

PREMIO "TOMÁS GARCÍA VERDEJO"

MODALIDAD A



"MÚSICA, CREACIÓN Y EMOCIÓN"



C/Eritas, 11

06380 Jerez de los Caballeros (Badajoz)

web: <http://ceipsotomayoryterrazas.blogspot.com>



ÍNDICE

1. Relación completa del profesorado participante.....	pág. 2
2. Punto de partida.....	pág. 3
3. Objetivos.....	págs. 3-4
4. Justificación de las actuaciones.....	págs. 4-6
5. Acciones, procedimientos y recursos que se han puesto en práctica.....	págs. 6-22
6. Implicación de la comunidad educativa y del entorno del centro.....	págs. 22-23
7. Valoración de los resultados y beneficios obtenidos.....	págs. 23-24
8. Posibilidades de prolongación de la actividad	págs. 24-25
9. Cualquier otra información que se considere necesaria.....	págs. 25
10. Anexos	págs. 26-31

1.RELACIÓN DE PROFESORADO IMPLICADO.

El planteamiento parte de la **especialista en el área de música** quien busca poner en funcionamiento un proyecto de investigación-acción colaborativa con los alumnos. Los docentes que se han implicado más activamente en el proyecto han sido el Equipo Directivo y los integrantes del Equipo de Biblioteca:

Maestros participantes	Nivel educativo	Responsabilidad en el proyecto
Guzmán González, M ^a Dolores	E.I. y Primaria	Coordinadora del Proyecto. Especialista Música. Equipo biblioteca.
Maya Maya, Ángela	E.Primaria	Directora. Tutora. Equipo biblioteca.
Cayero Gañán, Carmen	E.Primaria	Jefa de Estudios. Tutora. Equipo biblioteca.
Julián Vázquez, Inmaculada	E. Primaria	Secretaria. Especialista en Inglés. Equipo biblioteca.
Benítez Sabugal, Remedios	E. Primaria	Responsable de biblioteca. Tutora. Equipo biblioteca.
Caballo Rubio, Isabel	E.I.	Tutora. Equipo biblioteca.
Conejo García, Araceli	E.I. y Primaria	Especialista Religión. Equipo biblioteca.
Díaz Gregorio, Yolanda	E.I.	Tutora. Equipo biblioteca.
Durán Romo, Alicia	E.Primaria	Tutora. Equipo biblioteca.
González Menacho, Juliana	E.I.	Tutora. Equipo biblioteca.
Leal Pérez, M ^a Dolores	E.I.	Tutora. Equipo biblioteca.
Rodríguez Roldán, M ^a Carmen	E.I./E.Primaria	Especialista en P.T. Equipo de biblioteca. Coordinadora del grupo de trabajo.
Venegas Venegas, M ^a Victoria	E.I.	Tutora. Equipo biblioteca.

2.PUNTO DE PARTIDA.

Cada día somos más conscientes de que la música activa a las personas, las relaja, despierta la creatividad, se comparte con los demás, te transporta a otras culturas, activa la mente y está presente en nuestro día a día aún sin ser conscientes, de este modo y dándonos cuenta de que la música en el aula se estaba convirtiendo en algo monótono y repetitivo, donde todo eran conceptos, canciones y preparación de festividades pedagógicas, de manera metódica y obsoleta, sentimos **la necesidad de realizar un cambio en nuestra metodología** y unirla a las herramientas Tics tan presentes en nuestro vida y motivadoras para los alumnos.

El punto de partida comenzó cuando decidimos que el **enfoque principal fuera la creatividad y la imaginación**. Planear actividades donde lo más importante fuera que el alumno pudiera **crear algo propio**, algo único que, además de afianzar su aprendizaje musical, **enriqueciera el repertorio educativo con nuevos recursos** que profundicen en los contenidos musicales del curso.

El alumnado tendrá la posibilidad de aprender haciendo, creando o trabajando por proyectos.

3.OBJETIVOS.

- Favorecer la amistad, respeto y tolerancia entre los alumnos **mejorando así la convivencia en el centro**.
- Utilizar **herramientas 2.0** para desarrollar los contenidos propios del área de música de forma progresiva y gradual adaptándonos a cada nivel educativo.

- Desarrollar habilidades en los alumnos que permitan el **trabajo cooperativo** en este área extendiendo lo adquirido a otras áreas.
- Fomentar la **investigación** a través de pequeños proyectos y retos en los alumnos que les lleve a adquirir estrategias de trabajo autónomo, desarrollando así la **competencia de aprender a aprender**.
- Llevar a cabo un **aprendizaje significativo** donde la música sea la motivación para acercarlos al mundo de la **lectura y escritura**.
- Promover la **inclusión de alumnos** con necesidades educativas especiales de otros centros así como la atención a la diversidad del alumnado adaptándonos a los diferentes ritmos de aprendizaje y motivaciones y haciendo que cada alumno disfrute aprendiendo música según su capacidad.
- **Difusión de muestras y evidencias** por distintos medios (blog del centro, puestas en escenas, carteles, vídeos, prensa local, ...) de los conocimientos, investigaciones y productos finales de las tareas llevadas a cabo.
- Concienciar sobre la importancia de **reciclar materiales de nuestro entorno** más cercano a los que se les puede dar un nuevo uso con fines musicales.
- Hacer **visible en la comunidad educativa** y en nuestra localidad la importancia que adquiere el área de música para fomentar la creación, la imaginación, el arte, la espontaneidad, la emoción y la motivación en los alumnos.

