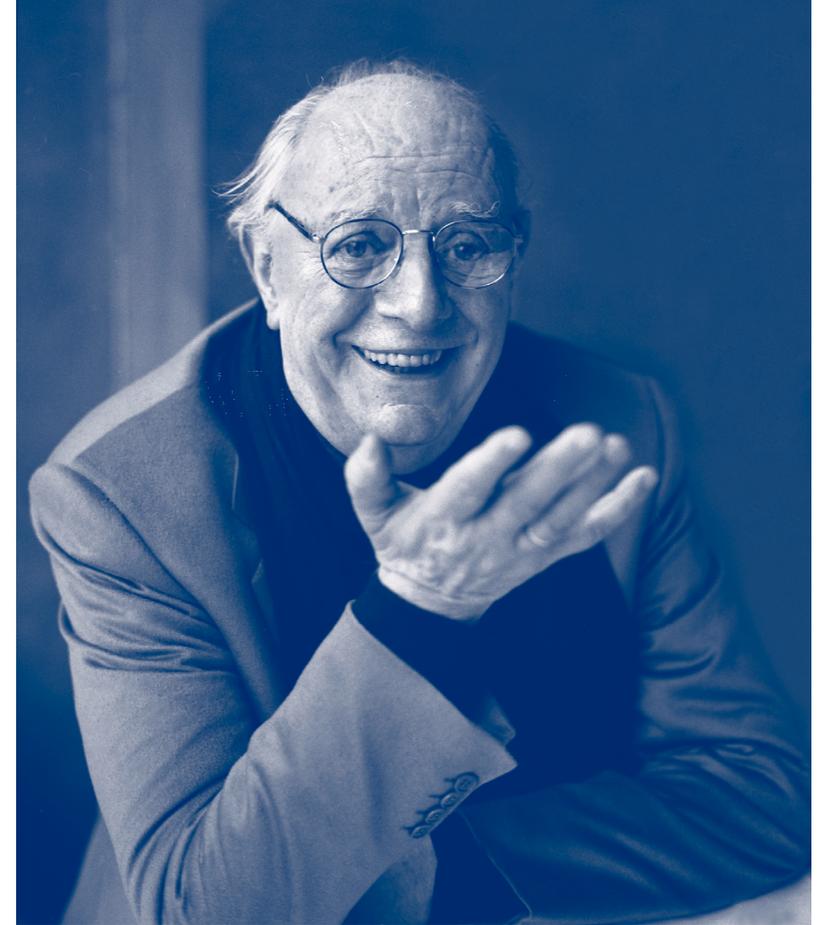


EL TALLER DE LECTURA EN MOLINA DE ARAGÓN

Podría ser el nuestro un alfar, una tejera, un estudio de pintura o el taller cargado de aromas diversos de un ebanista; pero hablamos de un Taller de Lectura. Amasamos y damos forma a muy distintos barro; cocemos el nuestro al sol de la mejor literatura; nos buscamos cubiertas para tanta intemperie; nos dejamos desbordar por tanto color como los creadores ponen a nuestro alcance y vamos aprendiendo a distinguir texturas, a aguzar el olfato, a abrir puertas y a traspasarlas

AULA DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS (CEPA)
Molina de Aragón (Guadalajara)

Darío Fo:
*Premio Nóbel de
Literatura 1997*



Una docena de personas mostraron interés. Establecimos una dinámica de trabajo provisional en función de las expectativas del grupo, de su formación previa, de su experiencia lectora y de su capacidad y deseo de comunicación y nos pusimos a trabajar. Algunos rasgos se han mantenido a lo largo de los seis años; otros se han ido modificando y hay alguno que ha desaparecido. De esto, de lo que pretendíamos, de lo que hemos conseguido, de cómo se planifican y desarrollan las actividades, de la repercusión social y de lo que deseáramos seguir haciendo trata el siguiente trabajo. Se incluyen en él tres Anexos. I. Relación de obras trabajadas. II. Nueve encuentros con autores. 2007 y III. Cara posterior del certificado que se entrega a final de curso. (En la anterior vienen sus datos personales, el título de la actividad y el nº de horas).

¿Qué pretendíamos?

