

Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y
Formación Profesional**

**ARTE, HISTORIA Y MENTALIDADES.
UN EJEMPLO DE TRABAJO COOPERATIVO
EN COMPETENCIAS BÁSICAS**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autor: Carolina Monjardín Rico

Tutor: Isabel García Espejo

Junio 2014

**ARTE, HISTORIA Y MENTALIDADES.
UN EJEMPLO DE TRABAJO COOPERATIVO
EN COMPETENCIAS BÁSICAS**

Autor: Carolina Monjardín Rico

Tutor: Isabel García Espejo

Junio 2014

INDICE

	<u>pág.</u>
Agradecimientos.....	1
Memoria de prácticas.....	2
Programación de Ciencias Sociales de 2º de la ESO.....	9
1. Introducción.....	9
2. Contexto.....	9
3. Competencias básicas y contribución de la materia a la adquisición de dichas competencias.....	10
3.1. Competencias directamente relacionadas con la materia.....	10
3.2. Competencias de relación más parcial con la materia.....	12
4. Objetivos.....	14
4.1. Objetivos Generales de etapa de acuerdo con el currículo.....	14
4.2. Objetivos generales del área de Geografía e Historia.....	15
5. Contenidos.....	17
6. Metodología.....	19
7. Recursos, medios y materiales didácticos.....	20
7.1. Actividades extraescolares.....	21
8. Criterios y procedimientos de evaluación y calificación.....	21
8.1. Criterios generales de evaluación para 2º de la ESO.....	22
8.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación del aprendizaje....	23
8.3. Criterios de calificación.....	24
8.3.1. Calificación del alumnado evaluado con calificación negativa en las evaluaciones ordinarias y extraordinarias.....	24
8.3.2. Pérdida de la evaluación continua.....	24
9. Medidas de atención a la diversidad.....	25
10. Estructuración de las unidades didácticas.....	25
Propuesta de Innovación.....	56
1. Introducción.....	56
2. Contexto y justificación de la innovación.....	56
3. Marco teórico de referencia.....	58
4. Desarrollo de la innovación.....	60
4.1. Antecedentes.....	60
4.2. La unidad didáctica “Arte, Historia y Mentalidades”.....	62

4.2.1. ¿Por qué 2º de la ESO?.....	62
4.2.2. ¿Qué se pretende conseguir? Competencias y objetivos.....	63
4.2.3. ¿Qué habrá que hacer para conseguirlo?.....	65
4.2.4. ¿Cómo se llevará a cabo? El método de trabajo cooperativo.....	66
4.2.5. Recursos y materiales.....	70
4.2.6. Cronograma de las actividades.....	72
4.2.7. Criterios de evaluación y calificación.....	74
Fuentes y Bibliografía.....	77
Anexo I: Cuadro-resumen del planteamiento de la unidad.....	78
Anexo II: Dossier teórico.....	80
Anexo III.....	90
Anexo IV: la ficha-guía.....	93
Anexo V: Ficha de la línea de tiempo.....	100

AGRADECIMIENTOS

El periodo de prácticas del presente máster suele ser calificado por todos los alumnos como la mejor experiencia en esta fase de su formación. Ese éxito se sustenta muchas veces en el factor humano, en el que la gente que rodea el proyecto se implique y acoja a ese alumno novato que va a ser su compañero durante tres largos meses. Yo tuve muchísima suerte en ese sentido y no me gustaría comenzar sin agradecer su tiempo y dedicación a todo el personal del IES Fernández Vallín de Gijón, en particular a su equipo directivo, al departamento de Geografía e Historia y a determinados profesores ajenos al mismo pero que compartieron experiencia conmigo y mis compañeros de prácticas. Y muy especialmente a mi tutor, Juan José Leturio, que me enseñó muchísimo, no sólo vinculado con cuestiones didácticas o administrativas, sino también con la vida que late día a día en un instituto y la forma de mejor sobrellevarla. Que no es poco.

MEMORIA DE PRÁCTICAS

La presente memoria pretende ser un resumen de mi experiencia durante los tres meses de prácticas en el IES Fernández Vallín de Gijón.

Dicha experiencia pasó por el prisma de mi propio contexto, apuntado ya en el cuaderno de prácticas, pero del que no sobra hacer referencia nuevamente ya que considero que tiene relevancia. Para empezar, soy de Oviedo, ciudad en la que nací y en la que vivo, por lo que se puede decir que contaba con muy pocas ideas preconcebidas sobre mi destino de prácticas y su entorno. Para continuar, no asistí a un IES sino a un colegio concertado que ofrecía todos los niveles educativos hasta el final de la enseñanza media. Además, cursé la EGB completa, el BUP y el COU así que mi conocimiento del actual sistema educativo procedía, hasta el momento de las prácticas, de la visión teórica y normativa que recibí en las clases del máster.

Por otra parte, estudié Historia del Arte. Los que procedemos de alguna de las ramas de Humanidades nos encontramos en los centros de secundaria integrados en el departamento de Ciencias Sociales, que imparte materias que engloban contenidos de Historia, Geografía y, en menor medida, Arte. Esto obliga a un esfuerzo extra de cara a manejar adecuadamente los contenidos del área además de las técnicas y estrategias para organizarlos y transmitirlos en el aula.

Es por todo ello que el acercamiento a la práctica docente es tan importante. Para algunos compañeros habrá resultado ser una mera vuelta al instituto tras el paréntesis de unos pocos años de carrera pero para mí, con esa vivencia ya algo alejada y en todo caso distinta, supuso un descubrimiento en sí mismo.

Supone además una excusa para, inevitablemente, remitirse a lo visto en las clases teóricas del máster. Atendiendo a las asignaturas, unas se revelaron más útiles que otras y yo particularmente eché de menos una mayor profundización en determinados ámbitos.

Procesos y Contextos Educativos (PCE) es la asignatura fundamental de cara al inicio de la práctica profesional. Introduce al futuro docente en el marco legal que rige el sistema educativo y la organización estructural que de él se deriva. Es por ello la base para comprender toda la documentación que el IES genera y que permite acercarse a la filosofía de enseñanza-aprendizaje de ese centro concreto, sus objetivos y sus planes para lograrlos, y la concreción y adaptación al contexto de las directrices normativas. Es

la materia de cabecera para las primeras semanas en el instituto, cuando uno mismo se está familiarizando con su ecosistema particular.

Dicho ecosistema es el del IES Fernández Vallín, un centro de tipo B que suele rozar, pero no llega, los 1000 alumnos (en la actualidad unos 960, tras el redondeo producido por las constantes altas y bajas), ubicado en el distrito de El Llano, centro geográfico de Gijón. Forma parte de la histórica triada Jovellanos-Jimena-Vallín, cogollo educativo surgido en los 60, de cuando era común la segregación por sexo y dedicación –siendo la nueva sede del Real Instituto Jovellanos el masculino, Doña Jimena el femenino y el Fernández Vallín la escuela de enseñanzas técnicas-.

Sin tener la antigüedad del Real Instituto, el Fernández Vallín puede presumir de una amplia andadura que se remonta al último cuarto del siglo XIX cuando, a raíz del Real Decreto de 5 de noviembre de 1887, surge como Escuela de Artes y Oficios. Su primera gestión corrió a cargo de, entre otros, el entonces Consejero de Instrucción Pública D. Acisclo Fernández Vallín, auténtico adelantado a su época al concebir desde el origen una formación cercana en espíritu a la actual Formación Profesional. En su honor se rebautizó el centro, por decisión del consejo escolar, el 21 de diciembre de 1987. Al igual que el instituto matriz de la villa, el Fernández Vallín también experimentó un cambio de sede que lo situó en su emplazamiento actual en 1969, bajo la denominación de Escuela de Maestría Industrial. Perderá el carácter de centro exclusivo de Formación Profesional tras su conversión en Instituto de Educación Secundaria a raíz del Reglamento Orgánico de institutos de 26 de enero de 1996.

Es así como a partir de mediados de los años 90 el Vallín se encuentra “compitiendo” por un potencial alumnado que, aparte del orientado a los ciclos formativos y el procedente de los colegios de primaria a él adscritos, orbitará entre los tres institutos de secundaria. Sobre el IES Fernández Vallín pesa todavía su carácter neófito en el ámbito de la secundaria y esa suerte de prejuicio asociado a la formación profesional como destino para gente que “no puede hacer otra cosa”, prejuicios que afortunadamente las reformas modernizadoras y la realidad económica actual están desmontando poco a poco.

Así, este IES ha llegado hasta hoy intentando aunar dos naturalezas muy distintas y que se concretan en su oferta educativa que, a modo de resumen, expongo a continuación:

- Secundaria y Bachillerato:

- ESO: 4 grupos por curso en 1º y 2º; 3 grupos en 3º y 4º. Dentro de esta etapa se ofrece:
 - Programa bilingüe en inglés para 2 grupos por curso
 - Programa de diversificación curricular
 - Acogida
 - PROA
- Bachillerato
 - Bachillerato de Ciencias y Tecnología
 - Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

- Formación Profesional:

Ofrecen dos titulaciones en el Programa de Cualificación Profesional Inicial (PCPI), cinco Ciclos de Grado Medio y ocho Ciclos de Grado Superior, todos ellos pertenecientes a 3 familias profesionales:

- Transporte y Mantenimiento de Vehículos
- Edificación y obra civil
- Electricidad y Electrónica

Dichas dos naturalezas cohabitan en el mismo complejo pero no llegan a interactuar fruto de la división de espacios y horarios.

En el ámbito de secundaria y bachillerato, donde centré mis prácticas dada mi formación, se concentra algo menos de la mitad de la plantilla docente –distribuida en 14 departamentos del total de 20, además de los departamentos de Orientación y Actividades Complementarias y Extraescolares-, y en torno al 45% del alumnado.

Otro campo de estudio de la asignatura *Procesos y Contextos Educativos* es la estructura y dinámica social del instituto, sobre todo en el apartado dedicado a “Tutoría y Orientación Educativa”, que tiene su complemento en la materia *Sociedad, Familia y Educación*. Las clases teóricas y la vivencia práctica permiten aproximarse al *backstage* de algo de lo que de una forma u otra todos fuimos objeto: el seguimiento por parte de tutores y docentes y la relación del centro con las familias.

Que el futuro docente conozca las herramientas y técnicas para realizar dicho seguimiento y poder analizar el entorno social en el que trabaja es fundamental, sobre todo si ese entorno es tan variado como el del Fernández Vallín.

Técnicamente, el barrio del Llano en el que se asienta no es un barrio conflictivo ni marcado por un determinado colectivo social que hubiera que tener especialmente en cuenta. De hecho es uno de los barrios más amplios y densamente poblados de Gijón, lo que hace que el calificativo “clase media” sea a la vez correcto y excesivamente generalizador. Además su localización centralizada y buenas comunicaciones tanto dentro de la propia villa como con los alrededores hace que la procedencia contextual del alumnado sea extraordinariamente diversa.

En la secundaria, etapa en la que centraré mi programación e innovación, esto se ve claramente reflejado, además, por el criterio de agrupamiento. Dicho criterio consiste en intentar homogeneizar, en la medida de lo posible, los grupos a fin de poder concentrar esfuerzos en aquellos colectivos que más lo puedan necesitar. Resumiendo y dejando a un lado la corrección política, de lo que aquí se está hablando es de la creación de grupos según rendimiento, grupos buenos y malos. De esa manera tenemos grupos en los que los alumnos son hijos de familias de clase media, incluso media-alta, con profesiones liberales y funcionariado entre sus filas, y con lo que parece una concentración significativa de padres interesados en el rendimiento de sus hijos y la vida del centro. En el otro extremo nos encontramos con alumnado de perfil socioeconómico medio-bajo a bajo, o con situaciones familiares especialmente complicadas, y alumnado inmigrante (sobre todo aquel que procede de determinados países y con falta de adquisición del idioma, aquel con desfase educativo o de incorporación tardía,...).

En este intento de entender el contexto del alumnado quizá lo más interesante para un profesor en prácticas sea acudir a las distintas reuniones de coordinación, ya sea a nivel de departamento, reuniones de equipos docentes, reuniones de tutores o juntas de evaluación. En las mismas me interesó el componente humano, la situación de los alumnos vista a través de los ojos de sus docentes y la forma en que estos genuinamente se preocupan por ellos. Puede resultar la mayor obviedad pero me consta que no es tan obvio cuando uno está sentado detrás de un pupitre y piensa que “el profe sólo quiere fastidiarle”. Recuerdo la sorpresa con que me miraron en uno de los grupos cuando dejé caer esta reflexión aprovechando un momento de pausa. Lo siguiente que me llamó la

atención tiene un componente más práctico y es la buena organización que presentan estas reuniones, perfectamente estructuradas y conforme a los tiempos establecidos, lo que les hace ganar en eficiencia. Me consta que no siempre fue así y que es el resultado de un esfuerzo por parte del equipo directivo, muy consciente de la complejidad del centro y de la necesidad de coordinarse ahorrando trámites y tiempos.

Tras esa primera fase de acercamiento al centro, llega el momento de las primeras intervenciones y de la preparación de las unidades didácticas completas. En ese momento hay que integrar todo el conocimiento teórico del máster pero, muy especialmente, los aportados por tres materias: *Diseño y Desarrollo del Currículum* (DDC), *Aprendizaje y Enseñanza* (AE), y *Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad* (ADP).

Diseño y Desarrollo del Currículum enseña cómo abordar el último nivel de la concreción curricular, la unidad didáctica, y en ese sentido va de la mano con la asignatura de PCE. Lo mismo hace la de *Aprendizaje y Enseñanza* pero centrada en la didáctica de las materias asociadas a cada área concreta, en este caso, Geografía, Historia y Arte. En ésta última se analizó la dificultad de comprensión que presentan las Ciencias Sociales, especialmente cuanto más abajo en el escalafón educativo ya que requieren de cierta madurez y capacidad de razonamiento. Sobre esta cuestión de la madurez psicológica y su repercusión en la enseñanza volveré más adelante.

Antes me gustaría dejar constancia de una queja relacionada con este grupo de asignaturas y es la falta de un estudio suficiente de la evaluación y calificación del alumnado. Incluso me atrevería a sugerir la creación de una asignatura en sí misma que cubriera estos dos campos tan importantes para la práctica docente. La evaluación y la calificación se abordan pero de forma excesivamente teórica y superficial, mientras que a lo largo del máster uno tiene la oportunidad de realizar simulacros de exposiciones orales, diseños de unidades y demás actividades afines. De la misma manera habría que entrenarse en el diseño de todo un abanico de pruebas de evaluación, hojas de registro, exámenes y, a través de ello, abordar la calificación.

Respecto al apartado psico-evolutivo, aquél del que se ocupa la asignatura *Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad*, decir que nuevamente se me queda corto. Reconozco que la mayor dificultad que experimenté en las prácticas fue ponerme en la piel de los alumnos, sobre todo cuanto más jóvenes. De poco sirve la escasa teoría que recibimos en el máster (entiendo, por otra parte, que es imposible concentrar en unos

pocos créditos los conocimientos de pedagogía y psicología que serían necesarios) o las especificaciones sobre contenido y profundidad del mismo que se desprende de las concreciones curriculares oficiales. Hacer la conocida *trasposición didáctica*, traducir en términos y conceptos entendibles lo que se quiere transmitir en el aula me parece lo más difícil y todo un arte que, supongo, sólo se adquiere con los años. No obstante las aulas han cambiado y también la forma de enseñar.

El profesor no es el único poseedor de los contenidos y tampoco su único transmisor. Se asume que el avance tecnológico ha democratizado su acceso y que ahora lo que hay que hacer es enseñar a cribar la información y a saber qué hacer con ella. Ese es el objetivo principal de la Competencia Digital y Tratamiento de la Información pero también esta en la base de toda la enseñanza en competencias y de la filosofía educativa moderna. Y está también en la base del cambio de funciones del profesor. Si lo que el futuro docente tiene que ser es una suerte de entrenador, orientador y supervisor de un aprendizaje que, básicamente, tiene que realizar el alumnado con una información ya dada, ¿no habría que profundizar en el conocimiento de ese alumnado, en lo que es capaz y no es capaz de hacer según su edad? ¿No habría que centrarse, más allá de su mera enumeración y somera explicación, en lo que verdaderamente implica estructurar y gestionar una clase “no magistral”? Conforme me voy introduciendo en este mundo me convengo más de la necesidad de “cambiar el chip” de la formación del profesorado y convertirla en un fin en sí misma y no en una especialización posterior al grado, a la manera de muchos países del norte de Europa.

Afortunadamente mi tutor de centro, Juan José Leturio Rodríguez, estaba muy interesado en experimentar y abordar la enseñanza desde distintos enfoques. En general, encontré que en el departamento de Ciencias Sociales se intentaba constantemente probar cosas nuevas, contrastar experiencias y apoyarse mutuamente. Ayuda el hecho de ser un departamento constituido por 5 miembros, de rango de edades y contextos parecidos y en el que sobre todo prima un clima afable y distendido. Pero también ayuda el contexto con el que tienen que lidiar.

Centrándome ya en la etapa de mi programación e innovación, la ESO, dicho contexto supone luchar contra un enemigo básico: la desmotivación, de la que se derivan el absentismo, muchos problemas de conducta y, también en muchos casos, el bajo rendimiento. A ello hay que añadir otros factores que condicionan muchas veces el

diseño de actividades o la planificación de salidas y que están relacionados con la mayor o menor pobreza sociocultural del alumnado.

El aprendizaje de las Ciencias Sociales es muy abstracto porque hablamos de conocer nuestro entorno geográfico, social y cultural lo que implica un amplio currículo explícito pero un aún mayor currículo implícito, basado en nuestras experiencias personales que son las que verdaderamente ayudan a comprender sus contenidos. Un alumno cuanto más lea, viaje, vea determinados contenidos en los medios de comunicación, etc., mejor asimilará una materia para la que, insisto, se requiere en el fondo una gran madurez. Me remito a una reflexión que nos hizo el profesor e historiador José Antonio Álvarez Castrillón quien decía que, atendiendo sólo a los contenidos conceptuales, un profesor, por ejemplo, de matemáticas llegaba rápidamente a su cénit como docente a los pocos años de práctica. Esto era así porque aunaba la práctica adquirida y la frescura de sus conocimientos en su disciplina a su juventud, que le hacía innovar en su docencia pero también en su investigación matemática, ya que una mente joven es la más apta para las ciencias puras. Esto explica también, a un nivel escolar, la existencia y confirmado éxito de iniciativas como las olimpiadas matemáticas. Sin embargo, con el profesor de historia ocurre lo contrario. Muchas veces no es posible entender –y por lo tanto transmitir adecuadamente- un proceso histórico en su plenitud hasta que la propia vida te ha hecho experimentar y reflexionar lo suficiente. En resumen, los grandes matemáticos y físicos son gente relativamente joven, pero las grandes eminencias de la Historia o el Arte suelen peinar canas.

Esta dificultad intrínseca de las disciplinas del área, junto con los problemas del alumnado y la constricción de tiempo, es lo que hace que, pese a toda esa buena voluntad muchas veces se termine “tirando de libro” con la esperanza de simplificar el proceso.

Como digo tuve suerte donde caí, y al poco de empezar las prácticas y conociendo mi tutor mi especialización en Historia del Arte, me propuso hacer buen uso de ello en una unidad didáctica para 2º de la ESO. Suele preocupar a los docentes el parco tratamiento y extensión de los contenidos de arte en el currículo oficial y su traslación a las programaciones. Esa preocupación estaba en la base de la propuesta de mi tutor de que diseñara una unidad que acercara, de manera global y con el trasfondo del trabajo de las Competencias Básicas, la Historia del Arte al alumnado de este curso.

Pero tenía que ir algo más allá. Es cierto que el enfoque principal sería el artístico pero entendido aquí bajo el epígrafe más general de patrimonio, lo cual implica la integración de todas las disciplinas asociadas a las Ciencias Sociales (Arte, Historia, Geografía, Economía, Sociología, Antropología,...) para introducir la idea de comprensión total de la obra de arte. Como se verá en su adaptación como innovación, trabajar con competencias, propiciar un aprendizaje significativo conlleva trabajar desde la realidad. Un crítico, un historiador que estudie una obra no puede detenerse en el compartimento estanco que suponen categorías como composición, color, perspectiva, cronología,... que serían las propias del Arte como disciplina académica. Debe de usar la historia y la geografía para entender el contexto, la antropología, la teología y otros saberes del espíritu para entender la mentalidad, etc. Sólo así podrá ejercer bien sus funciones profesionales.

La idea era que el proceso, la realización de una serie de tareas contextualizadas y el aprendizaje resultante, fuera más importante que la adquisición de una serie de contenidos conceptuales concretos. Se trata de imitar, adaptando al nivel, la labor práctica de un historiador. Con ello, además, se pretendía cubrir dos objetivos fundamentales muy vinculados al contexto concreto de los grupos de 2º de la ESO donde realicé mis prácticas:

- Ofrecer una actividad rica que permitiera relacionar y ampliar conocimientos, por una parte, y poner en práctica una serie de habilidades, por otra, a alumnos que no presentan especiales problemas de rendimiento y/o motivación

- Ofrecer dicha actividad a alumnos que sí presentan dichos problemas de rendimiento y motivación para, precisamente, descubrirles nuevas perspectivas, quizá también nuevos intereses, y afianzarles en determinados métodos de trabajo.

Tal aparente disparidad de objetivos es posible porque la unidad, y la serie de tareas de similar concepción que realizarán a lo largo del curso, son lo suficientemente abiertas como para permitir enfoques diversos dependiendo de los grupos y/o los alumnos concretos.

PROGRAMACION DE CIENCIAS SOCIALES

CURSO 2º ESO

1. Introducción

La asignatura de Ciencias Sociales en 2º de la ESO da un paso más en ese largo y complejo camino que es la enseñanza de los elementos que conforman nuestro mundo, desde un punto de vista geográfico, y la evolución del ser humano en tanto que ente histórico y social. También supone avanzar, de manera progresiva, en el manejo de una serie de técnicas y procedimientos relacionados con dichas ciencias sociales que, más allá de sus dos disciplinas eje –la geografía y la historia- incluyen también la Historia del Arte, la Economía, la Sociología o la Antropología. Pero como la educación no sólo se basa en conceptos o procedimientos es asimismo necesario introducir valores y educar sensibilidades, directas o indirectamente relacionadas con el objeto de estudio. Tal es el caso de los valores cívicos y democráticos, entendidos también como el resultado de una evolución histórica; la presencia y huella de la figura femenina en la historia, la preservación de nuestro entorno natural, o el interés por conocer y conservar nuestro patrimonio cultural.

Y todo ello concretado en este curso en dos ámbitos:

- el estudio del ser humano en sociedad, como creador y gestor de entornos de vida (el campo y la ciudad), y de sus dinámicas de poblamiento.
- el estudio de la evolución histórica del ser humano desde el comienzo de la Edad Media hasta el final de la Edad Moderna.

2. Contexto

Esta programación se realiza para el 2º curso de la ESO del IES Fernández Vallín de Gijón. Es por tanto un centro ubicado en un entorno urbano, en una de las poblaciones más importantes del centro de Asturias y la mayor por número de habitantes. Su contexto más inmediato es el barrio del Llano situado en el centro geográfico de la villa pero algo periférico respecto al centro comercial, histórico y de ocio. Predomina el pequeño y mediano comercio y el sector servicios, que en ámbito educativo se concreta en otros dos institutos y un colegio de primaria. Su alumnado pertenece en su mayoría a la clase media y en los últimos años se ha incorporado un número significativo de alumnos extranjeros, en su mayoría de países hispanohablantes.

En el caso de 2º de la ESO, nos encontramos con alumnos que en su mayoría hicieron la primaria en los centros adscritos Martínez Blanco y Menéndez Pidal y que, tras haber cursado 1º, se encuentran ya familiarizados con la dinámica del instituto. Su perfil socioeconómico varía mucho, abarcando todo el rango de la clase media. En cuanto a su rendimiento, hay una diferencia significativa resaltada, además, por el tipo de agrupamiento. Según se constata en la Memoria del curso 2012- 2013, los grupos bilingües alcanzan en torno al 90% de aprobados, mientras que los no bilingües apenas superan el 50%. En estos últimos se demuestra, no obstante, la efectividad de los agrupamientos flexibles y de las adaptaciones en la forma de trabajo. Uno de los principales problemas es la carencia, en determinados alumnos, de hábitos de trabajo y estudio.

3. Competencias básicas y contribución de la materia a la adquisición de dichas competencias

El Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación secundaria obligatoria en el Principado de Asturias, en su anexo I sobre Competencias Básicas, desarrolla el enfoque y contenido de dichas competencias. En el Anexo II del mismo decreto, en el apartado dedicado a las Ciencias Sociales, Geografía e Historia se especifica la contribución que dicha materia hace, de forma genérica, a la adquisición de las competencias. Se enuncian y comentan a continuación, distinguiendo las competencias más netamente ligadas al área de las de espíritu más transversal.