4. JUSTIFICACIÓN DE LAS ACTUACIONES

"Música, creación y emoción" es un proyecto que nace en el aula de música. En él **maestra y alumno se unen** mediante la lúdica, los conocimientos, la práctica y la ayuda, para formar un **mundo de música y diversión**.

Nuestro centro participa en el **programa eScholarium** desde sus inicios. Este programa nos proporcionó una forma de **acercar la tecnología a los alumnos**. Teniendo en cuenta que los alumnos de hoy en día están más predispuestos al aprendizaje cuando se utilizan medios digitales la maestra especialista en el área de música empezó a crear sus propios contenidos digitales, a **personalizar** más la enseñanza de esta asignatura, **adaptarla** al contexto en el que imparte sus clases y **adecuarla a su manera de enseñar**.

Comenzó a trabajar con quinto y sexto y, poco a poco, fue creando contenidos digitales para el resto de cursos, llegando esta plataforma y el libro de música digital a la etapa de educación infantil, pasando por todos los niveles de educación primaria.

La idea fue disponer de una herramienta más para el alumnado y olvidarnos de las ataduras del libro de texto, utilizando, además, el **uso de plataformas innovadoras**, acercando la música con la **práctica, investigación y trabajo cooperativo**.

Este año el centro se ha propuesto un reto más: la participación en el **programa CITE**, con CITE Colaborativo. Un proyecto orientado a la robótica educativa para ir implementando **programación y robótica** en las diferentes aulas. Y como el conocimiento no es algo separado, igualmente esta asignatura está relacionada con este proyecto por lo que programación y música también han ido unidas.

Nuestro centro cree firmemente que **convivencia y aprendizaje** se condicionan mutuamente, valorando la diversidad como un fenómeno que enriquece nuestras aulas, por lo

que, al margen de las TICs existen otros proyectos centrados en temáticas distintas que implican el **trabajo**, la **convivencia** y la **participación de todos** los alumnos, compartiendo, juntos en igualdad de oportunidades... Son los referidos a las celebraciones pedagógicas en las que esta asignatura toma protagonismo.

Con todo ello pretendemos **poner en marcha todos los factores necesarios** para el funcionamiento de la enseñanza con contenidos educativos, proyectos de trabajo y libros de texto digitales, no solo en la asignatura de música sino que estas potentes aplicaciones TIC **sirvan para el aprendizaje y mejora de áreas instrumentales fundamentalmente de la lectura y escritura.**

La música les *estimula y atrae* su atención. Gracias a la música *leemos, escribimos, interpretamos, contamos, expresamos....*

5.ACCIONES, PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS QUE SE HAN PUESTO EN PRÁCTICA.

• Antes de empezar... Organización.

1.-Elección de las actividades que se llevarán a cabo a lo largo del año. Se parte de las ideas previas e intereses de los alumnos y se prepara el ambiente adecuado en el aula. En este momento estableceré la **coordinación** con Equipo Directivo y el Equipo de Biblioteca para integrar el proyecto de música dentro del proyecto de centro.

2.-Organización del proyecto. Podríamos decir que esta es la fase clave del proyecto. Una vez organizada toda la información, se programan objetivos y contenidos, partiendo de los intereses del alumno, familia y escuela, teniendo en cuenta el entorno donde nos ubicamos... Se distribuyen los espacios, el tiempo y los **recursos e infraestructuras** de los que se dispone

(ordenadores, salón de actos, patio, micros, altavoz, tambores , flautas...) así como las **posibilidades de las herramientas 2.0** y se diseñan las actividades terminando con la evaluación y autoevaluación tras el seguimiento y la observación durante todo el proyecto.

3.-Desarrollo de las actividades. Las actividades se llevarán a cabo en cada sesión de clase y estarán relacionadas con la investigación, la creatividad y la manipulación, intentando que los alumnos trabajen de forma activa, libre y espontánea.

Se realizan actividades fuera del aula, en momentos concretos, con motivo de celebraciones pedagógicas, actuaciones dentro y fuera del centro, exposiciones...

4.-Difusión de las actividades. Subida de **muestras y evidencias** a la sección de música del blog del centro. El blog educativo refleja nuestro trabajo diario de clase. Es un elemento que nos ayuda a unificar todo lo que ocurre en nuestras clases, nos permite mostrar materiales y recursos, difundir ideas, actividades y, sobre todo, responde a la necesidad de compartir nuestro trabajo para enriquecer la educación musical de nuestros alumnos.

5.-Evaluación del proyecto. Para realizar una buena práctica educativa es necesario realizar una evaluación de cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje. Se tendrá que realizar tanto una **autoevaluación** del maestro, como de los alumnos.

● **¿Cómo se organiza a los alumnos para este proyecto?**

Planteamos un trabajo a todo el centro, a todos los cursos, un trabajo 2.0 con más posibilidades, con más atenciones a la diversidad donde el protagonista del aprendizaje es el alumno y **cuyo producto final** sea una **CLASE DE MÚSICA CON UNA INTENSA VIDA EDUCATIVA**, interactuando, creando, colaborando...

