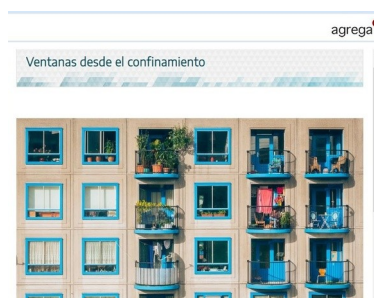


Ventanas desde el confinamiento: un material educativo digital en abierto

Lunes, 01 de junio de 2020



Autoría: **Engracia María Rubio Perea – IES Torre Atalaya**

URL: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/revista-andalucia-educativa/experiencias/-/novedades/detalle/uXPkXQqgqL/ventanas-desde-el-confinamiento-un-material-educativo-digital-en-abierto>

Resumen: El proyecto *Ventanas desde el confinamiento* es un material educativo digital creado con eXeLearning, creado y llevado a la práctica con el alumnado durante el periodo de confinamiento provocado por el Covid-19. Dirigido al alumnado de 3º de la ESO, dentro de la materia de Lengua Castellana y Literatura, trabaja con la tipología textual con el objetivo de conocer su estructura y organización, así como sus rasgos lingüísticos, y que tiene como finalidad la creación de diferentes tipos de textos.

Palabras clave: tipología textual, comprensión escrita, producción escrita

El proyecto *Ventanas desde el confinamiento* es un material educativo digital creado con eXeLearning que surge de la situación actual que estamos viviendo, provocada por la irrupción del Covid-19 y el cierre de los centros escolares. Este objeto digital educativo (ODE), dirigido al alumnado de 3º de la ESO dentro de la materia de Lengua Castellana y Literatura, es una invitación a trabajar con la tipología textual, a conocer su estructura y organización, así como sus rasgos lingüísticos, y que tiene como finalidad la creación de diferentes tipos de textos. Con ello, se quiere dar prioridad, a lo largo de esta tercera evaluación, a los procedimientos de comprensión y producción textual siendo parte fundamental en la evaluación del alumnado.

Contexto de elaboración

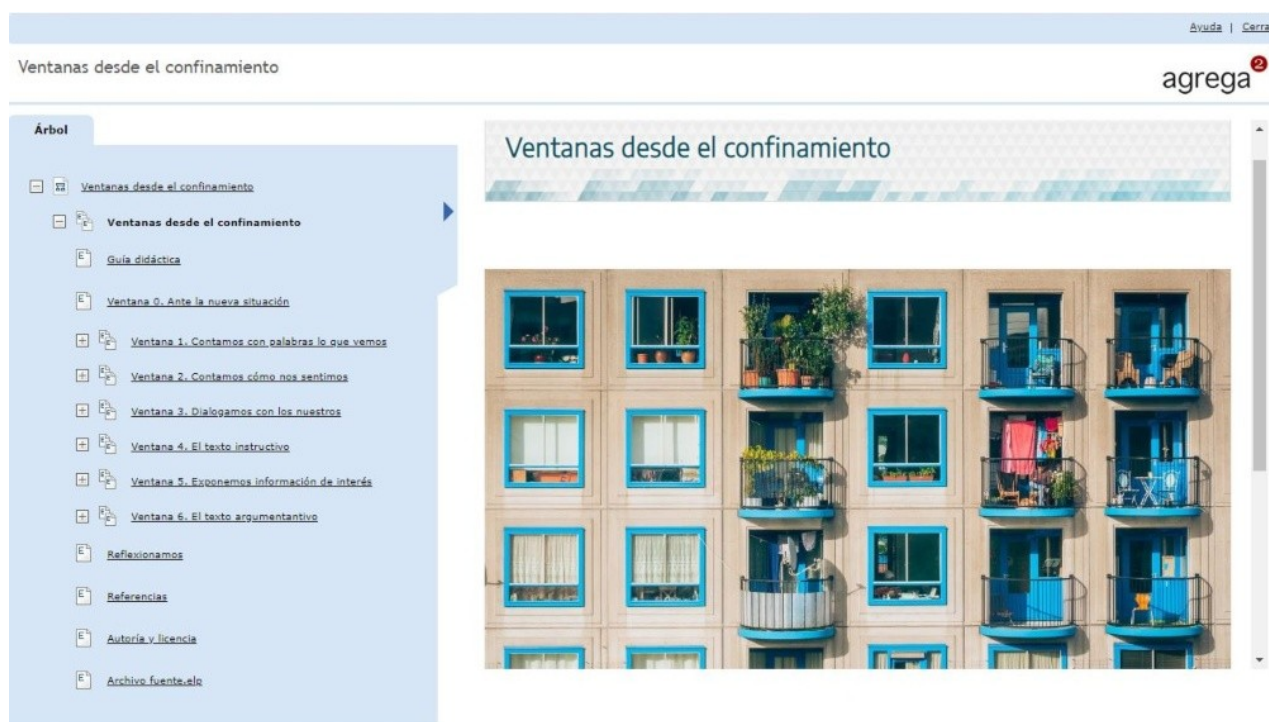
La situación de excepcionalidad de estos días ha llevado a muchos de los compañeros y compañeras docentes a buscar y crear recursos educativos atractivos, que se ajusten a los aprendizajes esenciales de la materia y que permitan su evaluación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la teledocencia. En mi caso el confinamiento me dejó a la mitad del Proyecto “Un mundo de poesía”, un recurso educativo en abierto (REA) del CEDEC –Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no Propietarios–, que estaba llevando a cabo con mi alumnado de 3º de la ESO; sin embargo, decidí continuar y seguir trabajando con el alumnado a través de la plataforma Classroom y los resultados no pudieron ser mejores. Esta experiencia, publicada posteriormente por el CEDEC, me animó a indagar y a seguir buscando en la elaboración de materiales propios.

