

El Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

ESTHER ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR

ÓSCAR FERNÁNDEZ OLALDE

ISIDRO SÁNCHEZ SÁNCHEZ

Centro de Estudios de Castilla-La Mancha (UCLM)

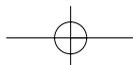
Desde su fundación en 1996, el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha ha ejercido una importante labor de documentación, investigación y divulgación sobre la realidad regional. Desde su sede, ubicada en Ciudad Real, ofrece múltiples servicios que van desde la consulta en sala, pasando por el préstamo interbibliotecario, hasta el acceso a la información a través de Internet.

Las iniciativas y el trabajo de un grupo de personas pertenecientes al Centro de Estudios de Castilla-La Mancha (CECLM) están produciendo relevantes frutos. Con esas acciones se trata de complementar las tareas que un conjunto de entidades de ámbito provincial, comarcal o local vienen desarrollando satisfactoriamente desde hace una serie de años. Es decir, intentando ampliar esas esferas queremos potenciar estudios, investigaciones y actividades culturales diversas sobre nuestra Región. Intensificar las relaciones con diferentes instituciones de nuestras provincias, por tanto, y potenciar la página del Centro en Internet marcan una labor con la que se pretende conseguir la presencia virtual en toda Castilla-La Mancha, en España y en el mundo.

Nuestro Centro nació en 1996 en el marco de la Universidad de Castilla-La Mancha y desde entonces viene cumpliendo una interesante función gracias al quehacer y dedicación de todo un grupo multidisciplinar de personas. Un documentalista (Óscar Fernández Olalde) tiene la mayor carga de trabajo y gestión,

apoyado por varios becarios, que incrementan perfectamente su nivel de formación. El equipo directivo, además de los codirectores (Esther Almarcha Núñez-Herrador e Isidro Sánchez Sánchez), cuenta con coordinadores en las cinco provincias de la Región. Concretamente en Albacete (Manuel Ortiz Heras), Cuenca (Ángel Luis López Villaverde), Guadalajara (María del Mar del Pozo Andrés y Riánsares Serrano Morales), Talavera de la Reina (Benito Díaz Díaz) y Toledo (Rafael Villena Espinosa), lo que facilita las actividades en los distintos campus de la Universidad regional e, incluso, en la provincia de Guadalajara.

La actividad realizada persigue dos objetivos principales: promover acciones culturales, docentes e investigadoras y reunir documentación e información sobre Castilla-La Mancha con el fin de ponerla a disposición de las personas interesadas. Aunque ubicado físicamente en el campus de Ciudad Real, concretamente en el edificio Francisco García Pavón (Facultad de Letras), la utilización



adecuada de las nuevas tecnologías ha posibilitado que el Centro tenga un carácter verdaderamente regional, abierto a muy diversas facetas e instituciones. Es decir, gracias a Internet, nuestros recursos están disponibles para todo el mundo mediante una página web constantemente actualizada (<http://www.uclm.es/ceclm>).

Los principales servicios que presta el Centro son los siguientes: acceso a Internet, acceso a los servicios de forma electrónica, acceso público a los catálogos automatizados, búsquedas bibliográficas, digitalización de documentos, información de novedades bibliográficas por correo electrónico, lectura y reproducción de microformas en varios soportes, página web con todos los contenidos del CECLM, préstamo a domicilio e interbibliotecario de gran parte del fondo documental o puestos de lectura en sala para consulta del fondo documental.

1. Labor documental

Más de 21.000 registros referentes a muy diversos aspectos de Castilla-La Mancha, gracias a la tarea desarrollada, son accesibles a través de Internet. Describen libros, revistas científicas, prensa editada en la región, fotografías, carteles, folletos, documentos sonoros, publicaciones de asociaciones profesionales, microfilmes, videos, CDs, boletines oficiales, obras de referencia, recursos electrónicos...

Dichos registros forman las siguientes bases de datos: Catálogo del Centro de Estudios (con todos los documentos que se conservan en el Centro), Catálogo de publicaciones periódicas (con todos los títulos y referencias detalladas de los ejemplares conservados), Bibliografía regional (Registro analítico de artículos de revistas, capítulos de libros, tesis doctorales, comunicaciones en congresos, etcétera, con información referida a Castilla-La Mancha), Colección de folletos del Centro (Información poco convencional y de difícil acceso que el Centro presenta

para su consulta), Bibliografía toledana (Base de datos bibliográfica sobre la ciudad de Toledo elaborada por el Centro de Documentación de la Real Fundación Toledo, con la colaboración técnica del CECLM para posibilitar su consulta a través de Internet), Base de datos de las Brigadas Internacionales en Albacete (Bibliografía sobre su intervención durante la Guerra Civil española).

