



UNIVERSIDAD DE BURGOS

**Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria
Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y
Enseñanza de Idiomas**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER
PROPUESTA DE INNOVACIÓN EN LA DIDÁCTICA DE
LA HISTORIA: LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL CON
PERSPECTIVA DE GÉNERO**

CURSO 2018 - 2019

Apellidos y nombre de la alumna: López Rojo, María

Especialidad: Geografía e Historia

Director: Delfín Ortega Sánchez

Resumen

El objetivo de este Trabajo de Fin de Máster es mostrar una propuesta de intervención en el aula diseñada para 4.º curso de la ESO con la que se pretende introducir la perspectiva de género en la didáctica de las ciencias sociales, más concretamente en la asignatura de historia y en el tema de la Primera Guerra Mundial.

Con esta unidad didáctica se pretende que sean los propios alumnos los que, a través del manejo de fuentes históricas, recuperen el invisibilizado papel de las mujeres durante el periodo que va de 1914 a 1918 y pongan en valor las aportaciones individuales y colectivas de las mismas en diferentes ámbitos de la vida política, social y cultural del momento. Este trabajo tiene como objetivos desarrollar la literacidad y conciencia crítica de las alumnas y alumnos, así como su empatía social e histórica con el colectivo femenino. Pero además pretendemos que se genere en ellos una actitud de rechazo contra toda forma de discriminación sufrida por las personas en base a su género.

Para fomentar el desarrollo de las competencias clave marcadas por el currículo usaremos metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, el estudio de caso y el debate combinadas con el uso de las TIC y estrategias de indagación. Los estudiantes trabajarán tanto individualmente como en grupos cooperativos.

Palabras clave Perspectiva de género, historiografía, didáctica de la historia, literacidad crítica

Abstract

The goal of this paper is to show an innovative proposal to introduce gender perspective in the social science didactics in 4^o grade of secondary school, in the subject of history and the First War World Unit.

This didactic unit aims to develop a learning experience in which the students, through the use of historical sources, restore the invisibilized role of women during the period from 1914 to 1918. This attempts to make students understand the value of women's individual and collective contributions to the political, social and cultural life of the moment. The Unit aims to develop the students' literacy and critical awareness and their historical social empathy with the female collective. But it is also intended to generate in them an attitude of rejection against all forms of discrimination suffered by people based on their gender.

To foster the development of the key competences established by the curriculum we will use active methodologies such as project-based learning, case study and debate combined with the use of the ICT and inquiry strategies. The students will work both individually and in cooperative groups.

Keywords Gender perspective, historiography, history didactics, critic literacy

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	5-6
2.	JUSTIFICACIÓN.....	7-9
3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9-10
4.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
4.1.	PRESENTACIÓN.....	10
4.2.	REFERENTE TEÓRICO.....	11-12
4.3.	OBJETIVOS	
4.3.1.	Objetivos generales.....	12-13
4.3.2.	Objetivos específicos.....	13
4.4.	CONTENIDOS	
4.4.1.	Contenidos conceptuales.....	13
4.4.2.	Contenidos procedimentales.....	14
4.4.3.	Contenidos actitudinales.....	14
4.5.	COMPETENCIAS CLAVE.....	15-16
4.6.	METODOLOGÍA DIDÁCTICA Y ROL DEL DOCENTE.....	17-20
4.7.	CONTEXTO.....	20-21
4.8.	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	21-22
4.9.	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y TEMPORALIZACIÓN.....	23-28
4.10.	RECURSOS Y MATERIALES UTILIZADOS.....	28-29
4.11.	EVALUACIÓN	
4.11.1.	Indicadores de logro.....	29-30
4.11.2.	Estándares de Aprendizaje.....	30
4.11.3.	Criterios de evaluación.....	31
4.11.4.	Instrumentos de Evaluación y criterios de calificación.....	31-37
4.11.5.	Instrumentos de autoevaluación.....	38-39
5.	CONCLUSIONES.....	39-41
6.	BIBLIOGRAFÍA.....	42-43
7.	ANEXOS.....	44-53

ÍNDICE DE TABLAS

1. Tabla 1. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje del bloque 4 del currículum de 4º de ESO.....	12
2. Tabla 2. Actividades de enseñanza aprendizaje y temporalización.....	22-27
3. Tabla 3. Ponderación de los instrumentos de evaluación.....	31-32
4. Tabla 4. Rúbrica del periódico digital producto del ABP.....	32-34
5. Tabla 5. Rúbrica de evaluación de las exposiciones orales y debates.....	34-36
6. Tabla 6. Cuestionario de evaluación de la unidad didáctica.....	38-39

1. INTRODUCCIÓN

El conocimiento del pasado de la especie humana y del espacio que ésta ha habitado es imprescindible para comprender el presente y sentar las bases del futuro que queremos construir. Por este motivo, la asignatura de Geografía e Historia en la ESO tiene como misión no solo hacer que los alumnos comprendan la organización del mundo y de la sociedad actuales, sino también fomentar valores éticos y actitudes críticas y comprometidas.

Estos objetivos raramente se podrán alcanzar si mostramos la Historia como algo cerrado a interpretaciones, críticas y cuestionamientos. Por esta razón, proponemos una unidad didáctica en la que sean las alumnas y alumnos quienes, a través del manejo de fuentes primarias y secundarias, reconstruyan el discurso histórico. De esta forma, pretendemos que los estudiantes comprendan cómo la perspectiva del historiador influye en el discurso que se produce, a la vez que fomentamos el desarrollo de habilidades cognitivas de orden superior.

Esta propuesta de innovación en la didáctica de las ciencias sociales se basa en la idea de que la Historia es un ente vivo que se proyecta hacia el futuro reflejando lo que hemos sido, pero también justificando lo que somos y posibilitando lo que deseamos ser como sociedad. Como afirmaba Eric Hobsbawm (1999), los hombres y mujeres, de forma individual y colectivamente somos, con nuestros pensamientos y acciones, agentes importantes en la historia por nuestra capacidad para darle forma y provocar cambios culturales y sociales.

El discurso histórico tradicional, construido desde una perspectiva masculina hegemónica, justifica las desigualdades sociales y perpetúa los estereotipos de género. Si deseamos una sociedad igualitaria, que rechace la marginación de los colectivos históricamente invisibilizados, debemos empezar a mostrar en los libros de texto y en la didáctica de la Historia que éstos son agentes culturales válidos y necesarios para nuestra evolución como sociedad, poniendo en valor sus aportaciones a la misma, independientemente de su sexo, género, edad, raza, religión o identidad sexual.

La importancia de la representatividad de la historia radica en que a partir de ella construimos nuestra visión del mundo actual. Por tanto, la ausencia de ésta afecta a las proyecciones que las personas hacemos sobre nuestra vida futura. Pero además es importante la forma en la que los colectivos son representados, ya que esto influye en cómo los individuos son valorados en la sociedad (López-Navajas, 2010).

Dentro de los colectivos históricamente invisibilizados, en esta unidad didáctica queremos dar un especial protagonismo a las mujeres debido a que éstas representan más de la mitad de la población mundial y, sin embargo, su presencia en el currículum de la secundaria es preocupantemente escasa y, cuando se las representa, aparecen anecdóticamente como víctimas o subsidiarias de los hombres. Esta forma de representar al colectivo femenino da continuidad en el presente a las desigualdades de género y a los encorsetados roles asociados a la femineidad, justificando las violencias que sufrimos las mujeres a diario.

Con esta unidad didáctica también pretendemos que los alumnos empaticen con las mujeres del pasado y del presente, se solidaricen con ellas y rechacen frontalmente las situaciones de machismo y las violencias que sufren las mujeres en base a su género.

El tema que se desarrolla en esta unidad es el de la Primera Guerra Mundial o Gran Guerra que se enmarca en el bloque 4 de contenidos del currículum marcado por la LOMCE. Se han incluido en ella también otros temas relacionados con la sociedad y la cultura de finales del siglo XIX y principios del XX que tienen una estrecha relación con los acontecimientos que tuvieron lugar durante la Primera Guerra Mundial, como son el surgimiento del socialismo en sus ramas marxista y anarquista, los movimientos obrero y en favor del voto femenino, y los avances científico técnicos y culturales finiseculares.

Al tratarse de un proyecto que fue diseñado para el programa bilingüe, parte del mismo está escrito íntegramente en inglés ya que en el centro en el que se aplicaron algunas secciones de esta unidad didáctica, el Colegio Liceo Maristas, la totalidad de las lecciones de historia se imparten completamente en ese idioma (salvo excepcionalmente para aclarar conceptos difíciles o dar instrucciones complejas). Sin embargo, esta unidad didáctica propone que el debate se realice en

el idioma que los alumnos prefieran, ya que no deseamos que se limite su capacidad de expresión y su participación.

2. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad en todos los proyectos y leyes nacionales y autonómicas en materia de educación, se establece como normativo el principio de no discriminación por razón de sexo o género, con el fin de que las desigualdades de este tipo que se dan en nuestra sociedad, no se transmitan desde el ámbito educativo.

Sin embargo, el currículum y los libros de texto de la ESO reflejan un discurso histórico tradicional que presenta una visión del pasado construida desde arriba, centrada en las grandes hazañas de una minoría dirigente, que no es representativa de la realidad (Villalón y Pagés 2013). Esta historia impone un discurso masculino hegemónico que invisibiliza a las mujeres, que están infra-representadas en los libros de texto y que, cuando aparecen, son interpretadas desde un punto de vista masculino que las convierte en víctimas o personajes subsidiarios a los que se dedica espacios secundarios segregados para hacer referencia a su posición social y su vinculación a la familia, la vida doméstica y cotidiana, fuera de los espacios público y político (Ortega y Pérez, 2015).

Pese a la multitud de estudios de mujeres en el ámbito académico universitario que en las últimas décadas han ayudado a arrojar luz sobre la contribución femenina como agentes activos de cambio social, no se ha producido una transposición ni al currículum ni a los manuales de didáctica de la historia y libros de texto (Villalón y Pagés 2013).

Según un estudio de 2010 (López-Navajas, 2010), en el que se midieron de forma cualitativa y cuantitativa la presencia de mujeres en los libros de texto de la etapa de la ESO, solo encontramos entre un 7 y un 12% de menciones a personajes femeninos. Además, estos porcentajes en Historia de 4º de ESO son, no solo más bajos que la media general de ese curso, sino más bajos que la media de la asignatura en toda la secundaria. Esto resulta cuanto menos paradójico, ya que es en este curso cuando se trata el periodo histórico que abarca los siglos XIX y XX donde la presencia femenina está mejor documentada y parecería ser más fácil de tratar.

Esto resulta problemático por varios motivos. Por un lado, los estudios de mujeres llevados a cabo en las últimas décadas han puesto en evidencia la falta de rigor de este discurso histórico sesgado e incompleto que excluye a las mujeres de la memoria histórica. Por otro lado, la forma en que se representa a las mujeres (como sujetos pasivos, dependientes e inferiores a los hombres) normaliza y justifica la marginación, las desigualdades (laborales, sociales, etc.) y violencias que sufren las mujeres. Además, la escasez de personajes y de aportaciones femeninas en los contenidos impartidos en las asignaturas de ciencias sociales en la ESO afecta de forma directa a la forma en la que las mujeres son valoradas en la sociedad y a las expectativas de futuro que las adolescentes tienen, ya que la carencia de referentes femeninos marca sus elecciones académicas y profesionales (López-Navajas, 2015).

Si deseamos realmente evitar que los institutos sean vehículos para la transmisión de las desigualdades de género se hace necesario ampliar el sujeto histórico que protagoniza la historia enseñada en los centros educativos, de modo que se ponga de manifiesto una visión más participativa del desarrollo humano.

Esta unidad didáctica propone una experiencia para que los alumnos se pongan en el papel de los historiadores y perciban de primera mano cómo éstos construyen los discursos históricos. Ésto les permitirá darse cuenta de que los conocimientos que se nos presentan en ciencias sociales son extraídos de fuentes documentales que deben ser analizadas e interpretadas de forma crítica, teniendo en cuenta el momento histórico al que pertenecen y la autoría de las mismas para poder construir una visión de la historia más rigurosa y justa que nos represente a todos.

Esta unidad didáctica ha sido diseñada para 4º de la ESO, ya que en este curso se estudia la Historia Contemporánea, un periodo en el que está muy bien documentado el papel de la mujer en la sociedad y las aportaciones del colectivo femenino.

Consideramos importante la enseñanza de la historia para el desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos y creemos que debemos usar la didáctica como herramienta para que los alumnos aprendan a pensar por sí mismos, a investigar y a sacar conclusiones propias. Por este motivo, hemos tratado de introducir información a través de diferentes fuentes primarias y secundarias

(caricaturas, memes, mapas, gráficos, fotografía histórica, documentos históricos, vídeos, artículos de prensa), con el objetivo de desarrollar su literacidad crítica. Además se han incluido mapas y líneas temporales, ya que nos parece importante que los alumnos no perciban el discurso histórico como algo aislado de la Geografía.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El género es una creación cultural de las sociedades humanas que construyen sobre lo biológico sistemas de identidades y roles que definen lo que significa ser hombre o mujer (Scott, 1986). En la cultura occidental a las mujeres se les atribuye, en base a su sexo, una serie de cualidades y rasgos característicos, se les destina un espacio social (el doméstico), se hacen inferencias sobre las asignaturas que se les darán mejor, los puestos de trabajo a los que accederán, etc. (García, Sala, Rodríguez y Sabuco 2013).

