

Proyecto para alumnado con altas capacidades basado en el modelo CAITAC y las inteligencias múltiples

Tema: El jardín

Toni Marco, M. Teresa Gómez Masdevall, Teo Jové

EN LA PRÁCTICA

Altas capacidades

P S

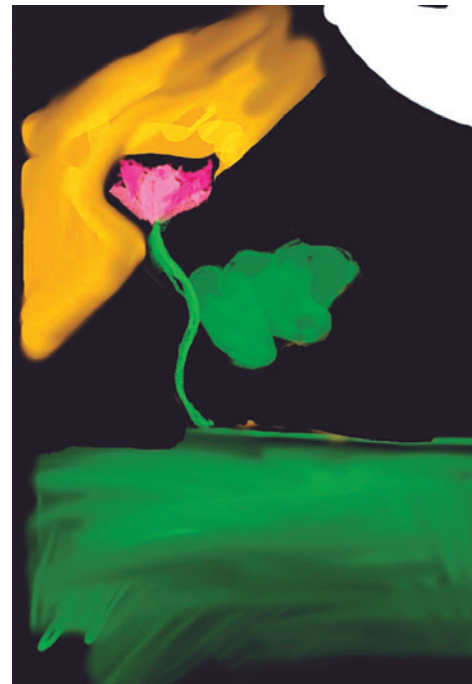
El alumnado con altas capacidades necesita modelos de aprendizaje activos que permitan motivarlo y desarrollar su creatividad. El modelo CAITAC (constructivo, autorregulado, interactivo y tecnológico para altas capacidades) ofrece indicaciones de cómo organizar actividades de enriquecimiento para estos niños y niñas. Por otro lado, el modelo de inteligencias múltiples de Gardner permite contemplar los puntos fuertes y débiles del alumnado.

▣ **PALABRAS CLAVE:** modelo CAITAC, inteligencias múltiples, trabajo colaborativo, altas capacidades, interdisciplinariedad.

Presentación de la experiencia

En este artículo se presenta la metodología aplicada para la realización del proyecto «El jardín» con alumnado con altas capacidades (en adelante, AC). Es una primera experiencia combinando el modelo CAITAC con el de inteligencias

múltiples. La base del proyecto es el modelo CAITAC, que representa el aprendizaje como una secuencia de seis fases: sensibilización, planificación, elaboración, personalización, aplicación y evaluación. Para su realización, también se ha tenido en cuenta el modelo de inteligencias múltiples de Gardner.



Claudia Batlle

EN LA PRÁCTICA

El modelo CAITAC

El modelo CAITAC (Beltrán y Pérez Sánchez, 2004) se basa en la necesidad de tener mecanismos que combinen la enseñanza de contenidos con los procesos de aprendizaje y las nuevas tecnologías como herramienta educativa. Se estructura en una serie de fases que siguen los alumnos y alumnas cuando se enfrentan a una información y desean transformarla en conocimiento (cuadro 1).

En este contexto de aprendizaje, el profesor acompaña al alumno en el aprendizaje, orientándolo y potenciando el estudio independiente.

Sensibilización	¿Qué me gustaría saber o aprender?
Planificación	¿Qué vamos a aprender?
Elaboración	Aprendo conocimientos.
Personalización	Busco mi punto de vista.
Aplicación	¿Qué nos aporta?
Evaluación	Evalúo mi aprendizaje.

Cuadro 1. Fases del modelo CAITAC

Las inteligencias múltiples

En 1983, Howard Gardner creó la teoría de las inteligencias múltiples, según la cual la inteligencia no es una capacidad general y única, sino el conjunto de varias inteligencias (lingüística, lógico-matemática, cinestésica-corporal, espacial, musical, naturalista, interpersonal, intrapersonal y espiritual).

Para Gardner (2005), la pictórica, que es la que nos compete, sería la confluencia de tres inteligencias (la espacial, la cinestésica-corporal, la intra e interpersonal) que actúan de manera simultánea. Este modelo es muy adecuado para diseñar actividades de enriquecimiento y para desarrollar la creatividad del alumnado con AC (Pérez Sánchez y Beltrán 2006).

