ORDEN DE 2 DE MAYO DE 2019 POR LA QUE SE CONVOCAN LOS PREMIOS "TOMÁS GARCÍA VERDEJO" A LAS BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMADURA PARA EL CURSO ACADÉMICO 2018/2019.

MODALIDAD B

PROYECTO "ALBATECA SCIENTI@E"
IES ALBALAT. NAVALMORAL DE LA MATA

IES Albalat. Calle Trashumancia, 2.
10300 Navalmoral de la Mata
www.iesalbalat/educarex.es

ÍNDICE

A. Relación de participantes en el proyecto por orden alfabético. 3

B. Descripción del proyecto. 4

1. Punto de partida: contexto, justificación del proyecto y objetivos. 4

1.1. Punto de partida (dónde estamos). 4

1.2. Justificación: por qué la Edad Media, por qué la biblioteca, por qué “Albateca scientiae” 5

1.3. Objetivos del proyecto. 8

2. Acciones, procedimientos, recursos, ámbitos, temporalización, plan de seguimiento y evaluación. 9

2.1. Acciones, procedimientos y ámbitos de actuación. 9

2.2. Organización, temporalización, recursos y plan de seguimiento. 20

2.3. La evaluación de “Albateca scienti@e” 24

3. Visibilidad y difusión de la experiencia. 26

4. Implicación de la comunidad educativa y el entorno. 28

5. Valoración de los resultados y proyectos de actuación para el futuro. 30

5. Anexos. 31

A. Relación completa del profesorado participante.

De los 52 profesores que hay en plantilla en el curso 2018/2019, han participado en el proyecto los siguientes:

APELLIDOS	NOMBRE
Arias González	Julio
Bernáldez Castellano	María de los Ángeles
Campos Campos	María del Carmen
Canencia Hernández	Cristina
Casado Barrio	Inés
Escalonilla García-Patos	Manuel José
Fernández Auzmendi	María Nazaret
Fernández Monsalvo	Patricia
González Cortés	José Ramón
González Cuesta	Inmaculada
González Romero	Emma
Madrigal Moirón	Ramón
Marcos Barbado	Juan Ramón
Martín De la Llave	Silvia
Martín García	María Teresa
Martínez González	Sandra
Mateos Jiménez	Mª del Carmen
Mohedano Talaván	Isabel
Molina Fernández	Carolina
Monedero Aguilar	María de la Paz
Moreno Prieto	Juan Manuel
Muñoz Bermúdez	Beatriz
Pita Villares	Sonia Isabel
Poblador Castaño	Isabel
Prieto Baltasar	Adela
Rodríguez Ruiz	Olga
Sáenz De Haro	2Tomás
Sánchez Martínez	José Ricardo
Torrico Murillo	María Jesús

B. Descripción del proyecto.

1. Punto de partida (dónde estamos), justificación (por qué la Edad Media, por qué la biblioteca, por qué “Albateca scienti@e”) y objetivos del proyecto.

1.1. Punto de partida (dónde estamos).

El IES Albalat es un centro que se halla en proceso de cambio desde el curso 2017/2018. En la reflexión sobre los principios que nos definen, hay consenso entre el claustro respecto a la consideración de que, en el marco de calidad y equidad que propugna la LEEX, la reflexión metodológica es una prioridad. En la búsqueda sobre cuáles son las metodologías activas que más se adecúan a nuestro profesorado y a nuestro alumnado, el trabajo colaborativo dentro del ABP parece una opción viable. Muchos de nosotros consideramos que, como afirman Larger y Mergendoler[1], las decisiones sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje solo resultan realmente efectivas en el alumnado cuando son asumidas por la colectividad. En el IES Albalat somos muy conscientes de cuál es la raíz etimológica del término “colegio” y aplicamos, desde el curso pasado, la máxima “menos aula y más IES”. Entre otras cosas, porque nuestro alumnado, una vez que culmine su etapa escolar, estará inserto en entornos laborales en los que el trabajo en equipo es lo común. Vivimos en sociedad y trabajamos en sociedad, así que como sostenía el pedagogo John Dewey, no podemos confiar en los modelos fragmentados de transmisión del saber y debemos incardinar el aprendizaje a la sociedad.

[1] Ya en 2015, en este artículo del CEDEC se reflexiona sobre la necesidad de que el trabajo ABP no se limite a un profesor, sino que sea una metodología inserta en el centro. Véase http://cedec.intef.es/aprendizaje-basado-en-proyectos-del-profesor-pionero-a-los-centros-innovadores/

1.2. Justificación: por qué la Edad Media, por qué la biblioteca, por qué “Albateca scienti@e”

Tras la experiencia del curso pasado con *La ciudad de las mujeres*, ya en la PGA de este año se recogió que tres departamentos del centro (Matemáticas, Geografía e Historia y Lengua Castellana y Literatura), iban a compartir lecturas y evaluación de dos libros juveniles que han leído los alumnos de 2º de la ESO: *El señor del cero*, de Mª Isabel Molina, y *Finis mundi* de Laura Gallego. La elección del título y del nivel tuvo que ver con los contenidos de las materias que la propusieron: la etapa histórica en la que está ambientada (la Edad Media hispánica), los sistemas de numeración arábiga y romana, la convivencia de varias culturas (hebrea, musulmana y cristiana), y el punto de vista femenino presente en la figura de la juglaresa del segundo libro. A finales de la primera evaluación, se planteó, además, la visita a Toledo con este alumnado para que comprobaran *in situ* cómo se conforma una ciudad medieval.

Desde dicha experiencia de colaboración, que se materializó en la realización y evaluación de la guía de lectura de ambos libros y la actividad extraescolar en Toledo, fueron los propios componentes de estos tres departamentos quienes decidieron que, utilizando como punto de partida la biblioteca se podía plantear un ABP (en concreto, un *Producer`s Proyect*) que trabajara este período histórico y abarcara a todo el centro, trascendiendo por tanto el nivel primigenio (2º de la ESO) y las tres materias curriculares que comenzaron la cooperación. La idea era que, tal y como recoge la Ley de Educación de Extremadura, la biblioteca se tornara “espacio generador de actividades de enseñanza y de aprendizaje”: emulando la importancia que tienen durante la Edad Media las bibliotecas, se

trataba de convertir la biblioteca en el “centro del mundo”, en un lugar donde confluyeran todos los saberes (que derivan luego en competencias) y que se tornara en un espacio físico y mental donde convergieran las distintas ramas de conocimiento, repartidas ahora en departamentos. La biblioteca de la abadía medieval de *El nombre de la rosa,* aunque ficticia, nos resultaba francamente sugerente:

> “Sé que muchos de los monjes que aquí viven proceden de abadías situadas en diferentes partes del mundo. Unos vienen por poco tiempo, el que necesitan para copiar manuscritos que solo se encuentran en vuestra biblioteca, y regresan a sus lugares de origen llevando consigo esas copias, no sin haberos traído a cambio algún otro manuscrito raro para que lo copiéis y lo añadáis a vuestro tesoro. Otros permanecen muchísimo tiempo, a veces hasta su muerte, porque solo aquí pueden encontrar las obras capaces de iluminar sus estudios. Así pues, entre vosotros hay germanos, dacios, hispanos, franceses y griegos. Sé que, hace muchísimos años, el emperador Federico os pidió que le compilarais un libro sobre las profecías de Merlín, y que luego lo tradujerais al árabe, para regalárselo al sultán de Egipto”.

