

# Caos + refugiados = Mare Mortum

Núria Garolera, Elena Jiménez Martín, Patricia Salmerón



Escuela Miquel Martí i Pol

Licencia Patricia Salmerón

La escuela Miquel Martí i Pol de Lliçà d'Amunt (Barcelona) participa desde el curso 2013-2014 en el proyecto Arte y Escuela que promueve el Centro de Artes Contemporáneas de Vic (ACVic). El objetivo de esta iniciativa es fomentar y dar valor al arte dentro de las escuelas relacionando la pedagogía con las artes contemporáneas. Este año, el ACVic proponía el caos como hilo conductor, y nosotros hemos asociado este concepto con un tema de actualidad: los refugiados de Siria.

▣ **PALABRAS CLAVE:** arte contemporáneo, Arte y Escuela, caos, refugiados, Siria, *happening*, instalación, educación en valores, escuela Miquel Martí i Pol (Lliçà d'Amunt), ACVic, UVic.

## ¿Por qué hemos introducido el arte contemporáneo en nuestras aulas?

A veces, el azar te lleva a apostar por nuevos proyectos que no te habías planteado realizar. Hace cuatro años, llegó a nuestras manos el proyecto Arte y Escuela.<sup>1</sup> Sin plantearnos qué efecto podría tener nuestra participación en este trabajo artístico, nos embarcamos inconscientemente en él. El resultado nos ha conducido a replantearnos cómo abordar el área de visual y plástica con nuestros alumnos y alumnas.

El proyecto Arte y Escuela fomenta la colaboración entre entidades del ámbito de las artes y la educación para compartir recursos y metodologías, y facilita la visibilidad de los trabajos que realizan los centros participantes organizando una exposición final.

El ACVic propone un eje temático común a todas las escuelas, que este año era el caos. Este fue el punto de partida para desarrollar nuestro proyecto artístico final: Mare Mortum.<sup>2</sup>

## La puesta en marcha de Mare Mortum

El proyecto se llevó a cabo a lo largo del segundo trimestre y en él participaron todos los alumnos y alumnas de la escuela, desde P3 a 6.º.

## EN LA PRÁCTICA

Competencia social y ciudadana

P

*La participación en el proyecto Arte y Escuela nos ha conducido a replantearnos el trabajo del área de visual y plástica con el alumnado*



las manifestaciones artísticas forman parte del desarrollo de las personas y el proceso de aprendizaje del alumno no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas, ya que le sirven como medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Como cualquier otro lenguaje, las personas utilizamos el lenguaje plástico para comunicarnos con el resto de los seres humanos.

### Cómo iniciamos Caos + refugiados...

Para dar a conocer a nuestros alumnos y alumnas el conflicto que se vive en Siria, iniciamos la faceta pedagógica del proyecto desde una perspectiva teórica visionando el reportaje *Especial Refugiats*<sup>3</sup> de *InfoK*,<sup>4</sup> que vieron todos los alumnos y alumnas. Además, el alumnado de tercer ciclo visionó el documental *Astra*<sup>5</sup> del programa *Salvados* y algunos capítulos de la serie documental *Vides aturades*.<sup>6</sup>

Para acercarlos un poco más a esta realidad, invitamos a la escuela a la ONG *Amb les teves mans*. Dos voluntarios de la asociación nos explicaron de primera mano cuál es la situación que se vive en Siria y cómo ayudan a los refugiados cuando llegan a las costas de Grecia. Aunque fueron unas charlas adaptadas a su edad, tuvieron gran impacto en los alumnos y alumnas, ya que pudieron empatizar con historias vividas por niños y niñas de edades muy similares a las

suyas. Fue duro y pudieron ver realmente que la situación que viven en Siria y el viaje que hacen estas personas para sobrevivir es un auténtico caos.

Teniendo en cuenta toda esta información y sabiendo que el caos implica la imposibilidad de tenerlo todo bajo control, decidimos que nuestro trabajo final debía recrear la ruta migratoria más caótica y mortal del mundo: el exilio de los refugiados sirios.

### Iniciamos el trabajo artístico

Para llegar al objetivo de representar artísticamente este caos, decidimos, por un lado, organizar un *happening*: manifestación artística efímera que tiene como objetivo producir una obra de arte que se centra en un acontecimiento concreto y en el que los espectadores participan activamente en la obra realizada por los artistas. Por otro lado, montamos una instalación sobre los campos de refugiados. Una instalación es un género de arte contemporáneo que utiliza un espacio de exposición para crear un ambiente donde intervienen los diferentes sentidos del público.

### Cómo preparamos el happening

Para representar esta ruta migratoria, simbolizamos el mar Mediterráneo, los refugiados, las barcas que utilizan durante la travesía y la tan soñada Europa.

En primer lugar, elegimos el espacio del patio donde llevaríamos a cabo el *happening*. Lo delimitamos con unas moquetas impregnadas de pintura azul que utilizarían todos los participantes para recrear el mar Mediterráneo.