Comprender el género como constructo social es fundamental para promover el cambio de los códigos ideológicos que restringen las identidades de hombres y mujeres y sientan la base de las desigualdades entre unos y otras, legitimando la dominación de lo masculino sobre lo femenino. La falta de consideración social y exclusión que sufren las mujeres debido a esta visión del mundo se traslada a los contenidos de la enseñanza, perpetuando los roles sociales de tres maneras: proporcionando una historia masculinizada del mundo, transmitiendo valores que fomentan la desigualdad de género y condicionando la identidad social y personal de las mujeres (Espigado, 2004 en López-Navajas 2014).

La perspectiva de género es garantía de calidad y equidad de la enseñanza, ya que sirve para luchar contra la desigualdad y las prácticas sistemáticas de discriminación. Cambiar las creencias que establecen el sexo como categoría social es uno de los mayores retos educativos y requiere de una revisión de los contenidos de la enseñanza. Implementar la perspectiva de género en la educación es una innovación que introduciendo la revisión crítica de las tradiciones culturales heredadas convierte la enseñanza en un medio de cambio social al crear unos códigos sociales más justos (Rebollo, 2013).

Las asignaturas de ciencias sociales son imprescindibles para fomentar que los alumnos analicen la sociedad en la que viven y comprendan y respeten a los demás individuos y culturas. Por este motivo, es necesario revisar los contenidos prestando especial atención a la información que transmitimos. Estudios recientes han demostrado que cuando se incorporan las contribuciones de las mujeres al discurso histórico, la concepción del desarrollo humano se vuelve más completa y representativa (López-Navajas, 2010).

Siguiendo las recomendaciones de López-Navajas (2010), se ha diseñado una unidad didáctica en la que se incluye la perspectiva de género de una forma transversal introduciendo a las mujeres donde corresponde, sin darles más atención que a los hombres ni hinchar los contenidos innecesariamente con subapartados que segregan a las mujeres, sino normalizando la participación de las mismas en la historia.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. PRESENTACIÓN

Esta unidad didáctica es una propuesta de innovación de los contenidos de la asignatura de Geografía e Historia del curso 4º de la ESO con la que se pretende introducir la perspectiva de género en el tema de la Primera Guerra Mundial, incluido en el bloque 4 de contenidos fijado en el curriculum. Se trata de una estrategia de enseñanza diseñada para el programa bilingüe, por lo que la mayoría de las actividades se desarrollarán en lengua inglesa.

Mediante el uso de metodologías activas se pretende desarrollar la literacidad crítica de los alumnos y fomentar su pensamiento histórico y empatía social. Para ello, haremos partícipes del método de los historiadores a los alumnos para que reconstruyan, mediante el uso de fuentes primarias y secundarias, un relato histórico del periodo que va de 1914 a 1918 más justo y representativo, incluyendo en él las aportaciones de las mujeres. Con esto se pretende combatir los estereotipos y roles de género que el discurso tradicional masculino y hegemónico perpetúan limitando la potencialidad académico-profesional de las alumnas y justificando las desigualdades que sufren las mujeres.

4.2. REFERENTE TEÓRICO

Según la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, la unidad didáctica desarrollada se enmarca dentro del Bloque 4 de contenidos del currículum fijado para 4º de la ESO: El Imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial.

Se han destacado en amarillo los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que abarca. Éstos han sido además ampliados con otros más específicos para incluir la perspectiva de género y hacer hincapié en la historia social.

Tabla 1. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje del bloque 4 del currículum de 4º de ESO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias “La Gran Guerra” (1914.1919), o Primera Guerra Mundial.</p> <p>La Revolución Rusa.</p> <p>Las consecuencias de la firma de la Paz.</p> <p>La ciencia, arte y cultura en el siglo XIX en Europa, América y Asia.</p>	<p>1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.</p> <p>2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.</p> <p>3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.</p> <p>4. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.</p> <p>5. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las</p>	<p>1.1. Explica razonadamente que el concepto imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales.</p> <p>1.2. Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización.</p> <p>2.1. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.</p> <p>3.1. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica, de la Primera Guerra Mundial.</p> <p>3.2. Analiza el nuevo mapa político de Europa.</p> <p>3.3. Describe la derrota de Alemania desde su propia</p>

	<p>revoluciones industriales.</p> <p>6. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros ismos en Europa y Asia. Entender el arte y la cultura en el siglo XIX y sus obras y artistas más representativos.</p>	<p>perspectiva y desde la de los aliados.</p> <p>4.1. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.</p> <p>5.1. Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX.</p> <p>6.1. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.</p> <p>6.2. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.</p>
--	--	---

Fuente: ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo

4.3. OBJETIVOS

4.3.1. Objetivos generales

1. Identificar procesos y mecanismos que rigen los sucesos históricos, interrelacionando hechos políticos, económicos y sociales para comprender las causas y consecuencias de las acciones humanas.
2. Desarrollar y consolidar técnicas y hábitos de estudio.
3. Adquirir vocabulario específico para mejorar la comunicación verbal y escrita y adecuar el lenguaje al contexto.
4. Comprender la evolución del territorio como resultado de procesos históricos.
5. Fomentar la empatía social histórica.
6. Desarrollar la literacidad crítica.
7. Identificar espaciotemporalmente y geográficamente acontecimientos importantes para comprender la Historia de una forma global.
8. Buscar, analizar, seleccionar, extraer y utilizar la información que encuentran en diferentes fuentes para elaborar un relato propio.
9. Identificar y valorar las aportaciones de colectivos históricamente invisibilizados en el discurso histórico tradicional.

10. Reconocer los sesgos de género que aparecen en las representaciones que se hacen de hombres y mujeres en la historia.
11. Reconstruir la historia de la I Guerra mundial introduciendo la perspectiva de género.
12. Fomentar actitudes de respeto hacia las mujeres y de rechazo de las desigualdades y violencias de género.

4.3.2 Objetivos específicos

1. Conocer las diferencias entre marxismo y anarquismo y entender la relación entre la aparición de estas teorías políticas y de los movimientos obreros y la Revolución Industrial.
2. Diferenciar los acontecimientos de los procesos en una primera explicación histórica de la Primera Guerra Mundial
3. Analizar el nuevo mapa político de Europa y compararlo con el de 1914.
4. Reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo, nacionalismo, militarismo y la Gran Guerra de 1914.
5. Conocer el papel de las mujeres en el frente y la retaguardia durante la Gran Guerra.
6. Entender la importancia de la inteligencia y contrainteligencia durante la Primera Guerra Mundial.
7. Describir las interconexiones entre la Revolución Industrial y los movimientos sufragistas y de la incorporación masiva de las mujeres al mercado laboral durante la Primera Guerra Mundial y la consecución del voto femenino en los países que combatieron.
8. Describir la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados.

4.4. CONTENIDOS

4.4.1. Contenidos conceptuales

1. Las nuevas teorías políticas: el socialismo, el marxismo y el anarquismo.
2. Movimientos sociales: el sindicalismo y los movimientos por el sufragio femenino.
3. “La Gran Guerra” (1914-1919) o Primera Guerra Mundial: Causas, fases y consecuencias.
4. La tecnología de la Gran Guerra.

5. La vida en el frente y en la retaguardia (Home Front) durante la Primera Guerra Mundial.
6. El espionaje durante la I Guerra Mundial.
7. Las consecuencias de la firma de la Paz.

4.4.2. Procedimentales

1. Selección, extracción, análisis y cotejo de información proveniente de fuentes históricas primarias y secundarias.
2. Uso de vocabulario específico relativo a la unidad.
3. Identificación de los países participantes en la Primera Guerra Mundial y sus bandos.
4. Localización de los países neutrales, países de la Triple Entente y países Aliados en el mapa de Europa.
5. Lectura analítica de mapas y gráficos estadísticos.
6. Análisis de las relaciones entre colonialismo, imperialismo, nacionalismos, militarismo y las alianzas bismarkianas con el estallido de la Primera Guerra Mundial.
7. Identificación de las fases de la guerra.
8. Representación en un eje cronológico de los acontecimientos más importantes de la Primera Guerra Mundial.
9. Trabajo de investigación sobre el espionaje durante la I Guerra Mundial.
10. Análisis de las interrelaciones entre la consecución del derecho al sufragio femenino y el papel de las mujeres en la Primera Guerra Mundial.
11. Uso de recursos web y manejo de las TIC para la investigación histórica.

4.4.3. Actitudinales

1. Empatía social histórica.
2. Conciencia crítica
3. Toma de conciencia sobre la importancia de las aportaciones de colectivos históricamente invisibilizados en el discurso histórico tradicional hegemónico.
4. Interés por descubrir personajes históricos femeninos y las aportaciones de las mujeres como colectivo a nuestra cultura.
5. Reconocimiento de la igualdad entre hombres y mujeres.

6. Búsqueda del lado humano de los conflictos bélicos.
7. Rechazo de las actitudes machistas, la marginación de los colectivos sociales no empoderados y la violencia.

4.5. COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias del currículo son las establecidas en el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre. Las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación son las que se establecen para la Educación Secundaria Obligatoria en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero.

Las competencias clave que se desarrollarán en el proceso de enseñanza aprendizaje llevado a cabo en esta unidad didáctica, son las siguientes:

Se desarrollará la **comunicación lingüística**, en este caso, de la lengua inglesa, incidiendo en la adquisición de vocabulario específico de la unidad didáctica y la mejora de la comunicación oral y escrita mediante la elaboración autónoma por parte de los alumnos de un glosario de términos; introduciendo la lectura de textos (documentos históricos, artículos de prensa o de revistas de divulgación científica); llevando a cabo debates; y con la creación del periódico digital que implica la redacción de textos propios.

Se trabajarán las **competencias sociales y cívicas** de forma transversal a lo largo de toda la UD, ya que uno de los objetivos de la misma es incidir en la necesidad de cuestionar las construcciones sociales que se hacen en torno al género, visibilizar a las mujeres como sujetos históricos y poner en valor sus aportaciones a los ámbitos político, social y cultural. Además se tratarán temas como los movimientos obreros, el socialismo, la vida en el frente y en la retaguardia (*home front*) durante la Primera Guerra mundial, la percepción del enemigo durante las diferentes fases de la Gran Guerra y las transformaciones sociales que se dan durante y tras el conflicto. Compararemos las situaciones de los obreros en las fábricas textiles del siglo XIX con las de los trabajadores de la industria de la moda *low cost* hoy en día en Bangladesh y la situación de las mujeres antes de su acceso al voto y en la actualidad mediante el visionado de caricaturas de prensa. La propaganda de guerra nos servirá de hilo conductor para entender cómo se percibe y deshumaniza al enemigo en la guerra y nos adentraremos en la vida en la trinchera mediante la lectura de cartas de soldados

a casa desde el frente, la visita a una trinchera virtual y el visionado de un vídeo sobre la Tregua de la Navidad de 1914. También se tratará el problema de cómo se juzgan las acciones de hombres y mujeres de forma diferente en base a su género, gracias al estudio de caso sobre el espionaje durante la Primera Guerra Mundial.

La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología se pondrán en juego al introducir líneas temporales y la realización de ejes cronológicos y al investigar sobre los avances científico-técnicos de principios del siglo XX y la tecnología de guerra de la IGM.

Se desarrollarán la **conciencia y expresiones culturales** a lo largo de toda la unidad didáctica, ya que a través de las fuentes históricas reconstruiremos cómo era la cultura de finales del siglo XIX y principios del XX, cuáles eran los roles de género y cómo estos han cambiado. Esto ha permitido sacar a colación cómo la desigualdad de género no tiene una base biológica, sino social, y la responsabilidad que tenemos todos los miembros de la sociedad para luchar contra las normas sociales que perpetúan la marginación y justifican las violencias que sufren las mujeres.

Los alumnos tendrán que demostrar su **sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor** interviniendo en los debates que desarrollarán en clase y mediante la selección de estrategias para llevar a cabo las actividades propuestas para trabajar tanto individualmente como en grupos cooperativos.

La competencia **aprender a aprender** se fomentará mediante actividades que tienen la búsqueda autónoma de información como base, para facilitar así un aprendizaje significativo y el desarrollo de la literacidad crítica. Para sentar las bases del análisis crítico se trabajarán rutinas de pensamiento que facilitarán el posterior trabajo autónomo de los alumnos. También se propondrán reglas mnemotécnicas para facilitar la memorización y se trabajará la elaboración de definiciones con objeto de sentar las bases y facilitar las técnicas de estudio autónomo.