Umberto Eco, *El nombre de la rosa*, Barcelona, Lumen, 1980.

El título de este proyecto, “Albateca scienti@e” (la biblioteca del conocimiento) es un guiño a esa idea medieval de que todo el saber está contenido en las bibliotecas, pero a su vez al latín medieval se le ha añadido la una marca de contemporaneidad, porque “Albateca scienti@e” no deja de ser una visión actual de profesorado y alumnado de la ESO, Bachillerato y Ciclos de ese gran período histórico que es la Edad Media. Y para acercarse a él se ha empleado, como no podía ser de otra manera, los recursos TIC que tan bien representa ese signo contemporáneo, la arroba.

Se da la circunstancia, además, de que este curso se cumplen quince años de la inauguración del centro, y que casi desde el principio el IES recibe el nombre de “Madinat Albalat”, la ciudad musulmana medieval que se halla a veinte kilómetros de la localidad, yacimiento arqueológico de primer orden, en la cercana localidad de Romangordo[2]. Por tanto,

[2] De hecho, uno de los proyectos de innovación que ha desarrollado el centro este curso ha recibido el nombre de “Campus Albalat”, y el objetivo ha sido, precisamente, dar a conocer este yacimiento arqueológico a

parecía muy adecuado que nos acercáramos a la Edad Media durante este curso en el que cumplimos quince años, y que todos profundizáramos en ese período de la historia que nos da nombre (de hecho, el logo del proyecto es una torre de ajedrez encontrada en Madinat Albalat).

Sobre la Edad Media hay muchos tópicos y falsas ideas, pero en lo que sí que hay consenso entre los historiadores es que es una etapa histórica en la que las fronteras son porosas y la mezcla de culturas es grande. Ese trasiego de pueblos y etnias que refleja el texto de Eco arriba citado, y también el argumento de uno de los libros que está en el origen de este proyecto (*El señor del cero*) resulta muy oportuno para un centro inserto en una localidad con un porcentaje significativo de alumnado migrante, y donde el alumnado magrebí llega al 30%. En el curso en que cumplimos quince años, queríamos destacar en nuestros dos proyectos de innovación (Albateca scienti@e, pero también Campus Albalat) que el topónimo que nos da nombre es de origen musulmán, y que además la denominación procede justamente de la Edad Media. Como veremos, en el proyecto que hemos desarrollado no se ha pasado por alto la presencia musulmana en el arte, la arquitectura, la historia, la agricultura, la ciencia de esta época. Que los alumnos de origen magrebí reconozcan signos de su cultura en el pasado favorece su integración, pues permite conectarlos con la historia y que se sientan parte del IES: este también ha sido uno de los objetivos de este proyecto. Nos interesaba dibujar una idea lo más nítida posible de ese momento histórico desde el punto de vista

alumnado de 1º bachillerato de toda la provincia de Cáceres. Para ello, los alumnos participantes, que han convivido durante un fin de semana en Romangordo y compartido experiencia con alumnos universitarios de nuestra UEX, tuvieron que realizar un pequeño trabajo de investigación que pueden continuar en la materia “Proyecto de investigación” de 2º de Bachillerato. Campus Albalat culminó el 3, 4 y 5 de mayo de 2019.

antropológico, para así destacar aquello que nos une por encima de lo que nos separa. Invertir en esta idea es, a fin de cuentas, invertir en convivencia.

Pero todo este trabajo no sirve de nada si no es productivo, si del currículo de las materias los alumnos no llegan a lo que algunos pedagogos llaman el “metacurrículo”, es decir, a manejar las destrezas imprescindibles para un adulto: trabajar en equipo, desarrollar habilidades sociales y de comunicación, sistematizar el pensamiento, tomar decisiones rápidas. Así que desde el comienzo tuvimos claro que el producto final de nuestro ABP sobre la Edad Media se tornaría en un APS en el que los propios alumnos enseñaran a escolares de la zona y a mayores de las residencias de ancianos de la localidad la exposición que se iba a organizar después del trabajo departamental. Y así ha sido: nuestros alumnos de 1º, 2º y 3º de la ESO, 1º de Bachillerato y 1º de Cuidados Auxiliares de Enfermería están, durante el mes de mayo, participando en la muestra de “Liber”, la exposición que se inauguró la Semana del Libro para nuestros alumnos, y que han visitado ya más de 600 escolares de la zona.

1.3. Objetivos de “Albateca scienti@e”.

Partiendo de esta realidad, los objetivos por los que hemos diseñado “Albateca scienti@e” son, por tanto, los siguientes:

a) Convertir nuestra biblioteca escolar en un lugar de confluencia de los distintos departamentos que forman parte del proyecto.

b) Potenciar metodologías de eficiencia demostrada como el aprendizaje basado en proyectos y probar, por primera vez en el centro de forma consciente, el aprendizaje y servicio.

c) Institucionalizar la coordinación entre los distintos departamentos, e incardinar esta metodología como una seña de identidad del centro.

d) Motivar a los alumnos a través del diseño de un plan de trabajo que salga del aula y que propicie un aprendizaje integrador.

e) Fomentar la investigación básica en secundaria, bachillerato y ciclos, a través de la consulta y análisis de distintas fuentes de documentación para elaboración de vídeos, infografías y otros documentos.

f) Deshacer tópicos e ideas preconcebidas acerca de la Edad Media, profundizando en un conocimiento real de la misma.

g) Favorecer la convivencia del alumnado descomponiendo estereotipos e insistiendo en lo que nos une frente a lo que nos separa.

h) Utilizar la web y nuestras redes sociales (instagram para los alumnos, twitter y Facebook para los padres) para dar a conocer el proyecto y hacer un seguimiento real del mismo, a través de hashtag como #seacercaelmedievo, #albatecascientiae y #ApSALbalat.

i) Fomentar en los alumnos otras habilidades de suma importancia en el día a día, como saber expresarse correctamente de forma oral, aprender a trabajar en grupo y gestionar el conocimiento.

2. Acciones, procedimientos, recursos, ámbitos, temporalización, plan de seguimiento y evaluación.

2.1. Acciones, procedimientos y ámbitos de actuación.

El proyecto Albateca scienti@e ha tenido dos partes bien diferenciadas, que coinciden con las dos metodologías que se han empleado en este trabajo, el ABP y el APS. Respecto al ABP, la comisión organizadora (formada por la jefa de extraescolares, los jefes de departamentos de los que surgió la idea, y los miembros del equipo directivo) determinaron el plan de trabajo que aparece a continuación. La idea era que cada departamento se acercara a un aspecto o ámbito vinculado a su disciplina, y que tuviera su origen o desarrollo

en la Edad Media, de modo que todos los alumnos del centro, y de todas las etapas educativas, desarrollara una o varias tareas de este proyecto.