Pasarlo bien en grupo con un libro. En definitiva, despertar el gusto por la literatura. Lo concretamos en los siguientes objetivos: Mejorar la capacidad de comprensión y disfrute de la obra literaria; Adquirir y desarrollar técnicas de expresión oral orientadas a la práctica de la argumentación, a la búsqueda de soluciones y a la transmisión más acertada del propio pensamiento; Favorecer la práctica activa de la tolerancia y el respeto ante opiniones y actitudes divergentes; Distinguir entre lo accesorio y lo fundamental en una obra y Ejercer en la población una cierta influencia conducente a la adquisición de hábitos que permitan

experimentar el goce estético que proporciona la literatura; que inviten a valorar como algo importante la creación cultural y que contribuyan al uso y la mejora de los medios ya existentes y a la posible puesta en marcha de otros.

¿Lo hemos conseguido?

Año tras año venimos constatando que, de todas las actividades desarrolladas en el Aula, tanto las regladas y obligatorias como las optativas, ésta es la que resulta mejor valorada y en la que sus participantes muestran un mayor grado de satisfacción. Ésta dejará de parecer una afirmación banal si se tienen en cuenta dos sencillas observaciones: una, la hora del encuentro y otra, el tiempo dedicado. Se revisa anualmente y no obstante se ha mantenido, desde el primer año, de 15 a 16.30; pero no es precisamente una hora fácil; hay quien viene sin haber comido; en bastantes casos se aprovecha como un paréntesis entre la media jornada de la mañana y la continuación de la misma por la tarde; coincide con el último período del horario escolar y con el tiempo de cierre de los establecimientos en los que trabajan parte importante de los miembros del grupo y, en lugar de dedicarlo al descanso o a las telenovelas con las que competimos, echan hora y media en el taller. En cuanto al tiempo dedicado, deberemos computar las 60 horas destinadas a esta actividad en la clase y aproximadamente un centenar que he podido comprobar que se le acaba dedicando a la lectura individual y a otras actividades complementarias sin contar las que más adelante describiré. Y todo esto se desarrolla, con una asistencia media de entre 15 y 20, en un grupo heterogéneo en cuanto a formación y cuyas edades oscilan entre los 25 y los 65 años.

Como puede comprobarse en el Anexo, no han predominado entre nuestras lecturas obras que podamos llamar precisamente fáciles y sin embargo, cada uno a su nivel pero manteniendo unas constantes admirables, puede afirmarse que el grupo se ha ido haciendo con ellas, ha sabido entrar en la comprensión de los elementos claves de cada novela y ha acabado sintiéndose a gusto con ella convirtiéndola en algo suyo. Sólo en un caso la mayor parte del grupo prefirió interrumpir una lectura y abandonar la obra: La esperanza de Malraux. Para mí fue una advertencia y una muestra de que la preparación de la que hablaré en el apartado 4º no estuvo adecuadamente gestionada.

Quien participa en el taller sabe que hay unas reglas de juego que observar en lo relativo a los turnos de palabra, al respeto a las intervenciones de los demás, a la preparación de los trabajos, a la adquisición de los libros y al cuidado de los mismos cuando son prestados; pero sabe también que, por otra parte, está obligada a muy poco más. Es decir: si hoy no aporta sus comentarios, sea porque no ha podido prepararlos sea porque no le apetece ponerlos en común o porque hoy precisamente "le da corte", nadie le va a presionar para que lo haga; si este fragmento que "le toca" leer en voz alta le parece complicado o extraño o simplemente no tiene muchas ganas, puede inhibirse y nadie le dirá nada. Pero ocurre justamente lo contrario. No sólo se participa activamente sino que se discute con argumentos, se aportan elementos textuales, se presentan abundantes notas y observaciones, se elaboran hipótesis y se contrastan con el resto del grupo: la mejora de la expresión oral en el sentido recogido en el punto 2.3. es, pues, manifiesta y va en aumento.