El aprendizaje musical se desarrolla en torno a tres grupos:

Alumnado de Educación Infantil

Robótica aplicada a la música (Bee Bot). En el edificio de infantil Bee-bot es parte de su metodología y, este año se usa para trabajar este área.

Alumnado de 1º a 3º de Educación Primaria

Incorporación de las TIC en la música con el uso en el aula de algunas herramientas de trabajo como ordenador, tablets, escáner... para el aprendizaje de contenidos.

Alumnado de 4º a 6º de Educación Primaria

Profundización en el mundo digital a través de eScholarium, integrando aquí el manejo de herramientas que permiten la participación de forma organizada y ordenada de todos los alumnos como el padlet, kizoa, mindmap, piktochart, herramientas google como youtube, drive, presentaciones...

- **Necesidad de un cambio en la metodología:**

Sabiendo que este es un ambicioso proyecto, nos hemos servido de una serie de pautas para poder organizar y alcanzar nuestra meta, convertir a nuestros alumnos en alumnos **digitalmente competentes**, fomentando poderosamente la **innovación**, la **productividad educativa** y el **crecimiento competencial** (sobre todo competencia Digital, Aprender a aprender así como el Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor). Les demostramos de este modo las grandes posibilidades que les ofrecen estas herramientas que la gran mayoría ya poseen en sus casas. **El alumno no será un consumidor pasivo sino un usuario activo.**

Nuestra metodología ha estado basada en el Aprendizaje por Proyectos (AbP), planteando tareas competenciales a cada nivel educativo.

Los pasos que se han seguido con los alumnos han sido los siguientes:

1. *Presentación del tema y planteamiento de la pregunta guía.* Se selecciona un tema, relacionado con los contenidos trabajados en clase. Después, se les formula una pregunta que les ayuda a detectar sus conocimientos sobre el tema y a pensar en los cauces para resolver su dilema.

2. *Formación de los equipos.* (En el caso de trabajos grupales) Organizamos grupos de cuatro o cinco alumnos, con diversidad de perfiles y donde cada uno desempeñe un rol: coordinador, controlador, secretario y portavoz.

3. *Definición del producto o reto final.* Definimos el producto en función de las competencias que queremos desarrollar, con distintos formatos y según el nivel: una presentación, carteles, videos, audios, libros digitales, montajes fotográficos. ...

4. *Planificación.* Un plan de trabajo donde especificarán las tareas previstas, los encargados de cada una y el calendario para realizarlas.

5. *Investigación.* Sobre todo, en cursos superiores, hemos dado autonomía a los alumnos para que **buscaran, contrastan y analizaron** la información que necesitaban para realizar el trabajo. El papel del docente ha sido orientar y actuar como guía.

6. *Análisis y la síntesis.* Para poder formular una respuesta adecuada a la pregunta inicial, nada mejor que dialogar y debatir las diferentes ideas y llegar a un consenso.

7. *Elaboración del producto.* Un producto que dé respuesta a la cuestión planteada.

8. *Presentación del producto.* Los alumnos exponían a sus compañeros lo que habían aprendido con un guión estructurado, utilizando los recursos necesarios para ello siempre teniendo presente las nuevas tecnologías

9. Evaluación y autoevaluación. Además de las evaluaciones del alumno y autoevaluaciones de los docentes hemos evaluado cada una de las tareas planificadas.

- **Recursos con los que contamos:**

a) TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

Nuestro recurso fundamental han sido las tecnologías de la información y la comunicación.

Entran en juego aquí las siguientes:

- ❖ La plataforma eScholarium.

- ❖ **Herramientas google:** drive, presentaciones google, mind mup...

- ❖ **Herramientas como** piktochart, fotojet, canvas,...para elaborar carteles.

- ❖ **Programación con Scratch.**

- ❖ Para publicar utilizamos nuestro blog del centro con **blogspot** en el que tenemos una pestaña enlazando todas las actividades de música.

<https://ceipsotomayoryterrazas.blogspot.com/search/label/M%C3%BAsica>

b) AULA VIRTUAL.

Lugar donde los alumnos han tenido la oportunidad de trabajar con las herramientas digitales a nivel de grupo clase.

c) TRABAJO EN EL AULA DE CLASE.

El trabajo en el aula tenía el gran reto de trabajar en equipos; equipos colaborativos donde el esfuerzo de todos garantizará el resultado final. Desde el aula han investigado, planificado y creado su tarea.

d) BIBLIOTECA ESCOLAR.

Lugar más adecuado para la búsqueda de información tanto digital como en formato papel.

e)AULA DE MÚSICA.

Lugar ideal para esta asignatura ya que es donde contamos con espacio suficiente para elaborar y practicar nuestros bailes y coreografías, así como estar equipada con gran variedad de instrumentos con los que poder dar vida a la música.

En el **aula de música contamos con dos espacios diferenciados**: uno donde trabajar en grupos y otro espacio que da lugar al movimiento, bailar, tocar o cantar.

f)SALÓN DE ACTOS.

Nada mejor para representar un espectáculo que un escenario y eso lo tenemos en nuestro Salón de Actos dotado con equipo de sonido e iluminación que favorecen la puestas en escena de bailes, instrumentaciones y demás espectáculos musicales.