Como se puede comprobar por el siguiente documento, para nosotros era muy importante la organización y estructuración. Las distintas acciones se agruparon, dependiendo del momento en que se iban a realizar, y se nombraron siguiendo denominaciones medievales como el nombre de las materias objeto de estudio en la escolástica medieval (trívium, quadrivium). La separación entre “tesis” y “síntesis” emula, en realidad, las dos partes del proyecto (ABP/APS). La idea era crear un producto que permitiera reflexionar a los alumnos acerca de un aspecto de la Edad Media, para luego mostrarlo al resto de la comunidad educativa:

TAREAS de ALBATECA SCIENTI@E
con indicación de su contribución a las competencias clave[3]

I. Tesis: lecturas, documentación en investigación sobre el Medievo.

	DEPARTAMENTO	TAREA	CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS
Lectio	Lengua Castellana y Literatura, Geografía e Historia y Matemáticas	-Realización de la guía de lectura de *El señor del cero* y lectura del mismo.	CCL; CD; CAAA; CEC
	Lengua Castellana y Literatura, Geografía e Historia y Matemáticas	-Realización de la guía de lectura de *Finis Mundi* y lectura del mismo. - Realización de un cómic mural a partir de la lectura de la novela gráfica *1212. Las Navas de Tolosa*.	CCL; CD; CAAA; CEC
In corpore sana	Biología y Física y Química	- Rudimentos de la alquimia: elaboración de un mural con todos los símbolos alquímicos.	CMCBCT; CEC; CD

[3] A continuación, se indican las siete competencias clave con su abreviatura correspondiente entre paréntesis: 1. Competencia en comunicación lingüística (CCL); 2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCBCT); 3. Competencia digital (CD); 4. Aprender a aprender (CAAA); 5. Competencias sociales y cívicas (CSV); 6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE); y 7. Conciencia y expresiones culturales (CEC).

	Sanitaria y Biología	- Plantas medicinales empleadas por los galenos.	CMCBCT; CAAA
	Educación Física y Geografía e Historia	-Las justas o ejercicios de caballería: La esgrima, un deporte medieval.	CSV; CEC
Quadrivium: Música, Aritmética, Geometría y Astronomía	Lengua Castellana y Educación Plástica	-La construcción de catedrales y monasterios. - Iconografía Medieval.	CEC; CSV; CSIEE
	Matemáticas y Economía	-La numeración arábiga y el concepto de 0.	CMCBCT
	Música y Matemáticas	-La música medieval: la transición del neuma gregoriano al pentagrama.	CMCBCT; CEC
Trivium: Gramática, Retórica y Dialéctica	Música y Lengua Castellana	-La lírica tradicional medieval, ¿poesía o música?	CCL; CD; CAAA; CEC
	Francés y Lengua Castellana y Literatura Geografía e Historia	-Los caminos galos hacia Santiago. -Los cantares de gesta a los dos lados de los Pirineos	CCL; CD; CAAA; CEC
	Francés, Lengua Castellana y Literatura	-Una *lingua franca* para toda Europa	CCL; CAAA; CEC
	Inglés y Lengua Castellana y Literatura	-El ciclo artúrico: Mural de la dama de Shalott, baile, elaboración de disfraz y Photocall. -Representaciones teatrales: un cuento de Chaucer.	CCL; CAAA; CEC
Historiae	Todos los departamentos y grupos del centro	- Vida cotidiana en la E. Media - El feudalismo: sociedad y economía. - Arte Románico y Gótico. -Línea del tiempo medieval: Tempus fugit - Signum	CSV; CCL; CAAA; CEC: CMCBCT; CD; CSIEE

II. Síntesis: Recreación, vivencias y códices sobre la Edad Media. EXPOSICIÓN LIBER.

	DEPARTAMENTO	TAREA	CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS

Recreatio	Educación Plástica e Historia del Arte	-Elaboración de tres vidrieras.	CSV; CEC; CSIEE; CAAA
	PAS, Ámbito Tecnológico (Orientación-PMAR), Sanitaria, Educación Plástica, Lengua Castellana y Literatura, Geografía e Historia y Tecnología.	-Recreación constructiva y teatralización de diferentes espacios medievales: un *scriptorium* medieval; una botica, un espacio dedicado a la economía; arcadas de un claustro románico y un arco de herradura; construcción de una torre. - Recreación de escenarios y temas medievales: los paisajes, la geografía, la caligrafía medieval, la sociedad medieval. -Recreación ambiental con la elaboración de varios vídeos evocadores de la Edad Media.	CSV; CEC; CSIEE; CAAA; CMCBCT
Experientiae	Todos los departamentos	-Recorrer Toledo, la ciudad de las tres culturas: gymkana por sus calles. -El Rebellao: visitar una aldea medieval. - Desfile de carnaval del ciclo artúrico.	CSV; CEC; CCL; CSIEE; CAAA; CMCBCT
Expositio *Liber*	Todos los departamentos:	- Solicitud, recepción y catalogación de material. - Diseño y montaje de la exposición	CCL; CD; CAAA; CEC; CSV; CMCBCT; CSIEE
Estimatio	Todos los departamentos:	- Evaluación del proyecto entre los diferentes sectores de la comunidad educativa mediante la observación, cumplimentación de cuestionarios *online* y gamificación.	CCL; CD; CAAA; CEC; CSV; CMCBCT; CSIEE

Para realizar estas actuaciones, ha sido necesario la consulta, indagación y documentación de distintas fuentes (webgrafía, bibliografía, recursos digitales…), no solo por parte del alumnado, sino también por parte del profesorado y del PAS participante. Nuestra biblioteca escolar, la Albateca, ha resultado imprescindible en este proceso de investigación sobre la Edad Media. La siguiente relación recoge la acciones, procedimientos y ámbitos de actuación sobre los que se ha desarrollado Albateca scienti@e:

1. Elaboración de las guías de lectura de *El señor del cero* y de *Finis Mundi* y lectura de ambos libros (Departamentos de Matemáticas, Lengua castellana y Geografía e Historia).

2. Realización de un cómic-mural en grupos, a partir de la lectura de la novela gráfica *1212. Las Navas de Tolosa.* Realización de diferentes cómics que explican en qué consiste el progresivo avance de los cristianos hacia el Sur en la Península Ibérica durante la Edad Media con 2º de la ESO (Departamento de Geografía e Historia).

3. Análisis, creación y estudio del logo de nuestro proyecto Albateca scienti@e, que es además una torre de ajedrez encontrada en el yacimiento arqueológico de Madinat Albalat, la ciudad musulmana medieval que da nombre a nuestro centro (Departamento de Actividades Extraescolares).

4. Elaboración de un mural donde se explican qué son los signos alquímicos y su condición de preciencia en la Edad Media con los alumnos de 2º de la ESO (Departamento de Física y Química).

5. Elaboración de dos herbarios con las principales plantas de uso medicinal durante la Edad Media, para apoyar la explicación sobre la botica, con los alumnos de 2º de Bachillerato, 1º de la ESO y 1º CAE (Departamentos de Sanitaria y Biología).