A pesar de que en nuestra comarca no nos distinguimos por la conversación ordenada y sistematizada, sino más bien por la reiteración de tumultos semejantes a determinadas tertulias radiofónicas, es digno de observar el efecto producido en nuestro grupo a través de esta actividad. No sólo hemos aprendido a cedernos, en lugar de quitarnos, la palabra, sino que cada vez nos resulta más asequible adoptar el punto de vista de nuestro interlocutor y considerar su aportación sin ridiculizarla ni reírnos de ella. En algunos casos se han dado divergencias extremas. Citaré tres: "Réquiem por un campesino español" de Ramón J. Sender; "La Gaznápire" de Andrés Brelanga y "El jardín de las delicias" de Francisco Ayala. En la primera, hace ya cinco años, pudimos constatar desconocimientos asombrosos de elementos claves de la guerra civil; desconocimientos que, al entrar en la discusión, condicionaban de manera radical las opiniones emitidas; entiéndase aquí la "colaboración" de una parte de la iglesia católica con los golpistas. En la segunda, las posturas sobre el cruel desgarro sufrido en nuestros pueblos con el fe-



Antonio Buero Vallejo:
Dramaturgo. Premio Cervantes 1986

nómeno de la despoblación resultaron más beligerantes de lo esperable dado que todos estábamos "dentro de la zona afectada". En el tercero de los libros, en el que varios de los relatos dan pie a entretenerse hablando sobre diferentes tipos de erotismo, fuimos, a pesar de todo y al igual que en los dos anteriores, capaces de exponer, argumentar, escuchar, respetar y comprender.

Poder trascender lo anecdótico y pasar a la categoría sin perder la frescura de las aportaciones más jugosas de cada una de las obras leídas es algo que nos resulta más difícil de lo que habíamos calculado. Tratamos con cierta frecuencia de encontrar la idea principal de un capítulo, a veces de un párrafo para que resulte más sencillo, y no siempre lo conseguimos. Refiriéndonos a una obra en su totalidad, solemos elaborar un mapa o esquema que nos permita comprender las principales líneas de fuerza y los elementos complementarios o secundarios de la misma. No es algo que estemos alcanzando habitualmente.

La repercusión del taller en la población ha ido de menos a más. De la primera reacción del grupo inicial, a mitad de camino entre la sorpresa y la actividad gratificante, pasamos a la consolidación semana tras semana. Hemos realizado diferentes actividades:

* Lectura de "Historia de una escalera" de Antonio Buero Vallejo. No sólo fue degustada el año 2001 en cuanto obra literaria sino que, a iniciativa del mismo grupo, transformado en compañía de teatro y completado con todo lo que hizo falta, fue llevada a escena y se representó durante los dos primeros años en 11 escenarios diferentes acabando su periplo en el Teatro Moderno de Guadalajara. El grupo de teatro local "Manlia", surgido de aquel primer año del Taller, lleva cinco funcionando autónomamente como asociación cultural, ha sido incluido en la oferta de la Red de Teatros de CLM y es tal la mejora experimentada y la calidad de sus actuaciones que no lo conoce ni su madre.

* Cada curso incluimos entre las actividades propias del Taller la visita a alguna exposición, obra de teatro o actividad cultural de peso específico. Guadalajara, Madrid, Toledo, Zaragoza, Sigüenza y Cuenca han sido hasta ahora nuestros destinos.

* Se ha consolidado también entre las actividades complementarias la colaboración con la Biblioteca Municipal en dos direcciones: una, en el Maratón de los Cuentos y otra, en la celebración del Día del Libro, jornada que el Taller celebra en la calle bien recitando (o leyendo) escenas de algún libro trabajado, (el año 2006 fueron siete escenas del Quijote) bien repartiendo flores o colaborando en la venta, intercambio o exposición de libros.

* La visita a la Feria Regional del Libro en Cuenca ha sido también incorporada al programa anual del Taller.

* En este último curso, hemos puesto en marcha otra actividad complementaria titulada "Ni el ombligo ni el culo". Se trata de un periódico oral, editado –sin papel- una vez al mes, generalmente el 2º martes, a las 20h. Incluye noticias locales, contadas; publicidad real y gratuita del comercio local emitida durante el desarrollo del periódico; un brevísimo editorial; un concurso literario que, a veces, se prolonga hasta el mes siguiente; un foro literario en el

que cada uno habla de alguna de sus lecturas, informaciones o impresiones "literarias" del mes; una entrevista a una persona de la localidad y un reportaje presentado por alguien

Un foro literario en el que cada uno habla de alguna de sus lecturas, informaciones o impresiones

con iniciativas dignas de ser conocidas por el grupo. No ha levantado pasiones, ni el hecho de hacerlo por la noche ha supuesto que el número de participantes sobrepasara los 23, pero quienes han venido entrando en la redacción del periódico han salido más que convencidos de que, sin duda alguna, en este territorio no estuvo ni está el Paraíso y no somos, por tanto, el ombligo del mundo; pero también les queda muy claro que aquí hay mucho que ofrecer y que vivir y que tampoco somos el culo.