• **Temporalización de tareas y actividades:**

Al tratarse de un proyecto amplio y con multitud de tareas y actividades, algunas de ellas centradas en celebraciones pedagógicas y destinadas a una gran variedad de alumnos, este proyecto se desarrolla a lo largo de todo el curso escolar. A continuación se pueden visualizar una tabla toda la secuenciación de este proyecto, destacando el título y nivel educativo para el que están destinadas las tareas y actividades:

TAREAS PROGRAMADAS	TEMPORALIZACIÓN	NIVEL EDUCATIVO
"Celebrando la Semana de la Música"	1º TRIMESTRE	TODOS LOS NIVELES
"Navidades Musicales"		Todos los niveles E.P.
"Foto música 2.0. "	2º TRIMESTRE	5º - 6º E.P.
"Extremadura musical"		TODOS LOS NIVELES
"Musiqueando 2019"		Todos los niveles E.P.
"Sones del Sotomayor"		Todos los niveles E.P.

"Bee bot y los instrumentos musicales"	3º TRIMESTRE	Infantil y 1º E.P
"Flashmob"		3º E.P.
"Música en la red"		4º E.P.
"Momentos musicales"		5º - 6º E.P.
"Scratch: Pasapalabra musical"		5º E.P.
"Chim-pum"		E.I. y 6º E.P.
" eScho- MÚSICA "	TODO EL CURSO	Todos los niveles E.P.
" La música visita nuestras casas "		1º - 2º - 3º E.P.
"Partituras interactivas para flauta"		3º - 4º - 5º - 6º E.P.

● **¿Cómo ha sido la puesta en práctica?**

TAREA: CELEBRANDO LA SEMANA DE LA MÚSICA (SANTA CECILIA)

- **Nivel educativo.** - Educación Infantil a 6º.
- **Temporalización.**- 1er Trimestre.
- **Producto final.** - Disfrutar de la música de manera práctica y visual.
- **Planteamiento.**- Desde el área de Música y para celebrar el Día de Santa Cecilia, se

programan cada año diversos tipos de actividades:

1. Exposición de instrumentos musicales elaborados con material reciclado en el contando

con la participación de las familias.

2. A lo largo de la semana habrá **interpretación musical en vivo** por parte de maestros y colaboradores voluntarios.

3. Utilizando **programas de edición de videos** los alumnos han realizado presentaciones para exponer y compartirlo en el blog.

4. **Recreos musicales.** Se ha podido disfrutar de la música y el baile, de diferentes estilos.

- **Resultados obtenidos.** - Preparación de exposiciones y eventos musicales siendo los alumnos los organizadores de ellos y valiéndose de las herramientas tics para su difusión y recopilación. Implicación de toda la comunidad educativa.

TAREA: NAVIDADES MUSICALES

- **Nivel educativo.**- Todos los niveles.
- **Temporalización.**- 1er Trimestre
- **Producto final.** - Formación de un Coro escolar para realizar diferentes actuaciones en diferentes Instituciones públicas y privadas de la localidad (Guarderías Infantiles, Residencia de Ancianos, CEE Aguasantas, Certamen Local de Villancicos).

- **Planteamiento.**- Formación de un coro con alumnos de 4º, 5º y 6º y maestras. Este coro se compromete a ensayar durante todos los recreos y asistir a todas las actuaciones que se programen durante estas fechas.

- **Resultados obtenidos.** -Conocimiento e interpretación de repertorio musical acorde con la celebración de la Navidad. Además de disfrutar de la convivencia en grupo y la satisfacción de hacer felices a los demás con la música.

Uno de estos villancicos seleccionados se utiliza para realizar la felicitación navideña del centro en el que participa todos los trabajadores del centro, alumnos y AMPA.

TAREA: FOTO MÚSICA 2.0

Nivel educativo.- Educación Primaria (5º-6º).

Temporalización.- 1º-2º-3º Trimestre.

Producto final: Creación de carteles para la presentación de eventos musicales.

Planteamiento.- Los alumnos publicitan las diferentes celebraciones y actos que hay en el centro diseñando y elaborando su propia cartelería acercándolos al uso de aplicaciones como piktochart, canva, fotojet...y subiéndose al blog escolar

• **Resultados obtenidos.-** Programación y presentación eventos y publicitarlos digitalmente.

TAREA: EXTREMADURA MUSICAL.

Nivel educativo.- Educación Primaria (1º-2º-3º).

Temporalización.- 1º-2º-3º trimestre

Producto final.- Gala del día de Extremadura en la escuela.

Planteamiento.- Desde el área de música se programan diferentes actividades:

1. Visualización de una página web elaborada por los **alumnos del programa REMA** titulada ***“Explorando nuestras raíces”***

<https://sites.google.com/site/explorandonuestrasraices/>

2. **Taller de elaboración de broches de flor de Jara** en el que estuvieron implicados alumnos y maestros de diferentes niveles. Estas se utilizaron como broche distintivo en el día del acto.

3. **Aprendiendo el folklore.** Aprendizaje y muestra de diferentes bailes típicos de la región por parte de los alumnos de los distintos niveles, desde infantil hasta sexto. Estos actúan con la indumentaria típica ante el público que asiste este día a nuestro centro bailes como: el Candil, la Uva, el Triángulo y Aquí Aquí.

4. **Himno de Extremadura y desfile de la bandera.** Aprender nuestro himno y bandera como signo de identidad.