Por último, **la competencia digital** se introducirá mediante el uso de las TICs, búsqueda de información en internet y realización de trabajos en soporte digital, tanto para la creación del periódico online sobre la Primera Guerra Mundial con Google Sites, como para la realización de la

indagación y actividades relacionadas con la Wixsite sobre el espionaje durante ese mismo periodo.

4.6. METODOLOGÍA Y PAPEL DEL PROFESOR

Según el artículo 8 de la Orden Edu/362/2015 del 4 de mayo, la metodología didáctica debe ser fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado, así como el logro de los objetivos y competencias que correspondan a la unidad. Las metodologías que se implementarán con esta unidad didáctica siguen estas directrices y pretenden proporcionar a los alumnos un conocimiento sólido de los contenidos curriculares, además de fomentar el desarrollo de hábitos intelectuales propios del pensamiento abstracto como la indagación, el análisis crítico, la selección, la síntesis, la creatividad, la comprensión y la capacidad de resolución de problemas mediante la aplicación de los saberes adquiridos en contextos diferentes al del aula. Procurando potenciar el aprendizaje por competencias, el aprendizaje autónomo, la proactividad en la toma de decisiones, el trabajo colaborativo y la búsqueda selectiva de información.

Estas metodologías se han apoyado en las posibilidades que ofrecen las TIC y en estructuras de trabajo cooperativo para, a través de la resolución conjunta de las tareas, fomentar el desarrollo de actitudes de corresponsabilidad, de las habilidades de negociación de estrategias y de toma de decisiones, y facilitar los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes entre iguales. El uso de las TIC se ha introducido tanto de forma autónoma (con el uso de ordenadores y tablets para la creación de un periódico digital y la búsqueda de fuentes de información) como guiada (con el estudio de caso presentado a través de una Wixsite).

Partiendo de los conocimientos previos de los alumnos, usaremos tres estrategias: la exposición para sentar unos contenidos básicos del tema; la indagación, a través de un ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) y un estudio de caso, en los que los alumnos trabajarán en grupos cooperativos; y el debate. Con el uso de estas estrategias se pretende favorecer la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y que cada uno asuma la responsabilidad de su aprendizaje.

Haremos especial hincapié en la comprensión sobre la memorización y estableceremos técnicas de trabajo intelectual como son las rutinas de pensamiento, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita y las reglas mnemotécnicas. Además, se ha otorgado un especial protagonismo a la práctica directa mediante el uso de recursos didácticos específicos para que los alumnos analicen e interpreten los hechos a través de textos, imágenes, mapas o informaciones estadísticas. Con el fin de potenciar el análisis multicausal y la comprensión de las situaciones espacio-temporales trabajaremos la elaboración de esquemas, mapas conceptuales y la localización geográfica de acontecimientos históricos.

Tanto en el ABP como en el estudio de caso los alumnos trabajarán sobre fuentes primarias y secundarias para extraer, analizar, procesar y seleccionar información para construir generalizaciones y modelos explicativos. El objetivo del uso de los métodos de los historiadores es que los alumnos desarrollen capacidades de literacidad crítica y aprendan a entender los mensajes que nos llegan desde los distintos medios de comunicación.

Planteamos así un aprendizaje de la historia a través de métodos de indagación que trascienden la idea de enseñanza memorística de la historia, cuya finalidad es que los alumnos aprendan a elaborar una explicación histórica inclusiva y a pensar históricamente.

Durante la primera sesión, la profesora procederá a explicar qué contenidos abarca la unidad didáctica y cómo se va a trabajar a lo largo de la misma. También aclarará qué y cómo se va a evaluar. Además, se procederá a la formación de los grupos de trabajo cooperativos y se expondrá y practicará la rutina de pensamiento, que permitirá a los alumnos habituarse a analizar críticamente los textos históricos que lean buscando las ausencias o los sesgos de género que aparecen. Para ello, se formularán las siguientes preguntas: ¿Se menciona a las mujeres en este relato? Si no aparecen ¿Por qué motivo? ¿Quién escribe el texto? ¿Cómo podríamos incluirlas? Si aparecen, ¿Cómo lo hacen? ¿Qué papel representan? ¿Son protagonistas? ¿Son víctimas? ¿Son subsidiarias de los hombres? ¿Por qué?

Los alumnos irán construyendo sus conocimientos sobre las causas, desarrollo y consecuencias de la Primera Guerra Mundial a través de la lectura de imágenes y textos (propaganda de guerra, caricaturas de la prensa satírica de principios de siglo, documentos históricos -cartas, informes,

artículos de periódicos-), de los que extraerán información acerca de la sociedad de la época y el papel de hombres y mujeres en ella. Esto lo harán de forma autónoma en grupos cooperativos que tendrán que establecer sus propias estrategias de indagación y gestionar el tiempo de trabajo con la documentación histórica y materiales que les proporcionará la profesora para desarrollar un proyecto que tendrán que presentar ante la clase: un periódico digital que refleje el periodo histórico que va de 1914 a 1918 de forma más representativa.

Lo más interesante de este ABP (Aprendizaje basado en proyectos) es que cada proyecto será diferente, ya que cada grupo hará énfasis en un aspecto de la historia que le interese más. Al exponer su trabajo ante sus compañeros y ver y oír las explicaciones de los trabajos de los otros grupos, pretendemos que vean cómo la perspectiva del historiador influye en el relato que se construye.

Al principio de cada sesión, la profesora explicará qué contenido va a tratarse y entregará el material seleccionado para que los alumnos trabajen. A partir de este material, los alumnos deberán crear una noticia que recoja los aspectos más importantes del tema desde una perspectiva que abarque a todos los colectivos sociales.

Además, con el objetivo de facilitar el desarrollo de un pensamiento abstracto que les permita interrelacionar de forma lógica eventos históricos y espacios geográficos y entender las relaciones multicausales, se han elaborado actividades prácticas para el aprendizaje de técnicas de trabajo que pueden introducir en sus rutinas de estudio tales como el uso de reglas mnemotécnicas (en la unidad didáctica les proponemos dos como ejemplo en el anexo 7), la elaboración guiada de mapas conceptuales, esquemas y líneas temporales y la geolocalización de países y acontecimientos históricos. Estas actividades se irán entregando a los alumnos a medida que avance la unidad didáctica y se realizarán en casa de forma individual por los alumnos, que las deberán entregar para su evaluación en los plazos que se les indiquen.

También se propone la realización de un estudio de caso a través de una wixsite que, a modo de webquest, introduce el tema del espionaje durante la Primera Guerra Mundial, mediante la figura de Mata Hari. Partiendo de ella, los alumnos, en grupos cooperativos, deberán investigar accediendo a documentos históricos y recursos web para completar una serie de actividades y proponer una solución a un problema abierto: el de la culpabilidad o inocencia de esta mujer

acusada de ser una espía. Con esta actividad se quiere favorecer la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la asunción de la responsabilidad individual dentro del grupo. Las características de esta actividad y lo abierto de su solución nos permite definirla en el marco de los principios pedagógicos del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).

El estudio de caso que se propone pretende, por un lado, poner de manifiesto la humanidad de los personajes históricos, de modo que los alumnos se den cuenta de que las personas no somos ni buenas ni malas y que, cuando nos acercamos a conocer las historias personales y lo que motivan sus acciones, comprendemos sus actos y empatizamos. Por otro lado, se trata de que los alumnos sean conscientes del doble sesgo que se aplica a la hora de juzgar las acciones de hombres y mujeres en el pasado y que se siguen dando en la actualidad.

Finalizaremos la unidad con un debate sobre los cambios culturales y sociales producidos desde finales del siglo XIX hasta el final de la Primera Guerra Mundial y cómo éstos han afectado a nuestra forma de percibir el mundo hoy. Con esta actividad queremos dar a los alumnos una oportunidad para fomentar su expresión oral, su capacidad de análisis crítico y pensamiento histórico de forma individual y desarrollar su asertividad.

El papel de la profesora será el de guía y acompañante, permitiendo que los alumnos sean responsables de cómo gestionan su tiempo y estrategias, y de moderadora del debate final. Los materiales para la indagación serán proporcionados por la profesora que intervendrá para resolver dudas o ayudar a los alumnos cuando se lo soliciten. Además, introducirá el tema de cada sesión y presentará las rutinas de pensamiento y reglas mnemotécnicas que facilitarán el trabajo autónomo de los alumnos.

4.7. CONTEXTO

Esta unidad didáctica fue en un principio elaborada para la clase de 4ºB de ESO de la sección bilingüe del Colegio Liceo Maristas de Burgos. Sin embargo, solo una parte de ésta se pudo aplicar durante mi periodo de prácticas en dicho colegio debido al escaso tiempo del que dispuse para impartir clase y a que, debido a la baja por operación de mi tutora del centro, tuve que cambiar de grupo en varias ocasiones.

Actualmente el Liceo Castilla cuenta con 1.235 alumnos matriculados, de los cuales 445 cursan Enseñanza Secundaria Obligatoria y 136 Bachillerato. Existen 4 líneas en Secundaria para cada curso (A, B, C, D), 3 de ellas bilingües y cada clase cuenta con un número aproximado de 24 alumnos por grupo.

La clase de 4ºB estaba formada por 22 alumnos de los cuales 5 eran varones y 17 mujeres cuyo perfil socioeconómico era variado aunque la mayoría procedían de familias de clase media-alta, estructuradas, con ambos padres trabajadores en activo y sin problemas de inserción social. No había alumnos de familias inmigrantes ni de origen étnico y la mayoría comparten los valores cristianos del centro.

Las clases de la sección bilingüe del departamento de Geografía e Historia del Colegio Liceo Maristas se imparten íntegramente en inglés, salvo para aclaraciones puntuales o conceptos intraducibles o de gran dificultad que precisen traducción. El nivel medio de inglés de los alumnos de 4ºB era de un B2, un nivel medio-alto que les permitía seguir clases completas en dicho idioma. Pese a que las clases teóricas y la mayoría de las actividades se plantean en inglés, se decidió hacer el debate final en el idioma que los alumnos eligieran, ya que consideramos más relevante que los alumnos pudieran expresar, defender o contrastar sus ideas acerca de un tema complejo, como son las construcciones sociales de género y los derechos laborales y civiles, que el hecho de que fueran capaces de hacerlo en inglés.

4.8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En este grupo no había alumnos con necesidades especiales y no fue necesaria la realización de adaptaciones curriculares de ningún tipo. Sin embargo, para adecuar el proceso de enseñanza-aprendizaje a la diversidad del aula y a las diferentes formas de aprender de los alumnos, se ha usado un amplio y variado conjunto de materiales y recursos didácticos, algunos de elaboración propia y otros buscados ex-profeso.

Algunos alumnos cuentan con un nivel de inglés más bajo que la media de sus compañeros. Para ayudar a estos alumnos se ha tratado de reforzar los conceptos clave, vocabulario, las relaciones

causa-efecto y la geolocalización mediante el acompañamiento visual de las clases con power points en los que se mostraban fotografías de la época, recortes de prensa, caricaturas, dibujos y memes.

Además, las fichas de actividades en las que los alumnos deben poner en práctica lo aprendido en cada lección de forma individual, localizando países en mapas, extrayendo información del libro de texto para elaborar esquemas de forma guiada, contestando tests y quiz, etc. contenían ejercicios de diferentes niveles y que fomentaban el uso de capacidades diversas para permitir el aprendizaje de manera sencilla y visual.

4.9. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y TEMPORALIZACIÓN

La asignatura de Geografía e Historia se imparte tres horas a la semana. Las clases duran 55 minutos con un descanso de 5 que completan la hora. En el Colegio Liceo Maristas, para facilitar el aprovechamiento del tiempo, se decidió que dos de las sesiones semanales fueran consecutivas en el mismo día.

La unidad didáctica que aquí se propone tiene una duración de 10 horas lectivas y un total de 3 semanas y media. En la siguiente tabla se puede ver la temporalización de las actividades de enseñanza-aprendizaje que se proponen.

Tabla 2. Actividades de enseñanza aprendizaje y temporalización.