3.1. Competencias directamente relacionadas con la materia

- **Competencia en Conocimiento e Interacción con el Mundo Físico:** En la adquisición de la competencia *Conocimiento y la interacción con el mundo físico* la contribución de la materia es relevante. Dicha competencia incluye, entre otros aspectos, la percepción y conocimiento del espacio físico en que se desarrolla la actividad humana, tanto en grandes ámbitos como en el entorno inmediato, así como la interacción que se produce entre ambos. La percepción directa o indirecta del espacio en que se desenvuelve la actividad humana constituye uno de los principales ejes de trabajo de la geografía: la comprensión del espacio en que tienen lugar los hechos sociales y la propia vida del alumno, es decir, la dimensión espacial. Se contribuye a la competencia en la medida en que se asegure que dicha dimensión impregna el aprendizaje de los

contenidos geográficos, adquiriendo especial importancia para ello los procedimientos de orientación, localización, observación e interpretación de los espacios y paisajes, reales o representados.

Otra aportación, no menos significativa, se posibilita desde el conocimiento de la interacción hombre-medio y la organización del territorio resultante. La materia proporciona abundantes ocasiones para analizar la acción de los seres humanos en la utilización del espacio y de sus recursos, no sólo los problemas que a veces genera, sino también aquellas acciones que desde un uso responsable de ambos, buscan asegurar la protección y el cuidado del medio ambiente.

- **Competencia Social y Ciudadana:** La *competencia social y ciudadana* está estrechamente vinculada al propio objeto de estudio de la materia. Puede decirse que todo el currículo contribuye a la adquisición de esta competencia, ya que la comprensión de la realidad social, actual e histórica, es el propio objeto de aprendizaje, pero lo hará realmente si se tiene la perspectiva de que el conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades, de sus logros y de sus problemas, debe poder utilizarse por el alumnado para desenvolverse socialmente. Contribuye obviamente a entender los rasgos de las sociedades actuales, su pluralidad, los elementos e intereses comunes de la sociedad en que se vive, contribuyendo así a crear sentimientos comunes que favorecen la convivencia.

También se ayuda a la adquisición de habilidades sociales. Por una parte, la comprensión de las acciones humanas del pasado o del presente, exige que éstas sean vistas por el alumnado desde la perspectiva de los propios agentes de su tiempo con lo que se favorece el desarrollo de la capacidad de ponerse en el lugar del otro, es decir, la empatía. Por otro lado, lo hace cuando dicha comprensión posibilita la valoración y el ejercicio del diálogo constructivo como vía necesaria para la solución de los problemas, o el respeto hacia las personas con opiniones que no coinciden con las propias, en el marco de los valores democráticos, pero además prevé el ejercicio de esos valores al proponer un trabajo colaborativo o la realización de debates en los que se puedan expresar las propias ideas y escuchar y respetar las de los demás. El acercamiento crítico a diferentes realidades sociales, actuales o históricas, o la valoración de las aportaciones de diferentes culturas ayuda, aunque sea más indirectamente, al desarrollo de las habilidades de tipo social.

- **Competencia Cultural y Artística:** la contribución a la *competencia cultural y artística* se relaciona principalmente con su vertiente de conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico. No obstante, dicha contribución se facilitará realmente si se contempla una selección de obras de arte relevantes, bien sea por su significado en la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural, y se dota al alumnado de destrezas de observación y de comprensión de aquellos elementos técnicos imprescindibles para su análisis. Desde este planteamiento se favorece la apreciación de las obras de arte, se adquieren habilidades perceptivas y de sensibilización, se desarrolla la capacidad de emocionarse con ellas, además de que se ayuda a valorar el patrimonio cultural, a respetarlo y a interesarse por su conservación.

- **Competencia en Comunicación Lingüística:** El peso que tiene la información en esta materia singulariza su relación con la competencia en *comunicación lingüística*, más allá de la utilización del lenguaje como vehículo de comunicación en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Además, se facilita lograr habilidades para utilizar diferentes variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación, y se colabora en la adquisición de un vocabulario específico cuyo carácter básico habría de venir dado por aquellas palabras que, correspondiendo al vocabulario específico, debieran formar parte del lenguaje habitual del alumnado o de aquellas otras que tienen un claro valor funcional en el aprendizaje de la propia materia.

3.2. Competencias de relación más parcial con la materia

- **Competencia matemática:** Se contribuye también, en cierta manera, a la adquisición de la *competencia matemática*. El conocimiento de los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad permite colaborar en su adquisición en aquella medida en que la materia incorpora operaciones sencillas, magnitudes, porcentajes y proporciones, nociones de estadística básica, uso de escalas numéricas y gráficas, sistemas de referencia o reconocimiento de formas geométricas, así como criterios de medición, codificación numérica de informaciones y su representación gráfica.

La utilización de todas estas herramientas en la descripción y análisis de la realidad social amplían el conjunto de situaciones en las que los alumnos perciben su aplicabilidad y, con ello, hacen más funcionales los aprendizajes asociados a la competencia matemática.

- **Competencia en Tratamiento de la Información y Competencia Digital:** la contribución a la competencia en el *tratamiento de la información y competencia digital* viene dada por la importancia que tiene en la comprensión de los fenómenos sociales e históricos el poder contar con destrezas relativas a la obtención y comprensión de información, elemento imprescindible de una buena parte de los aprendizajes de la materia. Se contribuye, de manera particular, en la búsqueda, obtención y tratamiento de información procedente de la observación directa e indirecta de la realidad, así como de fuentes escritas, gráficas, audiovisuales, tanto si utilizan como soporte el papel como si han sido obtenidas mediante las tecnologías de la información y la comunicación. El establecimiento de criterios de selección de la información proporcionada por diversas fuentes según criterios de objetividad y pertinencia, la distinción entre los aspectos relevantes y los que no lo son, la relación y comparación de fuentes o la integración y el análisis de la información de forma crítica son algunas de las aportaciones fundamentales que se hacen a la adquisición de esta competencia. Por otra parte, el lenguaje no verbal que se utiliza en numerosas ocasiones en la comprensión de la realidad contribuye al conocimiento e interpretación de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación. Es el caso, en especial, del lenguaje cartográfico y de la imagen.

- **Competencia en Aprender a Aprender:** La competencia para *aprender a aprender* supone tener herramientas que faciliten el aprendizaje, pero también tener una visión estratégica de los problemas y saber prever y adaptarse a los cambios que se producen con una visión positiva. A todo ello se contribuye desde las posibilidades que ofrece para aplicar razonamientos de distinto tipo, buscar explicaciones multicausales y predicción de efectos de los fenómenos sociales y proporciona conocimientos de las fuentes de información y de su utilización mediante la recogida y clasificación de la información obtenida por diversos medios y siempre que se realice un análisis de ésta. También contribuye cuando se favorece el desarrollo de estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.

- **Competencia en Autonomía e Iniciativa Personal:** para que esta materia contribuya a la *autonomía e iniciativa personal* es necesario favorecer el desarrollo de iniciativas de planificación y ejecución, así como procesos de toma de decisiones, presentes más claramente en la realización de debates y de trabajos individuales o en

grupo ya que implica idear, analizar, planificar, actuar, revisar lo hecho, comparar los objetivos previstos con los alcanzados y extraer conclusiones.

El manejo concreto de las competencias en el contexto de las unidades aparece al final en el desglose de las mismas.

4. Objetivos

4.1. Objetivos Generales de etapa de acuerdo con el currículo

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura, en la lengua castellana y, en su caso, en la lengua asturiana.

i) Comprender y expresarse al menos, en una lengua extranjera de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apremiar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación, desarrollando la sensibilidad estética y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.

m) Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

4.2. Objetivos generales del área de Geografía e Historia

La enseñanza de las Ciencias sociales, geografía e historia en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que

explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.

2. Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el medio físico, las interacciones que se dan entre ellos y las que los grupos humanos establecen en la utilización del espacio y de sus recursos, valorando las consecuencias de tipo económico, social, político y medioambiental.

3. Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades sobre el medio en que se desenvuelven y al que organizan.

4. Identificar, localizar y comprender las características básicas de la diversidad geográfica del mundo y de las grandes áreas geoeconómicas, así como los rasgos físicos y humanos de Europa, España y Asturias.

5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España y de Asturias para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece.

6. Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas.

7. Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.

8. Adquirir y emplear el vocabulario específico que aportan las ciencias sociales para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.

9. Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluida la que proporciona el entorno físico y social, los medios de

comunicación y las tecnologías de la información, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.

10. Realizar tareas en grupo y participar en debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

11. Conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, así como los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz y la igualdad, denunciando actitudes y situaciones discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.

Los objetivos particulares del 2º curso de la ESO junto con los contenidos, concreción de las competencias y criterios de evaluación figuran en el contexto de las unidades didácticas.

5. Contenidos

En el currículo oficial los contenidos vienen estructurados en bloques de contenidos que para el área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia son:

Bloque 1. Contenidos comunes:

- Localización en el tiempo y en el espacio de periodos y acontecimientos históricos. Nociones de simultaneidad y evolución. Representación gráfica de secuencias temporales.
- Reconocimiento de causas y consecuencias en los hechos y procesos históricos distinguiendo su naturaleza. Identificación de la multiplicidad causal en los hechos sociales. Valoración del papel de los hombres y las mujeres como sujetos de la historia.
- Búsqueda, obtención y selección de información del entorno, de fuentes escritas, orales, iconográficas, gráficas, audiovisuales y proporcionadas por las tecnologías de la información.

- Exposición oral y elaboración escrita de la información obtenida. Transformación de información estadística en gráficos.
- Reconocimiento de elementos básicos que caracterizan los estilos artísticos e interpretación de obras significativas considerando su contexto. Valoración de la herencia cultural y del patrimonio artístico como riqueza que hay que preservar y colaborar en su conservación.
- Análisis de algún aspecto de la época medieval o moderna relacionado con un hecho o situación relevante de la actualidad.

Bloque 2. Población y sociedad:

- La población. Distribución. Aplicación de los conceptos básicos de demografía a la comprensión de los comportamientos demográficos actuales, análisis y valoración de sus consecuencias en el mundo, en España y en Asturias. Lectura e interpretación de datos y gráficos demográficos.
- Las sociedades actuales. Estructura y diversidad. Desigualdades y conflictos. La incorporación de las mujeres a la vida pública. Caracterización de la sociedad europea y española. Análisis y valoración relativa de las diferencias culturales.
- La vida en el espacio urbano. Urbanización del territorio en el mundo actual y jerarquía urbana.
- Funciones e identificación espacial de la estructura urbana. Problemas urbanos. Las ciudades asturianas y españolas.

Bloque 3. Las sociedades preindustriales:

- La sociedad medieval. Origen y expansión del Islam. La sociedad, la economía y el poder en la Europa feudal. El resurgir de la ciudad y el intercambio comercial. La cultura y el arte medieval. El arte prerrománico asturiano. El papel de la Iglesia. El camino de Santiago.
- La Península Ibérica en la Edad Media. Al-Andalus y los reinos cristianos. La Monarquía asturiana. La forma de vida en las ciudades cristianas y musulmanas.
- Características del Estado moderno en Europa.
- Evolución política y económica de la Península Ibérica en la época moderna. La monarquía hispánica y la colonización de América.

- Arte y cultura en la época moderna. Renacimiento y Barroco.

A fin de mantener la lógica temática y cronológica de la etapa, por la cual 1º de la ESO termina el curso con las unidades didácticas de historia (que abarcan desde los orígenes de la humanidad hasta el fin de la Edad Antigua), se opta por continuar ese discurso y comenzar con las unidades correspondientes a Edad Media y Moderna. Se deja, por tanto, para el final las unidades de geografía para que del mismo modo sea más natural su conexión con los contenidos del 3º curso, centrados en Geografía.

La concreción de los contenidos figura al final en el desglose de las unidades didácticas.

6. Metodología

Se intentará en todo momento transmitir los distintos conocimientos y enseñar no buscando la reproducción mecánica sino la capacidad de tomar decisiones, de analizar y observar lo que el alumno tiene ante sí. Esto está íntimamente ligado con la voluntad de ir consiguiendo un aprendizaje cada vez más autónomo del alumnado, relacionado con el trabajo de las competencias *Aprender a aprender* y *Autonomía e Iniciativa Personal*.

También está conectado con la necesidad de enseñarles a estudiar y no sólo desde el punto de vista memorístico. Esto es complejo porque hay que tener en cuenta la diversidad del alumnado y sus capacidades, y la circunstancia concreta de este centro en el que una parte significativa del alumnado carece de adecuados hábitos de trabajo. Por ello formará parte de cada unidad, de manera explícita o implícita el trabajo en el reconocimiento de la información importante y la relación de los hechos y datos significativos por medio de esquemas.

Se fomentará también el interés por la asignatura, intentando conectarla con la realidad y con lo que les resulte más próximo a ellos. Por suerte, aspectos de la Historia, la Geografía, el Arte, etc., forman parte o están en el trasfondo de muchos de los productos culturales y de ocio que ellos consumen, por lo que se intentará enseñarles a ver y relacionar esos aspectos.

Se aspirará además a dotar a las unidades didácticas y a las sesiones de una estructura propia, recurrente y, por lo tanto, predecible, lo que les facilitará ubicarse en el desarrollo de las clases. Se partirá siempre de una evaluación inicial informal que repase lo visto hasta el momento y valore lo que se conoce de la nueva unidad. A

continuación, sesiones de explicación e interacción tomando como base los contenidos del libro de texto pero también cualquier estímulo externo que sea conveniente. A veces, será la actividad la que genere el contenido a explicar y no al revés, yendo de lo particular a lo general. Finalmente, y previa a la evaluación de la unidad, se reservará un tiempo de repaso, haciendo especial hincapié en la correcta estructuración de la información.

Se buscará la participación constante del alumnado, tanto a nivel individual como en pequeños grupos. Los ejercicios prácticos se seleccionarán con el ánimo de cubrir los tres niveles en el proceso de aprendizaje: nivel de reproducción (definir, localizar, explicar, describir,...), de conexión (clasificar, comparar, relacionar, inferir,...), y de reflexión (imaginar, predecir, juzgar,...).

Se dará especial importancia al trabajo cooperativo de grupo. En la primera evaluación se fijarán grupos base, conjunto de alumnos que pasarán a trabajar juntos en las futuras tareas grupales. Se conformarán en función de los informes de evaluación del curso anterior y de lo que el docente vaya considerando de acuerdo con la actuación del alumnado en las primeras semanas de clase, ya que es básico que en cada grupo haya, en la medida de lo posible, alumnos de diversa capacidad y rendimiento. Siempre en función del número total de alumnos, se intentará que estos grupos ronden los 3 o 4 miembros. El objetivo es doble: aprender a trabajar en grupo y cumplir los distintos objetivos de la tarea y/o unidad a través de ese trabajo. Para ello, se concretarán una serie de funciones estándar (coordinador, secretario, buscador de información –uno o varios-, editor/organizador de la información –también uno o varios-, etc.) que se irán rotando entre los miembros del grupo a lo largo de las tareas, o dentro de las distintas fases de una misma tarea en el caso de que esta sea más compleja.

Para ello, y como herramienta complementaria de cara a la evaluación, se exigirá al alumno un registro minucioso en su cuaderno de las actividades individuales, apuntes, esquemas y demás material generado en las sesiones, y la existencia de un dossier o portfolio de grupo en el que figure el material de las actividades grupales, especificando quién hizo qué en cada una.

7. Recursos, medios y materiales didácticos

Los recursos didácticos que se utilizarán son:

- Libro de texto: *Nuevo Demos 2*, de la editorial Vicens Vives.

- Material digital
- Atlas geográfico e histórico.
- Mapas murales.
- Diapositivas, transparencias, videos documentales, películas, PowerPoint...
- Textos históricos y geográficos.
- Gráficos, estadísticas.
- Prensa escrita y cómics.
- Internet

En este punto conviene recordar que todas las aulas cuentan con ordenador con conexión a Internet y cañón, existiendo la posibilidad para los trabajos en grupo de desplazarse a las dos aulas de informática previa reserva.

Como complemento y contexto tanto de las explicaciones como de las actividades, también se tendrán en cuenta los recursos que ofrece el entorno del centro y los alumnos, a saber:

- el entorno familiar
- el aula
- la localidad
- el entorno natural

7.1. Actividades extraescolares

Se realizarán distintas visitas didácticas que se adaptarán a las necesidades y características del alumnado atendiendo a la consecución de los objetivos propios del currículo y de la materia.

8. Criterios y procedimientos de evaluación y calificación

La evaluación será continua, finalizando con una prueba de evaluación final. En el desarrollo del curso esto se concretará en evaluaciones iniciales, preferentemente al principio de cada unidad o cuando haya que abordar cuestiones o procedimientos no vistos hasta entonces. Las sucesivas pruebas, revisiones de trabajos, corrección de

ejercicios diarios, cumplirán asimismo una función formativa, que oriente posibles modificaciones en la práctica docente.

8.1. Criterios generales de evaluación para 2º de la ESO

- Describir los factores que condicionan los comportamientos demográficos conociendo y utilizando los conceptos básicos de la demografía para su análisis, caracterizando las tendencias predominantes y aplicando este conocimiento al análisis del actual régimen demográfico español y sus consecuencias

- Identificar los rasgos característicos de la sociedad española actual distinguiendo la diversidad de grupos sociales que la configuran, reconociendo su pertenencia al mundo occidental y exponiendo alguna situación que refleje desigualdad social.

- Analizar el crecimiento de las áreas urbanas, la diferenciación funcional del espacio urbano y alguno de los problemas que se les plantean a sus habitantes, aplicando este conocimiento a ejemplos de ciudades españolas y asturianas.

- Describir los rasgos sociales, económicos, políticos, religiosos, culturales y artísticos que caracterizan la Europa feudal a partir de las funciones desempeñadas por los diferentes estamentos sociales y reconocer su evolución hasta la aparición del Estado moderno

- Situar en el tiempo y en el espacio las diversas unidades políticas que coexistieron en la Península Ibérica durante la Edad media, distinguiendo sus peculiaridades y reconociendo en la España actual ejemplos de la pervivencia de su legado cultural y artístico.

- Distinguir los principales momentos en la formación del Estado moderno destacando las características más relevantes de la Monarquía hispánica y del Imperio colonial español

- Identificar las características básicas que dan lugar a los principales estilos artísticos de la Edad media y la Edad moderna, contextualizándolas en la etapa en la que tuvieron su origen y aplicar este conocimiento al análisis de algunas obras de arte relevantes y representativas de éstos.

- Realizar de forma individual y en grupo, con ayuda del profesor, un trabajo sencillo de carácter descriptivo sobre algún hecho o tema, utilizando fuentes diversas (observación, prensa, bibliografía, páginas web, etc.), seleccionando la información

pertinente, integrándola en un esquema o guión y comunicando los resultados del estudio con corrección y con el vocabulario adecuado.

Los criterios de evaluación, a falta de una concreción mayor en la programación de aula de las unidades por medio de rúbrica, aparecen como indicadores en el apartado de estructuración de las unidades didácticas.

Los mínimos exigibles aparecen igualmente en dicho apartado

8.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación del aprendizaje

Los instrumentos y procedimientos se orientan a evaluar no solo el aprendizaje de hechos, conceptos y principios, sino también el de procedimientos, actitudes y valores. El resumen de los mismos figura a continuación:

- La libreta o cuaderno del alumno, que permite valorar el seguimiento de la materia tanto dentro del aula como en casa. Se tendrá en cuenta el aspecto formal (orden, limpieza, creatividad y muestra de interés por su diseño, sistema de organización adecuado de los apuntes y material complementario que de el docente, cuidado general,...) y de fondo (ejercicios convenientemente corregidos, cuando sea el caso; corrección y adecuación de esquemas, resúmenes, listas de vocabulario de la unidad,...), así como a la ortografía y expresión de las ideas.

- dossier de grupo, una de las fuentes principales de referencia de cara a la valoración de las actividades grupales, junto con el material por ellas generado (PPTs, mapas, líneas de tiempo, pequeños trabajos de investigación,...). Al frente de cada tarea grupal debe figurar la(s) ficha(s) que describen lo que ha hecho cada miembro del grupo.

- La participación en clase y las intervenciones orales, ya sean a consecuencia de actividades individuales o de grupo

- Ejercicios escritos, cuestionarios y exámenes

- Observación diaria del alumnado, que orienta sobre nivel de asistencia, comportamiento y actitud frente a la materia y los compañeros.

- Cuestionarios, debates, puestas en común, donde cada alumno pueda manifestar su opinión sobre el desarrollo del proceso educativo, así como enjuiciar el papel del profesorado como orientador del trabajo en el aula.

8.3. Criterios de calificación

a. Pruebas escritas por evaluación

Se realizarán las pruebas escritas que el profesor considere oportunas a lo largo de todo el período de evaluación, que sumarán hasta el **70%** de la nota trimestral de la materia. Estas pruebas escritas tendrán una valoración como sigue:

- Contenidos de la prueba: hasta un **90%** de la nota.
- Presentación, expresión, ortografía... hasta un **10%** de la nota de la prueba escrita.
- No harán nota media las pruebas escritas calificadas con menos de 3 puntos.

Para aquellas unidades que no se evalúen mediante prueba escrita se considerará lo que se establezca para la rúbrica correspondiente.

b. Producciones de los alumnos

Cuaderno de clase, dossier del grupo, ejercicios diarios, trabajos, entrevistas, puestas en común, debates... hasta un **20%** de la nota trimestral.

c. Actitud

Implicará hasta un **10%** de la nota trimestral.

8.3.1. Calificación del alumnado evaluado con calificación negativa en las evaluaciones ordinarias y extraordinarias.

El procedimiento será el mismo que en la evaluación ordinaria, solo que en la extraordinaria el valor de la prueba escrita será del **60%**. Al alumno se le diseñará un plan de trabajo que tenga en cuenta y adapte las principales actividades que se realizaron en el periodo a evaluar, contando su presentación el **40%**. La calificación máxima que podrán obtener los alumnos/as en la recuperación y en la prueba extraordinaria es de 6 puntos.

8.3.2. Pérdida de la evaluación continua

Habrá pérdida del derecho a la evaluación continua en los casos en los que se acumulen faltas de asistencia (justificadas e injustificadas) equivalentes al **25%** de las horas de clase correspondientes a la materia en la evaluación. En ese caso, la evaluación

correría hasta final de curso, integrada en la prueba de evaluación final y con la valoración del plan de trabajo pertinente.

Si en el siguiente periodo el alumno asistiese con normalidad, sería evaluado de acuerdo al procedimiento ordinario.

Si superase el 25% de faltas para el total del curso, sólo pasaría a considerarse la calificación del examen de final de curso, para cuya realización deberá antes presentar los materiales del plan de trabajo asignado.

9. Medidas de atención a la diversidad

El IES Fernández Vallín establece desde su Proyecto Educativo la atención a la diversidad como principio en connivencia con el Decreto 74/2007, de 14 de junio de 2007 en su capítulo III Atención a la Diversidad del Alumnado. Es por ello que cuenta con programas de refuerzo educativo y estrategias de desdoble y reagrupamiento del alumnado con el objetivo de adaptarse mejor a sus necesidades.

Se trabajará, por tanto, mano a mano con el departamento de Orientación para hacer las adaptaciones necesarias que, no obstante, buscarán siempre la adquisición de los mínimos de la materia y el enfoque práctico y funcional de los contenidos.

En todo caso, se intentará siempre modificar la exposición y profundidad de los distintos tipos de contenido en función de lo que las evaluaciones del alumno y su seguimiento en clase indiquen. Las actividades y tareas propuestas son en su mayoría adaptables siguiendo un criterio multinivel, a lo que además ayuda el establecimiento de los mencionados grupos de base los cuales, gracias a su composición intencionadamente *diversa* (alumnos de alto o buen rendimiento y alumnos de rendimiento inferior) pueden solventar aquellas dificultades que no entren en la categoría de dictamen.