En mis clases presenciales alterno el uso del libro de texto con otros recursos que me permitan poner en práctica metodologías activas, siendo el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) uno de los más empleados. Para ello utilizo recursos creados por otros compañeros y compañeras del #claustrovirtual, a los que estaré eternamente agradecida por su generosidad al compartir su trabajo. Siempre he tenido en mente crear mis propios recursos y poder compartirlos con el resto de docentes, con el objeto de buscar también una retroalimentación y poder seguir aprendiendo y avanzando en mi formación como docente. Con ese objetivo, realicé, durante el periodo de confinamiento, uno de los cursos del Aula Virtual de Formación del Profesorado: “Creación de materiales educativos con eXeLearning y Agrega”. El objetivo del curso es la elaboración de material educativo y su puesta en práctica con el alumnado. Guiada por los buenos resultados que había obtenido con el anterior REA, me propuse avanzar en el temario con el mismo alumnado de tercero de la ESO y ofrecerles en esta ocasión un proyecto cuyo objetivo era el trabajo con las tipologías textuales.

Descripción del ODE

Ventanas desde el confinamiento tiene como objetivo trabajar la competencia comunicativa del alumnado, dando prioridad a los procedimientos de comprensión y producción textual en esta tercera evaluación. En todo ello, la lectura del artículo publicado por A. Fernández, I. González y M. Pérez (@Blogueando), “Ideas para evaluar en el área de Lengua Castellana y Literatura”, ha sido inspirador con respecto a qué aprendizajes evaluar y qué tipo de prueba podemos proponer.

Una vez establecidos los “contenidos mínimos” a trabajar con mi alumnado, su evaluación y las tareas a realizar configuré la estructura del ODE, creando diferentes páginas y subpáginas provistas de contenidos, que facilitasen su seguimiento al alumnado y que permitiesen ser un recurso en abierto de fácil consulta.



Portada del ODE

Temporalización

Para llevar a cabo el trabajo con el alumnado, establecí una temporalización de cuatro semanas, que se iniciaban en este tercer trimestre. No obstante, cada semana el alumnado ha recibido un cronograma semanal con la tarea a realizar y con la fecha de las entregas en la plataforma Classroom. Esto me ha permitido una temporalización más exhaustiva y un trabajo más guiado, del que se indica en el ODE.

Metodología y secuenciación de las tareas

Siguiendo la metodología ABP, y teniendo muy en cuenta la situación de excepcionalidad a la que nos hemos visto sometidos, he tratado de contextualizar el proyecto buscando tareas que sean motivadoras y que resulten significativas para su aprendizaje.

Como el proyecto aúna diferentes tipologías textuales, he trabajado cada una de ellas buscando tareas integradoras que incluyan un esquema básico de actividades: un apartado teórico con preguntas de comprensión y de desarrollo de sus propios apuntes; un apartado práctico con actividades de tipología variada (verdadero/falso, elección múltiple, comprensión lectora, análisis textual...); y un último apartado que confluye en la realización de su producto final y cuyas tareas buscan desarrollar diferentes aspectos de la competencia en comunicación lingüística.