Proyecto «El jardín»

Con el objetivo de realizar una actividad de enriquecimiento para niños y niñas con AC, se elaboró el proyecto multidisciplinar «El jardín», consistente en la decoración de un espacio en la exposición floral «Girona Temps de Flors».

Para conocer los puntos fuertes y débiles de los niños y niñas, se pasó un cuestionario de detección de inteligencias múltiples. Una vez obtenida esta información, se formaron los grupos cooperativos y se pudo trabajar de forma más personalizada.

Se elaboró el proyecto multidisciplinar «El jardín», consistente en la decoración de un espacio en la exposición floral «Girona Temps de Flors»

A partir de este punto, el proyecto se estructuró siguiendo el ciclo de las fases del modelo CAITAC. Se tuvieron en cuenta tres momentos de aprendizaje diferentes: los procesos (pienso), las actividades (actúo) y la zona de reflexión (aprendo y reflexiono). El alumnado era de diferentes edades.

En su realización se contó con la utilización de herramientas TIC como un recurso más en el desarrollo de los procesos creativos del proyecto, y como mecanismo de presentación y divulgación de las actividades.

Las fases del proyecto

A continuación, se describen las actividades realizadas en cada una de las fases del modelo CAITAC en el desarrollo de proyecto.

Fase de sensibilización

Esta fase consistió en fomentar la motivación y despertar el interés del alumnado para participar en el proyecto. Se tuvo en cuenta que los alumnos y alumnas con AC necesitan conocimientos de un nivel elevado que des-

pierten en ellos el deseo de aprender y que eviten su aburrimiento y desmotivación.

Se partió de sus conocimientos previos y se visionó un PowerPoint sobre la exposición «Girona Temps de Flors», pinturas y una selección de flores del mundo y de diferentes estaciones.

> **Finalidad:** preparar los contenidos basados en pinturas, poemas, manualidades, representaciones escénicas, entre otros. Se plantearon desafíos y retos, y se reflexionó sobre si serían capaces de llevarlos a cabo.

> **Actitudes:** se consideró necesario desarrollar actitudes y creencias positivas sobre su capacidad y el trabajo en equipo para dominar el tema y aplicarlo.

> **Control emocional:** se prestó especial atención a si los alumnos y alumnas se sentían capaces de llevar adelante el proyecto, qué sensaciones tenían, si les resultaba fácil o difícil, y si eran capaces de compartir el trabajo con los demás.

Fase de planificación

El docente inició su programación junto con los niños y niñas. Previamente, fue-

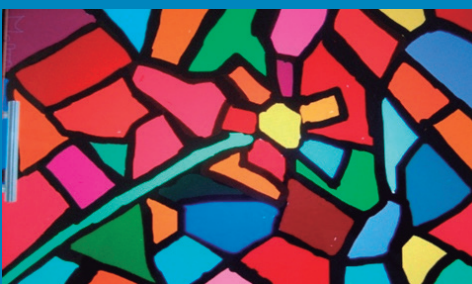
ron a la Casa de Cultura, que es el lugar donde se realizó la actividad y se observó el espacio asignado. Se preparó un croquis explicativo del proyecto y la lista de necesidades, y se calcularon los costes que tendría su desarrollo. Todo ello fue presentado al ayuntamiento, que debía subvencionar y aprobar el proyecto.

> **Identificar:** se organizaron los grupos de trabajo para obtener información de modelos y aportar ideas para realizar sus flores. Se buscaron en Internet modelos de flores pintadas, ramos, flores de las

EN LA PRÁCTICA

Altas capacidades

P S



Momentos de creación

EN LA PRÁCTICA

diferentes estaciones, ikebanas, etc. Se analizó cómo pintar murales grandes con diferentes métodos (lápiz, rotulador, cera, témpera), con técnicas nuevas y con iPad. Inventaron y escribieron leyendas de flores y las representaron. Se aprendieron poemas, diálogos, pareados, adivinanzas, etc. Buscaron una música y un perfume para terminar de ambientar el local.

- **Planificar:** se organizó el tiempo; destinarían 2 horas a la semana durante un trimestre. Se consiguió que nos dejaran los iPad y el local para hacer este tipo de dibujo con herramientas tecnológicas.

- **Comprobar:** los alumnos y alumnas se plantearon si serían capaces de llenar el espacio con los trabajos y si sabrían pintar con las nuevas tecnologías y trabajar de forma creativa con otros materiales.