Entregamos un guante de látex a cada alumno de la escuela para que lo llenaran de goma y lo congelaran. El día de la manifestación artística los alumnos y alumnas traerían estas manos congeladas; se convertirían en el símbolo de los refugiados y su sufrimiento durante la travesía. Pintamos palés de cuatro colores diferentes y pegamos en ellos fotos relacionadas con los refugiados; posteriormente, los rom-

## EN LA PRÁCTICA

Competencia social  
y ciudadana

P



Imagen 2. Actividad plástica caótica

## EN LA PRÁCTICA

pimos en trozos para representar, el día del *happening*, los restos de las barcas (imagen 3).

Finalmente, pedimos la colaboración de dos artistas contemporáneos, Dimitri y Christine Xato, que en aquel momento inspiraban su obra artística en el conflicto de los refugiados. Ellos se encargarían de pintar en la pared (que para nosotros simbolizaba Europa) siete retratos de auténti-



**Imagen 3.** Pintamos palés para simbolizar las barcas



**Imagen 4.** Dimitri y Christine Xato pintando retratos de los refugiados

Escuela Miquel Martí i Pol

cos refugiados que habían sobrevivido a la travesía (imagen 4).

Para hacer más intensa la experiencia del caos, los alumnos y alumnas de tercer ciclo hicieron un montaje de audio caótico fusionando canciones de actualidad<sup>7</sup> relacionadas con el tema de los refugiados con audios de sonidos de bombas, gritos, sirenas, olas del mar... Este audio se reproduciría mientras se llevara a cabo el *happening*.

### Cómo llevamos a cabo el *happening*

Para llevar a cabo un *happening* se necesita un público que participe en la obra creada por los artistas. Por este motivo, abrimos las puertas a las familias y, durante todo el día, y dentro del horario escolar, pudieron venir a la escuela y participar en esta manifestación artística.

Se dividió la jornada en siete franjas horarias de media hora de duración. En cada franja participaban dos grupos de alumnos de diferentes ciclos junto con los padres y madres asistentes.

Alumnos y alumnas, maestros y familiares se colocaban un chaleco naranja reflectante que simbolizaba los chalecos salvavidas y, después de una breve explicación de cómo funcionaba el *happening*, artistas y participantes entraban en

*Abrimos las puertas a las familias y, durante todo el día, y dentro del horario escolar, estas pudieron venir a la escuela y participar en esta manifestación artística*

el espacio delimitado por las moquetas impregnando sus zapatos de pintura azul y moviéndose libremente por el espacio. De esta manera, sus pisadas iban recreando, poco a poco, el mar Mediterráneo. Al mismo tiempo, colocaban arbitrariamente las manos de hielo y los trozos de palés que tenían a su alcance. El objetivo del movimiento aleatorio que realizaban era llegar a la tan deseada Europa que Dimitri y Christine estaban pintando en la pared en aquel preciso momento. Durante todo el proceso se escuchaba el audio caótico elaborado por el alumnado (véase la imagen que encabeza el artículo).

Toda la jornada fue grabada desde diferentes puntos para poder realizar un *time-lapse*<sup>8</sup> y elaborar el montaje de vídeo, que los alumnos y alumnas de tercer ciclo decidieron titular *Mare Mortum*.<sup>9</sup> Finalmente, este vídeo se presentó en la exposición organizada por el Centro de Arte Contemporáneo de Vic, junto con todos los trabajos realizados por las escuelas participantes.

## EN LA PRÁCTICA

Competencia social  
y ciudadana

P



Escuela Miquel Martí i Pol

Imagen 5. Instalación sobre los campos de refugiados

### Cómo llevamos a cabo la instalación

Al mismo tiempo que los alumnos y alumnas preparaban los palés y los audios del *happening*, construimos una instalación basada en los campos de refugiados.

El alumnado pudo constatar que el caos vivido por los refugiados no se vivía únicamente en el conflicto bélico de su país y en el trayecto del viaje por mar, sino que también lo sufrían cuando llegaban a los campos de refugiados. Por este motivo, se preparó una instalación que representara el caos del día a día y los sentimientos vividos en un campo de refugiados.

La instalación se situó en un espacio delimitado bajo la escalera del vestíbulo, cubriendo el suelo con diferentes telas azules para simbolizar el mar Mediterráneo (imagen 5). El alumnado de infantil hizo manos de yeso como símbolo de los refugiados. Estas manos las colgamos entre las barandillas que delimitan un lado del espacio; simbolizaban así a las personas que llegan y viven en los campos de refugiados. Además, los alumnos y alumnas de segundo ciclo seleccionaron una serie de fotografías sobre todas las situaciones caóticas que viven los refugiados durante su huida y el caos que genera su exilio. Con esta selección de fotografías se creó un montaje de vídeo al que se añadió el audio caótico que había elaborado el alumnado de tercer ciclo. Posteriormente, se proyectó el vídeo en una de las paredes de la instalación.