Sesión	Tema de la sesión	Actividades	Tiempo
		Presentación de los motivos por los cuales es necesario aprender sobre los temas que se van a tratar en esta unidad didáctica: <i>Why do we need to learn about this?</i> Se expondrán los motivos por los cuales es necesario introducir la perspectiva de género en el discurso histórico y cómo el conocimiento del pasado nos ayuda a comprender el presente y a construir el futuro.	10 min

1	Sesión introductoria de la unidad didáctica	Explicación y entrega por escrito (en papel o en soporte digital, a través de la plataforma Moodle del colegio) de la información relativa a cómo se va a trabajar durante la unidad didáctica. Se detallarán las actividades que se van a realizar, la forma de trabajo para cada una, los plazos de entrega y presentación, los objetivos que se pretenden alcanzar, los instrumentos de evaluación y peso de cada uno sobre la nota final, y las rúbricas de evaluación.	10 min
		Formación de los grupos cooperativos para el ABP y el estudio de caso.	5min
		Tutorial sobre cómo crear un periódico digital con <i>Google Sites</i> .	10min
		Explicación de la rutina de pensamiento que se va a utilizar para trabajar en el ABP. Se formularán y tratarán de contestar las siguientes preguntas: ¿Se menciona a las mujeres en este relato? Si no aparecen ¿Por qué motivo? ¿Quién escribe el texto? ¿Cómo podríamos incluirlas? Si aparecen, ¿Cómo lo hacen? ¿Qué papel representan? ¿Son protagonistas? ¿Son víctimas? ¿Son subsidiarias de los hombres?	5min
		Entrenamiento de la rutina de pensamiento establecida a través del comentario en clase de textos e imágenes que proporcionará la profesora.	15min
	Las nuevas teorías políticas: el socialismo, el marxismo y el anarquismo.	Partimos de lo que sabemos para construir nuevos conocimientos: breve repaso a las formas de gobierno y modelos de estratificación social que conocemos. Del absolutismo al liberalismo. De los tres estados a la sociedad de clases.	5 min
	<i>The new political theories: Socialism, Anarchism and Marxism.</i>	Introducción de los contenidos sobre los que se va a trabajar en la sesión mediante un ppt de elaboración propia en la que se indicarán los puntos que deben tratar los alumnos en la noticia que deben crear para su periódico digital.	5 min

2	Los movimientos sociales de principios de siglo: el sindicalismo y el movimiento por el sufragio femenino.	Entrega del material de trabajo (fuentes) y de la ficha de actividades a realizar en casa (anexo 1), que tienen como objetivo afianzar los conceptos políticos propios del socialismo, anarquismo y marxismo, ayudar a diferenciar cada una de estas teorías políticas y fijar los principales hitos de los movimientos obreros y de la lucha por los derechos civiles de las mujeres.	5 min
	<i>The social movements of the end of the XXth Century: the working-women in unions and the suffragette movement.</i>	Trabajo autónomo en grupos cooperativos. Los alumnos deberán gestionar el tiempo que resta de clase para diseñar su periódico digital en <i>Google Sites</i> y escribir la primera noticia del mismo, siguiendo las pautas dadas por la profesora, y extrayendo la información que consideren más relevante de las fuentes proporcionadas y creando un relato propio desde una perspectiva que incluya a todos los colectivos sociales.	40 min
3	Debate	Visualización del tráiler del documental sobre la industria de la moda: <i>The true cost</i> .	2 min
	El verdadero coste de la moda (<i>The true cost</i>)	Debate: ¿Encuentras similitudes entre la situación de los obreros textiles de Bangladesh hoy con la de los obreros textiles de finales del siglo XIX en Europa?	20 min
	The Great War or the First World War	Introducción al tema. Visualización de los primeros minutos del vídeo WW1 <i>Oversimplified</i> : https://www.youtube.com/watch?v=dHSQAEam2yc en el que se explican las causas del conflicto y los países participantes.	4 min
	<i>Causes of the war and countries involved</i>	Explicación de la regla mnemotécnica M.A.I.N. para recordar más fácilmente las principales causas de la guerra (ver anexo 7).	10 min
		Entrega del material de trabajo a los grupos.	1min
	Trabajo autónomo en grupos cooperativos. Los alumnos deberán escribir la noticia sobre las causas de la guerra relacionándolas con la sociedad y la cultura de principios de siglo.	40min	

4	Las fases de la guerra <i>The phases of the war</i>	Introducción al tema con la visualización de la segunda parte del vídeo WW1 <i>Oversimplified</i> : https://www.youtube.com/watch?v=dHSQAEam2yc donde se explican las dos primeras fases de la guerra (<i>movements war</i> y <i>trenches warfare</i>).	5min
		Entrega y explicación de la ficha de actividades a realizar en casa (anexo 2), que tienen como objetivo la localización geográfica de los países de la Triple Alianza y de la Triple Entente, la toma de posiciones de los diferentes bandos a lo largo de la guerra, la elaboración guiada de un mapa conceptual sobre las causas de la guerra, la realización de un ejercicio de relleno de huecos o <i>gap filling</i> sobre el trabajo de las mujeres durante la guerra, la identificación de la tecnología bélica y la incorporación masiva de las mujeres al mundo laboral durante el conflicto.	5min
		Entrega de las fuentes de una noticia sobre este contenido del tema. Los alumnos deberán reflejar una perspectiva amplia que recoja los puntos de vista tanto de la clase política como de la sociedad civil, haciendo incidencia en el lado humano del conflicto, y en el papel y la propaganda bélica en el desarrollo de los acontecimientos.	5 min
		ABP: Elaboración de la noticia del tema en grupos cooperativos.	40min
5	La vida en la línea de frente y la tecnología de guerra	<p>Presentación de los contenidos a tratar y entrega de las fuentes sobre las que los alumnos deberán trabajar. En esta ocasión deberán crear dos noticias:</p> <p>1.La primera debe reflejar cómo era la vida en el frente durante la Primera Guerra Mundial, prestando especial atención a cómo evoluciona la perspectiva de la guerra que tienen los soldados desde el comienzo del conflicto hasta su final. Además, deberán rescatar las historias de todas aquellas mujeres que también trabajaron en el frente (enfermeras, soldados, correos, etc.) y elaborar explicaciones sobre qué papel jugaron y por qué se obvian sus aportaciones.</p>	

	<i>Life in the war front line and war-related technology</i>	<p>Entre los materiales que se entregarán para el trabajo de los grupos cooperativos destacan: la visita virtual a una trinchera de la Gran Guerra accediendo al recurso web: http://www.walesatwar.org/en/virtual-tour/virtual-trench; un vídeo del canal Historia sobre la tregua de la Navidad de 1914: https://www.youtube.com/watch?v=UGO9Q1v1-iM y el monográfico de la BBC sobre el papel de las mujeres en la línea de frente: https://www.bbc.com/bitesize/articles/znhvwtv</p> <p>2. La segunda noticia debe reflejar los avances de la tecnología de guerra, tanto la armamentística como de transporte y telecomunicación. Además deberán explicar cómo algunos de los avances científicos, en su aplicación civil, mejoraron la calidad de vida de las personas después del conflicto.</p>	5min
		ABP: Elaboración de las noticias del tema en los grupos cooperativos.	40min
6	La vida en la retaguardia <i>Life in the home front</i>	<p>Introducción al tema. Visualización del vídeo <i>Keeping the home front moving</i> de la BBC: http://www.bbc.co.uk/guides/z9bf9j6#zpmjpv4</p> <p>Entrega de los materiales para la indagación. Los alumnos deberán reflejar en su noticia la relación entre la incorporación masiva de las mujeres al trabajo con la consecución del derecho al sufragio femenino en los diferentes países de Europa.</p> <p>ABP: Elaboración de la noticia del tema en los grupos cooperativos.</p> <p>Realización en clase del Quiz: WWI The role of women (ver anexo 4), a modo de concurso.</p>	5min 5min 35 min 10min
	Wixsite: History scoop	<p>Realización de una actividad de indagación y aprendizaje basado en problemas a través de la wixsite: <i>The secret war: Mata Hari</i>.</p> <p>La wixsite creada hace de hilo conductor de la investigación que los alumnos van a tener que llevar a cabo para rellenar el pdf modificable descargable de la misma (ver anexo 5).</p>	

7	<i>Mata Hari ¿the ultimate female spy or the perfect scapegoat?</i>	<p>Todas las instrucciones están especificadas en la web y por tanto el papel de la profesora será de guía, permitiendo que los alumnos controlen su ritmo y gestionen su tiempo y estrategias en grupos cooperativos.</p> <p>El producto final será el pdf rellenable (anexo 6) en el que deberán haber respondido de manera correcta a las cuestiones planteadas y donde deberán plantear hipótesis sobre la culpabilidad o inocencia del personaje investigado, elegir una de ellas o elaborar una nueva y argumentarla.</p> <p>El pdf relleno se entregará vía mail y se corregirá mediante una rúbrica de evaluación. (Ver apartado sobre criterios de calificación)</p>	55min
8	<p>Las consecuencias de la Primera Guerra Mundial y el Tratado de Versalles.</p> <p><i>Consequences of the WWI and the Treaty of Versailles.</i></p>	Explicación mediante una presentación ptt de las consecuencias de la Primera Guerra Mundial y del Tratado de Versalles.	15min
		Explicación de la regla mnemotécnica B.R.A.T. para recordar las consecuencias del tratado de Versalles (ver anexo 7).	5min
		Entrega de las fuentes para trabajar esta parte del tema. Se pedirá a los alumnos que reflejen en la noticia que creen cómo afectan las consecuencias de la guerra a la sociedad civil y las cláusulas del tratado de Versalles, a los países derrotados y a la estabilidad de Europa. Además, se pedirá que expliciten cómo cambian las demandas de las feministas a raíz de la vuelta a sus países de los hombres que fueron al frente.	5min
		ABP: Elaboración de la noticia del tema en los grupos cooperativos.	25min
		Entrega de la ficha de actividades a realizar en casa. En ella se deberán situar en un cronograma los acontecimientos de la guerra y después geolocalizar los más relevantes en un mapa de Europa. Además, deberán rellenar los huecos de un texto sobre las consecuencias de la guerra y completar un mapa conceptual con las principales cláusulas del Tratado de Versalles siguiendo la técnica B.R.A.T. (ver anexo 3).	5min

9	Presentaciones de los periódicos digitales	Presentación por parte de los grupos de trabajo de su clase su periódico digital. Cada alumno explicará qué es lo que le ha parecido más interesante reflejar, qué le ha sorprendido y en qué ha querido poner el foco de atención en su relato de la IGM.	55min
10	Debate final y evaluación de la actividad	Debate sobre los cambios culturales y sociales producidos desde finales del siglo XIX hasta el final de la Primera Guerra Mundial y cómo éstos han afectado a nuestra forma de percibir el mundo hoy.	45min

Fuente: Elaboración propia.

Plazos de entrega de los trabajos y actividades:

- Las fichas de actividades deberán entregarse a la profesora antes del debate final (sesión 10).
- Los periódicos digitales deberán estar terminados para el día de su exposición, pudiendo hacerse correcciones y modificaciones hasta el día posterior, cuando serán evaluados por la profesora.

4.10. RECURSOS Y MATERIALES UTILIZADOS

Para llevar a cabo esta unidad didáctica se han utilizado los siguientes materiales:

- El ordenador y el proyector del aula.
- Un ordenador portátil por alumno.
- Conexión a Internet.
- Fichas de actividades de creación propia (ver anexos 1, 2 y 3).
- Quiz sobre el papel de las mujeres durante la Primera Guerra Mundial extraído y adaptado del recurso web (ver anexo 4):
<https://www.educationquizzes.com/specialist/world-war-1/the-role-of-the-fairer-sex/>
- Presentaciones power point de elaboración propia.
- Noticias de prensa histórica extraídas del *British Newspaper Archive*.
- Caricaturas y publicidad de época extraída de los archivos de la revista *Punch* (<https://www.punch.co.uk>).
- Recurso web que permite realizar una visita a una trinchera virtual:
<http://www.walesatwar.org/en/virtual-tour/virtual-trench>
- Vídeos de youtube:

- The True Cost 2005 Trailer Subtitulado. (26/07/2016) [Vídeo] YouTube. Recuperado de:<https://www.youtube.com/watch?v=XF2fjGNkQNA&t=84s>
- WW1 - Oversimplified (Part 1). (21/10/2016) [Vídeo] YouTube. Recuperado de:<https://www.youtube.com/watch?v=dHSQAEam2yc>
- Sister Suffragette Mary Poppins 1964 edit. (12/12/2013). [Vídeo]. Recuperado de:<https://www.youtube.com/watch?v=fLKfJUHQXi8>
- The Christmas Truce. History. (26/12/2013). [Vídeo]. Recuperado de:<https://www.youtube.com/watch?v=UGO9Q1vl-iM>
- Wixsite de elaboración propia sobre el espionaje durante la Primera Guerra Mundial centrada en el estudio del caso de Mata Hari:
<https://lopezromaria.wixsite.com/matahari> (ver capturas de pantalla en los anexo 6)
- Vídeo y transcripción del recurso web de la BBC “What did World War One really do for women?” que se adaptó para crear un ejercicio de *gap filling* o relleno de huecos.
<http://www.bbc.co.uk/guides/z9bf9j6>
- Fotografías históricas, propaganda bélica, noticias de prensa, caricaturas satíricas y memes obtenidos a través del motor de búsqueda google imágenes.

4.11. EVALUACIÓN

4.11.1. Indicadores de logro

- Identifica procesos y mecanismos que rigen los sucesos históricos, interrelacionando hechos políticos, económicos y sociales para comprender las causas y consecuencias de las acciones humanas.
- Ha consolidado técnicas y hábitos de estudio.
- Ha adquirido vocabulario específico para mejorar la comunicación verbal y escrita y adecuar el lenguaje al contexto.
- Comprende la evolución del territorio como resultado de procesos históricos.
- Muestra empatía hacia colectivos sociales de otros períodos históricos.
- Piensa de forma crítica y argumenta sus razonamientos.
- Sabe pensar históricamente.