10. Estructuración de las unidades didácticas

Se presenta a continuación el esquema general y distribución de las unidades didácticas. El pormenor de su desarrollo figuraría en la Programación de aula. Para esta programación se han tenido en cuenta el número de horas estipuladas para la asignatura (3 a la semana), llevándolo al calendario escolar del presente curso 2013-14 y descontando 16 horas previstas de falta de clase entre festivos, exámenes o evaluación de actividades y salidas. Se establece en principio una distribución por trimestres como la que sigue:

1º trimestre: unidades 1-6

2º trimestre: unidades 7-11

3º trimestre: unidades 12-16

Contando con la lógica adaptación conforme se desarrolle el curso, las unidades didácticas quedan conformadas de la siguiente manera:

TEMA 1. EL ISLAM Y AL-ANDALUS				
sesiones: 5				
contenidos	objetivos	actividades	compe tencias	indicador de evaluación
1. Mahoma difunde una nueva religión	1.1. Conocer los orígenes del Islam 1.2. identificar sus preceptos básicos	1.1. Búsqueda individual de información sobre el Islam	III, VI, VII y VIII	1.1. Conoce los orígenes del Islam 1.2. Identifica los preceptos básicos del Islam 1.3. realiza la búsqueda de información
2. la expansión del Islam	2.1. Analizar las diferentes fases de su expansión	2.1. análisis de un mapa sobre la expansión del Islam	II, V	2.1. Identifica y describe las fases de expansión
3. El Islam en la Península Ibérica: Al-Ándalus	3.1. Saber cómo se produjo la conquista árabe de la Península Ibérica, indicando las batallas, las fechas y los personajes más representativos de este período histórico.	3.1. Elaboración de un cuadro-resumen.	VI, VII y VIII	3.1. Conoce los factores que favorecieron la conquista 3.2. Indica las batallas, las fechas y los personajes más representativos 3.3. realiza el cuadro resumen
4. Del califato de Córdoba a los Reinos de Taifas	4.1. Localizar en un eje cronológico las distintas etapas de la historia de Al-Ándalus 4.2. Comparar el sistema político y la organización estatal de Al-Andalus desde la época del Emirato dependiente hasta los Reinos de Taifas	4.1. Eje cronológico	V, VI, y VII	4.1. Realiza el eje cronológico con claridad y conforme a la norma 4.2. Describe el sistema político y la organización estatal de los diferentes periodos de Al-Ándalus 4.3. Establece comparaciones entre los sistemas y estructuras antes descritos
5. Economía y Sociedad Andalusí	5.1. Conocer la base económica de Al-Ándalus	5.1. Descubrir un zoco	I, III	5.1. Conoce la base económica de Al-

	identificar los cultivos y las innovaciones técnicas que los árabes introdujeron en la Península			Ándalus. 5.2. Identifica los cultivos y las innovaciones técnicas introducidas por los árabes
6. Cultura y Arte islámico	6.1. Reconocer los edificios y monumentos más emblemáticos de Al-Ándalus 6.2. Enumerar las grandes aportaciones de la cultura musulmana al mundo occidental, así como sus principales científicos y filósofos.	6.1. Descripción de la mezquita de Córdoba 6.2. <i>Brainstorming</i> de palabras castellanas de raíz árabe	III y IV	6.1. Reconoce los edificios y monumentos más emblemáticos de Al-Ándalus 6.2. Enumera las grandes aportaciones de la cultura musulmana al mundo occidental, así como sus principales científicos y filósofos.

Código para identificar las competencias

- Competencia social y ciudadana (I)
- Conocimiento e interacción con el mundo físico (II)
- Competencia cultural y artística (III)
- Competencia en comunicación lingüística (IV)
- Competencia matemática (V)
- Tratamiento de la información y competencia digital (VI)
- Competencia para aprender a aprender (VII)
- Autonomía e iniciativa personal (VIII)

Mínimos exigibles

- Principios fundamentales de la religión islámica
- Características socioeconómicas básicas de Al-Ándalus
- Principales características del arte islámico

TEMA 2. LA EUROPA FEUDAL				
sesiones: 5				
contenidos	objetivos	actividades	compe tencias	indicador de evaluación
1. El nacimiento de la Europa Feudal	1.1. comprender el origen de la Europa Feudal 1.2. Conocer los factores que favorecieron la aparición del feudalismo 1.3. Comprender qué es el feudalismo como sistema de organización social y económico			1.1. Señala los factores que favorecieron la aparición del feudalismo 1.2. Explica en qué consiste el feudalismo
2. La monarquía y la nobleza Feudal	2.1. comprender el papel y posición de la monarquía en la estructura feudal 2.2. explicar la composición y rasgos distintivos del estamento noble 2.3. Conocer el modo de vida de estos dos estamentos 2.4. Entender los pactos de fidelidad y vasallaje	2.1. Representación de la pirámide social de los estamentos medievales 2.2. Búsqueda iconográfica en Google imágenes: ceremonia del homenaje. 2.1. Descripción y análisis de un castillo medieval	I, III, IV, VI, VII y VIII	2.1. Comprende el papel del monarca en la Europa Feudal 2.2. Hace la representación de la pirámide correctamente y con creatividad 2.3. explica la composición y rasgos distintivos del estamento noble 2.4. realiza la búsqueda iconográfica y establece las características de la relación vasallática a partir de la comparación de las imágenes 2.5. Describe los elementos característicos de un castillo
3. Las tierras del Feudo y el campesinado	3.1. Conocer los edificios e infraestructuras típicas de un feudo 3.2. explicar la composición y modo de vida del campesinado	3.1. Descripción y análisis de un feudo 3.2. Diseño de un calendario de las tareas campesinas	II y IV	3.1. identifica los elementos de un feudo 3.2. explica el modo de vida del campesinado en el feudo
4. La iglesia y el clero	4.1. Saber cómo estaba organizada la iglesia y cuáles eran las principales	4.1. Descripción de un monasterio y de las tareas que en él	III y IV	4.1. Explica cómo estaba organizada la iglesia y cuáles eran las principales órdenes

	órdenes religiosas. 4.2. Valorar su importancia como institución	se realizan		religiosas 4.2. Identifica y comenta los principales elementos de un monasterio
5. El arte Románico	5.1. explicar los rasgos distintivos del arte románico en Europa 5.2. Identificar las principales muestras de arquitectura, escultura y pintura.	5.1. Juego interactivo en gran grupo: la construcción de una iglesia románica	III, V, VI y VII	5.1. Identifica los rasgos distintivos del arte románico 5.2. Reconoce, entre varias muestras, edificios, esculturas y/o pinturas de acuerdo con los rasgos del románico

Código para identificar las competencias

- Competencia social y ciudadana (I)
- Conocimiento e interacción con el mundo físico (II)
- Competencia cultural y artística (III)
- Competencia en comunicación lingüística (IV)
- Competencia matemática (V)
- Tratamiento de la información y competencia digital (VI)
- Competencia para aprender a aprender (VII)
- Autonomía e iniciativa personal (VIII)

La actividad 2.2 está pensada para hacer en el grupo base como primera toma de contacto. Sería muy breve y consistiría en la búsqueda a través de *Google imágenes* de distintas representaciones asociadas a las relaciones de vasallaje, facilitándoles los términos de búsqueda vasallaje, ceremonia del homenaje, etc. Las distintas imágenes e ilustraciones derivadas de esa búsqueda les permiten ver las diferencias y concretar los rasgos comunes de tales ceremonias.

La actividad 5.1 consiste en una aplicación en inglés que es posible seguir fácilmente por su alto componente visual e interactivo, y porque se trabajaría con la guía del profesor. La actividad no consistiría en explorar toda la unidad propuesta sino sólo el juego de construcción de una iglesia románica, en la que el profesor preguntaría a la clase el orden de colocación de los elementos según la lógica constructiva.

Fuente: <http://www.xtec.cat/~ebiosca/romanic/english/index.htm>, consultado el 14/05/2014.

Mínimos exigibles

- Definición del feudalismo (qué es, dónde y cuándo se desarrolla) y orígenes del mismo
- Características sociales y económicas del feudalismo
- El papel de la Iglesia
- Características del arte románico

TEMA 3. LA CIUDAD MEDIEVAL				
sesiones: 5				
contenidos	objetivos	actividades	compe tencias	indicador de evaluación
1. La recuperación de la vida urbana	1.1. Conocer los orígenes de la ciudad medieval 1.2. Analizar las causas del renacer cultural de las ciudades en el siglo XIII 1.2. valorar la función cultural e ideológica de las universidades a partir de este momento		I	1.1. Conoce los orígenes de la ciudad medieval 1.2. Conoce las causas del renacer cultural de las ciudades del siglo XIII
2. El desarrollo económico de la ciudad	2.1. Conocer las actividades económicas que se desarrollaban en el interior de la ciudad 2.2. Conocer el papel de los gremios 2.3. Identificar los principales edificios 2.4. Identificar y localizar en el mapa las principales rutas comerciales y centros mercantiles de la Edad Media	2.1. Diseño de un gremio (miembros, oficio, instalaciones y lugares de la ciudad asociados, actividad mercantil, etc.) 2.2. Situación en un mapa de las principales rutas comerciales	I, IV, VI, VII	2.1 Conoce las distintas actividades económicas que se desarrollaban en la ciudad 2.2. Sabe lo que es un gremio y sus funciones 2.3. Identifica los principales edificios y lugares y los relaciona con las actividades de la ciudad 2.4. Localiza en el mapa las principales rutas comerciales y sus centros mercantiles
3. La sociedad urbana	3.1. Conocer la composición y las formas de vida de los distintos grupos	3.1 Creación de la pirámide social de la ciudad y compararla con la	III, IV y VI	3.1. Conoce la composición y formas de vida de los distintos grupos sociales

	sociales 3.2. conocer una nueva clase social: la burguesía	realizada en el tema 2		3.2. Compara la estructura social medieval urbana de la rural 3.3. Explica el origen y los rasgos de la burguesía como clase social
5. La crisis de la Baja Edad Media	5.1. Conocer la causas de la crisis de la Baja Edad Media (siglos XIV y XV) 5.2. Hacer una pequeña investigación sobre un tema	5.1. Búsqueda de información sobre la Peste Negra	III, IV, VI, VII y VIII	5.1. Conoce las causas de la crisis de la Edad Media 5.2. Busca información sobre la Peste Negra
6. El arte Gótico	6.1. Explicar los rasgos distintivos del arte gótico en Europa 6.2. Conocer sus principales manifestaciones en arquitectura, escultura y pintura	6.1. Exploración de una catedral gótica	III, IV y VI	6.1. Identifica y explica los rasgos del arte gótico 6.2.. Conoce sus principales manifestaciones en arquitectura, escultura y pintura

La actividad 5.1 está pensada para realizarla en el grupo base y consiste en una rápida búsqueda online y con bibliografía suministrada por el docente sobre la Peste Negra (supuestas causas, desarrollo y extensión, consecuencias). Se realiza en la sala de ordenadores (previa reserva) y cada subtema se divide entre los miembros del grupo. Se pone en común al finalizar la sesión.

La actividad 6.1. consiste en una presentación flash extraída de un blog educativo de ciencias sociales (ver enlace) que permite navegar por los elementos constructivos de una catedral gótica.

Fuente:http://contenidos.educarex.es/sama/2010/csociales_geografia_historia/segundoeso/tema5/arquitecturagotica.html

Código para identificar las competencias

- Competencia social y ciudadana (I)
- Conocimiento e interacción con el mundo físico (II)
- Competencia cultural y artística (III)
- Competencia en comunicación lingüística (IV)
- Competencia matemática (V)

- Tratamiento de la información y competencia digital (VI)
- Competencia para aprender a aprender (VII)
- Autonomía e iniciativa personal (VIII)

Mínimos exigibles

- Cambios socioeconómicos que permiten el renacer urbano
- La vida en la ciudad medieval: actividades económicas y organización en gremios.
- Características del arte gótico

TEMA 4. LA FORMACIÓN DE LOS REINOS PENINSULARES. EL REINO DE ASTURIAS					
sesiones: 5					
contenidos	objetivos	actividades		competencias	indicador de evaluación
1. El reino de Asturias	1.1.Saber qué se entiende por la Reconquista 1.2 Analizar las causas de la Reconquista 1.3.Conocer la organización del Reino de Asturias 1.4.Localizar en el mapa el reino de Asturias y relacionarlo con el resto de reinos peninsulares 1.5.Manejar información procedente de fuentes escritas	Situación de los distintos reinos de la península en uno o varios mapas y representación de su expansión con sus etapas más importantes		1.1 Introducción a la lectura crítica de un documento histórico: lectura comparada y ejercicios sobre dos textos que tratan de la batalla de Covadonga desde la perspectiva cristiana y musulmana 1.2. Resumen de la batalla a raíz de los dos textos	III, VI y VII 1.1. Sabe lo que se entiende por la Reconquista 1.2. Explica las causas de la Reconquista 1.3 Conoce la organización del Reino de Asturias 1.4. Comprende y trata la información de una fuente escrita
2. El arte Prerrománico en Asturias	2.1.Explicar los rasgos distintivos del arte prerrománico asturiano 2.2.Identificar sus principales edificios 2.3. Aplicar los conocimientos a una actividad práctica	2.1. Diseño de su propio templo prerrománico según la forma de construcción de la época		III, IV, V, VI y VIII 2.1. Explica los rasgos distintivos del arte prerrománico o asturiano 2.2. Identificar sus principales edificios	

					2.3. Aplica los conocimientos en el diseño de un templo
3. El reino Astur-leonés	3.1. Conocer los orígenes del reino Astur-leonés		3.1. Selección de información a partir de un video sobre la reconquista española	IV, VI y VII	3.1. Conoce los orígenes del reino Astur-leonés 3.2. Selecciona información de una fuente audiovisual
4. El origen y expansión de los condados pirenaicos	4.1. Conocer el origen y evolución de los condados pirenaicos 4.2. Localizar en el mapa su situación y reflejar su expansión 4.3. Describir la organización de los condados				4.1. Conoce el origen y evolución de los condados pirenaicos 4.2. Describe la organización de los condados
5. La expansión de Castilla y León (siglos XI-XII)	5.1. Analizar la evolución de la Reconquista 5.2. Localizar en un mapa su situación y reflejar su evolución 5.3. comprender y analizar el proceso de repoblación de los territorios ocupados 5.4. Describir la forma de gobierno y las instituciones de Castilla y León			II, III, V	5.1. Analiza la evolución de la Reconquista 5.2. Localiza en un mapa y refleja la evolución de los distintos reinos peninsulares 5.3. comprende el proceso de repoblación de los territorios ocupados 5.4. Describe la forma de gobierno y las instituciones de Castilla y León
6. La cultura y el arte: el	6.1. Conocer el arte y la cultura de las		6.1. Creación de un cuadro-	II, III, VI, VII	6.1. Conoce el arte y la

románico en Castilla y León y Asturias	<p>distintas comunidades que convivieron en la península: judíos, mozárabes y mudéjares</p> <p>6.2. Valorar la riqueza cultural que generó la convivencia de distintas culturas</p> <p>6.3. Conocer los rasgos distintivos del románico castellano</p> <p>6.4. Identificar y explicar las principales muestras de arquitectura, escultura y pintura</p> <p>6.5. Valorar el papel del Camino de Santiago como itinerario cultural europeo</p>		<p>resumen sobre el Camino de Santiago: origen, principales rutas, tipos de peregrinos, principales paradas.</p> <p>6.2. Identifica, en una serie de imágenes seleccionadas de arte hispánico del momento, los elementos característicos vistos en clase</p>	<p>cultura de las distintas comunidades que convivieron en la península: judíos, mozárabes y mudéjares</p> <p>6.2. .Conoce los rasgos distintivos del románico castellano</p> <p>6.3. Identifica y explica las principales muestras de arquitectura, escultura y pintura</p> <p>6.4. Sintetiza información sobre un tema</p>
--	--	--	--	--

Actividad 3.1.: video sobre la Reconquista española de *Artehistoria*

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=ci2jTnI2qqk, consultado el 17/05/2014

Código para identificar las competencias

- Competencia social y ciudadana (I)
- Conocimiento e interacción con el mundo físico (II)
- Competencia cultural y artística (III)
- Competencia en comunicación lingüística (IV)
- Competencia matemática (V)
- Tratamiento de la información y competencia digital (VI)
- Competencia para aprender a aprender (VII)
- Autonomía e iniciativa personal (VIII)

Mínimos exigibles

- El origen de los primeros reinos cristianos

- Conceptos: reconquista y repoblación
- Características del arte prerrománico asturiano.
- Importancia del Camino de Santiago
- Convivencia entre cristianos judíos y musulmanes
- Los cinco reinos peninsulares en el s. XIII.

TEMA 5. LA CORONA DE CASTILLA (SIGLOS XIII-XV)				
sesiones: 5				
contenidos	objetivos	actividades	compe tencias	indicador de evaluación
1. La expansión castellana en el siglo XIII	1.1. Conocer los hitos más importantes del avance castellano 1.2. Analizar las causas de tal avance	1.1. completa un mapa con la información trabajada en clase	II, VII	1.1. Conocer los hitos más importantes del avance castellano 1.2. Sitúa en el espacio y en el tiempo los principales hitos 1.3. Explica las causas del avance
2. Las instituciones de gobierno	2.1. Conocer las instituciones de gobierno y su evolución política			2.1. Comprende el concepto de monarquía autoritaria 2.2. Explica la evolución política de Castilla en este momento
3. La corona de Castilla: economía y sociedad	3.1. Conocer la evolución económica y social de la Corona de Castilla 3.2. Identificar los principales sectores económicos 3.3. Organizar y exponer información sobre un tema en un PPT	3.1. Realizar una exposición en PPT sobre la Mesta	II, III, VI, VII y VIII	3.1. Conoce la evolución económica y social de la Corona de Castilla 3.2. Identifica los principales sectores económicos 3.3. Organiza adecuadamente la información en un PPT 3.4. Expone adecuadamente la información buscada
4. La crisis de la Baja Edad Media	4.1. Identificar las causas y las consecuencias de la crisis del siglo XIV	4.1. Visionado de un video sobre la peste negra y comentario.	IV, VI	4.1. Identifica las causas y las consecuencias de la crisis del siglo XIV
5. El arte Gótico en Asturias y la Corona de Castilla	5.1. Conocer los rasgos fundamentales del gótico en Asturias y		III	5.1. Conoce los rasgos fundamentales del gótico en Asturias y la

	<p>la Corona de Castilla</p> <p>5.2. Identificar las muestras más importantes de arquitectura, pintura y escultura</p> <p>5.3. Interesarse por la conservación del patrimonio más cercano</p>		<p>Corona de Castilla</p> <p>5.2. Identifica las muestras más importantes de arquitectura, pintura y escultura</p>
--	---	--	--

La actividad 3.1. se realiza en el grupo base y consiste en trabajar la información que sobre La Mesta aparece en el libro de texto y en el material dado por el profesor. El objetivo es plasmar esa información en una presentación de Power Point para lo cual se les ofrecerá unas preguntas de mínimos que deben responder y una guía con claves para el diseño y la presentación a la clase.

La actividad 4.1. consiste en el visionado y comentario de un corto video sobre la peste negra *La Peste Negra qué fue lo que causó tanta mortandad?*. Fuente: http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=cTGOcqsRlyc, consultado el 19/05/2014

Código para identificar las competencias

- Competencia social y ciudadana (I)
- Conocimiento e interacción con el mundo físico (II)
- Competencia cultural y artística (III)
- Competencia en comunicación lingüística (IV)
- Competencia matemática (V)
- Tratamiento de la información y competencia digital (VI)
- Competencia para aprender a aprender (VII)
- Autonomía e iniciativa personal (VIII)

Mínimos exigibles

- Evolución de los primeros reinos cristianos hasta la formación de la Corona de Castilla y la Corona de Aragón.
- La economía en la Corona de Castilla: la ganadería ovina

TEMA 6. LA CORONA DE ARAGÓN (SIGLOS XII-XV)

sesiones: 5

contenidos	objetivos	actividades	competencias	indicador de evaluación
1. La formación y expansión de la corona de Aragón	1.1. señalar y describir los reinos que conformaban la Corona de Aragón 1.2. conocer la política exterior de la corona de Aragón	1.1. Síntesis a partir del análisis de un mapa	II, IV, VII	1.1. señala y describe los reinos que conformaban la Corona de Aragón 1.2. explica la política exterior de la corona de Aragón
2. Economía y sociedad en la Corona de Aragón	2.1. Valorar la importancia del comercio en la corona de Aragón 2.2. Contextualizar el afianzamiento del comercio con la política de conquistas	1.1. Averigua las mercaderías que transportaban los barcos a través de varios fragmentos de texto de la época	VI, VII	2.1. Valora la importancia del comercio en la corona de Aragón 2.2. Explica el tipo de productos que integraban el comercio 2.3. Relaciona el afianzamiento del comercio con la política de conquistas
3. Las instituciones de gobierno de la monarquía	3.1. Explicar la organización del poder en la Corona de Aragón 3.2. diferenciar la organización política aragonesa respecto de la castellana	3.1. Tabla en la que se resumen las organizaciones políticas y divisiones sociales de Castilla y Aragón. Comparación a través de unas preguntas guiadas	I, IV, VI, VII	3.1. Explica la organización del poder en la Corona de Aragón 3.2. diferencia la organización política aragonesa respecto de la castellana
4. La crisis de los siglos XIV y XV y la guerra civil	4.1. Conocer los factores que llevaron a la crisis del siglo XIV 4.2. Señalar y comprender las causas de la guerra			4.1. Conoce los factores que llevaron a la crisis del siglo XIV 4.2. Señala y comprende las causas de la guerra
5. El arte de la Corona de Aragón	5.1. Conocer los rasgos fundamentales del gótico en la corona de Aragón 5.2. Identificar las muestras más importantes de arquitectura, pintura y escultura 5.3. Apreciar las aportaciones de otras culturas	5.1. Visionado de un video sobre el arte mudéjar en Aragón		5.1. Conocer los rasgos fundamentales del gótico en la corona de Aragón 5.2. Identificar las muestras más importantes de arquitectura, pintura y escultura

Video de la actividad 5.1. *El mudéjar aragonés*. Fuente:

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=6OBaeIO-2Ow,
consultado el 19/05/2014

Código para identificar las competencias

- Competencia social y ciudadana (I)
- Conocimiento e interacción con el mundo físico (II)
- Competencia cultural y artística (III)
- Competencia en comunicación lingüística (IV)
- Competencia matemática (V)
- Tratamiento de la información y competencia digital (VI)
- Competencia para aprender a aprender (VII)
- Autonomía e iniciativa personal (VIII)

Mínimos exigibles:

- La formación de la corona de Aragón
- La economía en la Corona de Aragón: el comercio. Expansión en el Mediterráneo.

TEMA 7. EL NACIMIENTO DEL MUNDO MODERNO				
sesiones: 5				
contenidos	objetivos	actividades	compe tencias	indicador de evaluación
1. El Humanismo	1.1. Conocer el contexto de la Europa del siglo XV que dio pie a la aparición del pensamiento humanista 1.2. Comprender los principios del Humanismo 1.3. Valorar la importancia de la imprenta como medio de difusión de ideas 1.4. Comparar la	1.1. Imagina un dialogo hipotético entre un caballero o dama medieval y un caballero o dama humanista 1.2. Descripción del funcionamiento de una imprenta	III, IV, VII	1.1. Conoce los aspectos fundamentales del contexto de la Europa del siglo XV 1.2. Comprende los principios del Humanismo 1.3. Explica en qué consiste la imprenta y qué repercusión tuvo su invención 1.4. Identifica claramente las diferencias de mentalidad y cultura

	mentalidad y cultura medieval y la mentalidad humanística			entre la edad Media y el Humanismo
2. Reforma y contrarreforma	<p>2.1. Conocer las causas de los nuevos planteamientos religiosos</p> <p>2.2. Señalar las características de las distintas doctrinas y compararlas</p> <p>2.3. Conocer los rasgos básicos de la Contrarreforma católica</p> <p>2.4. Valorar sus repercusiones culturales</p>	2.1. Visionado del video <i>Las religiones en Europa hacia 1600</i>	I, III	<p>2.1. Conoce las causas de los nuevos planteamientos religiosos</p> <p>2.2. Señala las características de las distintas doctrinas y las compara</p> <p>2.3. Conoce los rasgos básicos de la Contrarreforma católica</p>
3. El espíritu del Renacimiento: la arquitectura	<p>3.1. Comprender los principios del Renacimiento y su aplicación a la arquitectura</p> <p>3.2. Identificar sus principales representantes y las obras más importantes</p>	<p>3.1. Relacionar imágenes de edificios de la antigüedad clásica y del Renacimiento en base a sus rasgos comunes</p> <p>3.2. Búsqueda de información que complete la biografía de los autores vistos en clase (Leonardo da Vinci, Bramante, Brunelleschi, Alberti,...)</p>	III, VI, VII	<p>3.1. Comprende los principios del Renacimiento y su aplicación a la arquitectura</p> <p>3.2. Identifica sus principales representantes y las obras más importantes</p>
4. La escultura y la pintura italianas	<p>4.1. Conocer los rasgos de la pintura y escultura italiana</p> <p>4.2. Identificar sus principales representantes y las obras más importantes</p>	4.1. Señalar los rasgos básicos del estilo Renacentista sobre una obra de escultura y de pintura	III, IV, VI, VII	<p>4.1. Conoce los rasgos de la pintura y escultura italiana</p> <p>4.2. Identifica sus principales representantes y las obras más importantes</p>
5. La difusión del renacimiento en Europa	5.1. Conocer los principales focos del pensamiento humanista			5.1. Conoce los principales focos del pensamiento humanista

Video de la actividad 2.1.: *Las religiones en Europa hacia 1600*. Fuente:

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=EOKHoWpw8zU,
consultado el 19/05/2014

Código para identificar las competencias

- Competencia social y ciudadana (I)
- Conocimiento e interacción con el mundo físico (II)
- Competencia cultural y artística (III)
- Competencia en comunicación lingüística (IV)
- Competencia matemática (V)
- Tratamiento de la información y competencia digital (VI)
- Competencia para aprender a aprender (VII)
- Autonomía e iniciativa personal (VIII)

Mínimos exigibles:

- El Humanismo y su papel
- Aspectos básicos de la Reforma luterana
- Objetivos del Concilio de Trento
- Principales rasgos y ejemplos del arte del Renacimiento
- Síntesis de la situación política y económica de la Europa del siglo XV

TEMA 8. LA MONARQUÍA AUTORITARIA DE LOS REYES CATÓLICOS				
sesiones: 5				
contenidos	objetivos	actividades	competencias	indicador de evaluación
1. La unión dinástica y la expansión territorial	1.1.diferenciar la noción de unión dinástica de la idea de un reino único 1.2.Comprender las implicaciones de tal unión 1.3.Analizar la política de expansión territorial	1.1. Representar en un mapa la política matrimonial de los RRCC e inferir el propósito de tal política	II, VII	1.1.diferencia la noción de unión dinástica de la idea de un reino único 1.2.Comprende las implicaciones de tal unión 1.3.Analiza la política de expansión territorial
2. La construcción de la monarquía autoritaria	2.1.Conocer las características de la monarquía autoritaria 2.2.conocer las principales reformas que llevaron a cabo 2.3. Explicar las	2.1. Haz un esquema que sintetice los instrumentos de gobierno de los RRCC	VII, VIII	2.1.Conoce las características de la monarquía autoritaria 2.2.conoce las principales reformas que llevaron a cabo 2.3. Explica las claves

	claves de su política exterior			de su política exterior
3. La organización económica y social	<p>3.1. Conocer los cambios económicos y sociales de las reformas emprendidas por los RRCC</p> <p>3.2. Conocer el papel de la Inquisición</p> <p>3.3. Valorar la riqueza cultural del crisol de pueblos que configuró la España de los RRCC</p> <p>3.4. Conocer las repercusiones de la expulsión de los judíos</p> <p>3.5. Rechazar cualquier forma de exclusión, ya sea basado en raza, cultura o religión</p> <p>3.6. Localizar información clave en una búsqueda online</p>	<p>3.1. descripción de a partir del cuadro de Berruguete <i>Auto de fe</i> de en qué consistía uno de estos eventos</p> <p>3.2. Investigación guiada sobre distintos aspectos de los judíos españoles a través de la página web <i>Sefardad</i></p>	I, III, IV, VI, VII, VIII	<p>3.1. Conoce los cambios económicos y sociales de las reformas emprendidas por los RRCC</p> <p>3.2. Conoce el papel de la Inquisición</p> <p>3.3. Explica las repercusiones de la expulsión de los judíos</p> <p>3.4. Describe de manera ordenada y con buena expresión</p> <p>3.5. Selecciona correctamente la información.</p>
4. La difusión del Humanismo y Renacimiento	<p>4.1. Comprender las características propias del Humanismo en la Península</p> <p>4.2. Identificar los rasgos más importantes del Plateresco en arquitectura</p> <p>4.3. Conocer las principales obras en pintura y escultura</p>		III	<p>4.1. Comprende las características propias del Humanismo en la Península</p> <p>4.2. Identifica los rasgos más importantes del Plateresco en arquitectura</p> <p>4.3. Conoce las principales obras en pintura y escultura</p>

Actividad 3.1. a partir de la página web <http://sefarad.rediris.es/>, consultada el 20/05/2014

La actividad 3.2. está pensada para hacer en el grupo base, buscando cada miembro la respuesta a una pregunta distinta dentro de la batería de cuestiones correspondiente. El resultado de las búsquedas independientes debe reunirse en un escrito que figurará en el cuaderno de cada alumno.