6. Realización de una gymkana cultural por el Toledo Medieval, que complementó los contenidos curriculares vinculados a la materia de Geografía e Historia de 2º de la ESO (Departamento de Geografía e Historia).

7. Visita al yacimiento de El Rebellao para conocer de primera mano las condiciones de y ensayo de la coreografía (Departamento de Actividades Extraescolares y restos de Departamentos).

8. Reconstrucción de una botica medieval, en la que se reproducen los diferentes instrumentos, recipientes y espacios presentes en la farmacopea medieval con los alumnos de 1º de CAE, 1º y 2º de HBD (Departamento de Sanitaria).

9. Diseño y ejecución del gran mural vinculado al 8M y a nuestra preocupación por la igualdad de género, este curso con aire medieval: en él se representa a la Dama de Shalott, personaje del ciclo artúrico con una alta carga simbólica, pues es una dama que está encerrada en una torre, hasta que un día decide romper la maldición y ser libre. El mural, realizado por alumnos de 2º y 3º de ESO y de 1º de Bachillerato, recoge en inglés uno de los versos de la balada literaria de Alfred Tennyson, poeta inglés del siglo XIX, que recrea este mito artúrico: “Estoy harta de las sombras”, ("I'm half sick of shadows”) (Departamento de Lengua Castellana y Literatura y Extraescolares).

10. Construcción de una torre medieval con los alumnos de PMAR. Diseño, preparación y decoración de una torre con tableros DM en la materia ACT (Departamentos de Orientación y Tecnología).

11. Recreación de un *scriptorium* o sala de escritura medieval. Confección de un *scriptorium* y de un banco, mediante tableros de DM y el empleo de un plinto del gimnasio. Han participado en su decoración alumnos de 1º de Ciclo de Auxiliar de Enfermería y de 2º del Ciclo de Higiene Bucodental.

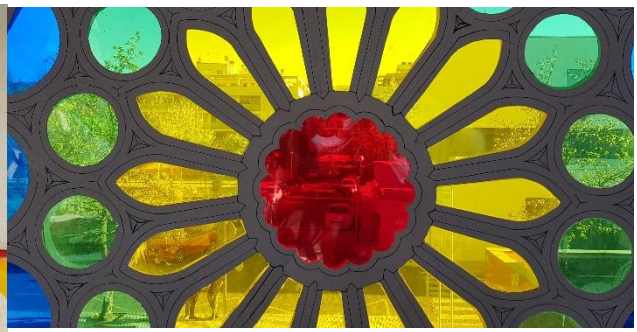
A su vez, se ha caracterizado una mesa anexa al *scriptorium* por alumnos de 2º de la ESO. En ella se han depositado todos aquellos elementos, instrumentos y materiales que se

necesitan para poder realizar las copias. La decoración, a base de tinteros, candelabros, velas de cera natural, argollas de roble, jibias de calamar, plumas de ave ha sido aportada por padres y profesores del centro.

Por último, se ha confeccionado un mural en el que aparecen las letras capitulares carolinas miniadas, empleadas en la Edad Media, y que ha sido realizado por alumnos de 3º de la ESO (Departamentos de Sanitaria, Dibujo, Geografía e Historia y el PAS del centro).

12. Elaboración de los escudos medievales que decoran la línea del tiempo, realizada por cada uno de los departamentos y todos los grupos de alumnos del centro. Para su elaboración se aportó una infografía que recoge los principios de la heráldica medieval. (Véase más abajo). Los escudos se han realizado con distintas aplicaciones como canva o Photoshop, y los correspondientes a los alumnos se han ejecutado en horas de tutoría.

13. Elaboración de cuatro murales: los paisajes de la Edad Media, la cartografía de la Europa medieval – en tres fechas concretas: 476, 1000 y 1492; la sociedad feudal, y el monasterio y su importancia económica en la Edad Media (Departamento de Geografía e Historia, Dibujo y Lengua Castellana y Literatura).



14. Elaboración de tres vidrieras de catedrales góticas con los alumnos de Dibujo Técnico de 1º de Bachillerato y de 3º ESO (Departamento de Dibujo), una para cada planta del centro. Una de ellas reproduce el rosetón de la Catedral de León. Su elaboración ha supuesto un desafío para los alumnos y profesores, respecto a qué técnicas emplear para poder soportar las altísimas temperaturas que alcanzan los cristales del centro en los que están insertas.

15. Confección a escala 1/20 de una imagen del Beato de Liébana. Con ello, se pretende acercar a los visitantes a la iconografía medieval, con especial atención a la producción relativa a monstruos y seres mitológicos. Esta reproducción se ha colgado en una de las cristaleras de la planta baja del centro, y por su reverso contiene la frase “Se acerca el Medievo”, que ha servido además como hashtag en las publicaciones de Instagram vinculadas al proyecto. Los autores son alumnos de 1º de CAE y de 2º y 3º de la ESO (Departamento de Dibujo).

16. Diseño y elaboración de “Tempus Fugit”, la línea del tiempo medieval que decora la primera planta del centro y que ocupa quince metros de pared, y en el que se recogen cincuenta fechas importantes para el medievo. Sobre líneas de distintos colores: rojo, para la Alta Edad Media, verde, para la Plena Edad Media, y azul, para la Baja Edad Media, se van desplegando cincuenta fechas, marcadas por un punto de colores, amarillo, morado y naranja, y explicadas a través de documentos que recogen una breve explicación de la fecha con una ilustración o mapa relacionado. Corrió a cargo de alumnos de 2º y 3º de la ESO y de 2º de Bachillerato.

El trabajo ha correspondido a todos los departamentos, al seleccionar las fechas significativas de cada una de las disciplinas.

17. Para complementar la línea del tiempo se han confeccionado por parte de alumnos de 2º y 3º de la ESO murales ilustrados en los que aparece el íncipit de *El nombre de la rosa* de Umberto Eco y los inventos más importantes de la Edad Media, como los molinos de agua y viento, la brújula y el astrolabio (Departamentos de Geografía e Historia y Tecnología).

18. Confección de pequeños molinos de viento con mecanismos de movimiento y de juegos de “Conecta” con información básica respecto a la Edad Media, fabricados por alumnos de 3º de la ESO, y que nos sirven para evaluar el grado de conocimiento que han adquirido nuestros escolares (Departamento de Tecnología).

19. Elaboración y diseño del concurso “Edad MediaQR”, a través de la transcripción en distintos códigos QR de los documentos de la línea del tiempo que recogen las fechas más importantes del Medievo. Esos códigos QR se han distribuido a lo largo del centro, y a partir de ellos se ha desarrollado el citado concurso que nos permite evaluar el conocimiento de los alumnos del centro sobre la Edad Media (Departamento de Orientación).

20. En relación con la literatura culta y vulgar, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura ha impulsado la confección de diferentes reproducciones de folios miniados a la manera de manuscritos medievales con los alumnos de 2º de la ESO.

Así mismo, se han diseñado varios murales que explican en qué consiste la literatura medieval: la lírica medieval y la influencia de la poesía árabe (caligramas árabes, las jarchas y la figura femenina) con alumnos de 3º de la ESO, el Mester de Juglaría y la presencia femenina de las juglaresas, y el Mester de Clerecía.