* Los encuentros con autores fueron iniciados tímidamente el 2004, con Antonio Pérez Henares, "El hijo de la Garza"; continuados el 2005 con Andrés Berlanga, "La Gaznápira" y culminados con un relación de participantes extraordinariamente satisfactoria el 2007 como puede verse en el Anexo II

* Todo ello hace que el "Taller de lectura" se haya convertido en un modesto punto de referencia del quehacer cultural en Molina de Aragón, apreciado por muchos, valorado por quienes entienden (la Consejería de Educación lo incluyó entre sus Premios el Día de la Enseñanza de 2006 celebrado en Puertollano) y disfrutado de forma continuada por un par de docenas de personas que sacan el tiempo de debajo de las piedras si es necesario con tal de no perderse lo que encuentran en él.

¿Cómo tratamos de trabajar?

Selección de las obras: Formulamos varias propuestas en mayo. Se tienen en cuenta tres aspectos básicos: Las características del grupo, La calidad y representatividad de las obras, Lo que el grupo ya conoce. Y se concreta, por parte del grupo, la propuesta definitiva para el curso siguiente: Se acaba de perfilar en las últimas semanas del curso. El maestro tiene el verano para resolver diversos aspectos prácticos (adquisición o préstamo de las obras seleccionadas, preparación de una parte de los trabajos, establecimiento de contactos...). Al comenzar el curso, se difunde la información y se recompone el grupo.

Distribución de las lecturas: Acostumbramos a trabajar una obra por trimestre. Alguna vez, dos. Las semanas "sobrantes" en cada uno de los trimestres son dedicadas a la preparación o ejecución de actividades complementarias tales como participación en el día del libro, encuentros, visitas a exposiciones o representaciones...

Secuencia de actividades en cada lectura:

- 1) Presentación inicial de la obra con el grupo completo.
- 2) Entrega de una propuesta de trabajo.
- 3) Lectura individual en casa de una parte cada semana.
- 4) Comentario oral del texto con utilización de los fragmentos más significativos a lo largo de todo el proceso.
- 5) Discusión abierta.

6) Propuesta de actividades escritas variadas.

7) Acto final con todo el grupo abierto a todos los públicos.

8) Reseña de prensa.

Criterios de evaluación: Aún siendo consciente de que, a veces, la excesiva sistematización del trabajo en el campo de la "animación a la lectura" puede agostar el placer que la misma produce, traigo aquí (en los puntos 4.4., 4.5. y 4.6.) aspectos que, tratándose de una oferta formativa integrada en el trabajo regular del Aula de EPA, tengo en cuenta y que además he comprobado que repercuten positivamente en la buena marcha del Taller. Por eso, valoramos:

La asistencia a las sesiones de trabajo durante al menos un 85% de las mismas; La participación activa en las diversas tareas, contrastada a través de la implicación en los debates, de la colaboración y de la dedicación de tiempo propio y La adquisición de habilidades necesarias para el trabajo en grupo.

Metodología: Como puede colegirse de las anotaciones anteriores, el curso sigue unas pautas que permiten y favorecen la participación activa del grupo en casi todos los pasos, empezando por la configuración definitiva de la propuesta de libros que se van a leer; siguiendo por la parte más personal

El curso sigue unas pautas que permiten y favorecen la participación del grupo.

–la lectura individual- continuando con el comentario y la discusión abierta y acabando con los actos colectivos programados entre todo el grupo. En cuanto a los agrupamientos,

el trabajo en pequeño grupo (generalmente por parejas) para la búsqueda de algunos elementos muy concretos en el texto trabajado y la puesta en común o las discusiones abiertas en el grupo grande se van alternando según conviene.

Recursos: Los dos principales recursos son la implicación constante del profesor y de las alumnas; tanto el uno como las otras aportan en cada sesión documentos –escritos y orales- que enriquecen las intervenciones y facilitan la discusión.