Código para identificar las competencias

- Competencia social y ciudadana (I)
- Conocimiento e interacción con el mundo físico (II)
- Competencia cultural y artística (III)
- Competencia en comunicación lingüística (IV)
- Competencia matemática (V)
- Tratamiento de la información y competencia digital (VI)
- Competencia para aprender a aprender (VII)
- Autonomía e iniciativa personal (VIII)

Mínimos exigibles:

- Características de la monarquía autoritaria
- Claves de la unión dinástica que no territorial
- El papel de la Inquisición
- Síntesis de la política exterior de los Reyes Católicos

TEMA 9. LOS GRANDES DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS Y EL IMPERIO AMERICANO				
sesiones: 5				
contenidos	objetivos	actividades	compe tencias	indicador de evaluación
1. Los grandes viajes marítimos	1.1.Comprender las causas de la búsqueda de nuevas rutas 1.2.Comprender cómo influyeron los avances científicos y tecnológicos en las grandes exploraciones de la época 1.3.Localizar las principales exploraciones realizadas por portugueses y castellanos 1.4.Conocer cómo cambió la concepción del mundo los descubrimientos del	1.1. Ficha en la que figuren los avances científico técnicos, su descripción y su aportación 1.2. Visualización de las rutas de las principales exploraciones a través de una aplicación web 1.3. Elabora una línea de tiempo a partir de la información sobre la cronología de los viajes de exploración	II, III, V, VI, VII, VIII	1.1.Comprende las causas de la búsqueda de nuevas rutas 1.2. Identifica los principales avances científicos y tecnológicos y Comprende cómo influyeron en las grandes exploraciones de la época. 1.3.Localiza las principales exploraciones realizadas por portugueses y castellanos 1.4. sitúa correctamente en el tiempo los principales viajes de exploración
2. Castilla encuentra un nuevo continente				

	siglo XV			
3. Los pueblos precolombinos	3.1. Conocer los principales rasgos de las civilizaciones precolombinas: maya, inca y azteca 3.2. Interesarse por culturas del pasado y su contribución en el presente	3.1. Copia y completa un cuadro comparativo de las tres civilizaciones	III, VI, VII	3.1. Conoce los principales rasgos de las civilizaciones precolombinas: maya, inca y azteca
4. Conquista y organización del Imperio Americano	4.1. Conocer las principales fases de la conquista 4.2. Conocer las consecuencias de la conquista, especialmente para la población indígena	4.1. Análisis de la población indígena a través de los recuentos de la época	I, V	4.1. Conoce las principales fases de la conquista 4.2. Explica las consecuencias de la conquista
5. La colonización de la América española	5.1. Describir los instrumentos de organización de la colonia española 5.2. Conocer los rasgos de la sociedad colonial	5.1. Crea tu propia ciudad colonial atendiendo a lo visto en clase	I, III, IV, VIII	5.1. Describe los instrumentos de organización de la colonia española 5.2. Conoce los rasgos de la sociedad colonial

La actividad 1.2. se realiza desde la aplicación en *La expansión europea siglos XIV y XV* http://www7.uc.cl/sw_educ/historia/expansion/index.html, consultada el 20/05/2014

La actividad 1.3. toma como referencia la información contenida en este enlace: *Cuadro cronológico de las grandes exploraciones*, http://www.portalplanetasedna.com.ar/grandes_exploraciones.htm, consultada el 20/05/2014

Código para identificar las competencias

- Competencia social y ciudadana (I)
- Conocimiento e interacción con el mundo físico (II)
- Competencia cultural y artística (III)
- Competencia en comunicación lingüística (IV)
- Competencia matemática (V)
- Tratamiento de la información y competencia digital (VI)
- Competencia para aprender a aprender (VII)
- Autonomía e iniciativa personal (VIII)

Mínimos exigibles:

- Origen y objetivos de los grandes viajes marítimos
- Importancia del descubrimiento de América para España y Europa
- Características básicas de los principales pueblos precolombinos

TEMA 10. EL IMPERIO DE LOS AUSTRIAS				
sesiones: 10				
contenidos	objetivos	actividades	competencias	indicador de evaluación
1. El Imperio Universal: Carlos I (1516-1556)	<p>1.1. Comprender la particularidad de la herencia de Carlos I que posibilitó la creación de un imperio</p> <p>1.2. Conocer la estructura y organización del gobierno imperial</p> <p>1.3. Conocer los principales problemas en el ámbito interior y exterior</p>	<p>1.1 Representación en un mapa de los territorios heredados por Carlos I siguiendo el código de colores según procedencia</p> <p>1.2. Completa el mapa conceptual</p>	II, VI, VII	<p>1.1. Comprende la particularidad de la herencia de Carlos I que posibilitó la creación de un imperio</p> <p>1.2. Sitúa correctamente los territorios en un mapa</p> <p>1.3. Conoce la estructura y organización del gobierno imperial</p> <p>1.4. Conoce los principales problemas en el ámbito interior y exterior</p> <p>1.5. Completa el mapa conceptual</p>
2. El imperio hispánico: Felipe II (1556-1598)	<p>2.1. Conocer los cambios en la extensión del imperio</p> <p>2.2. Conocer los focos de interés del monarca que determinarán su política</p> <p>2.3. Comprender los problemas del reinado</p> <p>2.4. Relacionar las circunstancias del reinado con la crisis económica</p>	<p>2.1. Comparación y análisis del mapa de posesiones respecto al periodo anterior</p> <p>2.2. Comentario de textos de la época</p> <p>2.3. Localización en una línea de tiempo de los principales eventos del reinado a partir de fechas e información dada</p> <p>2.4. Completa el mapa conceptual</p>	II, IV, VI, VII	<p>2.1. Conoce los cambios en la extensión del imperio</p> <p>2.2. Compara y analiza adecuadamente el mapa de posesiones respecto al del periodo anterior</p> <p>2.3. Conoce los focos de interés del monarca que determinarán su política</p> <p>2.4. Explica los problemas del reinado</p> <p>2.5. Localiza convenientemente en una línea de tiempo de los principales eventos del reinado</p>

				<p>2.6. Es capaz de relacionar las circunstancias del reinado con la crisis económica</p> <p>2.7. Completa el mapa conceptual</p>
3. Economía y sociedad hispánica en el siglo XVI	<p>3.1. Analizar la situación de los distintos sectores económicos</p> <p>3.2. Conocer las características de la sociedad del momento</p>	<p>3.1. Análisis de las tablas y gráficos contenidos en el tema</p> <p>3.2. Pirámide o diagrama de los grupos sociales</p>	III, V, VI	<p>3.1. Analiza la situación de los distintos sectores económicos</p> <p>3.2. Es capaz de analizar tablas y gráficos</p> <p>3.3. Conoce las características de la sociedad del momento</p>
4. El siglo XVII: El declive del Imperio	4.1. Conocer las características del reinado de los llamados “Austrias menores”	4.1. Completa el mapa conceptual	VI, VII	<p>4.1. Conoce las características del reinado de los llamados “Austrias menores”</p> <p>4.2. Completa el mapa conceptual</p>
5. Crisis Social y económica del siglo XVII	<p>5.1. Conocer las causas internas y externas de la crisis</p> <p>5.2. Explicar los principales problemas sociales del siglo XVII</p>	5.1. Descripción de una vivienda hidalga y de un corral de comedias	III, IV	<p>5.1. Conoce las causas internas y externas de la crisis</p> <p>5.2. Explica los principales problemas sociales del siglo XVII</p> <p>5.3. Describe de manera estructurada y usando un lenguaje correcto edificios característicos del momento</p>
6. Asturias en la Edad Moderna	<p>6.1. Entender la relación entre los acontecimientos nacionales y la situación en Asturias</p> <p>6.2. Conocer la organización política, administrativa y económica de Asturias en la Edad Moderna</p> <p>6.3. Identificar las muestras más representativas del arte asturiano de</p>	6.1. trabajando sobre el plano de Oviedo de Francisco Reiter (1777), localización de los edificios más importantes, breve comentario de función, e indicación de la evolución del parcelario	I, II, VI	<p>6.1. Entiende la relación entre los acontecimientos nacionales y la situación en Asturias</p> <p>6.2. Conoce la organización política, administrativa y económica de Asturias en la Edad Moderna</p> <p>6.3. Identifica las muestras más representativas del arte asturiano de época moderna</p>

	época moderna 6.4. Interesarse por nuestro patrimonio cultural y sus particularidades			
--	--	--	--	--

Código para identificar las competencias

- Competencia social y ciudadana (I)
- Conocimiento e interacción con el mundo físico (II)
- Competencia cultural y artística (III)
- Competencia en comunicación lingüística (IV)
- Competencia matemática (V)
- Tratamiento de la información y competencia digital (VI)
- Competencia para aprender a aprender (VII)
- Autonomía e iniciativa personal (VIII)

Mínimos exigibles:

- La herencia de Carlos I
- Los conflictos más importantes durante el reinado de Carlos I
- El reinado de Felipe II: características y objetivos
- Síntesis de la sociedad del siglo XVI
- Síntesis de los reinados del siglo XVII
- Síntesis de la crisis del siglo XVII

TEMA 11. LA EUROPA DEL BARROCO				
sesiones: 5				
contenidos	objetivos	actividades	competencias	indicador de evaluación
1. Crisis y transformación de la economía	1.1. Conocer las transformaciones económicas de la Europa del siglo XVII 1.2. Explicar en qué consiste el sistema económico del mercantilismo	1.1. Lee y extrae las claves del mercantilismo y de la economía del siglo XVII a través de enlaces web seleccionados	I, IV, V, VII, VIII	1.1. Conoce las transformaciones económicas de la Europa del siglo XVII 1.2. Explica en qué consiste el sistema económico del mercantilismo 1.3. Identifica la información fundamental en un

				texto
2. La Europa del absolutismo	<p>2.1.conocer el proceso de consolidación de las monarquías nacionales absolutistas</p> <p>2.2.Identificar las características de la monarquía absoluta</p> <p>2.3.Hacer una pequeña investigación y saber cómo se cita una bibliografía</p>	<p>2.1.Búsqueda de información complementaria sobre Louis XIVa través de material bibliográfico</p>	I, III, IV, VI, VII, VIII	<p>2.1.conoce el proceso de consolidación de las monarquías nacionales absolutistas</p> <p>2.2.Identifica las características de la monarquía absoluta</p> <p>2.3.Localiza la información importante</p> <p>2.4.Es capaz de citar adecuadamente las fuentes</p>
3. La revolución científica del siglo XVII	<p>3.1.Conocer las bases de la ciencia moderna</p> <p>3.2.conocer los grandes científicos del siglo XVII</p>			<p>3.1.Conoce las bases de la ciencia moderna</p> <p>3.2.conoce los grandes científicos del siglo XVII</p>
4. El Arte barroco: la arquitectura	<p>4.1.Comprender la relación entre el contexto político y religioso y los nuevos valores estéticos</p> <p>4.2.Identificar los rasgos fundamentales de la arquitectura barroca</p> <p>4.3.conocer algunas de las construcciones más representativas</p>	<p>4.1. Batería de actividades en torno al palacio de Versalles con el apoyo de una aplicación web</p>	II, III, IV, V, VI, VII, VIII	<p>4.1.Comprende la relación entre el contexto político y religioso y los nuevos valores estéticos</p> <p>4.2.Identifica los rasgos fundamentales de la arquitectura barroca</p> <p>4.3.Conoce algunas de las construcciones más representativas</p>
5. La pintura y esculturas barrocas	<p>5.1.Comprender la relación entre el contexto político y religioso y los nuevos valores estéticos</p> <p>5.2.Identificar los rasgos fundamentales de la escultura y pintura barrocas</p> <p>5.3.conocer algunas de las producciones más representativas</p>	<p>5.1.Actividad de relación. Conexionar imágenes seleccionadas de pintura y escultura con fragmentos de texto que resumen ideas de la época</p>	III, IV, VI, VII	<p>5.1.Comprende la relación entre el contexto político y religioso y los nuevos valores estéticos</p> <p>5.2.Identifica los rasgos fundamentales de la escultura y pintura barrocas</p> <p>5.3.conoce algunas de las producciones más representativas</p>
6. El barroco en la península ibérica	<p>6.1.Identificar las peculiaridades del barroco en la península</p>	<p>6.1.Visionado de una presentación en PPT. Elaboración de fichas a partir de</p>	III, VI, VII	<p>6.1.Identifica las peculiaridades del barroco en la península</p> <p>6.2.Relaciona el</p>

	<p>6.2.Relacionar el contexto político y religioso con dichas particularidades</p> <p>6.3.Conocer las características del arte barroco en arquitectura, pintura y escultura</p> <p>6.4.Identificar sus principales representantes</p> <p>6.5.Reflexionar sobre la importancia de las artes en este momento</p>	<p>las obras y autores mostrados</p>		<p>contexto político y religioso con dichas particularidades</p> <p>6.3.Conoce las características del arte barroco en arquitectura, pintura y escultura</p> <p>6.4.Identifica sus principales representantes</p>
--	--	--------------------------------------	--	---

La actividad 1.1. utiliza la información de los enlaces *El Mercantilismo* en <http://biombohistorico.blogspot.com.es/2013/09/el-mercantilismo.html>, consultado el 20/05/2014, y los links vinculados a la página.

La actividad 4.1. toma como referencia la página web *Versalles 3D*, que permite a los alumnos explorar el palacio, su historia y poder jugar a construirlo. Fuente: <http://www.versailles3d.com/es/>, consultado el 20/05/2014

Código para identificar las competencias

- Competencia social y ciudadana (I)
- Conocimiento e interacción con el mundo físico (II)
- Competencia cultural y artística (III)
- Competencia en comunicación lingüística (IV)
- Competencia matemática (V)
- Tratamiento de la información y competencia digital (VI)
- Competencia para aprender a aprender (VII)
- Autonomía e iniciativa personal (VIII)

Mínimos exigibles

- Características socioeconómicas del siglo XVII en Europa
- ¿Qué es el Absolutismo?
- Características del arte Barroco
- Autores más destacados del Barroco

TEMA 12. ARTE, HISTORIA Y MENTALIDADES

Se desarrolla como parte de la innovación.

TEMA 13. LA POBLACIÓN				
sesiones: 7				
contenidos	objetivos	actividades	compe tencias	indicador de evaluación
1. La población y su distribución	<p>1.1. Identificar la distribución de la población en el mundo</p> <p>1.2. Comprender el concepto de densidad de población</p> <p>1.3. Conocer los factores que condicionan la distribución</p>	<p>1.1. Visionado de un corto video de National Geographic y extracción de datos de interés</p> <p>1.2. Análisis y comparación de mapas demográficos</p>	I, II, V, VI	<p>1.1. Identifica la distribución de la población en el mundo</p> <p>1.2. Explica el concepto de densidad de población</p> <p>1.3. Conocer los factores que condicionan la distribución</p> <p>1.4. Analiza y compara mapas demográficos</p>
2. La dinámica de la población	<p>2.1. Entender los conceptos de las distintas tasas (de natalidad, fecundidad, mortalidad, de crecimiento natural)</p> <p>2.2. Saber calcular las distintas tasas y valorar la información que aportan</p> <p>2.3. Describir el modelo demográfico de los países ricos y pobres</p> <p>2.4. Explicar las causas y consecuencias de las distintas dinámicas de población</p> <p>2.5. Valorar las consecuencias del progresivo envejecimiento de la población</p>	<p>2.1. cálculo de tasas y explicación de los resultados sobre ejemplos reales concretos</p>	I, II, V, VI, VII, VIII	<p>2.1. Explica los conceptos de las distintas tasas (de natalidad, fecundidad, mortalidad, de crecimiento natural)</p> <p>2.2. Es capaz de calcular las distintas tasas y valorar la información que aportan</p> <p>2.3. Es capaz de describir el modelo demográfico de los países ricos y pobres</p> <p>2.4. Explica las causas y consecuencias de las distintas dinámicas de población</p> <p>2.5. Valora las consecuencias del progresivo envejecimiento de la población</p>
3. La evolución de la población	<p>3.1. Conocer las distintas fases de la evolución población mundial, española y</p>	<p>3.1. Responder a unas cuestiones a partir de la observación de un</p>	I, II, V	<p>3.1. Conoce las distintas fases de la evolución población mundial, española y</p>

	asturiana	gráfico de la evolución de la población hasta el año 2000		asturiana
4. Los desequilibrios demográficos	<p>4.1.Comparar los regímenes demográficos de los países desarrollados y subdesarrollados</p> <p>4.2.reconocer las consecuencias del envejecimiento de la población</p>	4.1.Redacta una síntesis a partir de la información de una gráfica	I, II, IV, V, VI, VII	<p>4.1.Compara los regímenes demográficos de los países desarrollados y subdesarrollados</p> <p>4.2.reconoce las consecuencias del envejecimiento de la población</p> <p>4.3.Interpreta y sintetiza la información de una gráfica</p>
5. Los movimientos migratorios	<p>5.1.Conocer los distintos tipos de flujos migratorios</p> <p>5.2.Analizar las consecuencias de los distintos flujos migratorios</p> <p>5.3.Interesarse por los problemas derivados de la migración</p>	5.1.Lectura y comentario de noticias sobre distintos fenómenos migratorios	I, II, IV, VI	<p>5.1.Conoce los distintos tipos de flujos migratorios</p> <p>5.2.Analiza las consecuencias de los distintos flujos migratorios</p>
6. La estructura demográfica y económica de la población	<p>6.1.Saber elaborar una pirámide de población</p> <p>6.2.Interpretar una pirámide de población</p> <p>6.3.Identificar los factores que condicionan la estructura de la población</p> <p>6.4.Describir la estructura demográfica y económica</p>	<p>6.1.Análisis y comparación de diversas pirámides de población</p> <p>6.2.Elaboración de una pirámide de población a partir de datos dados</p>	I, V, VI, VII	<p>6.1.Interpreta adecuadamente una pirámide de población</p> <p>6.2.Es capaz de construir una pirámide de población a partir de información dada</p> <p>6.3.Identifica los factores que condicionan la estructura de la población</p> <p>6.4.Describe la estructura demográfica y económica</p>
7. La población de España y de Asturias	<p>7.1.Conocer las características de la población española y asturiana en relación con lo visto en la unidad</p> <p>7.2.Aplicar las técnicas de estudio geográfico vistas en la unidad</p>	7.1.Contestar a una serie de cuestiones sobre la población asturiana a partir de la página web del IDEPA	I, II, V, VI, VII, VIII	<p>7.1.Conoce las características de la población española y asturiana en relación con lo visto en la unidad</p> <p>7.2.Aplica las técnicas de estudio geográfico vistas en la unidad</p>

La actividad 1.1. es un corto trailer de un documental de National Geographic sobre la población mundial pero que arroja gran cantidad de información de manera muy visual y didáctica. Está en inglés pero es fácilmente entendible. Fuente: http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=sc4HxPxNrZ0, consultado el 21/05/2014

La actividad 7.1. es para hacer en el grupo base, repartiéndose las preguntas. Fuente: <http://www.idepa.es/sites/web/idepaweb/productos/cifras/demografia/index.jsp?csection=2§ion=3&posl1=2&posl2=1&posl3=-1>, consultada el 21/05/2014

Código para identificar las competencias

- Competencia social y ciudadana (I)
- Conocimiento e interacción con el mundo físico (II)
- Competencia cultural y artística (III)
- Competencia en comunicación lingüística (IV)
- Competencia matemática (V)
- Tratamiento de la información y competencia digital (VI)
- Competencia para aprender a aprender (VII)
- Autonomía e iniciativa personal (VIII)

Mínimos exigibles:

- La distribución de la población en el planeta, España y Asturias y densidad de población.
- Factores de distribución de la población
- La natalidad y la mortalidad en el mundo
- Las causas y las consecuencias de los movimientos migratorios.
- La pirámide de población

TEMA 14. LA CIUDAD Y LO URBANO				
sesiones: 5				
contenidos	objetivos	actividades	competencias	indicador de evaluación
1. El poblamiento urbano: una aproximación a la ciudad	1.1. Conocer las características de la ciudad 1.2. Identificar las	1.1. Identificación de distintos tipos de parcelario a través de una	I, II, VI, VII	1.1. Conoce las características de la ciudad 1.2. Identifica las

	distintas partes de la ciudad 1.3. Identificar los distintos tipos de tramas urbanas	aplicación web		distintas partes de la ciudad 1.3. Identifica los distintos tipos de tramas urbanas
2. Un mundo de grandes ciudades	2.1. Conocer las características de las grandes ciudades de la actualidad 2.2. Identificar los tipos de crecimiento urbano y los tipos de redes urbanas 2.3. Identificar los grados de jerarquización urbana 2.4. Conocer y reflexionar sobre los principales problemas de la ciudad actual	2.1. Rellenar un cuadro clasificando los problemas urbanos según su tipología y si se dan en países desarrollados o subdesarrollados	II, VI	2.1. Conoce las características de las grandes ciudades de la actualidad 2.2. Identifica los tipos de crecimiento urbano y los tipos de redes urbanas 2.3. Identifica los grados de jerarquización urbana 2.4. Conoce los principales problemas de la ciudad actual
3. La ciudad europea a lo largo del tiempo	3.1. Conocer los grandes hitos de la evolución de las ciudades 3.2. Identificar las fases de desarrollo urbano a partir de un plano	3.1. Completa el organigrama que describe la estructura histórica de una ciudad (casco histórico, ensanche, ciudad dormitorio, etc)	II, VI, VII	3.1. Explica los grandes hitos de la evolución de las ciudades 3.2. Identifica las fases de desarrollo urbano a partir de un plano
4. El espacio urbano en España	4.1. Conocer la jerarquía de las ciudades españolas 4.2. Situar los ejes del sistema urbano español	4.1. Representar en un mapa los principales ejes de la red urbana española	I, II, VI, VII	4.1. Conoce la jerarquía de las ciudades españolas 4.2. Sitúa los ejes del sistema urbano español
5. Las ciudades de Asturias	5.1. Conocer las características de las ciudades asturianas	5.1. Búsqueda de información sobre el crecimiento urbano de Gijón y diferenciación de las distintas fases en un plano	I, II, VI, VII	5.1. Conoce las características de las ciudades asturianas 5.2. Busca la información y la traslada a un plano

Fuente de la actividad 1.1.:

http://contenidos.educarex.es/sama/2010/csociales_geografia_historia/terceroeso/poblamiento/planos_urbanos.html, consultada el 21/05/2014

Código para identificar las competencias

- Competencia social y ciudadana (I)

- Conocimiento e interacción con el mundo físico (II)
- Competencia cultural y artística (III)
- Competencia en comunicación lingüística (IV)
- Competencia matemática (V)
- Tratamiento de la información y competencia digital (VI)
- Competencia para aprender a aprender (VII)
- Autonomía e iniciativa personal (VIII)

Mínimos exigibles:

- Diferencias entre poblamiento rural y urbano en el mundo y en España.
- La estructura de ciudades españolas y asturianas a partir de la identificación del casco antiguo, ensanche y periferia
- La jerarquía urbana y la red urbana.