La actividad realizada persigue dos objetivos principales: promover acciones culturales, docentes e investigadoras y reunir documentación e información sobre Castilla-La Mancha con el fin de ponerla a disposición de las personas interesadas

Pero la sección que más felicitaciones y reconocimientos está generando es la de Documentación virtual, mediante la que es posible tener acceso a documentación muy variada a través de la Red: libros, revistas de estudios, imágenes, documentos sonoros, prensa, páginas temáticas o sumarios de revistas. Gracias a ella se pueden consultar documentos muy diversos, sonoros, gráficos o textuales, desde la colección completa de *El Castellano*, periódico conservador toledano, hasta canciones del folclore albacetense o fotografías y postales muy diferentes, por ejemplo, pasando por revistas de estudios como *Al-Basit*, *Almud*, *Añil*, *Cuadernos de Estudios Manchegos*, *Cuenca*, *La Mancha*, *Sabuco*, *Toletum*, *Vida Manchega*, o *Guad-Al-Hayara*. En todos los casos, evidentemente, con la autorización de la entidad editora, salvo los documentos no protegidos ya por el derecho de autor.

2. Labor editorial

Como resultado de las labores investigadoras y de las actividades divulgativas se han puesto en marcha cuatro colecciones de libros y se edita una revista de estudios. La colección "Almud", de carácter general,

PANORAMA La Educación en la Historia

cuenta ya con cinco títulos: *Más allá de la utopía: Agrupación Guerrillera de Levante* (Fernanda Romeu), magnífico estudio que muestra la actividad de los guerrilleros durante la dura posguerra en la provincia de Cuenca y otras zonas geográficas; *Las hermandades sindicales de labradores y ganaderos, 1944-1977: historia, documentos y fuentes* (Pilar Gil García), útil herramienta para el estudio de dichas organizaciones franquistas; *Territorio y patrimonio minero-industrial en Castilla-La Mancha* (María del Carmen Cañizares), importante estudio regional sobre la cuestión; *Memoria e historia del franquismo. V Encuentro de Investigadores del Franquismo* (coordinador: Manuel Ortiz Heras), volumen que contiene ponencias y trabajos de los relatores correspondientes, además de un CD con las comunicaciones presentadas al Congreso celebrado en Albacete en noviembre de 2003; y *Clericalismo y asociacionismo católico en España: de la Restauración a la Transición* (coordinadores: Julio de la Cueva Merino y Ángel Luis López Villaverde), obra que recoge las aportaciones a un curso de verano desarrollado en Cuenca en junio de 2004.

... la sección que más felicitaciones y reconocimientos está generando es la de Documentación virtual, mediante la que es posible tener acceso a documentación muy variada a través de la Red: libros, revistas de estudios, imágenes, documentos sonoros, prensa, páginas temáticas o sumarios de revistas.

Otra de las colecciones, “Almud Fotografía”, dedicada a los estudios y exposiciones de fotografía actual o fotohistoria, tiene un título en prensa dedicado a la vida y obra del fotógrafo toledano Casiano Alguacil y el número primero con fotografías del colectivo Alumbra y textos del antropólogo Jordi Ferrús Batiste: *Carnestolendas en Miguelturna*.

En la colección “Documenta”, destinada a recuperar textos referidos a distintos aspectos de la Región, precedidos siempre de un estudio introductorio realizado por especialistas reconocidos, se han publicado hasta el momento dos títulos: *El Quijote del siglo XX: Imágenes satíricas*, colección de veinticinco tarjetas postales editadas en 1905, del dibujante Rojas, a la que acompaña un texto en gallego, que ha sido transcrito y traducido por la profesora Yolanda Novo; y *Honra, agua y pan: un sueño comunista de Cipriano López Crespo (1934-1938)*, con estudio de Ángel Luis López Villaverde e Isidro Sánchez Sánchez, contiene reproducción del libro de actas (uno de los escasos casos conservados) del Radio Comunista de la población conquense de Villaconejos de Trabaque. En prensa se encuentran dentro de esta misma colección dos textos de Francisco Rivas Moreno, importante reformador miguelturnero, dedicados al mundo agrario de fines del XIX y al regionalismo manchego en los años anteriores a la Dictadura de Primo de Rivera.

