

e interniveles: infantil (4 años) y primaria (4.º curso). Trabajamos dejando cada vez más espacio de decisión y autonomía a los más pequeños, también para que surgieran entre ellos relaciones de amistad, cuidado y acompañamiento en tareas académicas como la lectura y la escritura. El juego sería central en todo el proyecto y se haría posible a través de propuestas artísticas que se inspiran en la filosofía de las escuelas de Reggio Emilio (García, 2017).

El trabajo realizado se resume en el título de este artículo: «Cambia tus palabras y cambiará tu entorno», nombre elegido por el alumnado para el proyecto (imagen 1). Para mejorar nuestro centro educativo, primero tenemos que saber qué está pasando, lo que requiere una actitud indagadora. Esta indagación se centraría en las palabras con las que nombramos el mundo, nuestra escuela, y definimos/vemos a los demás.

Deliberando sobre nuestros intereses

La tutora de educación primaria comenzó un proceso de trabajo deliberativo en su aula. A través de asambleas, el visionado de vídeos y su posterior discusión, el encuentro con las alumnas y los alumnos de infantil a quienes ya conocían del curso anterior y la invitación correspondiente hicieron posible ir dando forma a nuestro proyecto.

Para mejorar nuestro centro educativo, primero tenemos que saber qué está pasando, lo que requiere una actitud indagadora

Nuestra deliberación evidenció que las palabras que usábamos para referirnos a otros compañeros, al colegio, a las maestras, a nuestras familias, etc., tenían un claro efecto en nosotros. Pero ¿cómo se estaba viviendo en otras aulas esto que era obvio e importante para nosotros? y ¿en el colegio? Estas preguntas llevaron a abrir una investigación por parte de los propios niños y niñas.

El trabajo interaulas nos sirvió para ser conscientes de la necesidad de utilizar múltiples lenguajes para comunicarnos con niños y niñas de diferentes edades, pero también con las familias, el equipo directivo, etc. De esta manera, apareció la necesidad de tomar decisiones en torno a dos grandes preguntas: en primer lugar, ¿cómo vamos a recoger la información que queremos?; en segundo lugar, ¿quién o quiénes van a participar en nuestra investigación? Así, reservando diferentes momentos en el horario escolar, fuimos clarificando un plan de investigación que duraría varios meses. Entre otros recursos, utilizamos un cuestionario en línea para realizar una reflexión perso-

EN LA PRÁCTICA

Competencia en comunicación lingüística

1C



Imagen 1. Panel de centro. Resumen del proyecto

EN LA PRÁCTICA

nal sobre el tema y que sirvió de punto de partida para la deliberación. Otro recurso de gran interés fue el uso de un panel de aula donde los niños y las niñas de primaria pudieron ir haciendo propuestas sobre cómo comenzar la investigación. Esas sugerencias podrían hacerse en varios ámbitos: nosotros, nuestros amigos y el *cole*.

El tema de investigación quedó definido así: «Cambia tus palabras y cambiará tu entorno». El proyecto se focalizaba en la importancia del lenguaje, las relaciones y la convivencia en el centro.

Cómo lo abordamos: metodología

Una vez definido lo que queríamos investigar, fuimos tomando decisiones sobre el modo de llevarlo a cabo. Esto supuso pensar en tiempos, espacios, técnicas de recogida de datos y su diseño, análisis de la información recogida, incluso cómo

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Tomar conciencia de las palabras que empleamos en nuestra vida en común, pensar cómo nos afectan y reflexionar sobre cómo podríamos mejorar este aspecto en el centro.
- Analizar los datos extraídos y sacar conclusiones que nos permitan avanzar en las acciones futuras.
- Proponer la participación de toda la comunidad educativa y finalizar el proyecto comunicando nuestros resultados a través de diferentes lenguajes, formatos y soportes.

y a quién presentaríamos nuestros resultados. **El proyecto se concibió de manera transversal, de forma que estuvo presente en las distintas áreas.** Las decisiones tomadas fueron:

1. *Espacios y tiempos curriculares.* El proyecto no se concibió como una actividad paralela o extracurricular. Definir y ejecutar un proyecto de indagación requiere movilizar competencias matemática, lingüística, tecnológica, artística, etc., pero también de negociación, diálogo y discusión conjunta. El currículo era concebido como un espacio de encuentro.
2. *Técnicas de recogida de datos.* Se fueron definiendo diferentes estrategias para recoger la opinión y las visiones de distintos miembros de nuestra comunidad educativa. De esta forma:
 - Se hicieron entrevistas a la directora del centro, a un tutor de educación primaria y a una alumna de este mismo nivel.
 - Para trabajar con el aula de infantil, se adoptaron diferentes propuestas artísticas (el té de las palabras, ramas y palabras, etc.), que permitieron a los más pequeños expresar sus ideas, con la ayuda de sus amigos mayores de primaria.
 - En tercer lugar, e inspirados en las propuestas situacionistas de reinventar el espacio, utilizamos la deriva (Calvo, 2017). El alumnado, con la ayuda de diferentes dispositivos como cámaras de vídeo, móvil y grabadora de audio,

deambula por el centro documentando y registrando los encuentros con otros miembros de la comunidad educativa (personal del comedor, estudiantes, profesionales del apoyo, tutores, etc.). En esos encuentros registramos los tiempos, los lugares, las opiniones y los diálogos surgidos.