TEMA 16. LAS SOCIEDADES HUMANAS				
sesiones: 5				
contenidos	objetivos	actividades	compe tencias	indicador de evaluación
1. Organización de la sociedad humana	1.1.Comprender qué se entiende por sociedad 1.2.conocer las características de los distintos tipos de sociedades que conforman el genero humano	1.1.Clasifica las distintas sociedades históricas según su tipología	I, II, VI, VII	1.1.Define el concepto de sociedad 1.2.conoce las características de los distintos tipos de sociedades que conforman el genero humano
2. La evolución de la sociedad humana	2.1.Diferenciar las sociedades tradicionales, modernas y posmodernas 2.2.Saber en qué consiste la actual globalización de los mercados y de los procesos productivos y describir la nueva división internacional del trabajo 2.3.Reconocer la importancia de la	2.1.Visionado de un video sobre la obsolescencia programada. Anotación de ideas clave para su discusión	I, II, IV, VI, VII, VIII	2.1.Diferencia las sociedades tradicionales, modernas y posmodernas 2.2.Sabe en qué consiste la actual globalización de los mercados y de los procesos productivos 2.3.describe la nueva división internacional del trabajo 2.4.Reconoce la importancia de la evolución de los medios de transporte y

	evolución de los medios de transporte y las TICs en la mundialización de la economía			las TICs en la mundialización de la economía 2.5. Selecciona las ideas principales de un vídeo para utilizarlas en un debate
3. La diversidad cultural en el mundo de hoy	3.1. Identificar las grandes culturas del mundo 3.2. Valorar la diversidad cultural en el mundo 3.3. Ser respetuoso con las actitudes, creencias y formas de vida de sociedades y culturas distintas a la propia	3.1. Analizar mapas representando la distribución de culturas, lenguas y religiones. Elaborar una síntesis	I, II, IV, VI, VII	3.1. Identifica las grandes culturas del mundo 3.2. reconoce la diversidad cultural en el mundo 3.3. Extrae adecuadamente información de fuentes cartográficas y lo plasma en una síntesis
4. La sociedad Europea	4.1. explicar los cambios significativos ocurridos en la sociedad europea		I, II, IV	4.1. explica los cambios significativos ocurridos en la sociedad europea
5. La sociedad Española y Asturiana	5.1. Explicar los cambios más significativos ocurridos en la sociedad española y la asturiana y en la estructura familiar y laboral 5.2. Valorar la incorporación de la mujer al mundo laboral		I, II, IV	5.1. Explica los cambios más significativos ocurridos en la sociedad española y la asturiana y en la estructura familiar y laboral 5.2. Valora la incorporación de la mujer al mundo laboral

Código para identificar las competencias

- Competencia social y ciudadana (I)
- Conocimiento e interacción con el mundo físico (II)
- Competencia cultural y artística (III)
- Competencia en comunicación lingüística (IV)
- Competencia matemática (V)
- Tratamiento de la información y competencia digital (VI)
- Competencia para aprender a aprender (VII)
- Autonomía e iniciativa personal (VIII)

Mínimos exigibles:

- La globalización
- Desigualdades en el mundo

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

1. Introducción

La innovación propuesta consiste en una tarea para trabajar las competencias básicas en la asignatura de Ciencias Sociales de 2º de la ESO, que tiene como hilo conductor la Historia del Arte. Las actividades propuestas dentro de esa tarea general pretenden acercar a los alumnos ciertos métodos de investigación y divulgación histórica, a la vez que el amplio marco temático (una buena parte de la Historia del arte) busca el manejo de contenidos diversos. Mano a mano con el trasfondo temático de la innovación está el componente metodológico, ya que se pretende que esta sea sólo una más de las actividades a realizar durante el curso en el marco de grupos de trabajo cooperativo.

El resultado fue un proyecto titulado *Arte, Historia y Mentalidades*, que se centraba justamente en esos tres ámbitos:

- el Arte, y en concreto la pintura a través de unas obras cuidadosamente seleccionadas
- la Historia, como contexto y causa de esas obras
- las mentalidades, entendido como forma de pensar en un momento histórico determinado, y desde el que se propone un acercamiento a comprender cómo éstas determinan y son determinadas por la historia y como todo ello se refleja en el arte.

El soporte del mismo era una gran tarea final -la elaboración de un eje cronológico de la Historia del Arte-, que servía de excusa a una serie de actividades previas de complejidad progresiva. El alumnado, dividido en grupos de tres, trabajaba sobre la imagen de una pintura, cada una de una época y estilo diferente, primero describiéndola y luego buscando información sobre la misma y exponiendo el resultado de sus investigaciones a sus compañeros mediante una presentación en Power Point.

No obstante, antes de ahondar en los pormenores de la tarea y de la unidad didáctica que derivó, vamos a establecer el contexto.

2. Contexto y justificación de la innovación

Lo primero que hay que recordar, aludiendo con ello a los diversos documentos que se redactaron sobre ello – cuaderno de prácticas y el apartado correspondiente a la

memoria de las mismas de este TFM- es que esta innovación nació como una *simple* unidad didáctica.

Esto implica de mano una cosa: su contenido fue aplicado al aula, y no sólo en un grupo sino en dos. Implica también un cierto cambio en su naturaleza, pues aparte de haber mantenido su carácter de tema dentro de la programación, se añadió otro de investigación, precisamente por esa comprobación *in situ* de lo que funcionaba y lo que no.

Lógicamente, ello supone que la motivación para plantear esta unidad en un principio y la motivación para hacerlo ahora, fuera del contexto de las prácticas y en vinculación con una programación susceptible de llevarse a cabo, sea muy distinta.

Si en el primer caso vino a solventar un déficit en el tratamiento y profundización de los contenidos de arte en la materia, dentro del contexto del curso y de los grupos de turno, ahora lo que se pretende es mantener sus virtudes y pulir sus defectos para poder integrarla *de facto* en la programación ordinaria del curso en el IES Fernández Vallín.

Y son esas virtudes las razones de por qué dar una unidad didáctica de este tipo en el seno de un currículo ya bastante colmado de contenidos como es el de 2º de la ESO. La integración de contenidos, vistos en su mayoría en el aula, y de procesos, también de algún modo ya trabajados, permite descargar de esos dos elementos el peso didáctico de la unidad y centrarlos en aspectos más transversales. De hecho se podría decir que alguno de los objetivos últimos de la misma sería:

- Educar en el interés, respeto y cariño hacia el patrimonio cultural desde el convencimiento de que es imposible amar lo que no se conoce. Se parte de una reflexión: educar en el cuidado del patrimonio es educar en una suerte de ecologismo. Se trata de conservar los restos materiales, tangibles, de la historia, de un pasado que, de no ser por ello, sería humo y narraciones de batallas.

- Educar el ojo, yendo más allá del análisis de la obra de arte como entrenamiento para un examen. Intentar dissociar la observación y disfrute del arte como algo netamente académico.

- Reflexionar sobre nuestro lugar en la historia y nuestro papel como constructores y consumidores de patrimonios futuros. Los edificios que habitamos, nuestras ciudades, nuestro consumo de ocio, serán algún día objeto de estudio de los historiadores. O quizá también de alguna clase de 2º de la ESO en un futuro remoto.

Y muy especialmente,

- Motivar el deseo de aprender y descubrir.

Este último gran objetivo fue uno de las grandes razones en el planteamiento de la unidad inicial. Como se avanzó al comienzo, la unidad se llevó a la práctica en dos grupos muy distintos entre sí: 2º B y 2º D.

El primero contaba ya con esa motivación, era un grupo de buenos resultados académicos y con un trasfondo socioeconómico, en términos generales, lo suficientemente desahogado como para permitirse viajes ocasionales, algunos de carácter cultural. Alguno de los alumnos de este agrupamiento había incluso conocido alguna de las obras en vivo, o les sonaba haber leído algo sobre ellas.

El segundo, 2º D, era un grupo de rendimiento muy bajo y sin interés por el estudio. En la evaluación inicial de la unidad quedó claro que sus conocimientos sobre arte y cultura general eran muy inferiores a sus compañeros del otro grupo. Su actuación a lo largo de la unidad también fue inferior, y sin embargo quizá fue el grupo que mostró mayor interés e incluso asombro en momentos puntuales. Su falta de base también les proporcionaba una mirada más limpia y potenciaba el nivel de *aprendizaje por descubrimiento* que podían alcanzar.

Por esta razón me parece especialmente importante la programación de esta unidad para este tipo de grupos de rendimiento inferior.

En cuanto a la elección actividades prácticas y de investigación, éstas se fundamentan en una necesidad detectada por el profesorado y reflejada ya en la memoria del curso 2012-13. Y es que las pruebas de diagnóstico revelaron que los alumnos tienen dificultad para salirse de actividades que simplemente les manden copiar. Desde el departamento se intenta que haya más actividades que les hagan pensar, e introducir pequeños trabajos de investigación. En el terreno práctico, pude comprobar que, tanto en un grupo como en otro, se sienten inseguros ante tareas que les pidan imaginar, describir, y en general, todo aquello que suponga ser creativo y salirse de lo pautado.

3. Marco teórico de referencia

Sobre la cuestión de la importancia y extensión del tratamiento del Arte en la educación obligatoria se ha escrito mucho porque son muchos los implicados en la

educación que echan en falta un tratamiento menos tangencial de la disciplina. No hay que olvidar que en el currículo oficial de la ESO el arte es considerado un ámbito accesorio de la Geografía y la Historia. Los escritos van desde la valoración de la proporción de esos contenidos en los libros de texto más comunes¹, donde además se señala su enfoque excesivamente centrado en la descripción, hasta los que plantean cómo reinterpretar toda la enseñanza de las Ciencias Sociales tomando como referencia el Arte.

En este sentido, y orientado además hacia la educación patrimonial, me interesó especialmente el libro *Cómo enseñar arte en la escuela* (2010), de Olaia Fontal y Roser Calaf. Estas dos autoras vienen mostrando interés en la enseñanza del patrimonio, en mayúsculas y con todos sus componentes, en el ámbito escolar.

Plantean una serie de enfoques para lograr la sensibilización hacia el arte y el patrimonio y que conectan perfectamente con lo que se pretende en esta innovación:

- Un enfoque psico-pedagógico. El patrimonio personal de los individuos permite conocernos y comprendernos como individuos y como miembros de diferentes grupos. Somos en función de lo que valoramos

- Un enfoque conectado con la realidad. Comprender como patrimonio una realidad artística creada por nosotros o por otros permite dotarlo de un valor identitario, característico y caracterizador de un contexto y definitorio de un momento cultural

- Un enfoque interdisciplinar. El patrimonio artístico se comprende dentro de un concepto mayor que es el patrimonio cultural, que incluye todos los ámbitos culturales. Este sería el denominador común que permitiría integrar lo artístico en lo cultural.

En concreto, defienden que si se pretende una educación artística *para* la educación patrimonial ésta tiene que implicar, entre otras cosas, "...la integración del hecho artístico en el hecho cultural (y) comprender las obras dentro de su contexto cultural" (Fontal y Calaf, 2010, pp. 30-31)

Defienden, además, la potencialidad didáctica de la pintura por su componente narrativo y por cómo traduce la mentalidad de una época.

¹ GÓMEZ, C.J., MOLINA, S. y PAGÁN, B. "Los manuales de Ciencias Sociales y la enseñanza de la Historia del Arte en 2º de ESO", en *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, Nº 27, 2012. (Enlace web: <http://revistas.uclm.es/index.php/ensayos> - Consultada el 09/05/2014)

Otro autor, Jacques Thuillier (2006) en su trabajo *Teoría General de la Historia del Arte*, también habla de procurar en la enseñanza una nueva mirada para las relaciones entre la Historia del Arte, la Historia social y la Historia de las mentalidades, y propone como estrategia didáctica recurrir tan sólo a una selección de obras que concentren las claves de un momento, de manera que desde el ejemplo se explique el concepto o principio y no a la inversa.

Estos autores, por tanto, refrendan mi idea de:

- proponer una unidad centrada en la integración del Arte y la Historia con un acercamiento a la Historia de las mentalidades
- hacerlo desde un único ámbito artístico, la pintura, y partiendo de una selección cuidada de obras.

En cuanto a la metodología de trabajo a lo largo de la unidad, me basé fundamentalmente en Pere Pujolàs (2004) y su obra *Aprender juntos alumnos diferentes. Los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula*, que aborda el método cooperativo como forma de lograr una educación inclusiva. Me proporcionó las ideas para introducir cambios en el planteamiento del trabajo en grupo, respecto a la formación de los distintos grupos y su gestión interna, y también me convenció de la necesidad de llevar este método de trabajo al resto de la programación del curso, estableciéndolo, si no como método de trabajo principal, sí como herramienta de uso recurrente según el tipo de actividad propuesta a lo largo de las unidades más netamente conceptuales.

4. Desarrollo de la innovación

4.1. Antecedentes

Como se dijo anteriormente, la ahora unidad-innovación fue antes unidad-experimento. En el cuaderno de prácticas del estudiante se mencionó su estructura y los cambios que serían interesantes tener en cuenta para posibles aplicaciones posteriores de la unidad didáctica. Son el marco de las modificaciones realizadas y por ello, y para que se comprendan mejor, los reflejo de nuevo a continuación.

Mi primer error fue suponer que los alumnos iban a ser más autónomos de lo que verdaderamente eran, lo que condicionó toda una serie de cuestiones a replantear:

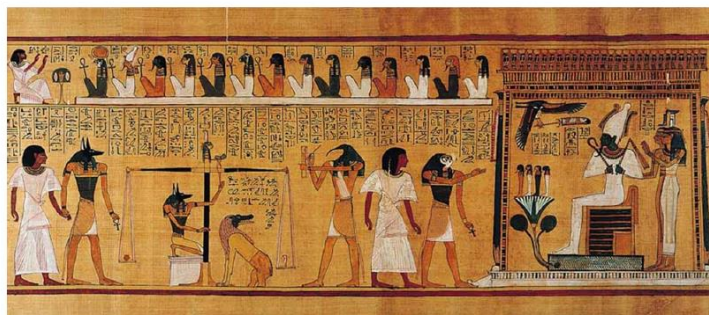
- dedicar más tiempo al comentario de las instrucciones y fases de la tarea. Incluso fijando un protocolo de repetición sistemática al principio de la clase de las características de la actividad concreta en la que estén y de cómo va a ser evaluada.

- dedicar más tiempo al comentario y explicación del dossier del alumno, para que sean más conscientes de que pueden usarlo como una referencia.

- diseñar esquemas abreviados de cada actividad para colocar en un lugar visible del aula. El objetivo es, precisamente, introducir esa autonomía esperada en la tarea, de manera que las dudas generales sobre qué hacer, cómo, con qué medio, en qué plazo y con qué expectativa de calificación (rúbrica) puedan ser resueltas por ellos mismos.

- Considerar una ficha guía individualizada para cada obra. La idea original era una ficha-guía con elementos comunes a fin de facilitar la uniformidad en el análisis de cara a las actividades que iban a hacerse en gran grupo (Fig. 1). Sin embargo, eso generó confusión y ansiedad en ocasiones porque algunos grupos veían que no podían responder a todas las cuestiones y no sabían que era debido sencillamente a que su obra no se prestaba a ello.

Con el nuevo planteamiento, se seguiría aspirando a esa uniformidad (todos tendrían que identificar la obra, valorar su composición, buscar información sobre el momento histórico,...) pero cada guía obviaría aquellos puntos difíciles de responder para esa obra en concreto y se centraría más en lo que la obra puede dar de sí, haciéndola más explícita y concreta.



Escena del juicio de Osiris del Papiro de Hunefer. Anónimo. 1280 a. C

1. Describe la imagen:

- A. - ¿Cuántos personajes y/o objetos hay en la escena?
- ¿Quiénes son? ¿Son de naturaleza humana, divina o mitológica?
- ¿Dónde se sitúan? ¿Cómo se agrupan? ¿qué relación hay entre ellos?
- ¿Qué actitudes y expresiones muestran? ¿Qué hacen?
- ¿Cómo van vestidos? ¿Qué puedes deducir de su vestimenta?
- ¿Cómo es el espacio en el que están?
- si hay un solo personaje, ¿ Quien (crees que) es? ¿Qué actitud tiene? ¿Cómo va vestido? ¿Qué objetos le rodean? ¿Dónde se encuentra?
- B. - ¿Qué predomina en la imagen, el dibujo o el color?
- El color: ¿es plano o presenta gradaciones y sombras? ¿Predominan los tonos fríos o cálidos?
- La perspectiva: ¿Hay sensación de espacio? ¿Cómo se consigue?
- La Luz: ¿Se puede intuir de dónde procede? ¿Hay fuerte contraste de luces y sombras?

2. Busca información sobre la obra (parte de la información que encuentres puede ayudarte a completar la descripción). Estos son algunos de los puntos a investigar si bien puedes aportar cualquier otro dato que te parezca de interés para comprender la obra.

- ¿Quién es el autor? (si se conoce)
- Localización
- ¿Qué técnica se empleó? (óleo sobre lienzo, temple, fresco...)
- ¿por qué se creó esta obra? ¿Quién la encargó?
- ¿Qué tema trata? (mitológico, religioso, retrato,...)
- ¿A qué estilo pertenece?
- ¿Cuál es su cronología?
- Contexto histórico:
 - Fíjate en la cronología (año concreto, década, mitad de siglo, siglo completo, ...) y en la localización geográfica (Imperio, reino, país, región,...)
 - Basándote en lo anterior, busca información que resuma el momento histórico en el que fue creada la obra.

3. Realiza una breve valoración personal de la obra

Fig. 1. Aspecto de una de las fichas-guía

- Concretar funciones de cada miembro dentro del grupo y un protocolo para que el material de trabajo esté permanentemente en el aula.

- Acortar y redistribuir tiempos. La experiencia ha demostrado que alguna parte de las actividades podrían perfectamente mandarse de tarea para casa, ahorrando tiempo de aula.

4.2. La unidad didáctica “Arte, Historia y Mentalidades”

4.2.1. ¿Por qué 2º de la ESO?

El segundo curso de la ESO supone el punto medio en el aprendizaje de la historia y arte en la secundaria, ya que la Edad Antigua es objeto de estudio en 1º, la Edad Media y buena parte de la Moderna lo es en 2º y el cierre de la Edad Moderna y la Edad Contemporánea se ven en 4º.

El marco cronológico de la unidad abarca desde la Edad Antigua a la Contemporánea, sin incluir esta última. Esto hace que pueda considerarse como una unidad de repaso de los contenidos de 1º y de los que han visto/están viendo en 2º.

4.2.2. ¿Qué se pretende conseguir? Competencias y objetivos

Además de los objetivos de carácter transversal comentados con anterioridad, se presentan aquí los objetivos específicos vinculados con los aspectos de las competencias básicas a trabajar.

Para simplificar y poder identificar las competencias en su referencia posterior, se asigna a cada una un código o número, como ya apareció en el desglose de las unidades didácticas de la programación.

Se ha considerado que la unidad trabaja aspectos de 7 de las 8 competencias.

Competencias básicas

I. Competencia cultural y artística: el trabajo guiado con una selección de obras pictóricas permite el desarrollo de la observación y comprensión de determinados elementos de las obras artísticas. También contribuye a la valoración del arte desde múltiples perspectivas. En este caso se privilegian dos: 1. la percepción del arte como una forma complementaria de entender la Historia, y 2. la percepción del arte como patrimonio, trabajando la sensibilización desde el aprendizaje, sobre la base de que es imposible apreciar lo que no se conoce.

En otro orden de cosas, la elaboración física de una línea de tiempo en la que se ubicarán reproducciones de las obras contribuye, asimismo, al desarrollo de la creatividad y destreza manual.

II. Competencia social y ciudadana: lo que se pretende, con el estudio de cada obra concreta y su posterior puesta en común, es que el alumnado se haga con una somera visión de los principales cambios de mentalidad que se produjeron a lo largo de la historia y que dejaron su impronta en las manifestaciones artísticas. De la mano se abordan, por lo tanto, cuestiones afines relativas a la filosofía, la sociología, los usos y costumbres, y demás elementos que configuran la sociedad de cada momento.

III. Competencia en aprender a aprender: mediante la observación guiada, la búsqueda de información complementaria por distintos medios, la relación de las ideas y conocimientos previos con la nueva información y la propia obra pictórica, la labor de síntesis fruto del debate entre los compañeros... Todo ello encaminado a que conozcan una manera de aproximarse al estudio del arte que puedan reproducir en un futuro.

IV. Competencia en tratamiento de la información y competencia digital: se trabaja a lo largo de la tarea como apoyo, por una parte, a la búsqueda de información tanto textual como visual y, por otra, como soporte de un documento en formato PPT en el que recogerán sus indagaciones.

V. Competencia en comunicación lingüística: la transmisión a sus compañeros de lo que saben de la obra correspondiente, utilizando un discurso organizado y un lenguaje adecuado que incluya, de acuerdo a su nivel, el vocabulario histórico-artístico específico.

VI. Competencia matemática: a través del trabajo con la línea de tiempo por lo que supone de conversión de un concepto abstracto y difícil de visualizar en una forma gráfica algo más concreta en la que, además, hay que guardar una proporción entre los distintos periodos histórico-artísticos. Por otra parte, se desarrolla la competencia al enfrentar al alumno a las distintas formas de entender el espacio a través de los conceptos de perspectiva y composición.

VII. Competencia en autonomía en iniciativa personal: la tarea es guiada y se proporciona al alumno la orientación necesaria para realizarla, pero el desarrollo de las actividades contempla el suficiente grado de libertad como para que sea el alumno el que seleccione la información y decida la mejor manera de presentarla a la clase.

Objetivos y relación con las competencias básicas

OBJETIVO	CCBB
1. Identificar los elementos básicos de una obra pictórica que permiten acercarse a la mentalidad de una época	I, II, III, V, VI
2. Buscar y seleccionar información relativa a una obra de arte	III, IV, VII
3. Aplicar la información recogida al análisis de una obra de arte	III, IV, V
4. Exponer de manera organizada y clara un análisis de una obra de arte	V
5. Situar en una línea de tiempo las obras comentadas	I, IV, VI
6. Comparar las distintas obras pictóricas y las ideas que proporcionan sobre la mentalidad de cada época	I, II, III, V

4.2.3. ¿Qué habrá que hacer para conseguirlo?

Como suele ser habitual al hablar de Competencia Básicas, el trabajo de la unidad deben hacerse desde una o varias tareas subdivididas a su vez en apartados o actividades.

La Tarea

Realizar una línea de tiempo en la que se sitúen obras significativas de la Historia de la pintura.

A través de una serie de obras pictóricas seleccionadas, que el grupo habrá analizado previamente, se introducirá a los alumnos la idea de que el arte es reflejo de una mentalidad determinada, muy vinculada al discurso histórico que ya ven en el aula. La línea de tiempo pretende visualizar y contextualizar esa evolución.

Ya se comentó de pasada la razón de escoger la pintura de entre todas las artes debido a su potencial narrativo. Pero también con ello se perseguía dotar de uniformidad a la tarea y facilitar su manejo por parte de un alumnado que, debido a nuestro mundo audiovisual y tecnológico, está más familiarizado con la interpretación de imágenes bidimensionales que de obras tridimensionales.

Las actividades

1. Presentación de una imagen: muestra de una pintura para que hagan un primer acercamiento a la actividad que ellos van a realizar. *Brainstorming*. Revisión de conceptos clave.
2. Análisis de una obra pictórica a partir de una guía dada: En grupos, búsqueda de información sobre la obra concreta
3. Diseño y exposición en el aula de una presentación en PPT que resuma lo que han descubierto investigando la obra.
4. Realización de la línea de tiempo identificando las principales etapas históricas y artísticas, y situando en ellas las imágenes de las obras.
5. Puesta en común y síntesis. Con la ayuda visual que proporciona la línea de tiempo, comentar las semejanzas y diferencias que encuentran entre las obras, no sólo a nivel estilístico sino también ideológico

Un cuadro con el resumen de los componentes de la unidad relacionados entre sí aparece en el anexo I

4.2.4. ¿Cómo se llevará a cabo? El método de trabajo cooperativo

Uno de los aspectos claves a mejorar tras su experimentación en el aula fue el del método a utilizar. No tanto desde el punto de vista de un cambio de forma de trabajo (grupal) sino en cuanto a una mayor sistematización en el manejo del método elegido, identificándolo así netamente con el aprendizaje cooperativo.