5. **Gastronomía extremeña:** El AMPA nos ha obsequiado con una degustación de productos típicos de Extremadura: migas con chocolate; pan con chorizo y tostadas de cachuela.

Resultados obtenidos.- Trabajo y aprendizaje para saber valorar la riqueza de nuestras tradiciones y actuación de los alumnos en la gala del día de Extremadura abierta a toda la comunidad educativa.

TAREA: MUSIQUEANDO 2019.

Nivel educativo: Todos los niveles

Temporalización.- 2º Trimestre.

Producto final.- A lo largo del segundo trimestre se prepara el Acto que se celebrará para participar en el Proyecto de nivel nacional "Musiqueando 2019", teniendo como objetivo sacar la música a la calle. Los alumnos serán los encargados de la organización del mismo, con los siguientes puntos:

- Elección del repertorio.
- Búsqueda de videos, audios y partitura en la red.
- Mensajería con la asociación organizadora.
- Recopilación de vídeos y audios de los ensayos y del evento para montaje de video y subida al blog.

Resultados obtenidos. -Organización y representación musical en diferentes rincones de la localidad de con todos los elementos que ello conlleva.

TAREA: SONES DEL SOTOMAYOR.

- **Nivel educativo.-** Infantil a 6º
- **Temporalización.-** 2º Trimestre
- **Producto final.** -Acercar a los alumnos a la música típica de Semana Santa, tan

significativa en nuestra localidad con la colaboración del equipo docente, alumnos y bandas musicales de la localidad.

Planteamiento.- En un primer momento nos ponemos a elaborar tambores con materiales reciclados para lo cual se necesita la ayuda de las familias y con ellos, unidos a las flautas, aprendemos a reproducir los diferentes ritmos de Semana Santa (de infantil a 6º).

Otras actuaciones que complementan este Certamen:

- Concurso de carteles del evento. Los elaborarán los alumnos de 6º en clase de música posteriormente se seleccionará el ganador.
- Diseño del logo que lucirán los tambores (4ª).
- Mensajería con las diferentes asociaciones que formarán parte de dicho evento (bandas de cornetas y tambores de la localidad) (Alumnos de 5ª)
- Publicación de dicho evento en las redes sociales (6ª)
- Grabación de ensayos y evento y recogida de imágenes para el posterior montaje fotográfico del mismo y su proyección en el blog escolar (5ª)
- Recepción y acogida de las diferentes asociaciones musicales así como de los alumnos del CEE Ntra. Sra. de Aguasantas que participaron en este Certamen.
- **Resultados obtenidos.** - Organización y participación en un Certamen de Bandas Escolar donde los protagonistas han sido los propios alumnos (organizadores y músicos a la

vez) al mismo tiempo que conviven con miembros de otras bandas de música de la localidad e integran en dicha actividad a alumnos del Centro de Educación Especial de la localidad quienes interpretan también ritmos con sus tambores.

TAREA: BEE BOT Y LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.

Nivel educativo.- Educación Infantil

Temporalización.- 3º Trimestre

Producto final.- Programación de robot para reconocimiento visual de instrumentos musicales.

Planteamiento.- A lo largo de varias sesiones a los niños se les irán mostrando una serie de bits de instrumentos musicales que poco a poco irán interiorizando. Una vez asimilados estos visualmente pasaremos a su reconocimiento auditivo y clasificación en las diferentes familias de instrumentos.

Tras superar esta fase se les presentará a Bee Bot y un tapete con una gran variedad de imágenes de los instrumentos que han conocido en la sesión anterior.

La tarea consiste en saber programar a Bee para llegar a un instrumento determinado en una primera fase de modo visual .

Resultados obtenidos.- Conocer las diferentes familias de instrumentos y tomar conciencia de la utilidad de las nuevas tecnologías en nuestra vida diaria.

TAREA: MÚSICA EN LA RED.

Nivel educativo.- Educación Primaria (4º)

Temporalización.- 3º Trimestre.

Producto final.- Creación de presentaciones digitales con herramientas google.

Planteamiento.- Los alumnos partiendo de los contenidos trabajados en clase, deberán investigar sobre diferentes instrumentos de las diversas familias de instrumentos, seleccionar lo más relevante, curioso y cercanos a ellos y exponerlo en clase.

Más tarde y tras conocer el funcionamiento del correo electrónico del aula de música (musicasotomayor@educarex.es) y acercarlos a las herramientas que nos proporciona Google como Presentaciones Google, pasarán a redactar sus propia presentación digital utilizando este formato, incluyendo texto, imágenes e incluso enlaces a otras web o videos.

Algunos de los trabajos son subidos al blog del centro por los propios alumnos.

Resultados obtenidos. - Profundización en las diferentes familias de instrumentos y diseño y exposición de trabajos en google drive.

TAREA: MOMENTOS MUSICALES.

Nivel educativo.- Educación Primaria 5º-6º.

Temporalización.- 1º-2º-3º Trimestre.

Producto final.- Videos musicales con diferentes temáticas.

Planteamiento.- A lo largo del curso son muchas las celebraciones que se llevan a cabo y los niños siempre realizan alguna actividad musical que sirve de banda sonora para ese acto (Santa Cecilia, Navidad, Día de la Paz, Semana Santa, Musiqueando, Día del Centro, Fin de Curso...).