Fase de elaboración

El objetivo de esta fase, que constituye el núcleo del aprendizaje, fue transformar la información obtenida en conocimiento (cuadro 2). Para ello, era necesario seleccionar, organizar y comparar.

- **Selección:** se analizó toda la información de que se disponía. Se identificó la idea principal y las secundarias. El

planteamiento del proyecto consistía en que el espacio fuese un jardín de flores pintadas por los alumnos y alumnas, con césped en el suelo y plantas verdes para que resaltasen más las pinturas.

Se colocaron dibujos de flores dentro de unos recipientes de plástico transparente con forma de gotas de agua. El resto de actividades realizadas se pasaron a un vídeo para poder ser expuestas. También se grabó el proceso del trabajo realizado y se mostró durante la exposición.

- **Organización:** se organizaron los conocimientos adquiridos y se realizó un mapa conceptual con las ideas importantes.
- **Comparación:** se comparó la información adquirida con la que ya se tenía. Se integraron las dos informaciones y se construyó una nueva. Se trabajó la creatividad en todos los ámbitos.

Fase de personalización

En esta fase se valoró la creatividad, el pensamiento crítico y la autorregulación. El alumno puede construir los conocimientos de una forma personal, original y contrastada. A partir de los aprendizajes adquiridos, se hicieron las flores con diferentes materiales y técnicas. Se trabajaron los poemas y los escritos en grupos y se contrastó el pensamiento de unos y otros.

- **Creatividad:** se buscó una visión original y alternativa de lo aprendido. Du-

	OBSERVACIÓN	CREATIVIDAD PICTÓRICA	CREATIVIDAD VERBAL	CREATIVIDAD MUSICAL
Actividades	Observar flores naturales, pinturas de flores y flores del mundo.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pintar flores: del natural, de fotos de Internet, con iPad, pincel, rotuladores... ➤ Hacer flores de modelado, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crear textos a partir de leyendas sobre las flores, versos, adivinanzas, etc. ➤ Representaciones teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar diferentes músicas. ➤ Seleccionar música para ambientar el proyecto.
Inteligencias	Naturalista.	Espacial, interpersonal.	Lingüística, interpersonal, cinestésica-corporal.	Musical, espiritual.

Cuadro 2. Relación entre el tipo de actividades realizadas y la confluencia de las inteligencias múltiples

EN LA PRÁCTICA

Altas capacidades

P S



Puesta en escena



rante el proceso, se reestructuró dos o tres veces la idea inicial.

- > **Pensamiento crítico:** se escucharon y valoraron las opiniones de todos y se vieron los puntos de vista opuestos o complementarios. Se destacó lo positivo de todo el proceso. Se diferenció entre hechos y opiniones.
- > **Autorregulación:** se intentó ser imparcial e independiente. Se pensó de manera crítica y se aprobaron las ideas consensuadas por los alumnos y alumnas.

Fase de aplicación

Los conocimientos desarrollados en el proyecto fueron transferidos a estos ámbitos:

- > **Curricular:** se aplicó a todas las materias desde un punto de vista interdisciplinar.
- > **Social:** lo aprendido se materializó y plasmó en la exposición de flores y se hizo buscando un objetivo más allá del aprendizaje curricular, para que el público disfrutase de un espacio donde se combinaran colores, olor, música,

plástica, etc. Un lugar de sociabilización de los niños y niñas que realizaron la exposición y de sus padres.

Fase de evaluación

En esta fase se analizaron los contenidos, las estrategias y el producto final. Asimismo, se realizó un cuestionario a los familiares y alumnado participante (cuadro 3).

- > **Contenidos:** está de acuerdo con los objetivos y competencias propuestas.

- > **Estrategias:** se analizó qué estrategias se habían utilizado; la organización; si había gustado lo que se había hecho; lo que habían aprendido; y si les hubiera gustado saber y aprender más cosas de las flores.
- > **Producto final:** evaluación del resultado final, relación entre sus expectativas antes y después de la realización del proyecto.
- > **Valoración:** se hizo un trabajo cooperativo y en cada grupo salió lo mejor de

CUESTIONARIO PARA PADRES (R: 1, 2, 3, 4)	CUESTIONARIO PARA NIÑOS (R: 1, 2, 3, 4)
¿Le ha gustado el proyecto a tu hijo/a?	¿Te ha gustado participar en el proyecto?
¿Veis la periodicidad correcta?	¿Conocías las diferentes técnicas de pintura?
¿Os ha gustado la metodología empleada?	¿Es enriquecedor trabajar por inteligencias múltiples?
¿Haríais alguna modificación?	¿Qué es lo que menos te ha gustado?