En la unidad se contemplaba el trabajo en equipo pero no se consideró ninguna medida concreta al presuponer que tenían hábito de trabajo en este método. Los trabajos en grupo, las exposiciones orales, las búsquedas de información eran comunes en el día a día del aula para este grupo pero no seguían un protocolo establecido, variándose en función de la actividad.

Lo que se propone, y es el contexto en el que debe entenderse esta unidad revisada, es establecer un sistema de grupos estables que trabajen de forma asidua a lo largo del curso. Estos grupos, llamados aquí grupos base (Pujolàs, 2004) se formarían a principios de curso y se mantendrían hasta el final. Esto se reflejó en la propuesta de programación, que aparece en el bloque anterior, aunque no se explicó en detalle. En ella aparecen una serie de actividades en el contexto de algunas unidades que están pensadas para, por una parte, ir familiarizando a los alumnos con esta metodología de trabajo y, por otra, ir familiarizándolos con determinadas técnicas y procesos que les serán muy útiles para esta unidad en concreto. Con ello se pretende solventar parte de los problemas detectados referentes a la organización del trabajo en equipo, el manejo de los tiempos, o la forma concreta de abordar ciertas actividades. Es por ello que esas actividades de la programación obligan ya a los grupos a enfrentarse, de manera específica, a la elaboración de ejes cronológicos, redacción de descripciones, búsquedas de información conjunta, presentaciones orales, etc.

Pujolàs establece la forma de crear esos grupos de manera que operen de manera adecuada. Partiendo de sociogramas, elaborados bien a partir de la información con la que el docente cuenta –procedente de informes de evaluación, experiencia anterior con el grupo, si es el caso, etc- o bien elaborados a raíz de cuestionarios a los alumnos en los que se les pregunte abiertamente por aquellos compañeros con los que les gustaría o no trabajar, el profesor puede dividir la clase en tantas categorías como miembros va a

tener cada grupo, tres en este caso. En uno estarán los más espabilados que son los que tendrán que tirar del grupo. En otro, los que tiene el rendimiento más bajo. El tercer grupo está formado por el resto de la clase. El grupo final se formaría con uno del grupo del centro y uno de cada grupo extremo. Lógicamente, esto es el planteamiento teórico, a lo que habría que intentar aspirar, porque en la práctica será fácil encontrar demasiados alumnos en una determinada categoría y muy pocos en otra.

Una vez establecidos, los grupos aprenderán poco a poco a trabajar través de las mencionadas actividades del curso. En cada una de ellas será necesario hacer distintas tareas, concretadas en cada caso, que deberán repartirse entre los miembros del grupo. De manera general se les enseñará a manejar una ficha en la que figurará, el título de la unidad, la actividad o actividades, el tiempo, el nombre del responsable de cada actividad, y los materiales que deben traer (Fig.2).

UNIDAD:		
TAREA:		
GRUPO/EQUIPO:		
ACTIVIDAD:	TIEMPO:	
FUNCIÓN	ALUMNO	MATERIAL

Fig. 2.

Como la idea es que los alumnos vayan realizando distinto tipo de tarea en cada trabajo de grupo o, incluso, si se trata de una tarea compleja y con varias fases, que roten las distintas funciones a lo largo de la misma, se les pedirá que sitúen unas tarjetas encima de su mesa con el nombre del cargo o función, de manera que sea más fácil hacerles el seguimiento diario.

La ficha o fichas que se generen irán incluidas en el siguiente elemento a considerar: el dossier o portfolio de grupo. Este dossier tendrá la forma de una carpeta, preferentemente de anillas para facilitar su ampliación, en la que irán recogiendo asimismo otros materiales, como la redacción de los ejercicios, los apuntes, plan de trabajo, rúbricas de evaluación y demás material complementario que de el docente; la información procedente de las búsquedas de información, la bibliografía y recursos web consultados, etc. Todo ello organizado según unidades. Su gestión y mantenimiento serán una de las funciones que vayan rotando en el grupo.

Lo que se pretende con esta estructuración y demarcación de roles es implicar más al alumnado, hacerlo co-responsable del éxito o fracaso del grupo y por ello derivar en parte en los integrantes del grupo la supervisión del cumplimiento de las tareas. Se buscan que nazca desde el propio grupo el convencimiento de que o nadan juntos o se hunden juntos.

Este sistema de trabajo se habrá puesto en práctica lo suficiente como para funcionar sin mucho problema al llegar a la presente unidad, la 12 en la programación adaptada. Veamos ahora cómo se llevaría a cabo dicha unidad desde el punto de vista de la metodología.

La primera sesión implica conocer la tarea y familiarizarse con el modo de trabajo concreto que van a tener que desempeñar. Para ello se les entregará el dossier elaborado por el profesor (ver anexoII) que está pensado para que les sirva de orientación técnica y teórica, así como para conocer las fases de la tarea y cómo será evaluada.

Aunque no será la primera vez que hagan un comentario artístico pautado, sí es novedoso el grado de profundización que se les pide. Es por ello que se realiza un análisis-tipo de una obra pictórica siguiendo el modelo de ficha-guía que tendrán que seguir después. El método aquí será expositivo pero se invitará a la participación constante del alumnado (*brainstorming*), tomando como referente el modelo de organizadores previos. De esta manera, se pretende que el alumno tenga claro una serie

de conceptos que irán saliendo a lo largo de la sesión y que servirán de base para el manejo de carácter más autónomo que tendrán que llevar a cabo en la tarea. También sirve de base para darles ideas de cómo hacer la presentación de PPT. El comentario de la obra también figurará en el mencionado dossier por si quieren tenerla de referencia.

Las sesiones siguientes se orientan hacia la indagación científica o aprendizaje por descubrimiento desde un método directivo. Con el apoyo de la mencionada ficha-guía (ver anexo III), el alumnado pasa a trabajar en los grupos sobre una imagen previamente seleccionada por el docente. El modo de trabajo es autónomo, siendo la función del docente en esta fase la supervisión del ritmo de trabajo, la orientación puntual y la resolución de dudas..

Lo mismo se establece para la siguiente fase, que consiste en volcar la información recogida en un documento PPT que deberá ser expuesto en clase. La necesidad de relacionar y articular la información inconexa de la guía a fin de presentar un análisis coherente, hace que el docente tenga de nuevo una función asesora y orientadora. En todo caso se les recalcará la idea de que ellos son los expertos en la obra que les haya tocado y que deben seleccionar la información de manera que sus compañeros puedan entenderla.

Para favorecer aún más dicho carácter autónomo, se optará por colgar en el corcho de la clase hojas con indicaciones sobre, por ejemplo, cómo diseñar un Power Point o cómo citar bibliografía (ver anexo IV). Serán meros recordatorios, pues ya tendrán que haber utilizado estas estrategias en anteriores trabajos. También figurará a la vista el plan general de trabajo y la rúbrica. Si se selecciona este material es porque en la primera puesta en práctica se demostró que éstas eran las dudas más recurrentes que entorpecían la fluidez del trabajo.

Por último, la línea de tiempo establece una novedad. Se trabaja formando equipos, esto es, formando una unidad de trabajo con los grupos que han analizado obras de un mismo periodo, siendo cada periodo un panel. Así, si hay dos grupos que han trabajado con obras de la Edad Media deberán cooperar para completar su panel y añadirlo a la línea, decidiendo sobre su diseño, seleccionando la información histórico-artística a incluir, gestionando el espacio del que disponen y completándolo, incluso, con más ejemplos de obras. En el caso del equipo al que le corresponde la Edad Moderna, el mayor número de integrantes (son 3 obras, ergo 3 grupos y 9 personas) hace que el equipo pierda operatividad. Por esta razón, se establece un equipo extra,

desgajado de este último, que es el que se encarga de elaborar la propia línea y que debe coordinarse con el resto de equipos.

En esta fase el equipo contará también con una ficha similar a la de la Fig.2 con la salvedad de que varios integrantes del mismo podrán trabajar en conjunto una única tarea.

No todas las actividades serán realizadas íntegramente en el aula. Algunas, como es la fase de búsqueda de información o la parte más manual de la elaboración de la línea de tiempo podrán realizarse en casa o en los tiempos libres, razón por la que la división de los roles resulta fundamental. En el caso de la última actividad, la línea de tiempo, se dará un plazo para la finalización de la misma y su colocación mientras se inicia la siguiente unidad didáctica.

Una vez finalizado el plazo de elaboración, se destinará un recreo a su colocación y una hora de clase al comentario y reflexión sobre la misma, que adoptará de nuevo la forma de un *brainstorming* guiado por los comentarios del profesor. Es este último apartado el que más se centra en abordar la “mentalidad”, algo muy complicado para los alumnos de este nivel, por lo que se intentará que lleguen a ciertas ideas muy generales con la ayuda de preguntas muy concretas.

4.2.5. Recursos y materiales

La complejidad y extensión de la tarea hace que sea fundamental llevar un calendario estricto en cuanto a disponibilidad de aulas de informática, proyectores o uso de la biblioteca. También es necesario generar o disponer de materiales específicos para cada fase:

Para toda la unidad:

- dossier de alumno en el que figura:
 - imagen de muestra y comentario escrito de dicha imagen con la bibliografía utilizada
 - dossier dado por el profesor: documento que resume información básica sobre lenguaje artístico y que pretende ser una guía de referencia en la fase de análisis individual de la obra.
 - hoja informativa con la descripción de la tarea, las actividades y la rúbrica por la que van a ser evaluados.

- ficha de grupo en la que figura el nombre del mismo, las funciones de cada miembro en cada actividad y el material que se necesita.

Sesión de introducción (comentario de una obra por parte del docente):

- aula con ordenador y proyector

Descripción de la obra:

- ficha-guía con la imagen

Búsqueda de información:

- ficha-guía con la imagen. Las imágenes seleccionadas son:
 - *Papiro de Hunefer*
 - *Mosaico de la Batalla de Issos* o *Mosaico de Alejandro Magno*
 - Pintura mural del ábside de la iglesia de Santa María de Tahüll
 - *Virgen del canónigo Van der Paele*, de Van Eyck
 - *La escuela de Atenas*, de Rafael Sanzio
 - *Retrato de Louis XIV*, de Rigaud
 - *Experimento con una máquina neumática*, de Joseph Wright

Lógicamente, esta selección es tan válida como otra cualquiera siempre que se realice siguiendo el criterio de escoger obras que sean lo suficientemente representativas de su momento histórico. Su número también puede variar, eliminando o añadiendo alguna obra en función del número de alumnos.

- bibliografía: aportada por el docente y combinada con sesiones de trabajo en la biblioteca.

Los libros que se aportaron en la puesta en práctica procedían del departamento. Se seleccionaron obras de perfil divulgativo, con profusión de imágenes y textos simplificados. La única excepción fue un diccionario de términos artísticos y un manual de iconografía, necesario para algunas de las obras.

- recursos web: trabajo en la sala de ordenadores buscando información en Internet

Diseño de la presentación en Power-Point

- sala de informática
- sistema de almacenaje USB (al menos uno por grupo)
- documentación que el alumnado haya generado tras la búsqueda de información
- Hoja informativa sobre cómo diseñar y presentar un PPT

Exposición de la Presentación

- la propia aula del grupo si ésta está dotada de ordenador y proyector. En su defecto, prever la sala de informática.

Elaboración de la línea de tiempo:

- el aula del grupo. La línea se situará en el lienzo de pared más amplio dada su longitud (en torno a los 3 m)
- hoja informativa (1 o 2 por equipo, dependiendo del tamaño, más una copia adicional en el corcho) con orientaciones sobre cómo realizar la línea y qué tener en cuenta para coordinar el trabajo en gran grupo (anexo V).
- los materiales de papelería necesarios. El profesor aporta lo básico (pliegos de papel de estraza de colores, material adhesivo para fijar el trabajo a la pared, algunos rotuladores y pinturas,...) pero es cada equipo el responsable de traer todo material extra que puedan necesitar en virtud del diseño planteado.
- Reproducción de calidad y a color de las imágenes analizadas
- documentación perteneciente a cada obra extraída de lo trabajado en las anteriores fases.
- bibliografía seleccionada por el docente para completar información sobre la línea, la cronología y el contexto histórico.

Síntesis final

- la propia línea, que actúa de soporte visual para la reflexión.

4.2.6. Cronograma de las actividades

De no haber problemas de cumplimiento de la programación, la unidad *Arte Historia y Mentalidades* se encuadra al comienzo del último trimestre. El formato que se llevó a la práctica en el centro implicó una veintena de sesiones debido fundamentalmente a dos motivos:

1. la falta de un hábito de trabajo en grupo asociado a unos protocolos concretos

2. la inexperiencia, que hizo que se prefiriera erróneamente no cargar de tarea a los alumnos en casa, lo que alargó actividades que podían haberse finalizado sin problemas fuera del aula.

Presuponiendo un hábito de trabajo ya alcanzado fruto de la integración de la unidad en la programación, y el mencionado descargo en horario extraescolar, se ha logrado reducir el tiempo a unas 12 sesiones con unas 8 horas de trabajo individual/grupal fuera del aula. Además, como la última fase implicaría la elaboración manual de la parte correspondiente de la línea, algo que lleva un tiempo extra pero que una vez encauzado no necesita de la supervisión del docente, se puede aprovechar a adelantar la siguiente unidad en espera de la colocación y reflexión final.

actividad	sesiones	semana
presentación	1	1
Inicio del trabajo en grupo. Descripción de la obra	1	
Búsqueda de información		
bibliografía	2 + trabajo en casa	2
recursos web	1 + trabajo en casa ²	
Diseño PPT	3 + trabajo en casa	3
Presentación PPT	2	
Elaboración línea de tiempo		4
prediseño	1	
realización	4 ³	
colocación y comentario	1	

² Se intentaría que coincidiera con un fin de semana o descanso de la materia entre semana.

³ Número de horas estimadas de trabajo fuera del aula.

4.2.7. Criterios de evaluación y calificación

Para la evaluación se tendrá en cuenta la ficha-guía, el PPT, y la línea de tiempo.

Dos son los instrumentos clave:

- el dossier de grupo, donde figura todo el trabajo en la unidad y donde se especifica el nivel de trabajo de cada integrante por medio de la ficha de grupo. Aunque se irá supervisando conforme lo vayan completando –especialmente en la fase de búsqueda de información, para poder resolver dudas y corregir errores importantes- la idea es recogerlo al finalizar la unidad para evaluarlo más detenidamente.

- el PPT, del que se pedirá que se deje una copia en una carpeta del ordenador del aula para poder evaluar su diseño.

A efectos de calificación, la ficha-guía y el PPT se consideran un todo aunque se evalúen por separado, pues uno es necesario para la realización del otro. De esta manera la nota de ese apartado se obtendrá de la media de los cuatro indicadores (realización del ejercicio, ampliación de la información, tratamiento de esa información y presentación). El resultado supone un 70% de la calificación

La línea de tiempo se evalúa de manera independiente y su resultado equivale al 20% de la calificación.

Un 10% se reserva para valorar cuestiones de comportamiento y actitud frente al trabajo en la unidad.

La calificación total será un resultado sobre 10.

Como complemento y a modo de evaluación del profesor, se le pedirá al alumnado que de forma anónima valore tanto la actividad como al docente.

La rúbrica que se tomará de referencia aparece a continuación, aunque también puede verse como parte del dossier del alumno.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	3-4	5-7	8-10
B.1. Completa la descripción de la obra	Está incompleta y/o ha rellenado campos sin haber pensado lo suficiente o	Está completa aunque es muy breve en aquellos puntos en los que la obra puede dar	Está completa y detallada. Se extiende en el comentario de determinados aspectos,

	simplificando en exceso.	más de sí.	mostrando creatividad en aquello que no conoce y justificando su respuesta en aquello que sí.
B.2. Busca información complementaria	Es muy pobre y/o poco relevante	Es suficiente pero falta información útil para entender la obra y su contexto histórico.	Es suficiente y ha seleccionado la información que mejor ayuda a comprender la obra y su contexto histórico
C.1. Organiza adecuadamente la información en el PPT	Es confuso. No hay estructura clara sino simple acumulación de datos. Hay efectos innecesarios. Demasiado “cortar y pegar” que denota falta de comprensión de lo que se incluye. Falta la inclusión de algún elemento (portada, índice, bibliografía,...)	La estructura es clara pero hay desequilibrios texto-imagen. Hay algún error de contenido y/o se ha dejado fuera información importante. Mezcla de estilos: redacción personal con algunas frases o párrafos “cortados y pegados”	La estructura es clara y no hay elementos que distraigan. Equilibrio texto-imagen. Selecciona la información relevante y la muestra de manera sucinta, sin grandes párrafos. Hay reelaboración personal de la información de la ficha, conectando ideas e incluso sacando sus propias conclusiones.
C.2. Expone el análisis de la obra	Lee directamente el PPT y se pierde. No habla con claridad. Falta de preparación evidente.	Discurso bastante independiente del PPT. En general, se le entiende bien. La exposición ha sido preparada.	Mantiene un discurso casi independiente, siendo el PPT un mero apoyo. Se le entiende bien y se expresa correctamente, recurriendo a vocabulario específico si es necesario. Dominio del tema y evidencia de haber sido trabajado
D.1. Realiza su parte correspondiente de la línea de tiempo	No respeta las convenciones de la representación. No incluye suficiente información, lo hace mal o es desequilibrada (mucha para una obra y poco para otra).	Respeto las convenciones de la representación. Incluye la información trabajada con anterioridad.	Originalidad y creatividad respetando las convenciones de la representación. Incluye toda la información necesaria e incluso reelabora la misma a partir del trabajo en equipo. Aporta nueva información/imágenes de obras.

La propia innovación también será evaluada basándose en lo que funciona y en lo que no, como de hecho ya ocurrió en su traslación de mera unidad didáctica a proyecto

integrado en un sistema de trabajo concreto y en el marco de tareas orientadas dentro de una programación.

También se les pedirá que ellos mismos valoren la unidad. La experiencia demuestra que, en general, este tipo de trabajos y la orientación más abierta de los contenidos hace que los alumnos estén más motivados y que mejore el clima de clase.

No obstante, para valorar convenientemente si se han producido mejoras en el rendimiento habría que hacerlo tras la implementación de la programación y sus adaptaciones.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

LEGISLACIÓN

Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y establece el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.

DOCUMENTOS DEL I.E.S. FERNÁNDEZ VALLÍN

Proyecto Educativo de Centro

Programación General Anual

Programación del Departamento de Geografía e Historia, curso 2013-2014.

Memoria anual 2012-2013

BIBLIOGRAFÍA

CALAF MASACHS, Roser (Coord.), *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*, Trea, Gijón, 2003

CALAF, Roser y FONTAL Olaia, *Cómo enseñar arte en la escuela*, Editorial Síntesis, S. A., Madrid, 2010.

FONTAL MERILLAS, Olaia, *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*, Trea, Gijón, 2003

GÓMEZ, C.J., MOLINA, S. y PAGÁN, B. “Los manuales de Ciencias Sociales y la enseñanza de la Historia del Arte en 2º de ESO”, en *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, N° 27, 2012. (Enlace web: <http://revistas.uclm.es/index.php/ensayos> - Consultada el 09/05/2014)

PUJOLÀS, Pere, *Aprender juntos alumnos diferentes. Los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula*, Colección Recursos, nº 62, Ediciones Octaedro, S.L., Barcelona, 2004

THUILLIER, Jacques, *Teoría General de la Historia del Arte*, Fondo de Cultura Económica de España, S.L., 2006

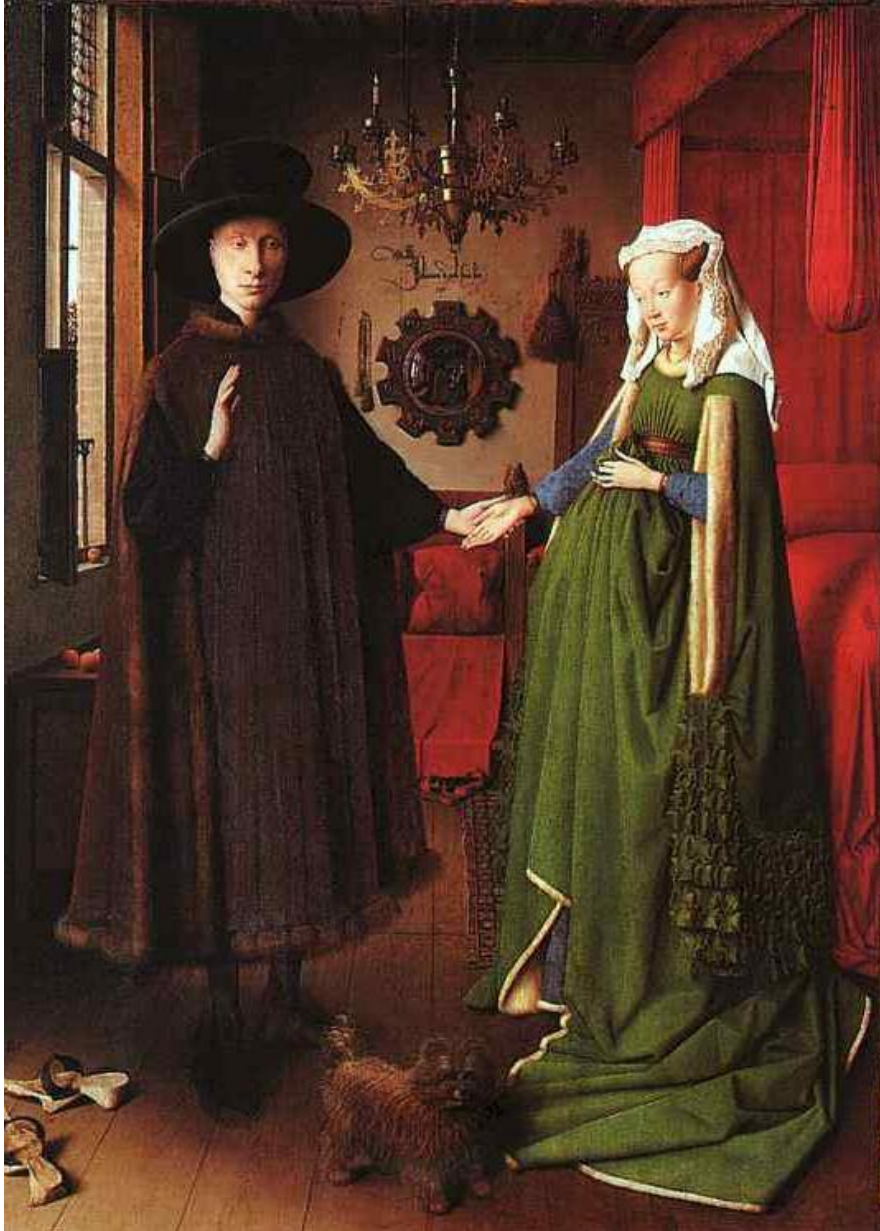
ANEXO I: CUADRO-RESUMEN DEL PLANTEAMIENTO DE LA UNIDAD

Objetivos	Contenidos	Actividades	Ejercicios	Criterio evaluación	Indicador	CCBB
1. Identificar los elementos básicos de una obra pictórica que permiten acercarse a la mentalidad de una época	<ol style="list-style-type: none"> Localización en el tiempo de los principales periodos histórico-artísticos Reconocimiento de elementos básicos que caracterizan los estilos artísticos e interpretación de obras significativas considerando su contexto Revisión de conceptos clave necesarios para las actividades 	A. Ejemplo de análisis de una obra de arte	<p>A.1. Realizar, de la mano del profesor, un esquema de los distintos periodos artísticos (Edad antigua-Edad Contemporánea)</p> <p>A.2. Observación y participación (Brainstorming) en el análisis que el profesor haga de una obra de arte</p>	<ol style="list-style-type: none"> Identificar las características básicas que dan lugar a los distintos estilos artísticos, Identificar a través del arte rasgos del modo de vida del periodo histórico al que pertenecen 		I, II, III, V, VI
<ol style="list-style-type: none"> Buscar y seleccionar información relativa a una obra de arte Aplicar la información recogida al análisis de una obra de arte 	1. Búsqueda, obtención y selección de información de fuentes diversas	B. Selección de la obra. Realizar un trabajo en pequeño grupo sobre una obra pictórica concreta	<p>B.1. Completar la primera parte de la ficha-guía (Descripción de la obra)</p> <p>B.2. Completar la segunda parte de la ficha-guía (Buscar información complementaria sobre la obra en distintas fuentes)</p>	<ol style="list-style-type: none"> Seleccionar información pertinente utilizando fuentes diversas Analizar obras representativas de los diferentes estilos artísticos 	<p>B.1. Completa la descripción de la obra</p> <p>B.2. Busca información complementaria</p>	III, IV, VII

Objetivos	Contenidos	Actividades	Ejercicios	Criterio evaluación	Indicador	CCBB
4. Exponer de manera organizada y clara un análisis de una obra de arte	1. Exposición oral y elaboración escrita de la información obtenida	C. Diseño y exposición en el aula de una presentación PPT.	C.1. Diseñar una presentación en PPT que condense la información sacada de los ejercicios B.1 y B.2 C.2. Exposición de la presentación	1. Organizar adecuadamente la información obtenida 2. Presentar las conclusiones correctamente de forma oral y escrita	C.1. Organiza adecuadamente la información C.2. Expone el análisis de la obra	IV, V
5. Localizar en el tiempo las obras comentadas.	1. Localización en el tiempo de periodos y estilos históricos. Noción de simultaneidad y evolución. Representación gráfica de secuencias temporales	D. Realizar la línea de tiempo.	D.1. Formar equipo con los compañeros que hayan analizado una obra del mismo periodo (Edad Media, Edad Moderna,...). Poner en común lo trabajado y decidir el diseño la información que aparecerá en la línea de tiempo D.2. Realizar la línea de tiempo identificando las principales etapas históricas y artísticas, y situando en ellas las imágenes de las obras	1. Utilizar correctamente las unidades de medida y clasificación del tiempo histórico 2. Representar gráficamente el tiempo guardando proporcionalidad de los periodos representados	D.1. Realiza su parte correspondiente de la línea de tiempo	I, IV, VI
6. Comparar las distintas obras pictóricas y las ideas que proporcionan sobre la mentalidad de cada época	1. Valoración de la herencia cultural y del patrimonio artístico como riqueza que hay que conservar y colaborar en su preservación	E. Puesta en común y síntesis	E.1. Con la ayuda visual que proporciona la línea de tiempo, comentar las semejanzas y diferencias que encuentran entre las obras, no sólo a nivel estilístico sino también ideológico			I, II, III, V

ANEXO II: DOSSIER TEÓRICO

ANALISIS: EL MATRIMONIO ARNOLFINI



DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN

A. En el centro de la imagen se ven dos personas, un hombre y una mujer, cogidos de la mano. Entre los dos, en la parte baja, hay un pequeño perro que parece mirar al espectador. Los tres están en un interior, probablemente un dormitorio a juzgar por la cama que se encuentra a la derecha.