La unidad cuenta con un apartado inicial a modo de motivación y acercamiento al contexto “Ante la nueva situación”, para lo cual hemos empleado como recurso la canción de Pablo Alborán “Cuando estés aquí”; y un apartado final “Reflexionamos”, en el que a modo de diario de aprendizaje el alumnado debe mostrar su experiencia y aprendizaje, para lo cual pueden servirse de una plantilla.

Evaluación

Para la evaluación, me he servido en todo momento de la rúbrica como instrumento de evaluación, presentándola al alumnado como una herramienta que orienta el proceso de aprendizaje y que evalúa el nivel de logro de la tarea. En la elaboración de las mismas, he seguido el banco de rúbricas y documentos de la [página del CEDEC](#), ya que ofrece rúbricas concretas centradas en la producción de los diferentes géneros textuales, y permite descargarlas y modificarlas.

Práctica con el alumnado

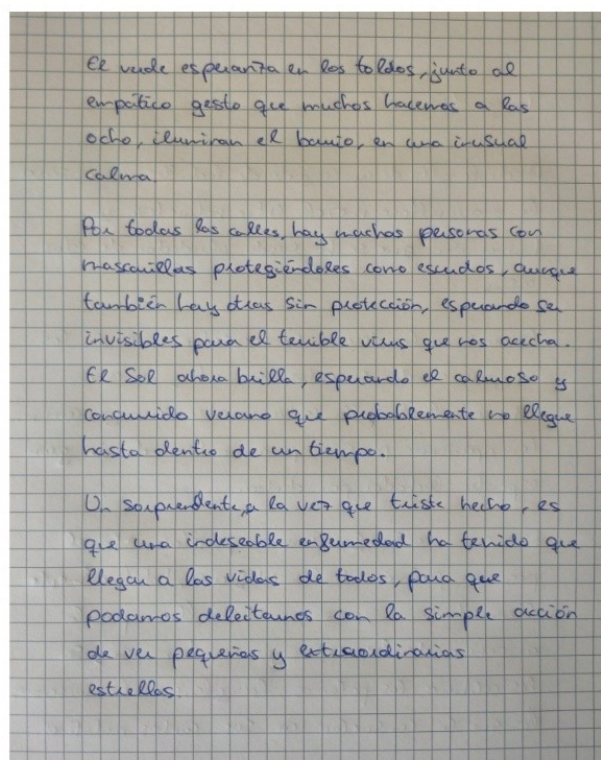
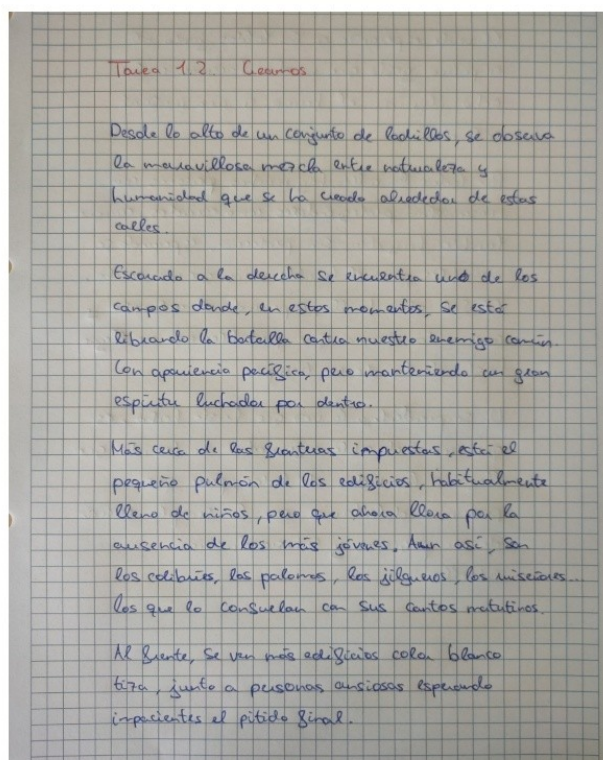
A principios de mayo inicio con mi alumnado de 3º ESO E y 3º ESO F el proyecto: “Ventanas del confinamiento”, cuya fase final concluye esta semana, cumpliendo de este modo las cuatro semanas de temporalización que se especifica en el ODE.

He de decir que, tanto en un grupo como en el otro, el proyecto ha tenido, desde primera hora, una buena aceptación y una positiva acogida por parte del alumnado, siempre muy receptivo al aprendizaje basado en proyectos. Ha respondido bien ante los distintos retos y tareas planteados, ofreciendo una notable producción escrita que da muestras de un desarrollo efectivo de las destrezas lingüísticas y muestran un aprendizaje activo.