Para que estas evidencias no queden en un mero baile, una vez trabajadas y expuestas a los compañeros se recopilan los videos y se realizan montajes audiovisuales con el uso de aplicaciones como Kizoa.

Una vez montados se visualizan en clase y se suben a al blog del cole.

- **Resultados obtenidos.** - Puesta en escena de bailes y representaciones musicales y aprendizaje de montajes videográficos con los mismos utilizando herramientas digitales.

TAREA: SCRATCH "PASAPALABRA MUSICAL".

- **Nivel educativo:** 5º.
- **Temporalización.**- 3º Trimestre.
- **Producto final.** - Con esta actividad se pretende que los alumnos hagan un breve repaso a todos los conocimientos que han adquirido en el área de música.
- **Planteamiento.**- Elaborarán por equipos una lista con definiciones de palabras de contenido musical que empiecen por cada una de las letras del abecedario, para, después, programar a través de Scratch un pasapalabra musical.

- **Resultados obtenidos.** - Con los distintos pasapalabras se llevará a cabo un concurso en clase donde los equipos deberán demostrar los aprendizajes adquiridos en este área.

TAREA: eScho-MÚSICA

- **Nivel educativo.**- Todos los niveles.
- **Temporalización.**- 1º-2º-3º Trimestre.
- **Producto final.** - Con la creación de este libro digital se pretende potenciar en los niños su necesidad innata de explorar además de dar a conocer a todos los cursos la plataforma eScholarium y sus posibilidades para trabajar por proyectos.
- **Planteamiento.**- El docente ha creado diferentes libros dentro de la plataforma eScholarium con lo que se propone trabajar a lo largo del curso en los diferentes niveles educativos (de Infantil a 6ª), en ellos podrán observar, escuchar, visualizar e interactuar a través de pequeños retos o tareas que se les proponen en ellos.

- **Resultados obtenidos.** -Un aprendizaje más funcional, emotivo y significativo para los alumnos.

TAREA: FLASHMOB.

- **Nivel educativo:** 3º- 6º
- **Temporalización.**- 3º trimestre
- **Producto final.** - A partir de una canción que los propios alumnos eligen, deberán improvisar una coreografía .

- **Planteamiento.**- La canción elegida la deberán localizar en la red en su versión más correcta, realizando en ella los cortes o arreglos que crean necesarios con ayuda de programas como *cutmp3*, su descarga con *youtube mp3* y archivado de la misma para su uso posterior en un pen.

Después ellos mismos las editarán y la presentarán utilizando diferentes medios como el blog del cole o el envío diferentes correos electrónicos entre compañeros o clases para celebrar diferentes festividades o felicitaciones.

- **Resultados obtenidos.** Flashmob con diferentes temáticas o canciones usados a modo de felicitaciones navideñas, San Valentín, vacaciones de verano, etc.

TAREA: CHIM PUM... ¡FINAL!

- **Nivel educativo.** - Educación Infantil y 6º.
- **Temporalización.**- 3º Trimestre.
- **Producto final.** - Coreografía grupal realizada por los alumnos de cinco años de infantil y de sexto que despiden una etapa educativa.

- **Planteamiento.-** Elección de música que sirva para ambos niveles. /Creación de la coreografía que acompaña a dicha música. /Ensayos por niveles. Ensayos grupales.

- **Resultados obtenidos.** - Convivencia entre alumnos de diferentes niveles con el fin de hacer una actuación para el disfrute del resto de alumnos, docentes y familias del centro.

TAREA: LA MÚSICA VISITA NUESTRAS CASAS.

Nivel educativo: Educación Primaria. (1º-2º-3º)

Temporalización.- 1º-2º-3º trimestre

Producto final.- Libros digitales recopilatorios con diversas temáticas

Planteamiento.-

- **Presentación del trabajo a alumnos y familia.** -

Mediante una carta se les **informa a las familias** que a lo largo del curso escolar van a ir recibiendo en sus casas un libro en blanco donde deberán recoger la información sobre la temática propuesta.

1º Instrumentos musicales. 1º Primaria

2º Compositores. - 2º Primaria

3º Grupos musicales. 3º Primaria

En clase, el alumno presentará a sus compañeros su trabajo y realizaremos una pequeña audición sobre el contenido trabajado que ellos mismos buscarán en la red.

Por último y una vez que todos los alumnos han tenido la oportunidad de llevar a casa el libro **pasaremos al trabajo digital**, escaneando los trabajos y convirtiéndolo en un libro digital y añadiéndole un archivo de audio o video.

Además, los editores del "Blog Escolar" se encargan de publicar este trabajo en el mismo.

- **Resultados obtenidos.** - Dotar al alumnado de una cultura musical e introducirlos en el mundo de las herramientas digitales con la implicación de las familias.

TAREA: PARTITURAS INTERACTIVAS PARA FLAUTA.

- **Nivel educativo:** 3º a 6º.
- **Temporalización.**- 1º-2º-3º Trimestre.
- **Producto final.** -Producciones musicales con flautas siguiendo partituras interactivas
- **Planteamiento.**-Los alumnos trabajarán sus conocimientos musicales en práctica instrumental siguiendo una partitura interactiva dada por el maestro, para así adecuar los ritmos y tempos.