También se han realizado exposiciones orales sobre la literatura medieval con los alumnos de 2º de la ESO que se han leído los dos libros de lectura origen de este proyecto (Departamento de Lengua y Literatura).

21. Elaboración de un mural que explica la sucesión de Fibonacci con los alumnos de 2º de la ESO y 1º de Bachillerato (Departamento de Matemáticas).

22. Diseño y elaboración de un fragmento del claustro románico del monasterio de Silos a escala con los alumnos de 2º ESO y PMAR, fabricado en poliestireno expandido. Esta

reproducción se ha complementado con la elaboración del plano de dicho monasterio en el que se recogen las diferentes dependencias (Departamentos de Orientación y Lengua Castellana y Literatura).

23. Diseño y elaboración en DM de un photocall que reproduce las figuras de varios personajes claves del ciclo artúrico: Merlín, Arturo, Morgana y Ginebra (Alumnos de la Sección Bilingüe del Departamento de Inglés).

24. Confección en poliestireno de un arco de herradura de dos por tres metros que simboliza la puerta de acceso a la mezquita de Córdoba por alumnos de PMAR. Con ello pretendíamos simbolizar la importante presencia musulmana en la sociedad y cultura medieval y realizar un anclaje emotivo y cognitivo con nuestros alumnos de origen magrebí (Departamento de Orientación).

25. Reproducción en un mural de la planta de una catedral gótica, y realización de una maqueta de la catedral de Notre Dame (alumnos de 2º de la ESO, Departamento de Lengua Castellana y Literatura y Geografía e Historia). A partir de la explicación de la planta de la catedral establecemos un diálogo con el mapa del Camino de Santiago.

26. Preparación de juegos malabares, duelos de espadas, música en vivo y danzas medievales, que complementan la puesta en escena que se han realizado en muchas de las visitas de escolares y ancianos a nuestra exposición (Departamento de Música y Educación Física).

27. Preparación de la exposición *Liber*: a) solicitud de fondos bibliográficos a distintas bibliotecas escolares de la comarca y a la comunidad educativa en general; b) Elaboración de material audiovisual para proyectar en la exposición a los alumnos: qué es la Edad Media (Departamento de Extraescolares y Departamento de Tecnología: las armas, los escudos…); c) diseño y ejecución de un *videoscribe* donde se explica a los alumnos qué es la Edad Media

y cómo se trabaja en un *scriptorium* medieval (Dirección del centro), d) diseño de las fichas didácticas que se entregan a los alumnos en las distintas visitas a *Liber*, organizadas por niveles, desde 1º de Infantil hasta 6º de Primaria (Dirección del centro).

28. Diseño del discurso museístico y montaje de la exposición: organización del mobiliario, disposición de los diferentes materiales cedidos por la comunidad educativa: tablas flamencas del siglo XV, misal gregoriano del siglo XV, monedas medievales, diferentes facsímiles de textos medievales, historiografía medieval, literatura medieval de época y novelas históricas ambientadas en la Edad Media (Dirección del centro).

29. Elaboración de cartel de la exposición y organización de las visitas a la exposición. Estas visitas se han planteado en dos momentos: a) del 24 de abril al 30 de abril todos los alumnos del centro han visitado la exposición durante las clases de Historia; y b) del 2 de mayo hasta finales de junio (dada la acogida del proyecto en la comarca), nuestros alumnos han guiado y acompañado a los diferentes grupos de visitantes por *Liber* (Dirección del centro). El hecho de organizar la visita en dos momentos ha permitido rentabilizar el trabajo ingente que han realizado los participantes (alumnos y profesores), y sobre todo permitió a nuestros alumnos asimilar la información y decidir, por ellos mismos, quién iba a participar en las visitas guiada a los colegios y otras instituciones.

De entre las visitas, por las características de sus participantes, destacamos las realizadas por los mayores de la Residencia San Miguel; los socios del Hogar de mayores de Navalmoral; la de los alumnos de infantil de los colegios El Pozón de Navalmoral, San Andrés

de Almaraz y Lucio García de Peraleda de la Mata; y a los participantes y alumnos en riesgo de exclusión, del Programa de Certificados de Profesionalidad del Proyecto Ítaca.

Hemos de decir que los “desempeños de comprensión” (terminología utilizada por el Proyecto Zero de la Universidad de Harvard[4]), es decir, aquellas acciones que han permitido a los estudiantes reconfigurar, expandir y aplicar lo que han aprendido han funcionado notablemente, hasta el punto de que han sido cada vez más los estudiantes que han pedido ser colaboradores en la exhibición de la experiencia.

30. Inauguración de la exposición el día 23 de abril con los alumnos de 1º de la ESO, mediante la visita de “El juglar Julius” que realizó un taller de narración oral con los alumnos de 1º de la ESO, y acompañó a los profesores en la visita guiada para los alumnos. La actividad fue financiada por la fundación CEPAIM, fundación que busca la integración social, y que colabora de forma activa con el centro.

2.2. Organización, temporalización, recursos y plan de seguimiento.

Como se podrá deducir, la realización de este trabajo tan ingente de forma ordenada hace necesaria la planificación y organización de todos los agentes implicados en Albateca scienti@e, y hace especialmente importante la implicación del equipo directivo del centro. En el IES Albalat somos conscientes de que organizar y distribuir la información entre los agentes implicados en el trabajo por proyectos es fundamental. Por ello, además de los tradicionales cauces de comunicación utilizados (rayuela y correos electrónicos), la

[4] Según la clasificación que hace Mar Martín Murga en la monografía *El trabajo por proyectos. Una vía para el aprendizaje activo* (Madrid, Santillana, 2018), parece que nuestro proyecto “Albateca scienti@e” debería encuadrarse en lo que la Universidad de Harvard denomina “proyectos de comprensión”, modelo basado en el concepto de inteligencias múltiples de Horward Gardner. Hemos organizado tópicos generativos, hilos conductores, metas de comprensión, desempeños de comprensión y una evaluación diagnóstica continua, como se verá más adelante (páginas 91-97). Y desde luego, se han puesto en juego las ocho inteligencias múltiples establecidas por Gardner en la organización y diseño del trabajo.

comisión ha transmitido la información mediante las infografías que han ilustrado todo el proceso. Las infografías son un recurso habitual para nuestra organización, porque permiten recoger la información más importante y hacerlo de un modo simple y efectivo, como se puede comprobar en los dos ejemplos que aparecen al margen: infografías que explican cómo hacer la línea del tiempo, y como se blasonan los escudos de grupos y departamentos.

Además de la organización de las tareas y la distribución de fechas, la comisión, a su vez, se encargó de distribuir los espacios del centro para determinar el relato expositivo: en el ala destinada a ciclos está situada la botica medieval, en la planta de arriba se halla la línea del tiempo junto con el rosetón de la Catedral de León (que establece un diálogo con la vidriera situada en la planta baja). En la entrada principal se ha recreado, siguiendo un nexo común, cómo era la vida en la Edad Media: el *scriptorium*, el arte medieval, la presencia de lo islámico, la economía y la sociedad, el paisaje de la Edad Media, la magia y los monstruos, y nuestra colección de préstamos bibliográficos de otras bibliotecas escolares y de particulares.