- Es capaz de entender textos e imágenes en su contexto histórico.
- Identifica espaciotemporalmente acontecimientos importantes para comprender la Historia de una forma global.
- Valorar las aportaciones de colectivos históricamente invisibilizados en el discurso histórico tradicional.
- Sabe extraer, comprender y seleccionar la información relevante proveniente de diversas fuentes (gráficas, mapas, noticias de periódicos...).
- Entiende las transformaciones sociales producto de la Historia.
- Reconoce los sesgos de género que aparecen en las representaciones que se hacen de hombres y mujeres en la historia.
- Comprende que los roles y estereotipos de género son construcciones sociales que varían según culturas y épocas.
- Es capaz de crear un relato histórico más justo y representativo para toda la sociedad.
- Rechaza la marginación de colectivos sociales en base a su raza, sexo o religión.

4.11.2. Estándares de aprendizaje:

- Conoce las diferencias entre marxismo y anarquismo y entiende la relación entre la aparición de estas teorías políticas, los movimientos obreros y la Revolución Industrial.
- Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.
- Diferencia los acontecimientos de los procesos en una primera explicación histórica de la Primera Guerra Mundial.
- Sitúa en un eje cronológico y geolocaliza en el mapa de Europa los principales acontecimientos de la Primera Guerra Mundial.
- Analiza el nuevo mapa político de Europa y lo compara con el de 1914.
- Entiende la importancia de la inteligencia y contrainteligencia durante la Primera Guerra Mundial.
- Describe las relaciones entre la Revolución Industrial, los movimientos sufragistas, la incorporación masiva de las mujeres al mercado laboral durante la Primera Guerra Mundial y la consecución del voto femenino en la mayoría de países de Europa.
- Conoce el papel de las mujeres en el frente y la retaguardia durante la Gran Guerra.

- Analiza la evolución del conflicto desde diversas perspectivas.
- Es capaz de explicar el papel de los medios de comunicación en el conflicto.
- Señala las principales innovaciones en la industria bélica y su aplicación civil.
- Conoce el lado humano del conflicto bélico y las consecuencias del mismo.
- Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados.

4.12.3. Criterios de evaluación

- Diferenciar los principios teóricos básicos del marxismo y anarquismo.
- Comprender la importancia de los movimientos obreros y el movimiento a favor del sufragio femenino para la consecución de los amplios derechos laborales y políticos que tenemos hoy en día.
- Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias del Tratado de Versalles.
- Describir el papel de las mujeres durante la Primera Guerra Mundial.
- Entender el papel del espionaje y contraespionaje, la tecnología armamentística y los medios de comunicación para el desarrollo de los acontecimientos ocurridos entre 1914 y 1918.
- Distinguir el lado humano de los conflictos bélicos.
- Entender que la exclusión del relato histórico de las mujeres y otros colectivos minoritarios justifica y perpetúa su marginación y las desigualdades que sufren en la sociedad actual .
- Rechazar conductas violentas generadas por el hecho de pertenecer a uno u otro sexo.
- Participar de forma constructiva (escuchar, considerar las opiniones ajenas, llegar a acuerdos y aportar opiniones razonadas), en situaciones de actividades grupales, respetando las normas que hacen posible el intercambio en estas situaciones.

4.11.4. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación

Para comprobar que los alumnos han adquirido las competencias que con esta unidad se pretendía que desarrollaran y que se han logrado los objetivos de la unidad didáctica y cumplido los criterios

de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, se han utilizado los siguientes instrumentos de evaluación y criterios de calificación.

Tabla 3. Ponderación de los instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación	Valor sobre la nota final
ABP (según rúbrica)	40%
Exposición oral del producto del ABP (Periódico digital sobre la Primera Guerra Mundial)	10%
Debate	20%
Fichas de actividades	10%
Realización de la actividad de indagación mediante la wixsite <i>The Secret war: Mata Hari</i> (según la rúbrica)	20%

Fuente: Elaboración propia.

El ABP tendrá un valor del 50% sobre la nota final y será evaluado teniendo en cuenta los siguientes ítems:

- Las actitudes personales del alumnado, su forma de organizar el trabajo, estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades con las que se encuentra, que serán observadas y anotadas en el diario de clase de la profesora cada sesión.
- La entrega en plazo.
- La implicación en el grupo.
- El producto del ABP, el periódico digital (según rúbrica).
- La exposición oral de cada uno de los alumnos del grupo.

El producto del ABP, el Periódico digital, será evaluado según la siguiente rúbrica:

Tabla 4. Rúbrica del Periódico digital producto del ABP.

Valoración	Insuficiente	Suficiente	Bien	Muy bien
Criterio de	0,25	0,5	0,75	1

calificación				
Calidad de la expresión escrita	Comete faltas gramaticales y de ortografía. No introduce vocabulario propio del tema.	Comete alguna falta de ortografía y/o gramatical pero introduce vocabulario y expresiones propias del tema	No comete faltas de ortografía ni gramaticales y usa vocabulario y expresiones propias del tema	Escribe sin faltas gramaticales o de ortografía, usando vocabulario y expresiones propias del tema pero además incluye expresiones
Conocimiento del tema del proyecto	No comprende los contenidos del tema ni las interrelaciones entre acontecimientos, lugares geográficos y movimientos sociales	Comprende los contenidos del tema pero no las interrelaciones entre acontecimientos, lugares geográficos y movimientos sociales	Comprende los contenidos del tema y las interrelaciones entre acontecimientos, lugares geográficos y movimientos sociales pero encuentra problemas a la hora de explicarlas.	Comprende los contenidos del tema y las interrelaciones entre acontecimientos, espacio geográfico y evolución social y es capaz de explicarlo de forma clara
Contenido de los textos	El contenido de los textos no es de elaboración propia y no cumple los requisitos exigidos por la profesora.	Elabora textos propios pero reproduce el contenido de las fuentes. Abarca más de la mitad los contenidos exigidos por la profesora.	Elabora textos originales a partir de las fuentes que usa. Abarca casi todos los contenidos exigidos por la profesora.	Elabora textos originales y cita las fuentes que utiliza para crearlos. Cumple todos los requisitos exigidos por la profesora en cuanto a contenidos.
Trabajo en equipo	No colabora con su equipo. No se responsabiliza de su parte del proyecto ni propone estrategias al grupo	Colabora con su equipo pero no se responsabiliza totalmente de su parte ni propone estrategias al grupo	Colabora con su equipo, se responsabiliza de su parte pero no propone estrategias al grupo	Colabora con su equipo, se responsabiliza totalmente de su parte y propone estrategias al grupo

Expresión artística	Reproduce plantillas ya existentes en Google Sites sin introducir variaciones.	Utiliza una plantilla preexistente pero la modifica y adapta a los contenidos del ABP	Crea un sitio web original	Crea un sitio web original con una estética adecuada al tema
Interés por el aprendizaje y la actividad	Poco	Adecuado	Bastante	Mucho
Incluye la perspectiva de género en el texto e imágenes del periódico	Poco	Algo	Bastante	En todo momento
Las noticias incluyen imágenes	Pocas	Algunas	Bastante	Muchas
Incluye mapas, estadísticas y gráficos en las noticias.	Ninguno	Alguno	Bastantes	Muchos
Uso de las fuentes	No usa más que las webs para informarse	Usa todo tipo de fuentes pero predominan los sitios web y vídeos	Usa todas las fuentes que proporciona la profesora	Usa todas las fuentes que proporciona la profesora y otras que busca de forma autónoma

Fuente: Elaboración propia

La rúbrica para la evaluación de las exposiciones orales (exposición oral del ABP y debate) es la siguiente:

Tabla 5. Rúbrica de evaluación de las exposiciones orales y debates.

	Insuficiente	Suficiente	Bien	Notable	Sobresaliente
Selecciona conveniente					

mente la información					
Expone la información de forma clara, ordenada y de forma sintética, sin desviarse del tema ni dar información irrelevante					
Se expresa con fluidez sin apoyarse en el guión ni leer					
Ajusta su exposición al tiempo designado*					
Su vocabulario y forma de expresarse se adecúan al tema y contexto					
Controla su expresión cultural y hace contacto visual con el público					
Controla su voz (velocidad, vocalización, volumen,					

tono)					
--------------	--	--	--	--	--

*El tiempo designado variará en función del número de alumnos y de grupos que se hagan.

Fuente: Elaboración propia.

La rúbrica para la actividad de indagación con la Wixite es la siguiente:

POINTS	x 1	x 0,75	x 0,50	x 0,25
COMPETENCES	EXCELLENT	GOOD	SATISFACTORY	NEEDS IMPROVEMENT
Digital Competence	The student knows how to download files from a website and how to use the fillable pdf	The student knows how to download files from a website and how to use the fillable pdf following the instructions given by the teacher.	The student knows how to download files from a website and how to use the fillable pdf with the help of the teacher.	The student doesn't know how to download files from a website and needs help to use the fillable pdf.
Digital competences Learning to learn. Sense of initiative and entrepreneurship.	The student knows how to search for relevant informations from the research materials given by the teacher and uses it correctly. The student also uses alternative sources of information such as videos, books and newspapers. All the activities are correctly	The student knows how to search for and extract the relevant information from the research materials given by the teacher and he/she answers most of the questions correctly.	The student knows how to search for and extract the relevant information from the research materials given by the teacher but he/she doesn't complete more than half of the worksheet correctly.	The student doesn't know how to search for and extract the relevant information from the research materials given by the teacher to complete at least half of the activities
Linguistic communication. Social and civic competences. Learning to learn.	Cooperates actively with his/her group sharing the tasks equally with the other members, informs them about his/her advances and helps his/her mates with their part of the share if they need it.	Cooperates actively with his/her group sharing the tasks equally with the other members and informs them about his/her advances but has no time to help the rest of the team with their part of the share.	Cooperates with the group but doesn't communicate his/her advances to the other members of the team.	Doesn't cooperate with the group and doesn't assume responsibility for his/her part of the share.
Autonomy and personal initiative competence. Learning to learn competence.	The student assumes responsibilities, organises the work efficiently and finishes the task in time. He/She also shares his/her ideas with other students.	The student assumes responsibilities, organises the work efficiently and finishes the task in time.	The student assumes responsibilities but doesn't organise the work efficiently so he/she doesn't finish the task in time.	The student doesn't assume responsibilities or organises the work efficiently. He/She doesn't finish the task in time.
Autonomy and personal initiative competence. Learning to learn competence. Cultural awareness and expressions.	Shows interest in the task and uses alternative strategies to solve the activities.	Shows interest in the task and uses the strategies explained by the teacher to solve the activities.	Shows interest in the task and uses the strategies explained by the teacher to solve the activities but needs help.	Doesn't show interest in the task and doesn't try to solve the activities
Autonomy and personal initiative competence. Learning to learn competence.	Uses the time wisely and uses the spare time to search more information about the topic.	Uses the time given wisely in order to finish the activity in time.	Doesn't manage the time properly and needs more time at home to finish the activity.	Uses the time to surf on the internet or to chat with his/her classmates.
Cultural awareness and expressions	Fills all the gaps from the report file and answers the questions correctly	Fills all or almost all the gaps from the report file and answers most of the questions correctly.	Completes correctly half of the activities proposed.	Completes correctly less than half of the activities proposed.
Linguistic competence.	He/She discriminates, synthesizes and organizes well the information found in the videos, articles and M5 files about Mata Hari, formulates hypothesis about her implication in espionage activities and proposes a new one providing arguments in favor.	He/She discriminates, synthesizes and organizes well the information found in the videos, articles and M5 files about Mata Hari, formulates the hypothesis about her implication in espionage activities and chooses one of them providing arguments in favor.	He/She discriminates well the information found in the videos, articles and M5 files about Mata Hari, but doesn't synthesize and organize it well when formulating the hypothesis about her implication in espionage activities. The arguments he/she gives for his/her choice are not correctly	He/She is not able to discriminate well the information found in the videos, articles and M5 files about Mata Hari or to synthesize and organize it well when formulating the hypothesis about her implication in espionage activities. He/She doesn't provide arguments for his/her choice.
Linguistic competence.	Writes without spelling and grammar mistakes and does so with syntactic correction.	Writes without grammar mistakes and does so with syntactic correction but makes some spelling mistakes.	Commits some grammar and spelling mistakes but writes with syntactic correction.	Commits many grammar and spelling mistakes and writes without syntactic correction.
Linguistic competence.	Uses a rich vocabulary and includes new vocabulary from the research material without repeating words.	Uses a rich vocabulary and includes new vocabulary from the research material but repeats words.	Uses a rich vocabulary but doesn't include terms learnt with the activity.	Uses a poor vocabulary and doesn't include related words.

4.11.4. Instrumentos de autoevaluación

Para la evaluación de la unidad didáctica y de la profesora se entregará la siguiente encuesta anónima a los alumnos de la clase tras haberles entregado los resultados de la evaluación:

Tabla 6. Cuestionario de evaluación de la unidad didáctica.