Cuadro 3. Cuestionario de valoración del proyecto

EN LA PRÁCTICA

HEMOS HABLADO DE:

- Altas capacidades.
- Personalización de los aprendizajes.
- Proyectos de trabajo.

AUTORÍA

Toni Marco Gómez
EAP de Blanes (Girona)
tonimg25@gmail.com

M. Teresa Gómez Masdevall

FANJAC
mgomez35@xtec.cat

Teo Jové Lagunas
Universidad de Girona
teodor.jove@udg.edu

cada uno; el resultado fue espectacular. Se motivaron y esforzaron porque sabían que el producto final lo verían muchísimas personas. Valoraron positivamente poder trabajar en cooperación con otros niños y niñas como ellos.

A modo de conclusión

El trabajo realizado teniendo en cuenta las inteligencias múltiples potenció los talentos de cada uno de los niños y niñas en un entorno creativo y de cooperación.

La unión del modelo CAITAC con las inteligencias múltiples no se había llevado a

cabo hasta ahora. Se ha observado que la propuesta de unir ambos modelos es posible y arroja buenos resultados, dado que se complementan.

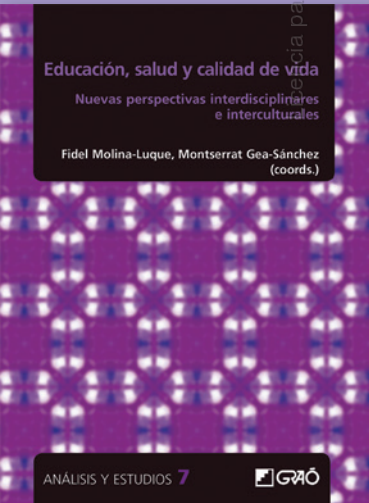
El proyecto potenció la creatividad de los participantes en un ambiente cooperativo, motivando al alumnado a buscar información de forma crítica y explorando diferentes técnicas pictóricas y literarias.

Asimismo, la utilización de las TIC fue determinante, tanto para la búsqueda de información y la elaboración de los trabajos como, finalmente, para mostrar los trabajos realizados. ■

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BELTRÁN, J.A.; PÉREZ SÁNCHEZ, L. (2004): *El proceso de elaboración: Experiencias pedagógicas con el modelo CAIT*. Madrid. Foro Pedagógico de Internet, pp. 1-68.
GARDNER, H. (2005): *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona. Paidós.
PÉREZ SÁNCHEZ, L.; BELTRÁN, J.A. (2006): «Dos décadas de "inteligencias múltiples": implicaciones para la psicología de la educación». *Papeles del Psicólogo*, núm. 27, pp. 147-164.

Este artículo fue recibido en AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA en febrero de 2017 y aceptado en enero de 2018 para su publicación.



Educación, salud y calidad de vida


Nuevas perspectivas interdisciplinarias e interculturales

Fidel Molina-Luque, Montserrat Gea-Sánchez (coords.)

19,00 €

Este libro tiene como objetivo primordial proponer elementos de reflexión, teóricos y prácticos, sobre aspectos de educación, salud y calidad de vida, de los procesos de socialización, identidad, género y de la construcción de la interculturalidad.

A lo largo de los diferentes capítulos se constata que existe una clara relación entre la ética, la felicidad y las «acciones», específicamente en relación con la salud mental y física y, por ende, en relación con las acciones educativas y socializadoras. Se trata de promover y asegurar una convivencia armoniosa del género humano con su entorno natural, el mundo espiritual y las futuras generaciones. Esto es trabajar para conseguir una parte de felicidad, calidad de vida, la vida buena y el buen vivir.



C/ Hurtado, 29
08022 Barcelona

Tel.: (34) 934 080 464

www.grao.com
graoeditorial@grao.com