Tanto el hombre como la mujer visten pesados ropajes, muy voluminosos y que parecen de abrigo. Las ropas dan la impresión de ser caras por el tipo de tejido, por

cómo están confeccionadas y por ciertos detalles como los ribetes de piel o la puntilla del tocado de la mujer. El hombre viste de oscuro y lleva una especie de manto o *sobretudo* que oculta la ropa que lleva debajo a excepción de las mangas, visibles a través de las aberturas del manto. Por debajo del manto se ven los pies cubiertos por unas medias. En la cabeza lleva un gran sombrero, también oscuro. El vestido de la mujer parece más complejo. Lleva un vestido verde ribeteado en piel, con amplias mangas abiertas y ceñido por debajo del pecho por medio de una suerte de cinturón. Es muy largo y le arrastra formando abundantes pliegues a pesar de tenerlo parcialmente recogido en el frente. Gracias a este recogido y a la apertura de las mangas podemos ver un vestido interior de color azul. En su conjunto, llama la atención el trabajo de la parte inferior de las mangas, que forma un elaborado diseño a partir de lo que parece tela plegada. Su tocado es curioso. El pelo parece estar peinado hacia atrás, dejando la frente despejada y creando una suerte de recogido en los laterales. Sobre él vemos un tocado de tela blanca, de aspecto rígido y almidonado, que cae sobre los hombros y la espalda enmarcado por la mencionada puntilla. Ambos personajes parecen estar descalzos ya que aparecen dos pares de calzado en la habitación: unos zuecos de madera a los pies del hombre y unas zapatillas forradas de tela al fondo de la imagen que corresponderían a la mujer.

Los dos personajes parecen serios, solemnes, casi inexpresivos. Están situados de tres cuartos, la mujer mirando al hombre y éste mirando al frente con la mirada perdida. Apenas hay movimiento, con la excepción de la mano que levanta el hombre y cuyo significado es confuso (¿saludo? ¿advertencia? ¿bendición?). Si no fuera por el colorido de la escena se dirían que son estatuas.

En la escena aparecen numerosos objetos. Una cama con dosel vestida con pesadas telas de color rojo (¿terciopelo?) cierra la imagen por la derecha. Al fondo hay un lienzo de pared en el que destaca un curioso espejo circular que recuerda al ojo de buey de un barco. Está rodeado de un ancho marco de madera en el que se ven unos círculos a modo de medallones. A la derecha del mismo se ve una pieza de madera cuidadosamente labrada que podría interpretarse como el cabecero de la cama. En el lado izquierdo hay colgado un collar de cuentas. Bajo el cuadro hay un mueble cubierto por la misma tela roja que cubre la cama que podría ser algún tipo de asiento. La composición se cierra en el lado izquierdo con un gran ventanal bajo el que se sitúa una mesa o una cómoda. En la parte superior de la imagen se puede ver parte del techo, formado por vigas de madera de las que pende una lámpara dorada de seis brazos profusamente decorados. El suelo es de tablones de madera y está cubierto en una de sus esquinas por una alfombra.

B. En esta imagen color y dibujo están equilibrados. Mirando cualquier parte de la misma, es posible seguir con el dedo el contorno de cada figura y cada elemento está representado con gran nivel de detalle. Al mismo tiempo, el color es intenso y está usado con inteligencia para reforzar todavía más su efecto, como se puede ver en el verde vivo del vestido de la mujer que destaca gracias a la cercanía a su color complementario: el rojo.

La luz entra en juego también a la hora de realzar el color. El principal foco de luz es la ventana, cuya luminosidad aparece reflejada en el espejo y crea brillos en la lámpara de metal. La orientación de esta luz hace que el hombre quede en una cierta penumbra ayudado por su vestimenta oscura, mientras que la mujer aparece fuertemente iluminada, hecho al que ayuda las tocas blancas con las que se cubre la cabeza. Luz y color permiten distinguir texturas y construir volúmenes.

Cuando se ve el cuadro, tenemos la impresión de estar en un ambiente acogedor, ya sea por la inclusión de elementos de la vida diaria (el tipo de mobiliario,

el hecho de el escenario escogido sea un dormitorio, el perrito faldero a los pies de la pareja,...) como por la elección de una gama cromática cálida llena de rojos y marrones cuyo efecto no se rompe a pesar de las tonalidades frías presentes en los personajes (el verde y azul de ella y los toques morados y azules en los ropajes de él).

La ilusión de espacio se consigue con un sistema de perspectiva lineal con varios puntos de fuga situados en el centro de la composición, y desde donde parten líneas imaginarias que ayudan a situar los objetos en el espacio. A pesar de lo mecánico del procedimiento, consigue un gran nivel de realismo.

BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

El matrimonio Arnolfini (1434), uno de los nombres por los que se conoce este cuadro, es obra del pintor flamenco Jan Van Eyck (1390-1441).

Van Eyck nació en un lugar cercano a Maastricht y adquirió fama desde joven, realizando la mayor parte de su obra en la ciudad de Brujas y teniendo como clientes a la aristocracia y burguesía de la época. Especialmente destacada es su producción para el señor más poderoso de Flandes, Felipe el Bueno, duque de Borgoña. Pasó a la historia como uno de los pintores que perfeccionó una técnica relativamente nueva en ese momento como era la pintura al óleo alcanzando, ya en vida, fama internacional. Su dominio del óleo, con el que consiguió un gran nivel de detalle en sus representaciones, junto con la manera de enfrentarse a los distintos temas (ya fueran religiosos o retratos de personalidades) hace que hoy se le considere fundador de la llamada Escuela Flamenca. Aparte de la obra que nos ocupa, es conocido por obras como el *Político del Cordero Místico* (1432) o la *Virgen del canónigo Van der Paele* (1434).

El cuadro de *El matrimonio Arnolfini* fue, por tanto, probablemente realizado en la ciudad de Brujas si bien hoy se conserva en la National Gallery de Londres. Está realizado en óleo sobre tabla y fue encargado por Giovanni de Arrigo Arnolfini, un rico comerciante nacido en Italia pero que hizo su fortuna en la ciudad de Brujas.

La razón por la que se realizó esta obra y la cuestión de su temática están íntimamente relacionados. Es decir, los expertos no tienen muy claro qué representa y por lo tanto no pueden afirmar a ciencia cierta cuáles fueron los motivos que llevaron a su creación. No obstante, la gran mayoría se acoge al título con el que el cuadro pasó a la posteridad (el matrimonio Arnolfini) para asegurar que el cuadro muestra la boda del comerciante con Giovanna Cenami, una italiana procedente de una familia adinerada. Sería, por lo tanto, un retrato de los contrayentes en el momento de formalizar su unión. Algunos estudiosos han dado un paso más y califican el cuadro de auténtico documento matrimonial basándose en su composición y en la presencia de muchos elementos de carácter simbólico. Sirva de ejemplo el hecho de que el espejo revela la presencia de dos personajes que actuarían como oficiantes y/o testigos del enlace; la firma del propio autor escrita sobre la pared del fondo y que reza "Johannes de Eyck estuvo aquí en 1434", o el hecho de que el perro simbolice la fidelidad en la pareja y la única vela en la lámpara se pueda identificar como el ojo de Dios que es testigo de la ceremonia. A esto hay que unir el hecho de que en el siglo XV el matrimonio era el único sacramento que no requería la presencia de un sacerdote y que podía celebrarse de manera privada con tan sólo la presencia de los testigos.

El propio cuadro nos da la fecha de su ejecución, 1434, y su autor y los representados nos remiten geográficamente a Flandes. En ese momento Centroeuropa

y los Países Bajos participan de lo que se ha dado en llamar el estilo Gótico internacional, es decir, un estilo que mantiene la espiritualidad y el aspecto formal propio de la pintura gótica pero que incluye, de manera más o menos consciente, las innovaciones que se estaban gestando contemporáneamente en la península italiana. En muchas ocasiones estos cuadros están a medio camino entre el gótico y el estilo renacentista.

No obstante este cuadro no puede entenderse sin el contexto histórico en el que se creó. En el momento en que se pinta esta obra, Flandes tenía a sus espaldas una larga trayectoria como región con una fuerte industria textil que producía paños de gran calidad. La fama de estos tejidos permitió el crecimiento de una red comercial que dio lugar a una rica burguesía. Esta burguesía se convirtió en consumidora de productos de lujo, productos que dejaran patente su buena posición social. Uno de esos productos será el arte, bajo la forma de retratos personales, de obras destinadas a la decoración de sus hogares o de pequeños retablos pintados para oratorios privados. A la pujanza económica se vino a unir la estabilidad política que conllevó la inclusión del territorio de Flandes en el ducado francés de Borgoña, lo que trajo a la región todo el refinamiento de la corte borgoñona.

Se puede decir, por tanto, que Van Eyck mostró a Arnolfini en el cuadro como lo que es: un orgulloso y próspero comerciante que hace ostentación de su riqueza a través de la propia obra y de lo que nos muestra en ella. No es una pintura devota encargada por alguna orden religiosa y en la que aparezcan Dios o los santos, como era propio en los siglos anteriores. Lo que prima es el ser humano y sus logros y por eso es una obra que participa de la mentalidad humanista propia de los años posteriores.

Para finalizar y a modo de anécdota, decir que tal fue la importancia de este artista y de esta obra que influyó en la producción de artistas futuros como Vermeer (Holanda, segundo tercio del siglo XVII) o Velázquez (España, segundo tercio del siglo XVII)

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

VV.AA., *Historia del Arte*, Editorial Luis Vives, 1998.

VV.AA., *Guía visual de pintura y arquitectura*, Ediciones El País S.A., Madrid, 1997

La historia de la moda, <http://lahistoriadelamoda.webnode.es/historia/> [Consulta: 14 de febrero de 2014]

Museo Nacional del Prado, Enciclopedia online, <https://www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-on-line/voz/eyck-jan-van/> [Consulta: 14 de febrero de 2014]

The National Gallery: the Arnolfini portrait, <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/jan-van-eyck-the-arnolfini-portrait> [Consulta: 14 de febrero de 2014]

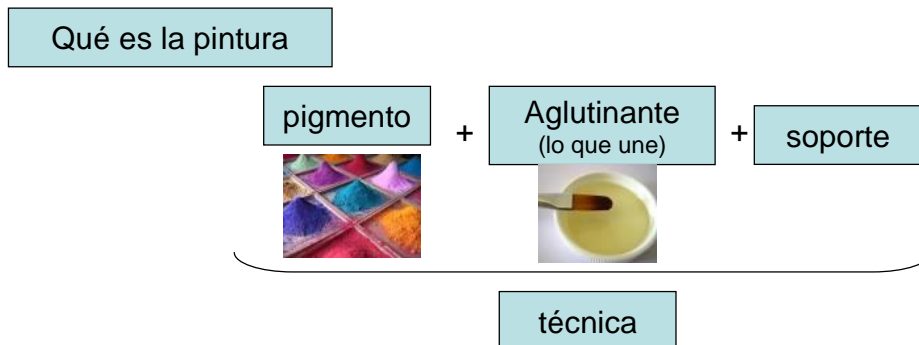
Wikipedia: Países Bajos, http://es.wikipedia.org/wiki/Pa%C3%ADses_Bajos [Consulta: 14 de febrero de 2014]

BREVE HISTORIA DE LA PINTURA

Durante casi toda la historia de la humanidad las creaciones que consideramos artísticas no buscaban ser bellas, al menos esa no era su principal intención. Eran obras en su mayor parte al servicio del poder y de quien lo ostentase, fuese ese poder religioso o político. El artista no era libre sino que era considerado un artesano más y por ello se atiene a rígidas normas para adecuar las obras a un fin. La autoría no era importante y no existía la noción de creatividad que normalmente asociamos hoy en día con el arte. Es por ello que estos artistas, en la mayoría de los casos, son anónimos, es decir, desconocemos su identidad.

En occidente hubo una tendencia progresiva en contra de ese anonimato hasta llegar al Renacimiento (s. XIV-XV). El humanismo fomenta la individualidad y es entonces cuando aparece el artista intelectual, creador de un estilo propio. El momento histórico, la religión y la forma de pensar del momento influye, pero en unión con el modo de pensar del artista. Éste adquiere reconocimiento y prestigio pero, al empezar a salirse de la norma, va a necesitar que le apoyen, buscarse una clientela ya que ese estilo más personal no siempre va a ser del gusto de sus clientes tradicionales. Surgen entonces los mecenas, gente rica e influyente que protegerá a estos artistas y cuya fortuna no irá necesariamente ligada a un puesto de poder sino al comercio (burguesía). A la vez que esto sucede (s. XVI) aparece el concepto de artista como "genio", creador de obras irrepetibles y singulares, dotado de un talento especial.

El siglo XVII estará marcado por las luchas de religión en Europa y el auge de la monarquía absoluta por lo que religión y poder serán los ejes temáticos, poniendo al servicio de ellos un arte en el que cada vez priman más las emociones. En el siglo siguiente se irán imponiendo poco a poco los gustos burgueses, perdiendo peso la temática religiosa o de elogio del poder. Esta burguesía preferirá un arte más clásico y academicista, aunque se mantenga la idea de genio y el gusto por la libertad. Es por ello que a partir de entonces surge una relación ambigua entre la burguesía y un artista cada vez más independiente, por la que se producirán dinámicas continuas de transgresión de normas y creación de movimientos nuevos, y la búsqueda del reconocimiento. En relación con esto hay que encontrar el nacimiento del mercado del arte, que promocionan a los artistas y con ellos ciertas corrientes artísticas. Es el comienzo de la contemporaneidad.



Algunos ejemplos de técnicas:

Encáustica: pigmentos + cera líquida. Predomina en la pintura romana. Sobre tabla o sobre el muro.

Fresco: pigmentos + agua. Sobre muro. Se realiza sobre varias capas de enlucido (preparación) cada vez más fino. La última capa, estando todavía húmeda, es la que recibe la pintura, lo que obliga a dividir el trabajo por sesiones en caso de tener que cubrir grandes superficies. Al secar, enlucido y pintura se convierten en una unidad con la resistencia de la piedra.

Temple: pigmento + yema de huevo/colas naturales. Los soportes pueden ser múltiples pero predomina la madera. Sobre una capa preparatoria de yeso (imprimación) se da una mano de pintura blanca que es la que recibe los distintos colores que deben aplicarse por separado. Es difícil crear gradaciones tonales. Es el tipo de pintura más típico en la Edad Media.

Óleo: pigmento + sustancia oleaginosa (aceites) + sustancia volátil (trementina). Sobre tabla o lienzo (tela). Es una pintura brillante cuya densidad se puede graduar variando la mezcla de sus componentes, lo que permite detalles pequeños y capas delgadísimas (veladuras) para matizar y graduar colores. Esa densidad permite también crear texturas. Aunque conocido desde antiguo, fue gracias a la experimentación de la pintura flamenca de fines de la Edad Media que se consiguió acelerar su secado (un problema hasta entonces) lo que favoreció su popularidad en los siglos futuros.

¿Qué vemos?



Arte figurativo

se ven "figuras" y se reconoce lo que son



Arte abstracto
no se identifica nada concreto



Hieratismo

Esquematismo y rigidez de las figuras. Expresa lo sagrado



Naturalismo idealizado

Busca la belleza y la perfección. Se parece a la realidad (naturalismo) pero es "demasiado perfecto"



Realismo

Se muestra la realidad tal como se ve, sin maquillar nada.

¿Cómo lo vemos?

El color: hasta el siglo XIX los pintores debían fabricar sus propias pinturas lo que hacía que el color que se veía en un cuadro no fuera el que el artista quería sino el que podía "conseguir"

Los colores durante mucho tiempo se usaron en función de su simbolismo y no de su relación con la realidad. Posteriormente se usaron como herramienta emocional y dramática



Colores planos

Sin gradación de tonos. No dan volumen



Sensación de volumen por medio de gradación tonal



El color también sirve para crear espacio. Durante mucho tiempo, los tonos cálidos se usaron para representar "lo que está cerca" y los fríos "lo que está lejos".

El color también sirve para "guiar" la vista por toda la superficie del cuadro. Así, si hay un elemento de color rojo, por ejemplo, en una esquina y otro en la esquina opuesta, nuestra vista tenderá a desplazarse de uno a otro.

La luz: íntimamente relacionada con el color (sin luz no hay colores) y, al igual que éste, puede reflejar la realidad o usarse de manera simbólica



Luz uniforme: inunda toda la obra. Típica de la representación religiosa ya que se relaciona con lo espiritual.



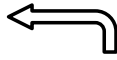
Luz focalizada: tiene dirección por lo que hay zonas que quedan en penumbra. Da realismo a la obra pero también puede usarse como efecto dramático

El espacio (o la falta de él): la perspectiva



Perspectiva jerárquica.

No crea espacio sino que organiza los personajes y objetos por tamaños en función de su importancia



También se puede entender como **ausencia de perspectiva** ya que todos los personajes están en el mismo plano



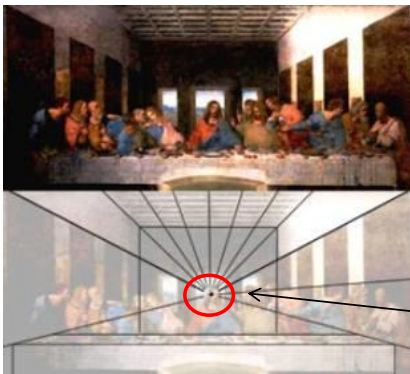
Perspectiva meneguante.

Es intuitiva, no está basada en ningún cálculo matemático. El artista representa los objetos cada vez más pequeños según lo lejos que están



Perspectiva aérea

Se dice de esta perspectiva que logra pintar el aire. Consiste en crear la ilusión de espacio jugando con el color (cálido=cerca; frío=lejos) y con el hecho de que los objetos pierden precisión conforme nos alejamos de ellos



Perspectiva lineal

El espacio se entiende desde un punto de vista geométrico. El cuadro es una ventana

Punto de fuga
Puede haber uno o varios y suelen coincidir con el "horizonte" o punto más profundo de la imagen. En él confluyen las líneas de fuga que ayudan a "deformar" las figuras y simular la profundidad

Un arte parecido a la pintura: el mosaico



Consiste en componer imágenes a partir de fragmentos de piedras de colores. Estas piedras, llamadas **teselas**, pueden tener varios tamaños y formas dependiendo del diseño, aunque lo normal es que adopten la forma de un cubo.

El mosaico puede ser decorativo y utilizarse para crear cenefas o diseños geométricos pero también se usó para crear composiciones semejantes a la pintura. En esos casos las piezas a veces son muy pequeñas y se disponen siguiendo el contorno de las figuras.



teselas



Ejemplo de diseño geométrico



Fragmento de mosaico que imita el aspecto de una pintura. Cuando las teselas son muy pequeñas decimos que el mosaico está hecho con *opus vermiculatum*.

La técnica del mosaico fue especialmente usada en el Imperio Romano. Solía disponerse sobre los muros o en el suelo, formando parte del pavimento.

Aunque técnicamente no se traten de obras pictóricas, podemos analizarlas como si lo fueran. Es por ello que podemos hablar de colores, perspectiva, luz, ...

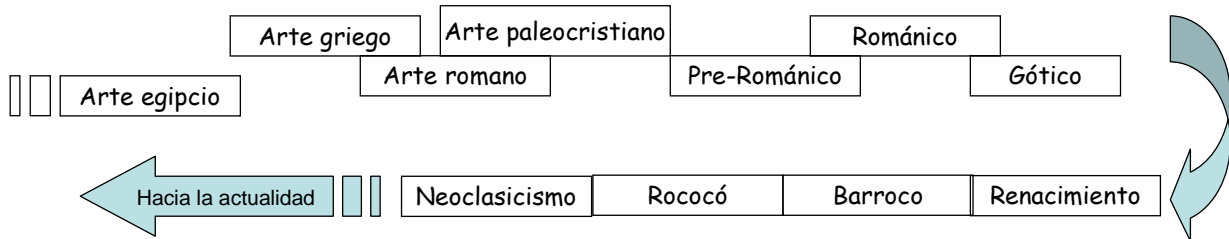
Los estilos artísticos: una forma de organizar el arte en la historia

El arte nos sirve para entender mejor lo que pasó en el pasado (y a veces lo que pasa en el presente). De hecho es la mejor forma que tenemos de visualizar la historia.

Para manejarnos mejor con la gran cantidad de obras de arte que se han generado a lo largo del tiempo hacemos agrupaciones. Esas agrupaciones son los **estilos** y cada uno de esos estilos reúnen las obras que tienen **rasgos comunes** (contenido, técnica, perspectiva, color, ideología que hay detrás,...) y que se crearon más o menos **al mismo tiempo**.

Como los estilos suelen "estar de moda" durante mucho tiempo los podemos entender como periodos históricos.

Aquí tienes algunos de los estilos más conocidos:

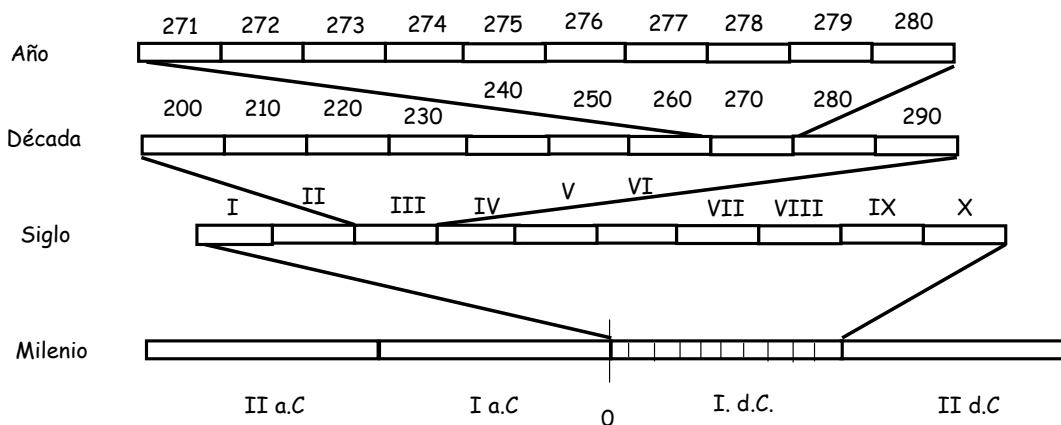


¡Ojo! Al igual que nos ocurre cuando hablamos de Edad Antigua o Edad Media hay que tener en cuenta que los **estilos** y los **periodos artísticos** que de ellos se derivan no son compartimentos estancos. Como se suele decir "uno no se va a dormir en la Edad Media y se despierta en la Edad Moderna". Los **cambios** que hacen que a cada época le demos un nombre distinto son **graduales**. De la misma manera, una obra que por cronología (fecha) tendríamos que considerarla gótica puede situarse en un estilo más avanzado o más "retro" según la técnica que use, la temática, su ideología, etc.