Respecto a la temporalización, desde noviembre existe un calendario que se ha cumplido escrupulosamente, y que reproducimos a continuación:

PERIODIZACIÓN	**ACTIVIDADES**
Noviembre	-Lectura de “*El señor del cero*”. Guía y actividades vinculadas a él. -Toledo, La ciudad de las tres culturas (Experientiae).
Diciembre	-Lectura de “*El señor del cero*”. Guía y actividades vinculadas a él. -Visita a la aldea medieval de El Rebellao (Experientiae).
Diciembre- Marzo	- In corpore sano.

	-Realización de las tareas interdepartamentales recogidas en el apartado 2.1.	- Lectura de “*Finis Mundi*” y “*La catedral*”. Guía y actividades vinculadas. - Quadrivium (3) - Trivium (5) - Historia - Recreatio (Vidrieras, letras miniadas, torre y claustro). - Tempus fugit - La dama de Shalott - Expositio - Signum
Abril	-Creación de escenarios: Culminación del proyecto en la Semana del Día del Libro.	- Recreatio (*scriptorium* y juglar) - Exhibitio - Peregrinatio - Aestimatio

Como se puede comprobar, la idea era que la parte ABP de Albateca scienti@e estuviera culminada para la Semana del Libro, para a partir de esa fecha comenzara el APS del proyecto. De hecho, no es fortuita la denominación de “Liber” de la exposición: liber significa libro en latín. A partir de ese momento, y tras realizar la invitación pertinente a los colegios y otros organismos, se ha organizado el siguiente calendario de visitas externas, que como se verá se ha tenido que ampliar debido a las múltiples solicitudes que han llegado a nuestro IES:

Colegio	Grupo	Fecha/Día	Franja Horaria	Nº visitantes
EP	5ºPRI	2 MAYO J	9:25/11:25	31
EP	4º PRI	6 MAYO L	9:25/13:35	45
EP	3ºPRI	7 MAYO M	9:25/13:30	37
SG	5º PRI	8 MAYO X	12:30/13:30	24
EP	5 AÑOS	9 MAYO J	9:25/11:15	29
CA	4º PRI	10 MAYO V	11:45/13:35	
SG	6º PRI	13 MAYO L	12:30/13:30	25
CP Tiétar	3º/6º PRI	14 MAYO M	9:25/11:15	
CP Almanzor	5º/6º PRI	14 MAYO M	12:00/13:30	
EP	2ºA PRI	15 MAYO X	12:30/13:30	
EP	6º PRI	16 MAYO J	9:25/11:25	
SG	4º PRI	16 MAYO J	12:30	26
EP	4 AÑOS	17 MAYO V	12:00/13:45	
Residencia San Miguel	Hasta el infinito y más allá	20 MAYO L	9:25/13:35	

Colegio	Grupo	Fecha/Día	Franja Horaria
Residencia San Miguel	Hasta el infinito y más allá	22 MAYO X	9:25/13:35
CP Almaraz	3, 4 y 5 años	24 MAYO V	12:45/13:35
Abierta a la Comunidad Educativa		28 MAYO M	19:00
CP Campo Arañuelo	3º PRI	31 MAYO V	9:25/13:35
CP Peraleda de la Mata	3, 4 y 5 años	6 JUNIO J	9:25/13:35
Otras entidades que han mostrado interés por visitarnos	Proyecto Ítaca alumnado en riesgo de abandono (16/18 años)		
	CRA Río Tajo		
	CP El vetón (Majadas)		
	Hogar de mayores de Navalmoral		

En cuanto a los recursos, podemos clasificarlos en cuatro grandes grupos, y estos cuatro grupos se han empleado de forma habitual en las dos partes del proceso, la ABP propiamente dicha, y el ApS:

a) Recursos bibliográficos: consulta de los fondos de la Albateca por parte de los alumnos, y especialmente de bibliografía y webgrafía por parte de los profesores.

b) Recursos materiales: en un trabajo de esta envergadura, el material de papelería y carpintería necesario es grande (papel corrido, cartulinas, celofán, rotuladores, témperas, betún de Judea, pinceles…). Hemos de decir que, en la medida de lo posible y como hace cualquier centro, el IES Albalat procura reciclar todo el material de que dispone para controlar el gasto. El Departamento de Dibujo realiza un control exhaustivo del material que utilizan los alumnos para evitar, justamente, el despilfarro.

c) Recursos digitales: profesores y alumnos han utilizado distintos programas y aplicaciones (canva, videoscribe, adobe clip, quik, moviemaker, creador de códigos QR…) para elaborar los distintos materiales audiovisuales que se han utilizado en todo el proceso. Además, se han empleado con asiduidad las redes sociales (instagram, twitter y facebook) para difundirlo entre la comunidad educativa.

d) Recursos cedidos por otras entidades o particulares: los expositores empleados para la exposición han sido donados por el Ayuntamiento de Navalmoral de la Mata. Llama la atención la respuesta de la comunidad educativa al llamamiento de material para la exposición: contamos con obras de arte como dos tablas flamencas del siglo XV y un misal gregoriano que han sido cedidos por un profesor del centro, Tomás Sáenz de Haro. También hay abundantes objetos que han cedido otros profesores y padres (escudos, dagas, celemines, banderines de terciopelo, juegos de mesa), y numerosa bibliografía (historiografía medieval, literatura medieval, novelas históricas ambientadas en la Edad Media y literatura infantil).

Respecto al seguimiento, el hecho de tener diseñado y planificado el proyecto hace que sea relativamente fácil el cumplimiento de los plazos y la propia organización. En las reuniones semanales (formales e informales) que han tenido el jefe de estudios y la coordinadora del proyecto se ha ido dando cuenta del seguimiento de la actividad, con un control exhaustivo de lo que estaba ya y lo que quedaba por hacer. Hemos de decir que, aunque todo estaba pensado con antelación, ha habido tareas que han surgido a posteriori (por ejemplo, el diseño de la planta de una catedral), porque se ha visto la necesidad de desarrollar el recurso una vez comenzadas las visitas de los centros de primaria. Y es que en realidad, un proyecto no es una realidad estática, y ello nos obliga a todos los miembros implicados en él a adaptarnos a las distintas situaciones que se nos han ido planteando. Probablemente, es el mejor aprendizaje para la vida que se pueden llevar nuestros alumnos.