Recurrimos naturalmente a la edición impresa de cada uno de los libros de modo que cada miembro del grupo disponga de uno. Los primeros años hemos recurrido para ello a la Biblioteca Pública de Guadalajara. La ayuda recibida a través de su servicio de préstamo ha sido siempre eficaz y satisfactoria. Con el paso del tiempo es cada vez más frecuente el deseo de adquirir el libro y quedarse con él, especialmente en los casos en los que después hemos podido contar con la presencia de los autores. En estas ocasiones son comprados por las lectoras que vienen a invertir en el Taller y actividades complementarias unos 150 € al año.

La organización de los encuentros y la búsqueda previa de información cualificada son dos elementos más que cuentan entre los recursos utilizados con resultados positivos. En cuanto a la "tecnología" de apoyo, baste con añadir que es la habitualmente disponible en las clases o en la sala de conferencias y que permite imprimir las fichas de trabajo que utilizamos o los documentos que se ponen a nuestra disposición, así como preparar la pequeña publicidad que enviamos a la imprenta o, en su caso, proyectar algún documento audiovisual complementario.

Financiación: El profesor que coordina el grupo es funcionario de la Consejería de Educación con lo cual esta actividad es parte de su trabajo como maestro del aula de EPA de Molina y lo que sería el gasto principal es por tanto financiado por la Consejería. Los gastos de mantenimiento y limpieza de los espacios utilizados corren a cargo del Ayuntamiento a través de su acuerdo con la Delegación Provincial de Educación. La adquisición de los libros y la participación en las actividades complementarias es asumida íntegramente por los miembros del taller. El autobús para el viaje a la Feria Regional del Libro en Cuenca



fue abonado por el Servicio del Libro de la Consejería. En el ciclo de encuentros con autores desarrollado a lo largo de la primavera del 2007, el Ayuntamiento de Molina ha asumido los gastos de kilometraje, el alojamiento de los autores, un ramo de flores y un pequeño obsequio a cada uno. La Editorial Alfaguara ha facilitado los contactos y acuerdos con los autores a través de una de sus agentes; la librería Malo, de Molina, ha colaborado tratando de poner los libros a disposición de los lectores y todos y cada uno de los autores han sido extraordinariamente generosos con nosotros accediendo a venir a un lugar ciertamente apartado de todos los "circuitos", pero apasionadamente enamorado de la literatura.

¿Algo más?

Aún queda mucho por hacer. Queremos seguir desarrollando esta actividad en años sucesivos; nos encantaría aumentar la participación; sería muy agradable conseguir consolidar los encuentros con los autores. Además hemos creado y queremos mantener un "Premio del Taller de Lectura de Molina de Aragón" que este año se entrega por primera vez. El premiado es el Dr. Antonio Herrera Casado, propietario de la Editorial AACHE por su labor de difusión y promoción de la cultura en Guadalajara. El premio se entrega en el marco del "Día del Libro".

Anexo I. Relación de obras trabajadas. (Por orden alfabético de autores)

1. Atxaga, Bernardo.- Obabakoak
2. Atxaga, Bernardo.- El hijo del acordeonista
3. Ayala, Francisco.- La cabeza del cordero
4. Ayala, Francisco.- El jardín de las delicias
5. Berlanga, Andrés.- La Gaznápira
6. Buero Vallejo, Antonio.- Historia de una escalera
7. Delibes, Miguel.- El hereje
8. Fo, Dario.- Isabel, tres carabelas y un embustero
9. Hemingway, Ernest.- El viejo y el mar
10. Magris, Claudio.- El Danubio
11. Malraux, André.- La Esperanza (inconclusa)
12. Mateo Díez, Luis.- Fantasmas del invierno
13. Mateo Díez, Luis.- El fulgor de la pobreza
14. Mateo Díez, Luis.- La piedra en el corazón
15. Montero, Rosa.- La hija del caníbal
16. Muñoz Molina, Antonio.- El jinete polaco
17. Pérez Henares, Antonio.- El hijo de la Garza
18. Sender, Ramón J.- Réquiem por un campesino español
19. Steinbeck, John.- Las uvas de la ira
20. Tamaro, Susana.- Donde el corazón te lleve

Otras tareas a las que hemos dedicado, al menos, una sesión

Poemas: Desde la Torre, de F. Quevedo; Las moscas, partiendo del cantar de Serrat sobre el texto de Machado; Nana de la cebolla, Hernández / Serrat.