Haciendo una línea de tiempo

Crear una línea de tiempo es sencillo. Lo primero es tener claro qué tipo de información vamos a situar en ella. Si vamos a hacer una sobre la prehistoria tendremos que trabajar con milenios, pero si queremos representar los principales acontecimientos de nuestra vida, nos bastará un intervalo de varios años.

En relación con esto hay que pensar en la escala. Esos milenios, siglos, años,... con los que vamos a trabajar tendrán que representarse mediante intervalos (fragmentos) iguales pero ¿Cuánto medirán en la línea? Un siglo ¿equivaldrá a 1 cm o a 10?



Tarea: Realizar, con la colaboración de toda la clase, una **línea de tiempo** con algunas de las obras más importantes de la historia del arte. ¿Cómo? Trabajando sobre una obra de arte en concreto y haciendo las actividades que aparecen a continuación, que os permitirán ser todos unos expertos en un periodo histórico concreto. ¿Con qué objetivo? Acercarse al arte y descubrir que puede ser una herramienta muy útil para entender la historia.

ACTIVIDADES	EJERCICIOS
A. Analizar una obra de arte	A.1. Participar en el análisis que el profesor va a realizar de una obra a modo de ejemplo de la actividad que vais a realizar (actividad B). Se pueden aportar ideas siempre que sea de manera ordenada y levantando la mano.
B. Descripción y análisis de una obra de arte propuesta por el profesor	B.0. Formar grupos de 3
	B.1. Completar la primera parte de la ficha-guía (Descripción)
	B.2. Completar la segunda parte de la ficha guía (Búsqueda de información) y valoración personal de la obra
	B.3. Revisión de la ficha-guía. Con la información que habéis buscado completar o corregir la descripción previa que hicisteis en el apartado B.1.
C. Diseño de una presentación en PPT y exposición en el aula	C.1. Diseñar una presentación en PPT que resuma lo trabajado en los ejercicios de la actividad B. Se trata de mostrar a los compañeros lo que sabéis de esa obra de arte y de su momento histórico.
D. Realizar la línea de tiempo	D.0. Formar equipo con aquel(los) grupo(s) que haya trabajado una obra del mismo periodo (Edad Antigua, Edad Media o Edad Moderna). Es necesario que traigáis la ficha-guía completada y/o la copia del trabajo en PPT como referencia.
	D.1. Poner en común lo trabajado y decidir el diseño y la información que aparecerá en la línea de tiempo.
	D.2. Realizar la línea de tiempo identificando las principales etapas históricas y artísticas, y situando en ellas las imágenes de las obras.
E. Puesta en común y síntesis	E.1. Con la ayuda visual que proporciona la línea de tiempo, comentaremos las semejanzas y diferencias que encontréis entre las obras, no sólo a nivel estilístico (visual) sino también ideológico. De nuevo, se pueden aportar ideas siempre que sea de manera ordenada y levantando la mano.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	3-4	5-7	8-10
B.1. Completa la descripción de la obra	Está incompleta y/o ha rellenado campos sin haber pensado lo suficiente o simplificando en exceso.	Está completa aunque es muy breve en aquellos puntos en los que la obra puede dar más de sí	Está completa y detallada. Se extiende en el comentario de algunos aspectos y lo justifica con lo que conoce o utiliza la creatividad y la lógica para explicar lo que desconoce.
B.2. Busca información complementaria	Es muy pobre o tiene poco que ver con el tema	Es suficiente pero falta información útil para entender la obra y su contexto histórico.	Es suficiente y ha seleccionado la información que mejor ayuda a comprender la obra y su contexto histórico
c. Diseño del PPT	Es confuso. Se lee mal y/o hay demasiados efectos innecesarios. Demasiado “cortar y pegar”. Falta algo (portada, índice, bibliografía,...)	La estructura es clara pero hay desequilibrios texto-imagen. Hay algún error de contenido y/o se ha dejado fuera información importante. Mezcla de estilos: redacción personal con algunas frases o párrafos “cortados y pegados”	La estructura es clara y no hay elementos que distraigan. Equilibrio texto–imagen. Selecciona la información relevante y la muestra de manera breve, sin grandes párrafos. Hay reelaboración personal de la información de la ficha, relacionando ideas e incluso sacando sus propias conclusiones.
C. Exposición del PPT	Lee directamente el PPT y se pierde. No habla con claridad. Falta de preparación evidente.	Exposición bastante independiente del PPT. En general, se le entiende bien. La exposición ha sido preparada.	El PPT es un mero apoyo de la exposición. Se le entiende bien y se expresa correctamente y usa vocabulario específico si es necesario. Dominio del tema. Se nota que ha sido trabajado
D. Realiza la parte correspondiente de la línea de tiempo	No respeta las convenciones de la representación. No incluye suficiente información, lo hace mal o es desequilibrada (mucha para una obra y poco para otra).	Respeto las convenciones de la representación. Incluye la información trabajada con anterioridad.	Originalidad y creatividad respetando las convenciones de la representación. Incluye toda la información necesaria. Aporta nueva información/imágenes de obras.

ANEXO III

CLAVES PARA EL DISEÑO Y PRESENTACIÓN DE UN POWER POINT

Diseño general:

- portada
 - título del trabajo (centrado y bien visible)
 - nombre del/de los autor/es, curso y grupo (en una esquina, letra de menor tamaño que en el título)
- índice de los temas que vais a tratar
- una diapositiva por cada punto del índice. Si el tema de algún punto es amplio, se pueden dedicar más diapositivas al mismo
- fuentes y bibliografía (aplicando las normas de citación vistas en clase)

Diseño de la diapositiva:

- Aspectos formales:
 - escoger un tipo de fondo que no impida la correcta visión de la diapositiva. Lo ideal es que sea neutro (un solo color). Si queremos que tenga algo de decoración, intentaremos que vaya acorde al tema (si hablamos de La Mesta, un dibujo de una ovejita está bien, pero no tendría mucho que ver que aparecieran unos globos, por ejemplo)
 - escoger una tipografía (letra) clara y de tamaño adecuado
 - intentar equilibrar la cantidad de texto e imagen
- Aspectos de estilo
 - No “cortar y pegar”. Resumir el texto hasta encontrar las ideas que queremos destacar. El PPT es un esquema, un guión. Utilizar frases cortas, tipo “telegrama”

Observa el texto y su posible resumen.

Texto extraído de la fuente

“Feudalismo es la denominación del sistema político predominante en la Europa occidental de los siglos centrales de la Edad Media (entre los siglos IX al XV, aunque no hay acuerdo entre los historiadores sobre su comienzo y su duración, y ésta varía según la región), caracterizado por la descentralización del poder político...”

Texto resumido en el PPT

Feudalismo:

- sistema político predominante en Europa occidental (s IX al XV)
- característica principal: descentralización del poder político

- Una imagen vale más que mil palabras. Cuando sea posible, intentar reflejar alguna idea por medio de una imagen, un gráfico, un diagrama, etc
- Si se trabaja con imágenes o fotografías, utilizarlas como base de la explicación. No hace falta describir por escrito lo que ya se ve, se puede decir de palabra o indicarlo brevemente por medio de rótulos sobre la propia imagen.

CÓMO CITAR FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRAFÍA (LIBROS, REVISTAS, ETC.,)

Para citar este tipo de fuentes tenéis que seguir estos pasos tal cual aparecen aquí, es decir, si veis una palabra en MAYÚSCULAS es porque debe ponerse así, lo mismo para la *cursiva*, y los puntos y las comas.

La que os pongo aquí sólo es una de las posibles formas de reflejar las fuentes consultadas que existen.

Para libros con un solo autor:

APELLIDO APELLIDO, Nombre, *Título del libro en cursiva*, Editorial, ciudad, año.

Ejemplo:

FERNÁNDEZ CONDE, F. Javier, *La Iglesia de Asturias en la Baja Edad Media*, RIDEA, Oviedo, 1987.

Para libros con varios autores:

1. Si son dos:

APELLIDO APELLIDO, Nombre y APELLIDO APELLIDO, Nombre, *Título del libro en cursiva*, Editorial, ciudad, año.

2. Si son más de dos:

VV.AA., *Título del libro en cursiva*, Editorial, ciudad, año.

VV.AA., es la abreviatura de “varios autores”

Para revistas:

No siempre aparece el nombre del autor, pero si lo hace, se pondría de forma parecida que en el caso de los libros

APELLIDO APELLIDO, Nombre, “Título del artículo dentro de la revista entre comillas”, *Nombre de la revista en cursiva*, número de la revista.

Ejemplo:

MASCORT, Maite, “Los constructores de Egipto. Arquitectos del Faraón”, *Revista Historia National Geographic*, n. 121.

¡Ojo! La bibliografía debe aparecer por **orden alfabético**. Esto se hace fijándonos en el primer apellido del autor. Si hubiera que colocar en orden los ejemplos que aparecen arriba sería algo así:

FERNÁNDEZ CONDE, F. Javier, *La Iglesia de Asturias en la Baja Edad Media*, RIDEA, Oviedo, 1987.

MASCORT, Maite, “Los constructores de Egipto. Arquitectos del Faraón”, Revista Historia National Geographic, n. 121.

PARA WEBGRAFÍA (PÁGINAS WEBS)

Lo que interesa al citar páginas web es saber cuándo fueron consultadas. Esto es así porque la información en Internet es tremendamente dinámica y cambiante, y lo que un día aparece bajo una determinada dirección, puede modificarse o desaparecer al día siguiente.

La forma en que las citaremos será la siguiente:

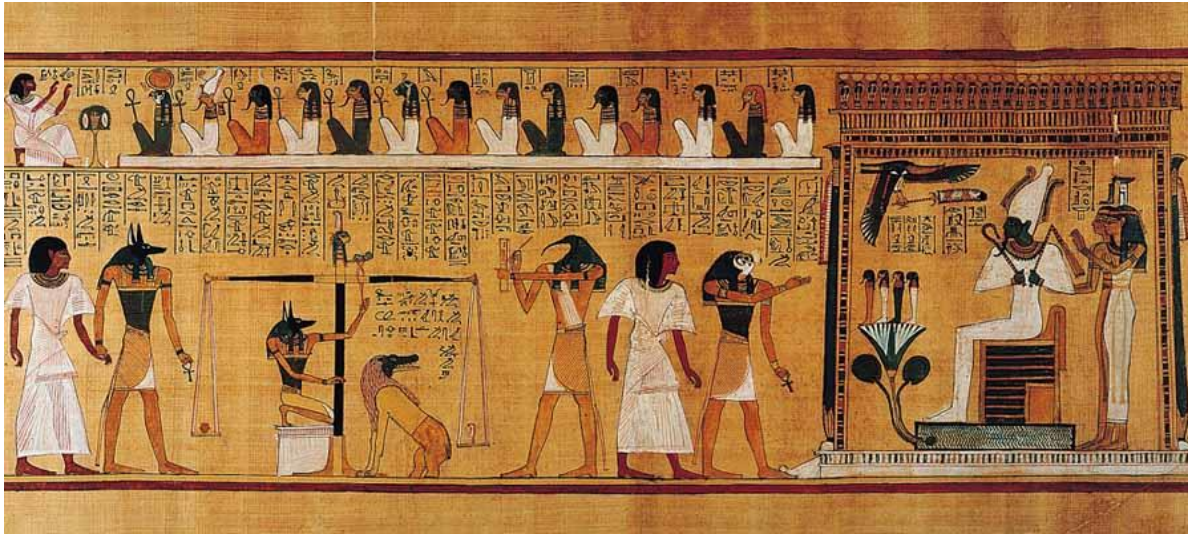
Título de la página o breve descripción de su contenido, enlace, consultado el (fecha de la consulta)

Ejemplo:

El Feudalismo en Wikipedia, <http://es.wikipedia.org/wiki/Feudalismo>, consultado el 19 de marzo de 2014

Si se trata de imágenes y hemos accedido a ellas desde *Google imágenes*, citaremos la página de la que proceden. *Google imágenes* no es una fuente, es un buscador.

ANEXO IV: LA FICHA -GUÍA



Escena del juicio de Osiris del Papiro de Hunefer. Anónimo. 1280 a. C

1. Describe la imagen:

A. - ¿Cuántos personajes y/o objetos hay en la escena?

- ¿Quiénes son? Intenta recordar lo visto el año pasado

- ¿Dónde se sitúan? ¿Cómo se agrupan? ¿qué relación hay entre ellos?

- ¿Qué actitudes y expresiones muestran? ¿Qué hacen?

- ¿Cómo va vestido Hunefer? ¿Y los dioses?

- ¿Cómo es el espacio en el que están?

B. - ¿Qué predomina en la imagen, el dibujo o el color? ¿O está equilibrada?

- El color: ¿es plano o presenta gradaciones y sombras?

¿Predominan los tonos fríos o cálidos? (Mira el dossier para ayudarte)

- La perspectiva: ¿Hay sensación de espacio?

- La Luz: ¿Se puede intuir de dónde procede? ¿Hay fuerte contraste de luces y sombras?

2. Busca información sobre la obra (parte de la información que encuentres puede ayudarte a completar la descripción). Estos son algunos de los puntos a investigar si bien puedes aportar cualquier otro dato que te parezca de interés para comprender la obra.

- ¿Tiene autor o es anónima?

- ¿A qué cultura la atribuyes? ¿Dónde se situaba esa cultura?

- ¿Dónde se puede ver actualmente?

- ¿Qué técnica se empleó? (óleo sobre lienzo, temple, fresco...)

- ¿por qué se creó esta obra? ¿Quién la encargó?

- ¿Qué tema trata?

- ¿Cuál es su cronología?

- Contexto histórico:

Intenta responder a estas cuestiones: ¿A qué periodo de la historia egipcia pertenece? ¿Quién gobernaba? ¿Quién era Hunefer y a qué se dedicaba? ¿Qué era el libro de los muertos? ¿Cómo pensaban los egipcios que era la vida de ultratumba?



Mosaico de Alejandro o de la batalla de Issos. Anónimo. S. II a.C.

1. Describe la imagen:

A. - ¿Cuántos personajes y/o objetos hay en la escena?

- ¿Quién crees que son, según el título de la obra?

- ¿Dónde se sitúan? ¿Cómo se agrupan? ¿qué relación hay entre ellos?

- ¿Qué actitudes y expresiones muestran? ¿Qué hacen?

- ¿Cómo van vestidos?

- ¿Cómo es el espacio en el que están?

B. - ¿Qué predomina en la imagen, el dibujo o el color? ¿O está equilibrada?

- El color: ¿es plano o presenta gradaciones y sombras?

¿Predominan los tonos fríos o cálidos? (Mira el dossier para ayudarte)

- La perspectiva: ¿Hay sensación de espacio?

- La Luz: ¿Se puede intuir de dónde procede? ¿Hay fuerte contraste de luces y sombras?

2. Busca información sobre la obra (parte de la información que encuentres puede ayudarte a completar la descripción). Estos son algunos de los puntos a investigar si bien puedes aportar cualquier otro dato que te parezca de interés para comprender la obra.

- ¿Tiene autor o es anónima?

- ¿A qué cultura/ imperio la atribuyes? ¿Dónde se situaba esa cultura/ imperio?

- ¿Qué técnica se empleó?

- ¿por qué se creó esta obra? ¿Quién la encargó?

- ¿Dónde se encontró? ¿Dónde se encuentra ahora?

- ¿Qué tema trata?

- ¿Cuál es su cronología?

- Contexto histórico:

La escena corresponde a una famosa batalla. ¿Quiénes combatieron? ¿Por qué? ¿Cómo se desarrolló? Resume los logros más importantes del protagonista de la escena



Pintura del presbiterio de la iglesia de Santa María de Tahull. Anónimo. Ca. 1123

1. Describe la imagen:

A. - ¿Cuántos personajes y/o objetos hay en la escena?

-¿Quiénes son?

- ¿Dónde se sitúan? ¿Cómo se agrupan? ¿qué relación hay entre ellos?

- ¿Qué actitudes y expresiones muestran? ¿Qué hacen?

-¿Cómo van vestidos?

- ¿Cómo es el espacio en el que están?

B. - ¿Qué predomina en la imagen, el dibujo o el color? ¿O está equilibrada?

- El color: ¿es plano o presenta gradaciones y sombras?
¿Predominan los tonos fríos o cálidos? (Mira el dossier para ayudarte)

- La perspectiva: ¿Hay sensación de espacio?

- La Luz: ¿Se puede intuir de dónde procede? ¿Hay fuerte contraste de luces y sombras?

2. Busca información sobre la obra (parte de la información que encuentres puede ayudarte a completar la descripción). Estos son algunos de los puntos a investigar si bien puedes aportar cualquier otro dato que te parezca de interés para comprender la obra.

- ¿Tiene autor o es anónima?

- ¿Dónde se encuentra Tahull? ¿Es la única iglesia que hay en la zona?

- ¿Qué técnica se empleó?

-¿por qué se creó esta obra?

¿Dónde se encontraba? ¿Dónde se encuentra ahora?

-¿Qué tema trata?

-¿Cuál es su cronología?

- Contexto histórico:

Fíjate en la cronología y en el marco geográfico donde localizaste la obra.

¿Cuál era la situación de la región en ese momento? ¿Qué pasaba en el resto de la península?



La Virgen del canónigo Van Der Paele. Jan Van Eyck. 1436

1. Describe la imagen:

A. - ¿Cuántos personajes y/o objetos hay en la escena?

-¿Quiénes son?

- ¿Dónde se sitúan? ¿Cómo se agrupan? ¿qué relación hay entre ellos?

- ¿Qué actitudes y expresiones muestran? ¿Qué hacen?

-¿Cómo van vestidos?

- ¿Cómo es el espacio en el que están?

B. - ¿Qué predomina en la imagen, el dibujo o el color? ¿O está equilibrada?

- El color: ¿es plano o presenta gradaciones y sombras? ¿Predominan los tonos fríos o cálidos? (Mira el dossier para ayudarte)

- La perspectiva: ¿Hay sensación de espacio?

- La Luz: ¿Se puede intuir de dónde procede? ¿Hay fuerte contraste de luces y sombras?

2. Busca información sobre la obra (parte de la información que encuentres puede ayudarte a completar la descripción). Estos son algunos de los puntos a investigar si bien puedes aportar cualquier otro dato que te parezca de interés para comprender la obra.

- ¿Quién es el autor? Elabora una breve biografía sobre él

- ¿En qué ciudad trabajó el autor? ¿Dónde se encuentra? ¿Dónde se puede ver hoy esta pintura?

- ¿Qué técnica se empleó? Haz una breve descripción de la misma ¿Qué tiene de especial esta técnica en relación al autor?

- ¿por qué se creó esta obra? ¿Quién la encargó?

- El tema de la obra es una *Sacra Conversación* ¿Qué significa eso?

-¿Cuál es su cronología? ¿A qué estilo pertenece?

- Contexto histórico:

Busca información sobre el Condado de Flandes y los países Bajos en esta época. ¿De quién dependía? ¿Por qué era una zona próspera?.

Encuentra la relación con el comercio de la lana de Castilla



La Escuela de Atenas. Rafael Sanzio. 1509

1. Describe la imagen:

A. - ¿Cuántos personajes hay en la escena?

-¿Quiénes son?

- ¿Dónde se sitúan? ¿Cómo se agrupan? ¿qué relación hay entre ellos?

- ¿Qué actitudes y expresiones muestran? ¿Qué hacen?

-¿Cómo van vestidos?

- ¿Cómo es el espacio en el que están?

B. - ¿Qué predomina en la imagen, el dibujo o el color? ¿O está equilibrada?

- El color: ¿es plano o presenta gradaciones y sombras? ¿Predominan los tonos fríos o cálidos? (Mira el dossier para ayudarte)

- La perspectiva: ¿Hay sensación de espacio?

- La Luz: ¿Se puede intuir de dónde procede? ¿Hay fuerte contraste de luces y sombras?

2. Busca información sobre la obra (parte de la información que encuentres puede ayudarte a completar la descripción). Estos son algunos de los puntos a investigar si bien puedes aportar cualquier otro dato que te parezca de interés para comprender la obra.

- ¿Quién es el autor? Elabora una breve biografía sobre él

- ¿Dónde se puede ver hoy esta pintura?

-¿Qué técnica se empleó? Haz una breve descripción de la misma

-¿por qué se creó esta obra? ¿Quién la encargó?

- ¿Qué representa *la Escuela de Atenas*?

-¿Cuál es su cronología? ¿A qué estilo pertenece?

-Contexto histórico:

-¿Tiene alguna relación el tema escogido con la forma de pensar de la época? ¿Qué es el Humanismo?



Retrato de Luis XIV. Hyacinthe Rigaud. 1701

1. Describe la imagen:

A. - ¿Quiénes es el personaje de la escena?

-¿Dónde se sitúa?

- ¿Qué actitud/ expresión muestra? ¿Qué está haciendo?

-¿Cómo va vestido?

- ¿Cómo es el espacio en el que está?

B. - ¿Qué predomina en la imagen, el dibujo o el color? ¿O está equilibrada?

- El color: ¿es plano o presenta gradaciones y sombras? ¿Predominan los tonos fríos o cálidos? (Mira el dossier para ayudarte)

- La perspectiva: ¿Hay sensación de espacio?

- La Luz: ¿Se puede intuir de dónde procede? ¿Hay fuerte contraste de luces y sombras?

2. Busca información sobre la obra (parte de la información que encuentres puede ayudarte a completar la descripción). Estos son algunos de los puntos a investigar si bien puedes aportar cualquier otro dato que te parezca de interés para comprender la obra.

- ¿Quién es el autor? Elabora una breve biografía sobre él

-¿Dónde se puede ver hoy esta pintura?

-¿Qué técnica se empleó? Haz una breve descripción de la misma

- ¿Qué representa? ¿por qué se creó esta obra? ¿Quién la encargó?

¿Llegó a su destino?

- ¿Cuál es su cronología? ¿A qué estilo pertenece?

-Contexto histórico:

-Busca información sobre el personaje representado, su papel en la Francia del momento y las características de la monarquía absolutista



Experimento con una máquina neumática.
Joseph Wright. 1768

1. Describe la imagen:

A. - ¿Cuántos personajes hay en la escena?

-¿Quiénes son?

- ¿Dónde se sitúan? ¿Cómo se agrupan? ¿qué relación hay entre ellos?

- ¿Qué actitudes y expresiones muestran? ¿Qué hacen?

-¿Cómo van vestidos?

- ¿Cómo es el espacio en el que están?

B. - ¿Qué predomina en la imagen, el dibujo o el color? ¿O está equilibrada?

- El color: ¿es plano o presenta gradaciones y sombras? ¿Predominan los tonos fríos o cálidos? (Mira el dossier para ayudarte)

- La perspectiva: ¿Hay sensación de espacio?

- La Luz: ¿Se puede intuir de dónde procede? ¿Hay fuerte contraste de luces y sombras?

2. Busca información sobre la obra (parte de la información que encuentres puede ayudarte a completar la descripción). Estos son algunos de los puntos a investigar si bien puedes aportar cualquier otro dato que te parezca de interés para comprender la obra.

- ¿Quién es el autor? Elabora una breve biografía sobre él

- ¿Dónde se puede ver hoy esta pintura?

-¿Qué técnica se empleó? Haz una breve descripción de la misma

-¿por qué se creó esta obra?

-¿Qué representa? ¿Qué es una máquina neumática? ¿Eran comunes este tipo de máquinas en la época?

-¿Cuál es su cronología? ¿A qué estilo pertenece?

-Contexto histórico:

-Que fenómeno importante estaba iniciándose en Inglaterra en el momento en el que se pintó el cuadro? ¿Crees que tiene relación con el tema?

¿Tiene algo que ver con lo que ocurría en Europa en el siglo anterior?

ANEXO V: FICHA DE LA LÍNEA DE TIEMPO

DISEÑO	<p>Tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidad de medida de la línea de tiempo: 1 siglo=10cms - tamaño del papel/panel, dependiendo de la extensión de cada periodo. 1 panel= 1 Edad. <p>Orientaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edad Antigua: +/- 12 divisiones - Edad Media: 10 divisiones - Edad Moderna: +/- 5 divisiones <ul style="list-style-type: none"> - Distribución de la información (ver contenido)
CONTENIDO (Elementos a incluir)	<ul style="list-style-type: none"> - Título (correspondiente a cada Edad) - Línea de tiempo: incluir fechas "bisagra" <ul style="list-style-type: none"> - Edad Antigua: _____ - 476 d.C. - Edad Media: 476 – 1492 - Edad Moderna: 1492- 1789 - Obras analizadas - Ficha técnica de las obras: título, autor, fecha - Ficha histórica (Seleccionar algún dato extraído de la parte "búsqueda de información" de la ficha guía) - representación de los estilos artísticos.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Tijeras, pegamento, colores, rotuladores para escribir títulos,... - Reproducción en color de la imagen - La información recogida en el trabajo - Documentos complementarios (imágenes, selección de pequeños fragmentos de texto,..)
PLAZOS	<p>Sesión I: presentación de la tarea y prediseño del panel</p> <p>Realización de la parte correspondiente (preguntar al profesor por plazos)</p> <p>Sesión II: colocación en la pared. Síntesis de la actividad: acercamiento a la Historia de las mentalidades</p>