Entre los ejemplos de tareas realizados, se encuentran:

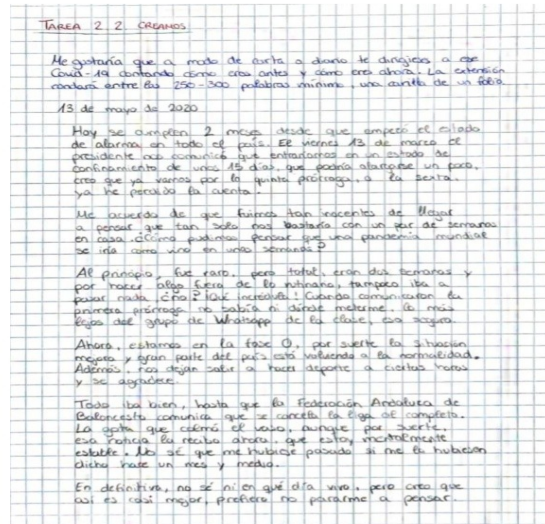
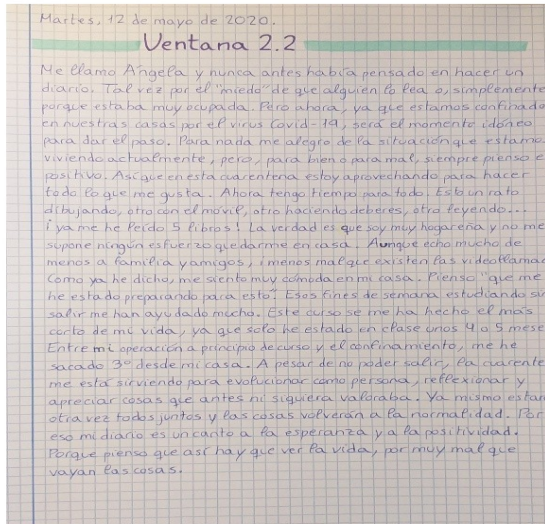
- Texto descriptivo

Crear un texto descriptivo con lo que ves a través de tu ventana, empleando la descripción literaria e incorporando progresivamente cada uno de los recursos lingüísticos y literarios explicados:



• **Texto narrativo**

Elaborar una carta o diario en el que te dirijas a ese Covid-19 contando cómo eras antes de aparecer y cómo eres ahora.



• **Texto dialogado**

Realizar una entrevista radiofónica a modo de podcast sobre el Covid-19 a un compañero de clase o familiar.

<https://youtu.be/nEOOIESwkFc>

• **Texto instructivo**

Crear unas instrucciones claras con unos consejos prácticos para la vuelta a clase.

LA VUELTA A CLASES

Después de estos meses en los que hemos detenido las clases para darlas de manera online, ahora, en septiembre, se habla de volver a la normalidad y asistir a los colegios e institutos. En ese caso, vamos a dar una serie de breves consejos para que la vuelta sea de gran facilidad:

1. En principio, se estipula que los alumnos mantengan las distancias, colocando así las mesas con al menos dos metros entre una y otra, cumpliendo con la separación mínima.
2. A continuación, deben estar supervisados para que se laven las manos constantemente con agua y jabón, desinfectarlas con alcohol o gel desinfectante. Se sugiere que creen una especie de horario para que sea más llevadero y tratable.
3. Es aconsejable que lleven mascarillas en todo momento y rehuir de quitárselas, sobre todo si se practica deporte, ya que es probable que aumente la excreción de virus.
4. Cualquier actividad o excursión planeada y reuniones, se cancelará hasta nuevo aviso.
5. Si un niño presenta síntomas-creibles- se le llevará a un espacio separado bien ventilado y llamarán a sus padres, cumpliendo con las tres semanas de cuarentena de ser verdad que ha enfermado.
6. Evitar tocarse la nariz, los ojos y la boca, y cubrirse con el codo flexionado para toser y estornudar.
7. Las familias tendrán la obligación de tomarles la temperatura a sus hijos para cerciorarse de que pueden ingresar en el colegio.
8. Se limitará en lo posible, el empleo de papel.
9. Luego, cuando las clases hayan finalizado, se deberá desinfectar todo el lugar.
10. A la limpieza, se suma la ventilación frecuente de las clases, abriendo ventanas y puertas durante el día, para que la carga viral vaya disminuyendo en las aulas.