2.3. La evaluación de Albateca scienti@e.

Para realizar una evaluación rigurosa del proceso debemos distinguir entre los dos agentes implicados: alumnos y profesores. En cuanto a los alumnos, si algo está demostrando este proyecto es que esta forma de trabajo nos lleva directamente a la evaluación competencial, porque desde el principio los docentes hemos sido conscientes de que aquí no es solo importante lo que los alumnos pueden saber de la Edad Media (fechas, procesos históricos, agentes implicados…), sino más bien el desarrollo de prácticas sociales vinculadas a la comunicación (competencia lingüística), la aplicación de métodos científicos en la construcción de elementos como la torre, el claustro o los distintos murales (competencia matemática y científica), la capacidad de búsqueda y

procesamiento de información (competencia digital), el desarrollo de la competencia social y ciudadana (a la hora de tratar con los distintos visitantes), el espíritu emprendedor (puesto que todos los murales han sido delineados por los propios alumnos), la expresión cultural (es evidente que muchos de nuestros alumnos mirarán a partir de ahora de modo distinto el patrimonio cultural vinculado a la Edad Media) y la capacidad de aprender a aprender, que se ha puesto en marcha cada vez que hemos tenido que organizar nuestro aprendizaje. Es decir, para este proyecto resulta mucho más importante que los alumnos consigan las destrezas competenciales que van a necesitar cuando salgan del IES: el manejo de información, el trabajo en equipo, el desarrollo de habilidades sociales, la adaptación y flexibilidad a cada una de las situaciones.

Hemos de decir que el proceso de evaluación no está cerrado, puesto que el proyecto culminará en torno al día 15 de junio. Como no nos importa tanto una calificación numérica sino más bien saber qué es lo que han aprendido los alumnos, se realizará una rúbrica de evaluación en la que los propios alumnos tengan que evaluar qué es lo que han aprendido de todo este proceso. Además de ello, los profesores participantes están utilizando la observación sistemática del trabajo de los alumnos, las distintas pruebas orales, la valoración de los trabajos o las reuniones y reflexión como indicadores de logro de todo el proyecto.

Respecto a los profesores, tal y como es ya habitual en nuestro centro se realizará un análisis riguroso y exhaustivo (a través de cuestionarios de Google) sobre qué es necesario perfilar. En la rúbrica que se genere, se formularán ítems que tengan que ver con los seis principios que, según Adria Steinberg, tiene que tener un buen proyecto[5]:

a) Rigor académico.

b) Autenticidad.

c) Aprendizaje aplicado.

d) Exploración activa.

e) Conexión con el mundo adulto.

f) Prácticas de evaluación acumulativa.

En cuanto a los padres, se realizará un formulario en rayuela para evaluar si esta parte de la comunidad educativa está de acuerdo en que sigamos trabajando es esta línea metodológica.

3. Visibilidad y difusión de la experiencia.

Desde el principio, tuvimos claro que Albateca scienti@e era una experiencia que tenía que difundirse, porque percibimos que la difusión de nuestro trabajo entre las distintas redes sociales (especialmente, a través de instagram, la red social favorita de los alumnos) nos cohesiona como grupo y nos sirve de repositorio de evidencias . Desde el 4 de enero, día en el que hicimos público en instagram la

HOY

Provincia Cáceres

El instituto Albalat, de Navalmoral, explica la Edad Media en una exposición

Alumnos, profesores y usuarios de la residencia de mayores San Miguel tras la visita. :: M.A.M.

Invitan a los vecinos a pasar por el centro el martes por la tarde

[5] Adria Steinberg, *Real learning, real work. School-to-work as high school reform*, Nueva York y Londres, 1997.

consideración de “Albateca scienti@e” como proyecto de innovación REBEX por parte de la Consejería de Educación, han sido cuarenta publicaciones en instagram, y otras tantas en twitter y facebook, las que dan cuenta de la difusión del trabajo. Muchas de estas evidencias tienen, además, forma de vídeo, elaborados por varios de los profesores participantes en el proyecto. Todos esos vídeos están subidos además a la página web del centro, a través de su canal de youtube. Este trabajo es visible en instagram a través de los dos hashtags que recogen el trabajo y muestran cómo se ha ido desarrollando el proceso: #seacercaelmedievo y #albatecascientiae, y #AlbalatAPS para la segunda parte.

Además de esta difusión, destacamos que los medios de la Comunidad se han hecho eco de nuestro proyecto: el domingo 26 de mayo, el periódico HOY anuncia la visita guiada para toda la comunidad educativa el martes 28 de mayo de 2019 (https://www.hoy.es/prov-caceres/instituto-albalat-explica-20190526000829-ntvo.html), y las radios locales nos invitaron a hablar del proyecto: el viernes 3 de mayo, Onda Cero Navalmoral, y el viernes 17 de mayo, Radio Cope Navalmoral. Por último, el martes 28 y el miércoles 29 de mayo el programa de Canal Extremadura “A esta hora” se hace eco de nuestro proyecto, contando en qué consiste (martes 28), y mostrando la apertura a la comunidad educativa que se produce esta misma tarde (miércoles 29).

4. Implicación de la comunidad y el entorno.

El artículo 55 de la LEEX recoge que “los centros educativos promoverán la realización de actividades de carácter cultural a fin de facilitar las relaciones entre familias y centros, así como favorecer el enriquecimiento formativo de todos los miembros de la comunidad educativa”. En el IES Albalat consideramos que no somos una isla, que la labor educativa no es solo una relación unívoca profesor-alumno, y que el resto de miembros de la comunidad educativa tiene mucho que decir. Precisamente por ello, en este proyecto de marcado cariz cultural hemos querido implicar a todos los agentes de la comunidad educativa:

A) Respecto a profesores, hay un 60% de profesores que han participado en la experiencia. El trabajo colaborativo ha sido asimilado por gran parte del claustro con naturalidad, y podemos decir que hasta por nuestro PAS, porque los conserjes han sido parte muy importante de este trabajo, especialmente en la recreación del *scriptorium*.

B) En cuanto a los alumnos, su implicación es más que evidente. Cualquier cosa que se salga de la “normalidad” de una clase tradicional es muy bien recibida por los alumnos. Quizá lo más interesante de esta experiencia es que se han mezclado alumnos de distintos niveles y de distintas enseñanzas, con la riqueza que para ello supone para ellos.

C) Respecto a los padres, a través de redes sociales y de cauces más formales como rayuela ha habido una comunicación con los padres, que han prestado ejemplares y objetos para la exposición, y han participado en todo aquello que se les ha solicitado.

d) En cuanto a otros agentes, destacamos la colaboración con el Ayuntamiento de Navalmoral de la Mata y con la Fundación CEPAIM, con quien tenemos una estrecha relación colaborativa desde el curso pasado. Nos ha visitado a su vez el CPR de Navalmoral, y tuvimos el privilegio de que el Centro de Profesorado “María de Ávila” pudo comprobar in situ cómo se desarrollaba el trabajo. Hemos de decir que, a través de twitter, Roser Batllé se ha interesado por nuestro trabajo. Y en la parte académica, destacamos como muy positiva la vista que realizó el 27 de mayo el Catedrático de Historia Medieval de la UEX Francisco García Fitz, y la carta de felicitación de la Sociedad de Estudios Medievales que incorporamos como anexo.

5. Valoración de los resultados y proyectos de actuación para el futuro.

A pesar del esfuerzo ingente que supone organizar un proyecto de este calado, la valoración de la comisión es muy positiva, y son más las ventajas que los inconvenientes. Consideramos que esta forma de trabajo tendrá sus resultados a largo plazo en los alumnos, puesto que fomenta en ellos una forma de aprender mucho más significativa, y por tanto, más real y repleta de puntos de anclaje con la realidad.