General	
1. ¿Qué es lo que más te gustó de esta unidad?	
2. ¿Qué es lo que menos te gustó y por qué?	
3. ¿Qué cambiarías o añadirías para mejorar la unidad?	
Actividades	
1. ¿Cuál fue la actividad que menos te gustó y por qué?	
2. ¿Qué actividad te gustó más?	
3. ¿Con qué actividad crees que aprendiste más?	
4. ¿Qué actividad te resultó más difícil?	
5. ¿Entendías las actividades y las instrucciones para realizarlas o te costó comprender lo que se pedía?	
6. ¿Te ha resultado interesante trabajar con fuentes históricas?	

Actitud/Motivación	1. Nada 2. Poco 3.Algo 4. Bastante 5.Mucho				
1. ¿El tema de la unidad te resultó interesante?	1	2	3	4	5
2. ¿Te sentías motivado/a durante las clases?	1	2	3	4	5
3. ¿Crees que había un buen ambiente de trabajo en el aula?	1	2	3	4	5
4. ¿Crees que la profesora fomentaba el debate y la libre expresión de opiniones?	1	2	3	4	5
3. ¿Crees que la actitud de la clase era positiva en general?	1	2	3	4	5
Contenidos	1. Nada 2. Poco 3.Algo 4. Bastante 5.Mucho				
1. ¿Consideras que sabes más ahora sobre la Primera Guerra Mundial?	1	2	3	4	5
3. ¿Te ha parecido interesante que se incluyeran varias perspectivas a la hora de tratar el tema?	1	2	3	4	5
4. ¿Crees que lo aprendido te será útil en el futuro?	1	2	3	4	5
Evaluación	1. Nada 2. Poco 3.Algo 4. Bastante 5.Mucho				
1. ¿Crees que son oportunas las herramientas de evaluación que se han utilizado?	1	2	3	4	5
2. ¿Crees que la evaluación fue justa?	1	2	3	4	5
3. ¿Cómo mejorarías el proceso de evaluación?					
Usa este espacio para añadir comentarios adicionales					

Fuente: Elaboración propia

Además, la profesora evaluará el desarrollo de la unidad didáctica y su propio trabajo en base a las anotaciones que haya ido tomando en su diario de aula durante las sesiones atendiendo a los siguientes ítems:

- Clima de trabajo en el aula (nivel de ruido, convivencia, trabajo en equipo, participación).
- Comprensión de las tareas y contenidos por parte de los alumnos.
- Interés mostrado por los alumnos por el tema y actividades.
- Resultados de las evaluaciones.

5. CONCLUSIONES

La propuesta de intervención en el aula que se muestra en este trabajo de fin de máster trata de introducir en la didáctica de las ciencias sociales la innovación que supone la incorporación de la perspectiva de género a los contenidos del currículum establecidos por medio de la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, que regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Creemos que es fundamental para lograr la igualdad de género efectiva y el rechazo de las violencias que se ejercen contra las mujeres (física, laboral, económica, cultural, etc.), que se amplíe el sujeto histórico protagonista de la historia enseñada en los colegios e institutos para que éste sea más representativo de toda la sociedad.

Consideramos que, pese a la escasa presencia de las mujeres y otros colectivos minoritarios en los contenidos del currículum impuestos por la ley, y a la forma subsidiaria y victimista en la que se las representa cuando aparecen, la didáctica de la historia es una potente herramienta para introducir nuevas perspectivas (de género, de raza, queer, etc.) en la historia enseñada que fomenten valores de igualdad, integración social, solidaridad y rechazo de las violencias.

En esta unidad nos hemos centrado en que los alumnos reconozcan el papel fundamental de las mujeres como agentes en la construcción de la historia, la cultura y la sociedad, y en que valoren sus aportaciones de manera igualitaria, pero esto es aplicable al resto de colectivos históricamente invisibilizados.

Los objetivos generales de este trabajo se han alcanzado al diseñarse una unidad didáctica para 4.º curso de la ESO que tiene como objetivo introducir la perspectiva de género en la didáctica de la Primera Guerra Mundial en la que serán los propios alumnos los que, a través del manejo de fuentes históricas, recuperen el invisibilizado papel de las mujeres durante el periodo que va de 1914 a 1918 y pongan en valor las aportaciones individuales y colectivas de las mismas en diferentes ámbitos de la vida política, social y cultural del momento, para construir un relato histórico más justo y representativo.

Creemos que a través de las actividades propuestas se alcanzarán los objetivos específicos de la unidad. Hemos creado una rutina de pensamiento para ayudar a los alumnos a discriminar la información que reciben a través de textos e imágenes, desarrollando su literacidad crítica y el pensamiento abstracto. Señalamos a lo largo de toda la unidad la falta de representación de las mujeres y otros colectivos minoritarios en el relato histórico tradicional, dando a conocer la importancia de las aportaciones de las mujeres a lo largo de la historia y combatiendo los estereotipos y roles de género que limitan la potencialidad académica, profesional y personal del alumnado. Hemos diseñado un ABP y un estudio de caso para enseñar a los alumnos a buscar, analizar, seleccionar, extraer y utilizar la información que encuentran en diferentes fuentes, reconocer los sesgos de género que en ellas aparecen, entenderlos en su contexto (pensamiento histórico) y reconstruir un relato histórico más justo y representativo para toda la sociedad.

A lo largo de todas las actividades se ha fomentado el desarrollo de la conciencia crítica y empatía social histórica de los estudiantes para generar actitudes de rechazo contra toda forma de discriminación sufrida por las personas en base a su género.

Las estrategias seleccionadas para alcanzar los objetivos propuestos son principalmente metodologías activas (estudio de caso, ABP, debates) combinadas con estructuras de trabajo cooperativo. Creemos que la mejor forma de adquirir un aprendizaje significativo es poner en práctica los conocimientos, y por este motivo hemos procurado diseñar actividades y tareas que les motiven a buscar, analizar, seleccionar y transformar información de diversas fuentes.

Las TIC son clave para el desarrollo de esta unidad didáctica ya que consideramos indispensable que los alumnos, nativos digitales ya, sean capaces de hacer un uso académico de la tecnología que tienen a su alcance y aprendan a discriminar la información que les llega a través de ella.

Aunque parte de este proyecto se desarrolló durante mi periodo de prácticas en el Colegio Liceo Maristas de Burgos entre los meses de abril y mayo de 2019, no pudo llevarse a término la unidad didáctica completa, al no contar con el tiempo suficiente ni poder realizar todas las actividades con el mismo grupo. Sin embargo, tanto la actividad de indagación a través de la Wixsite como las fichas de actividades de creación propia fueron usadas durante las clases que se impartieron. Los alumnos mostraron un especial interés por las reglas mnemotécnicas que se propusieron para facilitar la memorización de algunos contenidos clave, y por la historia de Mata Hari, aunque no se pudo finalizar el estudio de caso en clase debido al corto periodo durante el cual pudimos usar el aula de informática del centro.

Implementando la unidad didáctica completa esperamos que los resultados sean palpables en las actitudes que los alumnos mostrarán hacia el colectivo femenino. Consideramos que reconocer la marginalización que han sufrido históricamente las mujeres es un primer paso para concienciar a los alumnos sobre lo injusto de la discriminación sexista y que se posicionen en contra.

6. BIBLIOGRAFÍA

ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Bourque, S. C., Butler, J., & Lamas, M. (1996). *El Género: La construcción cultural de la diferencia sexual*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Fernández Valencia, A. (2005). Las mujeres como sujeto histórico: género y enseñanza de la historia. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales n° 18*, 5-24

Hobsbawm, E. (1999). *Historia del siglo XX: 1914-1991*. (4aEd.). Buenos Aires: Crítica.

López-Navajas, A. (2010). La ausencia de las mujeres en los contenidos de la ESO: una propuesta de inclusión. En *II Congrés Internacional de Didàctiques (3, 4, 5 i 6 de febrer)*. Girona: *Departament de Didàctiques Específiques*. Universitat de Girona. Accesible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/132550046.pdf>

López-Navajas, A. (2014): Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía del conocimiento ocultada. *Revista de Educación*, 363, 282-308. Accesible en http://www.revistaeducacion.mec.es/doi/363_188.pdf

Ortega, D. y Pérez, C. (2015). Las mujeres en los libros de texto de Ciencias Sociales de 1º de E.S.O. En A. Mª Hernández, C. R. García Ruiz y J. L. de la Montaña (Eds.), *Una enseñanza de las Ciencias Sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas* (pp. 943-951). Cáceres: Universidad de Extremadura-Asociación Universitaria del Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales.

Pagès, J. y Sant, E. (2012). Las mujeres en la enseñanza de la Historia: ¿hasta cuándo serán invisibles? *Cad. Pesq. Cdhis, Uberlândia*, 25(1), 91-117. Accesible en

<http://www.seer.ufu.br/index.php/cdhis/article/view/20957>

Pinochet, S. (2016). ¿Niños, niñas y jóvenes son protagonistas de la historia? Concepciones de profesores y estudiantes sobre la historia de niños, niñas y jóvenes. *Enseñanza de las Ciencias Sociales: revista de investigación*, 15, 49-59. Accesible en <https://www.raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/view/316758>

Prieto, J.A, Gómez, C. J. y Miralles, P. (2013). El uso de fuentes primarias en el aula y el desarrollo del pensamiento histórico y social. Una experiencia en Bachillerato. *Clio*, 39. Accesible en <http://clio.rediris.es>

Rebollo, M.A. (2013). La innovación educativa con perspectiva de género. Retos y desafíos para el profesorado. *Profesorado: Revista de currículum y formación del profesorado*, vol 17(3), 1-6. Accesible en <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/43551/INNOVACI%C3%93N%20EDUCATIVA%20CON%20PERSPECTIVA%20DE%20G%C3%89NERO.pdf?sequence=1>

García R., Sala A., Rodríguez, E. y Sabuco I Cantó, A. (2013) Formación inicial del profesorado sobre género y coeducación: impactos metacognitivos de la inclusión curricular transversal sobre sexismo y homofobia. *Profesorado: Revista de currículum y formación del profesorado*, vol 17 (1). Accesible en: <http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/24927/rev171COL1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Scott, J. W. (1986). El género: una categoría útil para el análisis histórico. En Lamas, M. Compiladora.(1996). El género: la construcción cultural de la diferencia sexual. PUEG, México. 265-302.

Villalón, G. y Pagès, J. (2013). ¿Quién protagoniza y cómo la historia escolar? La enseñanza de la historia de los otros y las otras en los textos de estudio de Historia de Chile de educación primaria. *Clio & Asociados*, 17, 119-136. Accesible en http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6212/pr.6212.pdf

9. ANEXOS

Anexo 1.

NAME: History and geography 4°ESO
DATE: Unit 4. 3.2.The labour movement

SOCIALISM AND THE LABOUR MOVEMENT

Activity 1. Pay attention to the PWP presentation explaining socialism and labour movements and take notes on a scratch paper to help you complete the activities below.

Activity 2. Complete this definition of socialism. Use this words: wealth, social, the community, economic, equal, political and resources.

Socialism is a _____, _____ and _____ theory that is based on the belief that people are _____, so _____ should be equally distributed and the _____ should be owned by _____ as a whole.

Activity 3. Mark the following sentences as True (T) or False (F). Correct them if they are false.

1. Marx said that 19th century society was divided into economically unequal classes.
2. Proletarians controlled the means of production and they didn't have to sell their labor
3. Workers were alienated but they had class consciousness.
4. Anarchists wanted a gradual transition to a state free society.
5. Anarchists and communists wanted a class and state free society.
6. During the dictatorship of the proletariat the wealthy middle class would control the state and be the only owner of the means of production.

Activity 4 .Complete this chart.

	Communism	Anarchism
Philosopher		
Symbol		
Motto		

Activity 5. Match each term with its definition.

- | | |
|--|------------------------|
| 1. A feeling of powerlessness. | a. class consciousness |
| 2. Being aware of your social class. | b. alienation |
| 3. Socio-economic tension between classes. | c. means of production |
| 4. Land, factories, machines, etc. | d. class struggle |

Activity 6. Choose the right answer.

1. Trade unions were born as:
 - a. mutual aid associations.
 - b. businessmen associations
2. The main goal of trade unions was:
 - a. seize the means of production
 - b. use collective bargain to improve working conditions.
3. Women were paid:
 - a. more than men
 - b. less than men
4. Working women had to create their own trade unions.
 - a. True
 - b. False
5. The international workingmen association (IWA) was later known as:
 - a. the First International
 - b. the Marxist Union
6. The aim of the IWA was
 - a. to combine the forces of men and women trade unions
 - b. to combine the forces of all workingmen to fight for emancipation
7. IWA's slogan was:
 - a. 'Fire your boss!'
 - b. 'Workers of the world, unite!'
8. Socialist parties are:
 - a. working class parties
 - b. revisionists

Activity 7. Watch The true cost documentary film trailer. Let's discuss about it.

The True Cost is a groundbreaking documentary film that pulls back the curtain on the untold story and asks us to consider, who really pays the price for our clothing?



Guiding questions:

1. Who was surprised to learn about the factory conditions in Bangladesh? What surprised you?
2. What similarities do you find in the working conditions of factory workers in the Industrial Revolution in England with those in Bangladesh's garment industry today?
3. Can anything be done to improve the situation for factory workers in Bangladesh? What role do we play as consumers in what is happening in Bangladesh's garment industry?