Más tarde, serán ellos los que busquen esas partituras y presenten su interpretación al grupo clase tras practicarlas en casa. Todas las interpretaciones se graban y se visualizan posteriormente en el aula para analizar los errores y mejoras que se pueden realizar.

- **Resultados obtenidos.** - Producciones musicales de gran calidad adaptadas a cada nivel y uso de búsquedas en la red de manera productiva, con fines educativos.

6. IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y DEL ENTORNO DEL CENTRO.

Este ha sido un proyecto **abierto a toda la comunidad educativa** buscando la **implicación y participación** de los diferentes sectores (especificados en las diferentes actividades). A su vez hemos contado con la **colaboración desinteresada** de aquellas agrupaciones y/o asociaciones y centros educativos locales a quienes hemos solicitado su ayuda o participación con el fin y el objetivo de hacer que **nuestros alumnos crezcan con el gusto de crear y emocionarse con la música**, tales como Bandas de Música Local, Escuela de Música Local, Ayuntamiento, COAEM

(con Musiqueando), centros de Educación Infantil, CEE Aguasantas, Residencia de Ancianos y Universidad Popular.

7. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS Y BENEFICIOS OBTENIDOS.

La evaluación, continua y sumativa, se ha centrado tanto en el proceso como el resultado final. Los protagonistas de esta evaluación son los alumnos y el docente que han trabajado, ya que pensamos que la evaluación es necesaria para poder conocer aquellos aspectos en los que hemos fallado. Para esto nos hemos valido de técnicas que lleguen a ambos sectores a través de la **Autoevaluación y la Heteroevaluación**, basándonos en:

- Autoevaluación del alumno: Evaluarse a uno mismo no es una tarea fácil, por lo que hemos facilitado esta labor a los alumnos de los cursos más altos.

ANEXO I: ¿Cómo lo he hecho?

- Autoevaluación del docente: No solo los alumnos necesitan saber cómo ha sido su trabajo para mejorar, esto también es una necesidad del docente que hoy por hoy está en un aprendizaje constante, sobre todo en cuanto a herramientas tics, y debe conocer en qué falla para mejorar y el llevar su trabajo de forma más acertada a sus alumnos.

ANEXO II: ¿Cómo es mi programación?

- Evaluación del Proyecto. A través de una rúbrica de evaluación sobre el proceso seguido.

ANEXO III: "RÚBRICA DE EVALUACIÓN"

- Evaluación de cada Tarea: rúbrica de evaluación específica para cada tarea.

- **¿Qué beneficios hemos obtenido?**

Hemos observado una evolución en el alumnado en cuanto a que van desarrollando su autonomía y responsabilidad. Se sienten **encargados de su propio aprendizaje** y, a la hora de resolver una cuestión planteada, vemos cómo trabajan diversas tareas como la planificación, estructuración del trabajo y elaboración del producto.

Aprovechar la imaginación y la espontaneidad ha sido uno de los objetivos conseguidos con este proyecto que no quería imponer una disciplina cerrada. Los alumnos han experimentado unas clases convertidas en juegos con música y movimiento y no una tarea obligatoria.

La música es un medio de expresión y, como consecuencia de ello, hemos visto cómo los alumnos **aprenden a vencer el miedo y asumir riesgos** ante sus compañeros y ante el público. Hemos observado a alumnos seguros y confiados.

8. POSIBILIDADES DE PROLONGACIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Para el **curso 2019/2010** volveremos a partir de las necesidades de nuestros alumnos, el tiempo del que disponemos y las prioridades educativas de la forma de trabajar en nuestro centro para **ir incorporando poco a poco más elementos** como *wiki o web, materiales interactivos para trabajar online y más actividades para el alumnado con herramientas 2.0* que refuercen los aprendizajes adquiridos y nuevos conocimientos sobre los contenidos musicales.

Las Tics son un área que está en constante crecimiento como nuestros alumnos y de la cual debemos estar al tanto en cada momento para modificar y adaptarnos a esos cambios y no quedarnos atrás, ya que nos hemos adentrado en este camino, tan motivador y lleno de contenidos con mil posibilidades.

Un **aula de música 2.0** es más compleja, y se puede construir poco a poco, sin prisa pero sin pausa. Por tanto, no debemos hablar de prolongación de la actividad, sino más bien de la **implantación de esta metodología**, sabiendo que está siendo una experiencia nueva, enriquecedora y sin vuelta atrás.

9.- CUALQUIER OTRA INFORMACIÓN QUE SE CONSIDERE NECESARIA.

La coordinadora del proyecto, maestra especialista en la asignatura de música, es itinerante, impartiendo clases durante una jornada completa en el Centro de Educación Especial Ntras. Sra. de Aguasantas, en la misma localidad, pudiendo poner en marcha algunas de las tareas programadas en este proyecto con algunos de los grupos de dicho centro. Concienciada de que la educación especial requiere unos enfoques diferentes de las dinámicas de enseñanza- aprendizaje, su interés, esfuerzo y conocimiento de las destrezas que cada alumno posee ha hecho posible que, en actividades grupales como el Certamen de Bandas, estos alumnos hayan podido colaborar con nosotros, **desarrollando sus capacidades a través de la música**, favoreciendo así la **interacción e inserción social** a través de la inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales.

10. ANEXOS.

ANEXO I: "¿Cómo lo he hecho?"