El proyecto Albateca scienti@e se cerrará en este curso académico, pero ya estamos diseñando y organizando otros trabajos para el curso que viene. Queremos institucionalizar esta forma de trabajo en el IES, para que se convierta, y así lo recogerá el nuevo Proyecto Educativo, en nuestra seña de identidad.

Carolina Molina Fernández
Directora del IES Albalat

ANEXOS

Anexo I. Carta de felicitación de la Sociedad Española de Estudios Medievales.

Sociedad Española de Estudios Medievales

Valladolid, 15 de abril de 2019

Estimados profesores y alumnos:

La *Sociedad Española de Estudios Medievales*, que tengo el honor de presidir, ha tenido conocimiento de la exposición *Liber*, organizada en el marco del Proyecto de Innovación Docente *Albateca Scienti@e*.

Sabemos que la misma ha servido para que, bajo la dirección del profesorado del *Centro IES Albalar*, los alumnos del mismo hayan tenido la oportunidad de acercarse al conocimiento de la Edad Media, una etapa tan fundamental para la historia de nuestra cultura como, habitualmente, poco estudiado y desconocido.

Es por ello que no queremos dejar pasar esta oportunidad para felicitar muy efusivamente a todos los profesores que se han implicado en un proyecto docente tan interesante e innovador, y muy especialmente a todos los alumnos que han contribuido con sus iniciativas, trabajo y tiempo a que el Instituto recuerde que la historia y el patrimonio medieval forman parte esencial de nuestra forma de ver el mundo, y que, precisamente en aquella época, se forjaron muchos de los caracteres políticos, económicos, sociales, institucionales e ideológicos de la cultura occidental, y ello en estrecho contacto con otras culturas orientales, como la bizantina y la islámica.

Quede, pues, constancia expresa de nuestra felicitación y de nuestros ánimos para que continuéis en el siempre apasionante estudio de la Historia.

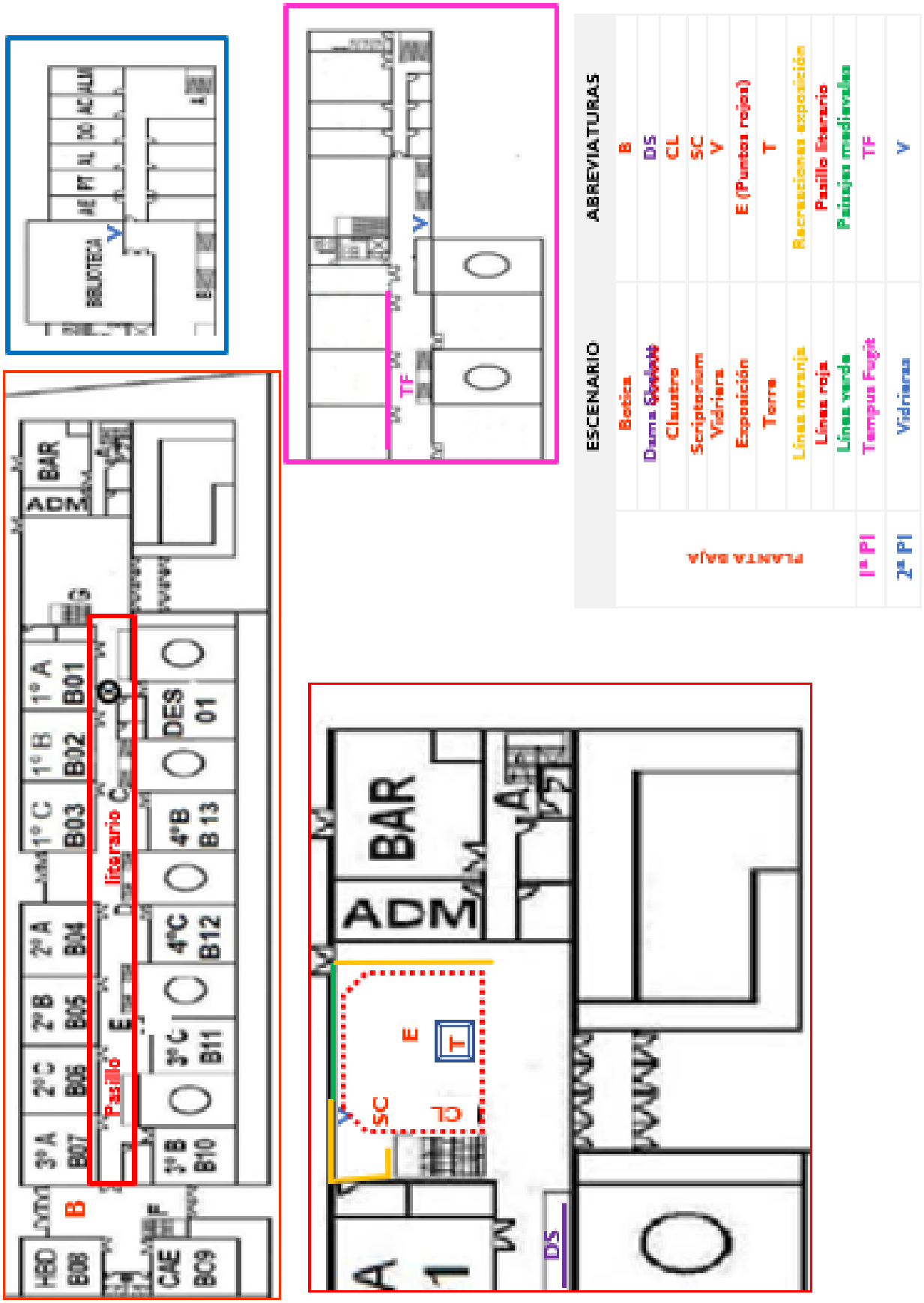
Con un cordial saludo,

Sociedad Española de Estudios Medievales

María Isabel del Val Valdivieso
Catedrática Emérita de la Universidad de Valladolid
Presidenta de la Sociedad Española de Estudios Medievales

Sociedad Española de Estudios Medievales. C/ Albacenz, 26-28. 28037 Madrid
http://www.medievalistas.es. Email: info@medievalistas.es

Anexo II. Espacios del discurso museístico en Albateca Scienti@e.



Anexo III. Modelo de material didáctico empleado en las visitas escolares, adaptado a cada nivel.

¿Qué sabes de la Edad Media?

Liber ApS

Almanzor Campo Arañuelo El Pozón Sierra de Gredos Tiétar Albalat

Nombre y apellidos: _____ Curso: 2° EP

Mi cole es: _____ Mi clase es: _____

En la botica

¿Qué cosas hay en la botica?

_____

_____

Dibújala.

En el camino

¿Qué hacían los juglares?

_____

En Tempus Fugit

Rodea las fechas que tienen un círculo morado o naranja.

476 600 900 1000 1142 1200 1492

En el Scriptorium

Colorea las cosas que hay en la mesa de escritura.

Dibuja nuestro bosque.

IES Albalat ApS

Anexo IV. Material audiovisual de difusión y explicación del proyecto Albateca Scienti@e.

Se adjunta en formato electrónico (memoria USB).