Anexo 2.

NAME:

History and geography 4°ESO

DATE:

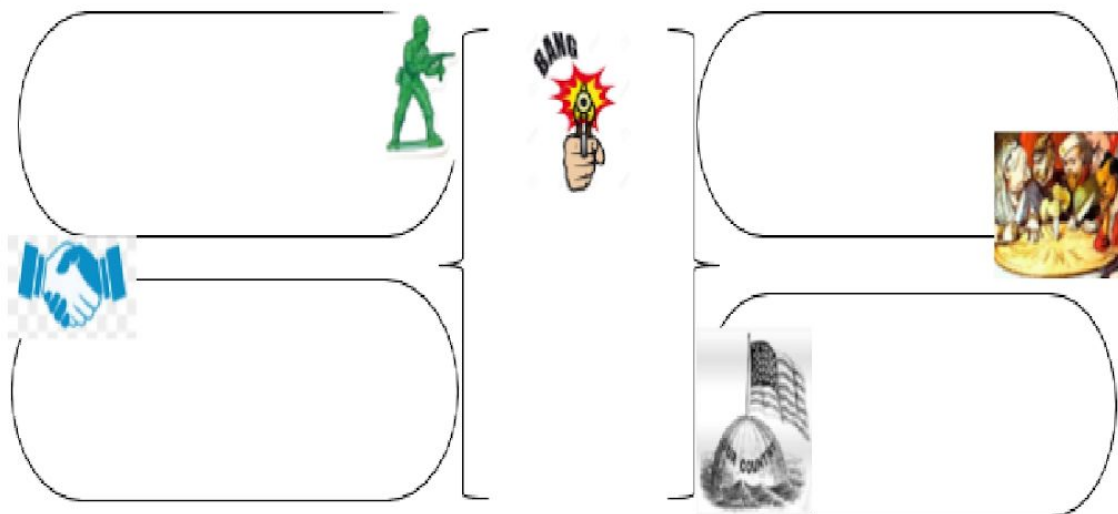
Unit 6. 1.The First World War

UNIT 6.1. THE FIRST WORLD WAR 1914-1918

Activity 1. Label the countries that were allied together on the outbreak of the First World War. Choose a different color to paint each alliance and neutral countries on the map. Draw the trenches in France. Belgium.

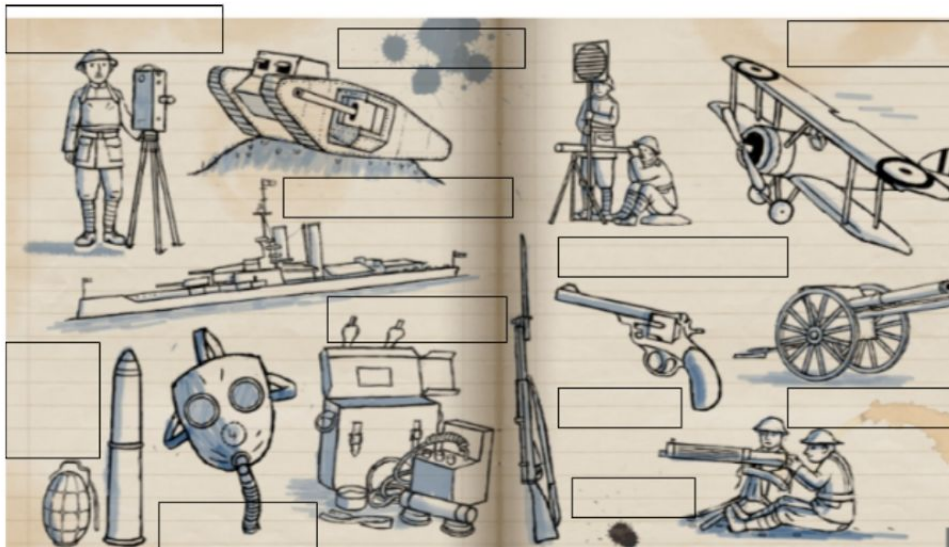


Activity 2. Fill the gaps of this concept map with the M.A.I.N causes of the WWI.



History and geography 4°ESO. Unit 6. 1.The First World War

Activity 3. Go to this webpage <https://bit.ly/2FPuYWy> to visit a virtual trench. Name the military technology below (you can use your book) and mark the weapons you found during your visit to the trench.



Activity 4. Watch the video *Keeping the home front moving* available here : <http://www.bbc.co.uk/guides/z9bf9j6#zpmjpv4> and fill the gaps of the audio transcript .

The war involved everyone and as men headed for the front, women began to enter every part of the _____. Hundreds of thousands were in factories _____ artillery shells and handling dangerous _____. Over 100,000 nursed in hospitals at home and _____, many set up specifically to deal with _____ and _____ soldiers. Women took up work in _____, _____ and _____ in droves. In the Post Office thousands helped sort and deliver the 12 million letters a week crossing the channel. Relatively better pay and conditions, with _____ membership tripling to over a million, led to a greater sense of _____, though the wages were usually half _____ those of men in identical jobs. The work broadened _____. Tens of thousands joined the _____ network. They drove trams. They collected fares on buses and the tube. They issued train tickets, worked in signal boxes, but were not allowed to drive trains, only clean them. Many had worked before the war but over 1.5 million were working for the first time, alongside over a million who volunteered to keep society going by _____, housing _____, running canteens and clubs, knitting garments and providing _____ for troops.

The countryside saw the Women's Land Army formed to persuade women to undertake the drudgery of _____ work, never very popular but vital in the last years of the war.

Women volunteered to _____ as police but were not given the powers of a constable. However, visible and authoritative, they sounded a new note in public life.

Even the hallowed _____ pitches saw women take to the field. Here are the Sterling Ladies team in daring new-fangled shorts, having just defeated the Handley Page Ladies FC at Cricklewood. Another example of how women's lives changed on the home front.

Anexo 3.

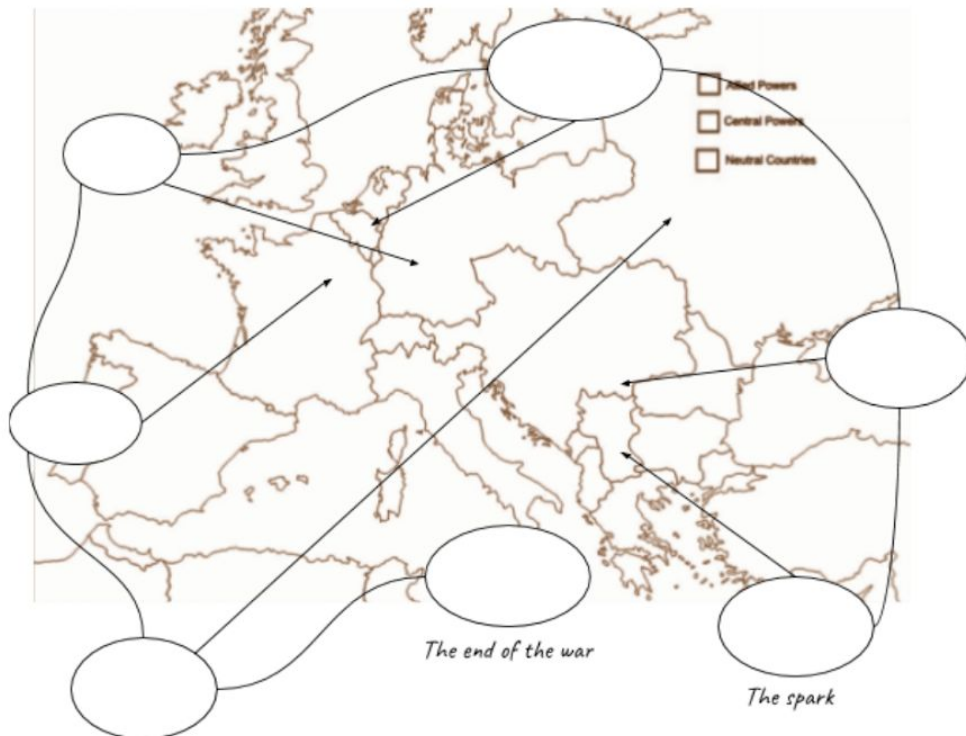
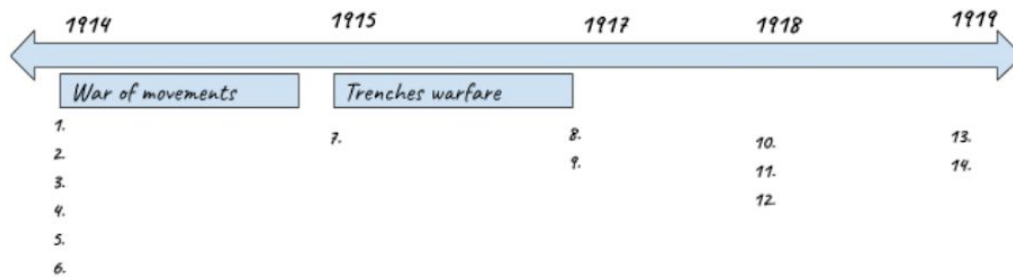
NAME:
DATE:

History and geography 4°ESO
Unit 6. 1.The First World War

UNIT 6.1. THE FIRST WORLD WAR 1914-1918

Activity 1. Write the following events of the WW1 in the right order in the timeline. Locate the ones in bold letters in the map of Europe.

The allies launch fast attacks against France and Russia; The war extends to other parts of the world; Belgium is invaded by Germany despite being neutral; Christmas Truce; Franz Ferdinand assassinated in Sarajevo by the serbian nationalist Gavrilo Prinz; Armistice; Having promised to defend Belgium, Britain goes to war; Trench Warfare Established; Russian Revolution; The USA joins the war; Votes for women; Treaty of Versailles; Austria-Hungary declares war to Bosnia; Wilson's 14 points;



NAME:
DATE:

History and geography 4°ESO
Unit 6. 1.The First World War

Activity 4. Complete the following text about the consequences of the WWI. Use these words: Treaty of Versailles; League of Nations; Chemicals; soldiers; civilians; socialism; transport; USA; destroyed; industrial power; fascism; workforce;communication;

During WWI more than 9 million _____ and as many _____ died or were wounded. Large sections of land, were completely _____ . The war left buildings, bridges and railroad lines in ruins. _____ and gun shells made farming land unusable for years to come.

The war left European countries deep in debt. The _____ entered the war later and did not suffer the destruction Europe did. It remained economically strong and became the leading _____ and creditor in the world.

Germany, Turkey, Austria-Hungary lost territories, 9 new countries were created and the colonies started to reclaim their independence in Africa and Asia.

The war made people more open to other ideologies, such as _____ that came to power in Russia and _____ that triumphed in Italy and later in Germany. Social life also changed: women joined massively the _____ and won the right to vote in many countries.

WWI boosted research in technology, because better _____ and means of _____ gave countries an advantage over their enemies. The new weapons changed the face of modern warfare forever. After the war, the need for an international body of nations that promotes security and peace worldwide became evident. This caused the founding of the _____ .

The harsh conditions of the _____ caused a lot of tension in Europe, especially on the side of the Triple Entente who had to pay a lot for financial reparations. The cruel methods used during the war and the losses suffered, caused a lot of bitterness among nations, which also greatly contributed to WWII decades later.

Activity 3. What were the key terms that were imposed on Germany by the Treaty of Versailles?

<p>LO: What were the key terms that were imposed on German by the Treaty?</p>	<p>The Treaty of Versailles</p>
<p>B.R.A.T</p>	
<p>B</p>	
<p>R</p>	
<p>A</p>	
<p>T</p>	

Anexo 4.

World War I Quiz - The Role of the Women

Prior to World War One, women were restricted in their employment opportunities. Many jobs were forbidden to women, their pay was much less than that of men and they were not entitled to vote. By the war's end life had improved somewhat, but there was still a long way to go before women and men would be considered as equals.

1. In the decades before the war the Suffragette Movement was campaigning to get votes for women. What did they do at the outbreak of war?

- They campaigned against the fighting
- They suspended all protests
- They urged women not to work
- They campaigned to recruit soldiers

2. As men left home to fight in the war, women were needed to replace them. How many women joined the labour-force during the war?

- 400,000 women
- 800,000 women
- 1,200,000 women
- 1,600,000 women

3. As well as working as nurses and teachers, women took up work in traditionally masculine jobs. In what area did the largest proportion work?

- Factory work
- Mining
- Farming
- Manual labouring

4. Working in munitions factories could be dangerous to women's health. Exposure to chemicals often turned women's skin yellow, earning them what nickname?

- China Girls
- Lemon Girls
- Canary Girls
- Banana Girls

5. The move of women into manual work saw the virtual end of which occupation, a major source of employment for women prior to the war?

- Nanny
- Domestic servant
- Stay-at-home mother
- Laundress

6. Dorothy Lawrence impersonated a man so that she could serve as a soldier.

What became of her when her true identity was discovered?