La cuarta colección, editada junto a Ediciones Almud de Castilla-La Mancha, está dedicada a biografías y hasta el momento han visto la luz las siguientes: *Juan Giménez de Aguilar (1876-1947)*. *Conciencia crítica de la sociedad conquense*, de Ángel Luis López Villaverde; *Francisco García Pavón (1919-1989)*. *Una vida inventada: aproximación biográfica*, de José Belmonte Serrano; *La mujer valerosa. Historia de doña María Pacheco, comunera de Castilla (1497-1531)*, de Fernando Martínez Gil; *Vida y obra del maestro José Conde García (1877-1970): del regeneracionismo al exilio interior*, de Jesús Gómez Cortés, e *Isabel Muñoz Caravaca. Mujer de un siglo que no ha llegado aún*, de Juan Pablo Calero Delso.

Además de distintos títulos publicados en colaboración con otras editoriales o instituciones (como, por ejemplo, *El Quijote de las luces: ilustraciones para la*



La prensa forma parte del Catálogo de Publicaciones Periódicas.

edición de la Imprenta Real (1797-1798), de Oscar Fernández Olalde y Fernando González Moreno; *La ruta de Don Quijote*, de Azorín, con introducción y documentos de Esther Almarcha Núñez-Herrador e Isidro Sánchez Sánchez, epílogo de José Payá Bernabé e investigación gráfica de Esmeralda Muñoz Sánchez; *Iconografía popular del El Quijote: Exposición*; *El Quijote en los tebeos* o *El Quijote en los ex libris*, el Centro edita, también en colaboración con Ediciones Almadu de Castilla-La Mancha, la revista de estudios regionales *Añil*, de la que se ha publicado recientemente el número 29.

3. Labor de extensión cultural

Se realizan asimismo actividades que permiten extender los conocimientos sobre Castilla-La Mancha, siempre dentro de un marco general de referencia que no hay que olvidar. A Caballo entre la investiga-

ción y la divulgación cultural rigurosa, se potencia la convocatoria de jornadas, seminarios o congresos temáticos sobre aspectos relacionados con Castilla-La Mancha, con su historia, su economía, su arte, su literatura, fuentes y archivos... Se trata, en suma, de provocar encuentros donde el debate científico pueda acrecentar el conocimiento de la realidad regional.

Pueden recordarse algunos ejemplos: *Jornadas La derrota de la razón civil* (Albacete, 2002), *Curso de verano La Transición en Castilla-La Mancha* (Albacete, 2002), *Patrimonio industrial: defensa, conservación y uso* (Puertollano, 2003), *Iniciación a la investigación histórica. Métodos y fuentes de investigación en Ciencias Sociales. Recursos para la investigación en Castilla-La Mancha* (Alcázar de San Juan, 2003), *Jornadas de fotografía* (Toledo, 2003), *Jornadas de Fotografía* (Guadalajara, 2003), *V Congreso de*

PANORAMA La Educación en la Historia



Cartel de la exposición Iconografía popular del Quijote.

Historia del Franquismo (Albacete, 2003), Ciclo de conferencias *Modernización y conflictividad social en la provincia de Toledo, 1931-1945* (Talavera de la Reina, 2004), *Patrimonio artístico: Propuestas y análisis* (La Solana, 2004), Curso de verano *Asociacionismo católico y clericalismo en la España contemporánea* (Cuenca, 2004), *I Jornadas de Estudios sobre Franquismo y Transición* (Albacete, 2004), *I Encuentro de Historia de la fotografía en Castilla-La Mancha* (2004), V Congreso de Historia Social *Heterodoxos, proscritos y Marginados: Las figuras del desorden* (Ciudad Real, 2005), *II Jornadas de Estudios sobre Franquismo y Transición*

(Albacete, 2005) o I Ciclo de conferencias *Valdepeñas y su historia* (Valdepeñas, 2005)

También se desarrollan exposiciones diversas en diferentes ciudades de la región. Algunas se muestran mediante un sistema itinerante al menos en las cinco capitales, sin descartar otras poblaciones importantes como Alcázar de San Juan, Puertollano, o Talavera de la Reina, en las que ya se ha realizado alguna exhibición. Incluso, en ocasiones —ha sido el caso de *Iconografía popular de El Quijote*—, visitan ciudades fuera de Castilla-La Mancha.