Con estos simples pasos se podría perfectamente ir a la escuela, claro está, que debemos hacer conscientes a los niños de lo grave que es esto y animarlos a que ejecuten las medidas requeridas.

Decálogo de consejos para la vuelta a las aulas

1. ¡Todo el mundo, tanto alumnado como profesorado deberá llevar mascarilla.
2. A la entrada del edificio se debería tomar la temperatura de todo el que quiera entrar.
3. Se debe respetar la distancia mínima de dos metros entre las personas.
4. Intentar evitar compartir material de trabajo siempre que se pueda.
5. Disponer de dispensadores de gel desinfectante en el centro.
6. Limpiar más habitualmente las aulas y todo el centro.
7. Ventilar más el centro y las aulas para evitar contagios.
8. Permitir que el alumnado acuda al servicio para desinfectarse cuando sea necesario.
9. Colocar las mesas del alumnado a 2 metros de distancia
10. En caso de detectar un caso en el centro tomar las medidas necesarias.

• **Texto expositivo**

Investigar y crear una infografía comparativa entre la Gripe Española de 1918 y la pandemia actual.

GRIPE ESPAÑOLA

VERSUS

COVID-19

COMPARANDO PANDEMIAS DE DISTINTAS ÉPOCAS

 SPANISH FLU 1918 -1920	 2019- act.
Su primera detección pública fue en España	Su primera detección pública fue en China.
Causa de 50-100 millones de muertes	Causa de 364.000 muertes
Tasa de mortalidad del 70%	Tasa de mortalidad del 6%
Síntomas: -Fiebre elevada -Dolor de oídos -Cansancio corporal -Diarreas -Vómitos	Síntomas: -Fiebre -Tos seca -Dolor de garganta -Pérdida de olfato y gusto
Tratamiento: Vacunación	Tratamiento: No tiene cura oficial

LA GRIPE ESPAÑOLA Y EL CORONAVIRUS

COMPARACIÓN ENTRE DOS PANDEMIAS MUNDIALES

AÑO Y ZONA DE ORIGEN

La conocida como gripe española surgió en el año 1918, mientras que el primer caso de coronavirus fue en 2019. La zona de origen de la gripe española no es algo seguro, ya que se dice que pudo ser en Francia, China o Estados Unidos, mientras que el coronavirus se desarrolló en Wuhan, ciudad de China.



MOTIVOS DE SU ORIGEN

La gripe española se desarrolló debido a un brote de virus A, y sí afectaba a ancianos, pero también a niños y personas de mediana edad. La causa del desarrollo de coronavirus aún es desconocida, se rumoreaba que podía estar causados por murciélagos, pero a día de hoy no se sabe, solo afecta a ancianos y algunas personas de mediana edad.



MUERTES

La gripe española, considerada la más devastadora de la historia, mató alrededor de 40 millones de personas, en parte debido a que los desarrollos en aquellos años eran inferiores a los de hoy en día. El coronavirus ha infectado a casi 6 millones de personas, de las cuales 2.35 millones se han curado y 356.000 personas han fallecido.



SÍNTOMAS

Los síntomas de la gripe española eran fiebre elevada, dolor de oídos, cansancio corporal, diarreas y vómitos. Los síntomas del coronavirus son fiebre, tos seca, cansancio y dolor de cabeza.



PAÍSES MÁS AFECTADOS

En la gripe española los países más afectados fueron China, Reino Unido, Estados Unidos, España, Francia, Italia, India Británica y África subsahariana. En el coronavirus los países más afectados están siendo España, Italia, Estados Unidos, Francia, Reino Unido y Brasil.



ES.WIKIPEDIA.ORG

GRUPE DEL 18 VS COVID-19

HISTORIA

La gripe del 18 fue reportada por primera vez el 4 de marzo en Kansas, Estados Unidos. El Covid-19 fue reportado en diciembre de 2019, hubo un epidémico de neumonía de causa desconocida en Wuhan de Hubei, China.

ORQUE DE SU NOMBRE

18 recibió el nombre de gripe española porque la gripe causó una mayor atención de la prensa en España que en Europa. « es un acrónimo de "coronavirus disease 2019" (por coronavirus 2019).

INVESTIGACIÓN ACTUA

Gripe del 18: los científicos han empleado muestras de las víctimas congeladas para reproducir el virus. Dada la virulencia del brote y la posibilidad de escape accidental a cuarentena. Covid-19 en la actualidad se están desarrollando más de ensayos clínicos a nivel mundial relacionados con la pandemia.