Finalmente, planteamos al alumnado un ejercicio de conciencia social: «Si hoy mismo tuvieras que huir de casa para salvar la vida, renunciando a todo lo que tienes, ¿qué único objeto te llevarías?». Los alumnos y alumnas reflexionaron durante unos días y trajeron a la escuela el objeto que habían escogido (o uno similar). A este objeto le añadían una tarjeta donde escribían la frase que explicaba la importancia que el objeto tenía para ellos. Con esta actividad fueron conscientes de la cantidad de cosas innecesarias que tenemos y se cuestionaron el grado de

importancia que les otorgamos. La mayoría escogieron objetos que representaban el vínculo emocional con la familia, aunque, sorprendentemente, un pequeño grupo de alumnos y alumnas eligieron un objeto que les pudiera ayudar a sobrevivir durante su exilio. Todos los objetos se expusieron en la instalación (colgados del techo, en la pared y en el suelo, sin ningún orden, reforzando la idea de caos).

Todas las clases de la escuela visitaban la instalación. Los alumnos y alumnas miraban la proyección, interaccionaban con los objetos y, finalmente, se hacía una reflexión y puesta en común en el aula. Las familias pudieron visitar la instalación el mismo día de la jornada del *happening*.

### Presentamos el proyecto en las Jornadas de Arte y Escuela en la Universidad de Vic

Un pequeño grupo de alumnos y alumnas (con representantes de todos los niveles educativos) prepararon la exposición del proyecto que harían en la Universidad de Vic delante de las otras escuelas participantes en las Jornadas de Arte y Escuela.

Tener la oportunidad de hacer una exposición en el aula magna de una universidad facilita al alumnado una mejora en las habilidades que forman parte de la dimensión lingüística. Asimismo, los alumnos y alumnas adquieren más seguridad

## EN LA PRÁCTICA

## HEMOS HABLADO DE:

- Competencia social y ciudadana.
- Derechos humanos.
- Competencia artística y cultural.
- Técnicas de la expresión visual y plástica.

## AUTORAS

Núria Garolera Casadevall

Elena Jiménez Martín

Patricia Salmerón Martos

Escuela Miquel Martí i Pol.

Lliçà d'Amunt (Barcelona)

ngaroler@xtec.cat

mjimen34@xtec.cat

psalmero@xtec.cat

Este artículo fue recibido en AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA en septiembre de 2017 y aceptado en enero de 2018 para su publicación.



Escuela Miquel Martí i Pol

Imagen 6. Resultado final del proyecto Mare Mortum

en sí mismos para desarrollar el ámbito de aprender a aprender.

### Y, para acabar, abrimos la escuela a la cultura

La escuela debe aprovechar la oferta cultural de nuestros pueblos o ciudades y abrir las puertas de sus aulas para enriquecer al alumnado en todos los aspectos del ámbito lingüístico. El arte contemporáneo nos permite expresarnos a partir de manifestaciones artísticas que interpretan la sociedad en que vivimos, y es importante colaborar con diferentes entidades culturales. Trabajar

con artistas o centros artísticos supone un gran enriquecimiento a la hora de trabajar el arte en las aulas (imagen 6).

En este sentido, el proyecto Mare Mortum nos ha dado la oportunidad de trabajar en colaboración con un centro artístico como el ACVic y con dos artistas contemporáneos: Dimitri y Christine Xato.

### A modo de reflexión...

Una vez más, el arte nos ha permitido evidenciar verdades ocultas y potenciar el espíritu de crítica. Realizar el trabajo

sobre los refugiados nos ha hecho descubrir que la verdad puede ser más contundente que cualquier ficción, pero queremos creer que existe la posibilidad de soñar en libertad un mundo diferente, más humanitario.

Como dijo Adam Broomberg,<sup>10</sup> «la responsabilidad de reinventar y transformar la realidad reside en el artista; en él recae el trabajo de provocar la reflexión en el público y el debate». ■

## NOTAS

1. Proyecto impulsado por ACVic Centre d'Arts Contemporànies (Vic): [www.ACVic.org/ca/art-i-escola](http://www.ACVic.org/ca/art-i-escola)
2. Blog de la escuela Miquel Martí i Pol: <http://blocs.xtec.cat/miquelmartipoll/2017/05/04/pro-jecte-mare-mortum/>
3. [www.ccma.cat/tv3/super3/infok/especial-refugiats/video/5560719/](http://www.ccma.cat/tv3/super3/infok/especial-refugiats/video/5560719/)
4. Programa informativo dirigido al público más joven que emite la televisión pública de Cataluña.
5. [www.atresplayer.com/television/programas/salvados/temporada-12/capitulo-1-Astral\\_2016101501109.htm](http://www.atresplayer.com/television/programas/salvados/temporada-12/capitulo-1-Astral_2016101501109.htm)
6. [www.ccma.cat/tv3/alacarta/vides-aturades/ultims-programes/](http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/vides-aturades/ultims-programes/)
7. *Com plora el mar*, de Joan Dausà; *Que boig el món*, de Lax'n Busto; *Rescatemos #NuestroMediterráneo*, de Joan Manel Serrat; *Podries*, de Joana Raspall, interpretada por Joan Dausà.
8. Técnica fotográfica de cámara rápida.
9. [www.youtube.com/watch?v=vh0MtaMsbFo](https://www.youtube.com/watch?v=vh0MtaMsbFo)
10. <https://bit.ly/21ymvXN>