- She was signed up as an official soldier
- She was sent back home
- She was hailed as an example to British women
- She was held as a prisoner of war

7. Flora Sandes was the only British woman to serve as an official soldier during the war, though not in the British army. Which country's army did she join?

- Serbia
- Austria
- Russia
- Italy

8. Many thousands of women served in the war zone as nurses. One British lady, Edith Cavell, worked as a nurse in Belgium at the start of the war after the Germans had invaded. She was executed on 12th October 1915 by the Germans, on what charge?

- That she was a spy
- That she had treated enemy soldiers
- That she had helped soldiers to escape the country
- That she had organised terrorist plots against the Germans

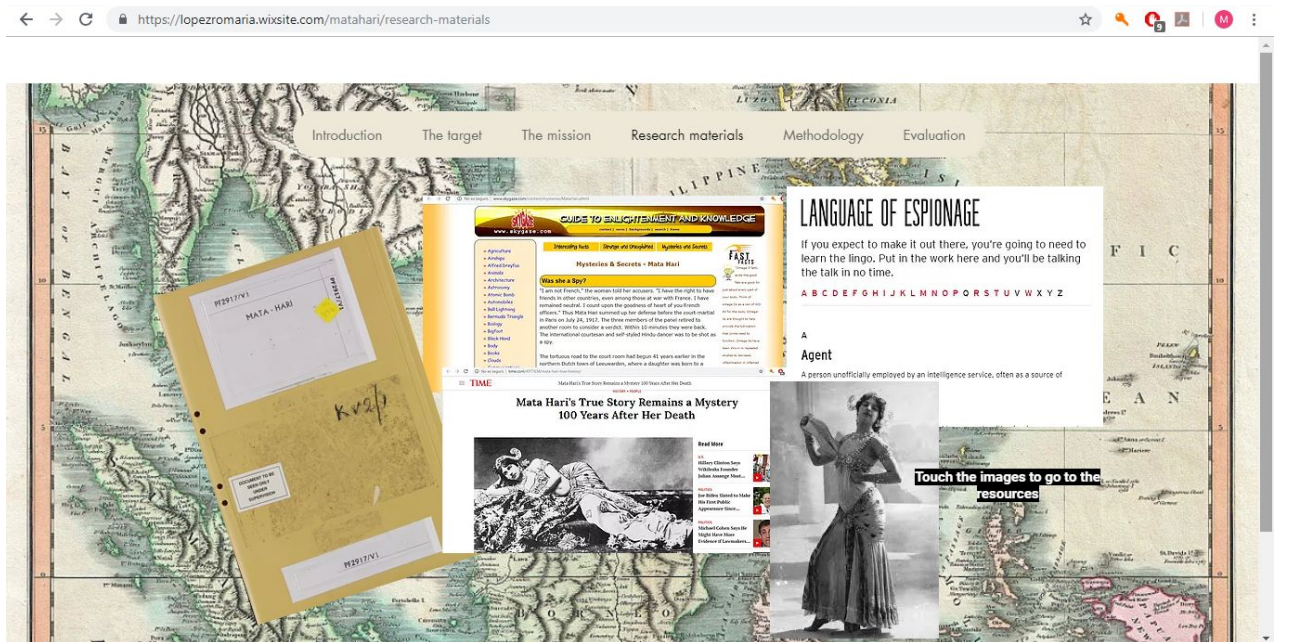
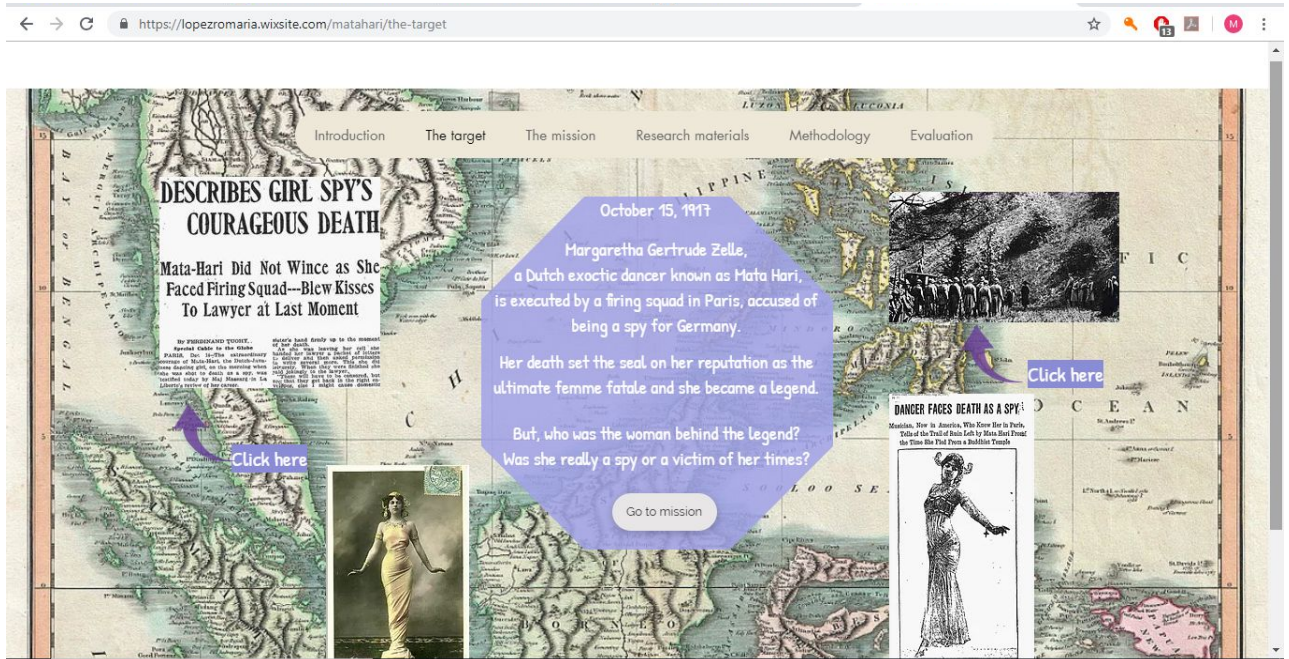
9. When men returned home from the battlefield after the war, what new cause did women have to protest?

- Demand for equal pay
- The loss of their jobs
- Demand for maternity leave
- The loss of Trade Union protection

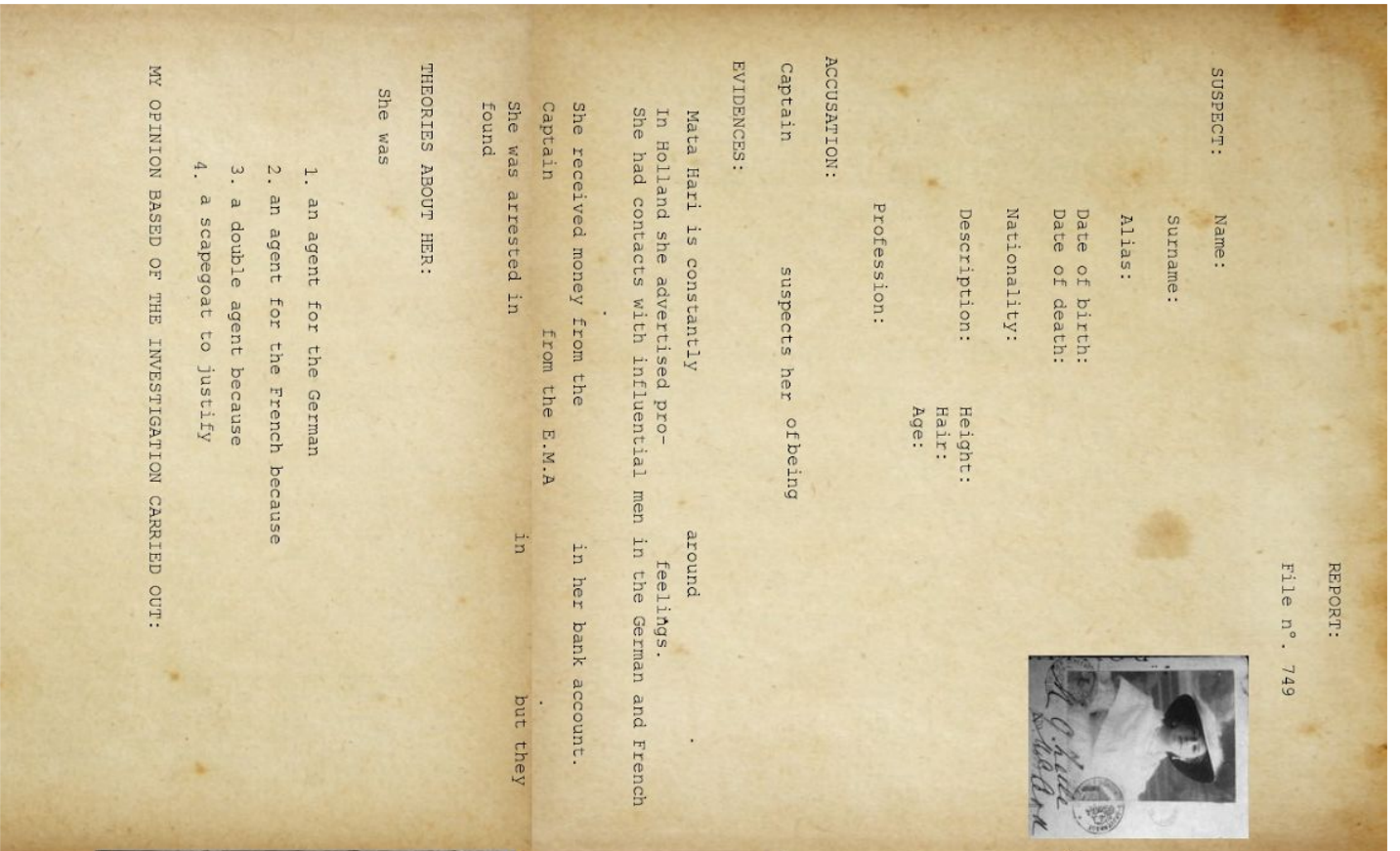
10. Women were finally given the vote in the first general election to be held after the war, but not all of them. What age must a woman have reached in order to vote?

- 21
- 25
- 27
- 30

Anexo 5. Capturas de pantalla de la Wixsite



Anexo 6. Pdf rellenable de la Wixsite.



Complete this report for the MIS office with the information from the archives and other resources you will find in the wixsite

Fill your MIS identification card

Use the words in this box to fill the Evidences part

What does Mata Hari mean?

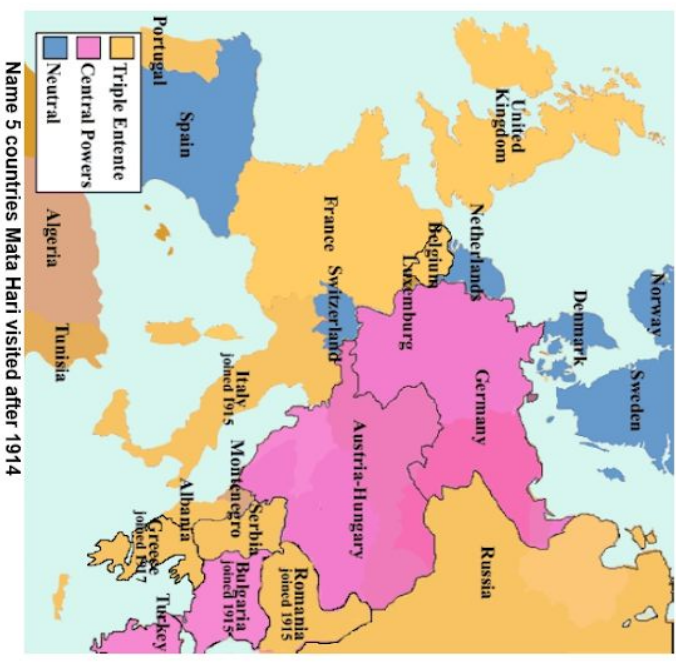
Why was Mata able to travel across Europe during WWI?

German
No evidence
The United Kingdom
High Command
Traveling
Ladoux
Hired her
1916
German

CLASSIFIED



Extra points: What happened with Mata's body after her death?



Name 5 countries Mata Hari visited after 1914

Anexo 7. Reglas mnemotécnicas.

Técnica para recordar las principales causas de la Primera Guerra Mundial.

The MAIN causes of World War I

MILITARISM – The growth of nationalism and imperialism led to increased military spending

ALLIANCE SYSTEM – By 1907 Europe was divided into two armed alliances

IMPERIALISM – Economic and political control over weaker nations

NATIONALISM – a devotion to the interests and culture of one's nation

Técnica para recordar las principales cláusulas del Tratado de Versalles.

B Blame	Germany had to accept full guilt for the war
R Reparations	Germany had to pay reparations for the damage caused by the war
A Army	Germany's army was significantly reduced. It's navy could have only 6 battle ships and no submarines. The Air Force was eliminated
T Territory	Germany lost territory to France, Belgium, Switzerland and Poland The League of Nations took control over Germany's colonies in Africa and the Pacific.

Learning technique