SÍNTOMAS

Se caracteriza por: fiebre alta con color grisáceo; pupilas moderadamente dilatadas; sudoración; respiración superficial y rápida; tos seca; fatiga; dolor de garganta y de cabeza; náuseas; congestión nasal, diarrea y congestión.

DURACIÓN DE LOS SÍNTOMAS

Gripe del 18: Entre cuatro y seis horas tras los primeros síntomas el paciente ya comenzaban a segregarse virus. De no recibir los síntomas la muerte sobreviene y 48 horas después de producirse el empobrecimiento. Covid-19 los síntomas del coronavirus tardan en aparecer entre 2 y 14 días. Hay personas que han podido llegar a presentar primeros síntomas tras un periodo de incubación de 14 días.

CASOS

Se estiman que murieron del 10% al 20% de los afectados a gripe pudo haber matado a 25 millones de personas en las 25 semanas. Han superado los 4,5 millones de casos, y actualmente 106.000 mil muertos.

DELIA URQUIZU JIMÉNEZ
3ºE

COVID-19 VS GRUPE ESPAÑOLA

Similitudes

Causan enfermedades respiratorias.
 Ampio rango de manifestaciones, desde asintomáticos o leves hasta enfermedades y muerte.

Se transmiten por contacto y gotitas.
 Mismas medidas de salud pública (higiene de manos, toser en el codo, etc.) para prevención.

Diferencias

Diferente virus
 Gripe española: influenza A del subtipo H1N1
 COVID-19: Este virus ahora se conoce como el síndrome respiratorio agudo grave coronavirus 2 (SARS-CoV-2).

Población de riesgo
 Gripe: sus víctimas fueron niños, jóvenes y adultos saludables, ancianos y animales.
 COVID-19: ancianos y población con enfermedades respiratorias y de base.

Número de reproducción
 Cada persona con COVID-19 puede infectar a 2-2.5 personas, mientras que la gripe infecta aprox. a 1'01-1'29.

Porcentaje de infección grave
 El COVID-19 tiene un porcentaje del 15% de infecciones graves y el 5% críticas.
 De gripe española murieron del 10% al 20% de los infectados.

Vacunas
 Actualmente, no hay vacunas o terapias para el COVID-19. Si hay vacuna para la gripe española.

Mortalidad
 La Gripe Española mató entre 1918 y 1920 a más de 40 millones de personas en todo el mundo.
 El COVID-19 ha matado, por ahora, a 360.000 personas.

Ángela Encina Carpena 3ºE

- Texto argumentativo

Realizar una reflexión sobre el siguiente tema: ¿Valoramos suficiente lo que nos quiere nuestra familia? ¿Se lo demostramos?

https://youtu.be/_OpzS7zHRV4

A modo de conclusión

Ante la incertidumbre sobre la vuelta presencial a las clases y la necesidad de adaptarnos a la teleeducación, la creación y elaboración de materiales y recursos en abierto me ha parecido una manera cómoda de compartir recursos atractivos no solo con el alumnado, sino también con el resto de compañeros y compañeras docentes. De esta manera ponemos a disposición de la comunidad docente una serie de recursos que no solo pueden ser compartidos, sino que además pueden ser adaptados a las necesidades de nuestro contexto aula.

Referencias

- Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no propietarios (Cedec). *Bando de rúbricas y otros documentos*. Recuperado de <https://cedec.intef.es/banco-de-rubricas-y-otros-documentos/>
- Fernández, A. González, I. y Pérez, M. (2020). “Ideas para evaluar en el área de Lengua Castellana y Literatura durante el tercer trimestre”. *Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no propietarios (Cedec)*. Recuperado de <https://cedec.intef.es/ideas-para-evaluar-en-el-area-de-lengua-castellana-y-literatura-durante-el-tercer-trimestre/>
- Rubio Perea, Engracia María (2020). “Adaptación del REA ‘Un Mundo de Poesía’ a los tiempos de la teledocencia”. *Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no propietarios (Cedec)*. Recuperado de <https://cedec.intef.es/adptacion-del-rea-un-mundo-de-poesia-a-los-tiempos-de-la-teledocencia/>
- ODE “Ventanas desde el confinamiento” autopublicada en Agrega. Recuperado de <http://agrega.juntadeandalucia.es/visualizar/es/ODE-c7b8c0de-6ef2-3d5e-92ac-796e81ff7241/true>