Nombre: _____

Tarea: _____

Fecha: _____

1. ¿Cuál es el motivo de mi reflexión sobre mi trabajo?

- Para mejorar
- Para corregir
- Para seguir aprendiendo cada vez más

2. Lo trabajado en este proyecto, ¿Ha sido de tu agrado?

3. ¿Qué has aprendido?



	En relación a conocimientos, conceptos nuevos	En relación a saber hacer , técnicas nuevas.....	En relación a mi relación con los demás....
He aprendido ...			

4.- No me he sentido agusto haciendo...

5.- En cuanto a los compañeros, ¿has ayudado?

6.- Tus compañeros te han ofrecido su ayuda

7.- Evalúa tu trabajo en equipo. Para ello, coloca una cruz en la casilla donde te sientas más identificado.

	Siempre	Algunas veces	En pocas ocasiones	Nunca
Cumplimiento de mis funciones				
Respeto hacia los compañeros y sus ideas				
Aportaciones al grupo				
Distracciones				
Puntualidad en las elaboraciones				
Cuidado del material				
Me he sentido bien y contento en mi grupo				
valoración del trabajo ajeno				
Compañeros destacados en el grupo				

ANEXO II: "Autoevaluación del docente"

Llegados a éste punto es necesario parar para reflexionar si todo aquello que estaba programado, ha llegado a buen puerto y si las herramientas y técnicas empleadas han sido las más correctas para sacar el máximo rendimientos de los alumnos y facilitarles su aprendizaje. para eso debemos evaluarnos como docentes

- **Marca la opción que más se adecúe a tu trabajo en cada apartado:**

	Siempre	A veces	Nunca
1.Objetivos de aprendizaje claros.			
2. Secuenciación de los pasos.			
3. He analizado criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y contenidos respondiendo a la adquisición de competencias.			
4.Producto final adecuado a los objetivos propuestos.			
5. Atención a la diversidad del alumnado			
6. Agrupamientos heterogéneos			
7. He elaborado y compartido con el alumnado indicadores de logro del estándar de aprendizaje para que el alumno conozca qué es lo que se le va a evaluar.			
8. Uso de diversas metodologías			
9. He aprendido de mis alumnos y de su trabajo en grupo			
10. Me he sentido cómodo trabajando y enriquecido con este proyecto			

ANEXO III: " Rúbrica de evaluación

Criterios evaluables	4	3	2	1
Interés e iniciativa por resolver nuevos retos y problemas.	Todos los miembros del grupo muestran interés e iniciativa por resolver nuevos retos y problemas	Los miembros del grupo muestran interés pero poca iniciativa por resolver nuevos retos y problemas	Los miembros del grupo muestran poco interés e iniciativa por resolver nuevos retos y problemas	Los miembros del grupo no muestran ningún interés e iniciativa por resolver nuevos retos y problemas
Planteamiento de problemas	Identifican problemas u obstáculos que necesitan ser cambiados.	Orientándoles identifican problemas u obstáculos que necesitan ser cambiados.	Con ayuda identifican problemas u obstáculos que necesitan ser cambiados.	No identifican problemas u obstáculos que necesitan ser cambiados
Planificación del trabajo	Planifica el trabajo a realizar y realizando secuencias de pasos y asumiendo tareas grupales.	No es capaz de planificar el trabajo aunque realiza secuencias de pasos y asume tareas grupales.	No es capaz de planificar el trabajo .Realiza las tareas grupales que se le indiquen	No planifica el trabajo ni asume tareas grupales.
Aprendizaje de nuevos conocimientos	Es capaz de aprender de forma autónoma, indagar en nuevas estrategias y presentación de trabajos compartiendo con su grupo.	Es capaz de aprender indagar en nuevas estrategias y presentación de trabajo pero no comparte con su grupo.	No aprender de forma autónoma pero ha adquirido nuevas estrategias y métodos de aprendizaje	No tiene interés por aprender nuevos métodos
Trabajo en equipo	Desarrolla hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad asumiendo funciones y colaborando para conseguir un producto final satisfactorio.	Desarrolla hábitos de trabajo individual o de equipo, asumiendo funciones y colaborando para conseguir un producto final satisfactorio.	Trabaja asumiendo funciones y colaborando para conseguir un producto final satisfactorio según las indicaciones de los demás.	No asume funciones ni responsabilidades ni de forma individual ni en grupo.
El producto	Crean un producto original, preciso e interesante que está adecuadamente relacionado al tema	Crean un producto sin originalidad o ayuda pero adecuado o relacionado con el tema	Crean un producto no relacionado al tema	No crean en su totalidad un producto relacionado con el tema
Presentación del producto	Presentan su producto con seguridad , difusión e interés por mostrarlo.	Muestran su producto sin mostrar interés por cuidar la presentación.	Muestran su producto sin una preparación adecuada y sin clarificación.	No hacen presentación de su producto

Algunas muestras de la puesta en práctica I

CERTAMEN DE VILLANCICOS



CERTAMEN ESCOLAR DE BANDAS Y MUSIQUEANDO



Algunas muestras de la puesta en práctica I

DÍA DE EXTREMADURA EN LA ESCUELA



TAREAS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DE RITMOS EN DIFERENTES PARTES DEL AULA DE MÚSICA.