Fábulas: La llave de oro; La reina de las abejas; Las tres plumas (Interpretación de B. Betelheim de los textos de Grimm); ¡Qué bonito es Panamá!

Películas: La quimera del oro; Las uvas de la ira (Tras la lectura de la obra de Steinbeck); Gato blanco, gato negro (E. Kusturica, después de leer "El Danubio").

Exposiciones: La lucha contra la pobreza (Lonja de Zaragoza); Isabel la Católica (Catedral de Toledo); Exposición sobre el Quijote ("Lanza en ... / Palacio del Infantado); Sigüenza (Ciudad, Catedral, Palazuelos y Cañón del Río Dulce); Feria Regional del Libro. Cuenca. Encuentros con Luis Mateo Díez y con Rosa Montero

Historia y actualidad: Introducción al Euro; La Europa que (quizá) desconocemos: Premios Príncipe de Asturias 2004; de aquí surgió la propuesta de leer a C. Magris; La Europa que queremos: cinco encuentros en torno a la Constitución Europea; Rumania y Bulgaria. Conferencia a cargo de ciudadanos de ambos países en la que se expusieron los rasgos básicos de la historia y la cultura de los mismos. Fue un acto público al finalizar la lectura de "El Danubio" y concluyó con la proyección de "Gato blanco, gato negro" de E. Kusturica.; Los Borbones. (En torno a las fechas de la boda de los Príncipes); Rasgos generales de la historia de España.

Anexo II. Nueve encuentros con autores

(Se reproduce aquí la nota aparecida en Nueva Alcarria)

"LA LITERATURA MÁS RECIENTE SE DA CITA EN MOLINA"

La capital de la comarca celebrará esta primavera nueve encuentros con autores de primer nivel del panorama literario en español en una iniciativa patrocinada por el Ayuntamiento de la ciudad.

El amor a la buena literatura que, desde hace muchos años, pero singularmente en los últimos seis, ha prendido con fuerza en la ciudad del Gallo ha conseguido poner en marcha una iniciativa del Taller de Lectura del Aula de Educación de Personas Adultas (EPA). La iniciativa cuenta con el apoyo económico del Ayuntamiento, con el respaldo de la Biblioteca Municipal y de la Librería Malo y muy especialmente con la decidida voluntad de la Editorial Alfaguara, aunque "sin el sentido cívico de todos los autores que han confirmado su participación y sin su exquisita sensibilidad a favor del desarrollo de las zonas rurales, esto habría sido de todo punto imposible".

Es la primera vez que se va a poder disfrutar en la Paramera de una tal confluencia de autores como Claudia Piñeiro, Luis Mateo Díez, José María Guelbenzu, Diego González, Imma Chacón, Antonio Herrera Casado, José Luis Corral y José María Merino. Algo que, según nuestras informaciones, pretende ser una primera edición de lo que podrá acabar consolidándose como una característica distintiva de esta ciudad amante de las letras. En el marco de estas jornadas se entregará por primera vez el Premio que otorga el Taller de Lectura a la mejor labor de promoción y difusión cultural. El fallo se hará público próximamente.

Sorprende que entre los autores presentes en los encuentros aparezca Diego Sánchez Portocarrero, historiador molinés del siglo XVII, y es que, dentro de este ciclo singular, tendrá lugar la presentación de una magnífica edición facsímil de su obra cumbre.

Se trata de unas jornadas abiertas en las que los participantes, además de conocer de primera mano la creación literaria de estos autores, podrán departir con ellos, adquirir sus obras y presentarlas para la firma. "Muchos se van a sorprender gratamente cuando comprueben el alto grado de interés y conocimiento de sus conciudadanos", comentan desde la organización, algo que ya ocurrió hace dos años con la presentación de Antonio Pérez Henares y el año pasado con la de Andrés Berlanga quien, por cierto, también estará presente este año, al igual que la novelista Enriqueta Antolín, el día dedicado a Luis Mateo Díez. ●