Con mayor o menor importancia, con mayor o menor incidencia, se pueden citar las siguientes: *La derrota de la razón civil. La generación de Herminio Almen-dros en la historia de la educación española* (Albacete, 2002), *Luis Escobar: fotógrafo de un pueblo* (Ciudad Real, Guadalajara y Toledo, 2002-2003), *La memoria del paisaje* (Albacete, Ciudad Real y Cuenca, 2002), *Libros de fotografía en Castilla-La Mancha* (Ciudad Real y Toledo, 2002), *Paisajes y rostros de guerrilla* (Ciudad Real y Cuenca, 2003), *Fotografías de la Casa Rodríguez, Toledo* (Ciudad Real y Toledo, 2003), *Postales de Castilla-La Mancha* (Ciudad Real, 2003), *Ensoñaciones con Luis Buñuel* (Puertollano, Ciudad Real y Toledo, 2003), *Carnestolendas en Miguel-turra* (Albacete, Alcázar de San Juan, Almadén, Ciudad Real, Cuenca, Granátula de Calatrava, Guadalajara, Puertollano, Talavera de la Reina, Toledo y Viso del Marqués, 2004-2005), *Alfonso. Cincuenta años de historia de España* (Ciudad Real, 2004), *Los viajeros por Castilla-La Mancha* (2004), *Los fondos fotográficos del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha* (Ciudad Real, 2004), *Los legados de la tierra* (Ciudad Real, 2004), *Iconografía Popular del Quijote* (Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Logroño, Puertollano, La Rábida —Universidad Internacional de Andalucía—, Talavera de

la Reina y Toledo, 2005), *La huella de la mirada. Fotografía y sociedad en Castilla-La Mancha, 1839-1936* (Ciudad Real, 2005), *Don Quijote en los tebeos* (Ciudad Real, 2005) o *Don Quijote en los exlibris* (Cuenca, 2005).

Además, el CECLM colabora en otros eventos como las Jornadas de Estudios de Archivos, que se desarrollan en Guadalajara, o las Jornadas sobre el Maquis, que tienen lugar en Santa Cruz de Moya (Cuenca). Y organiza conferencias, presentaciones de libros y revistas, visitas guiadas y otras actividades similares que no es posible reseñar ahora.

4. Labor investigadora

En el CECLM se desarrollan diversos proyectos de investigación, que avanzan con mayor o menor rapidez en función de las ayudas conseguidas. Los principales son: *Castilla-La Mancha en la literatura de viajes* (Búsqueda y análisis de los escritos de viajeros que han pasado por nuestra región), *Transición política en Castilla-La Mancha, 1975-1981* (con financiación de las Cortes de Castilla-La Mancha), *Francisco Rivas Moreno: La promoción del asociacionismo* (con financiación de Bodegas Naranjo, Cooperativa Agrícola y Ganadera de Miguelturra y Ayuntamiento de Miguelturra), *Iconografía popular del Quijote* (estudio de la percep-

ción popular del personaje y la obra de Cervantes. Con financiación de la Empresa Pública Don Quijote de la Mancha 2005), *La fotografía en Castilla-La Mancha* (rescate de la riqueza fotográfica regional y estudio pertinente, con financiación de la Fundación General de la Universidad de Castilla-La Mancha) y *Ex libris Cervantinos* (Con financiación del BSCH y la Empresa Pública Don Quijote de la Mancha 2005).

A caballo entre la investigación y la divulgación cultural rigurosa, se potencia la convocatoria de jornadas, seminarios o congresos temáticos sobre aspectos relacionados con Castilla-La Mancha, con su historia, su economía, su arte, su literatura, fuentes y archivos...

Gracias a este último proyecto ha sido digitalizada y catalogada la magnífica colección del doctor italiano Gian Carlo Torre, compuesta por unos 1.500 *ex libris*, con el objetivo de realizar un archivo digital y su posterior publicación en Internet. Su realización ha sido posible gracias a la colaboración de las siguientes instituciones: Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, Cátedra Cervantes-UCLM, *Cervantes Project* (Universidad Texas A&M) y Centro para el Estudio de las Bibliotecas Digitales (Universidad Texas A&M). ●