- En cuarto lugar, e **inspirados en el trabajo de la artista Berta Santos, decimos sistematizar nuestro trabajo a través de una instalación colaborativa con cartones que nos permitiera representar, de forma visual, las palabras más y menos dichas, las que más y menos nos gustan.** En ella participaron prácticamente todas las aulas del colegio y las familias. El taller familiar, organizado y gestionado por el propio alumnado, estuvo destinado a que las familias escribieran en cartones sus propias palabras, tanto positivas como negativas (véase la imagen que encabeza el artículo). Todas las producciones recibidas fueron ordenadas, vaciadas, recontadas, etc., por el alumnado de primaria, quien también se encargó de pensar en la dimensión estética del proyecto (tipos de letra, colores, lugar de exposición, composición, etc.).

Resultados

Los resultados fueron presentados de forma visual y creativa, realizando itinerarios de aprendizaje a los que podemos

acudir para recordar las historias vividas. Diferenciamos entre las palabras positivas (*guapo/a, listo/a, te quiero*) y las negativas (*desobediente, inútil*). Para hacer el recuento y el análisis, nos ayudamos de la estadística.

A lo largo del proyecto hemos ido documentando todas las decisiones tomadas y las actividades realizadas, compartiendo el proceso en un panel de centro que sintetiza el trabajo de todo un año (imagen 1, p. 51). Para cerrar el proyecto, organizamos una última sesión lúdica, en la que infantil y primaria se unen para jugar y merendar.

Evaluación del proyecto

Las diferentes visiones del alumnado de primaria se han recogido a través de grupos de discusión. Simultáneamente, se ha desarrollado una entrevista colectiva entre las tutoras y las docentes de la universidad.

A modo de ejemplo, presentamos una muestra de las opiniones del alumnado de primaria sobre qué es lo que más le ha gustado del proyecto:

- ▶ «Lo que más nos ha gustado ha sido la actividad de los cartones, porque estamos haciendo bien a nuestro entorno, a nuestro colegio y al medio ambiente.»
- «(...) Pero no solo hemos estado haciendo plástica, sino también otras asignaturas como, por ejemplo: cuando

A lo largo del proyecto hemos ido documentando todas las decisiones tomadas y las actividades realizadas, compartiendo el proceso en un panel de centro

contabilizábamos, hacíamos *Mates*; cuando escribíamos, hacíamos *Lengua*.»

«(...) Y cómo hemos estado todos muy unidos, toda la clase muy unida, porque todos nos juntábamos..., para mí ha sido mucha la convivencia.» ◀

Por su parte, la tutora de primaria respondía así a la pregunta de cuáles serían los aprendizajes más relevantes que se habían producido:

- ▶ «Una de las cosas en las que más cambio se les nota, sobre todo en alumnado que participaba poco o con poca autonomía, es la nueva posición que les da la seguridad de poder hacer cosas, cosas que igual ellos no pensaban que eran capaces de hacer. Luego, eso se traslada al aprendizaje más relacionado con lo curricular. Alumnos que no se atrevían a hablar en público, que no dominaban situaciones fuera del aula, que no eran capaces de intervenir en espacios menos estructurados..., pues eso ellos ven que, de repente, pueden hacerlo.» ◀

Finalmente, en el último claustro se presentó la memoria final de curso y se re-

servó un espacio para hablar del proyecto. Se decidió crear, en el colegio, un seminario de formación, que está dinamizando la tutora de educación primaria.

La idea es que el proyecto, focalizado en la mejora escolar aumentando la voz y participación del alumnado, pueda crecer y tomar una mayor dimensión de centro. ■

NOTA

1. *Redes de innovación para la inclusión educativa y social. Co-laboratorio de participación inclusiva*. Directora: Teresa Susinos (EDU2015-68617-C4-3-R).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALLICA, C. y otras (2017): «Propuestas artísticas que ponen en diálogo al alumnado de infantil y primaria. Relato visual de una experiencia en Cantabria». *IV Congreso Internacional de Arte, Ilustración y Cultura visual en Educación Infantil y Primaria. Mediación crítica dentro y fuera de la escuela* (San Sebastián, 29 junio - 1 julio).

CALVO, A. (2017): *El salón de los rechazados. Propuestas para una experiencia estética*. Santander. El Desvelo.

GARCÍA, P. (2017): «Escenarios de juego». *Infancia: Educar de 0 a 6 años*, núm.162, pp. 27-36.

Este artículo fue recibido en AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA en diciembre de 2018 y aceptado en febrero de 2019 para su publicación.

EN LA PRÁCTICA

Competencia en comunicación lingüística

1C

- HEMOS HABLADO DE:**
- Competencia en comunicación lingüística.
 - Convivencia
 - Educación para la convivencia.
 - Proyectos de trabajo.

AUTORÍA

Adelina Calvo Salvador
Elia Fernández Díaz
 Universidad de Cantabria
 calvoa@unican.es
 eliamaria.fernandez@unican.es

Concepción Allica

Rodrigo

Paloma García González
 CEIP Elena Quiroga.
 Santander
 concepcion.allica@unican.es
 pagargon@yahoo.es