



Cambio de roles

Role reversal



Lucía Cabrera Romero

Profesora de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Universidad de Córdoba
lucia.cabrera@uco.es

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Córdoba, máster en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera por la Universidad de Salamanca, máster en Educación por la Universidad de Sevilla y experta en Aprendizaje digital para la clase de ELE por la Universidad de Cantabria. En la actualidad, imparte clases en el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Córdoba mientras realiza sus estudios de doctorado en Lenguas y Culturas. Ha impartido español para extranjeros en Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca, Mount Holyoke College (Massachusetts, Estados Unidos), Bellarmine University (Kentucky, Estados Unidos) y Aston University (Birmingham, Reino Unido). También ha sido profesora invitada en la Universidad Tecnológica de Monterrey (México) y es correctora de los Diplomas de Español como Lengua Extranjera del Instituto Cervantes.

RESUMEN

Unidad didáctica destinada a aprendices jóvenes y adultos de español como lengua extranjera que se organiza en cuatro sesiones de una hora de duración. Está programada para un nivel intermedio B2, acorde con el *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas* (MCER) y basada en los contenidos de nivel B2 recogidos en el *Plan Curricular del Instituto Cervantes* (PCIC). La unidad didáctica se compone de actividades de diversa tipología que incluyen la práctica de las cuatro destrezas y el componente cultural, que será el hilo vertebrador de la unidad; además, se proponen ejercicios que requieren diferentes tipos de agrupamiento en el aula, así como el uso de las nuevas tecnologías. Partiendo de una canción con rico contenido cultural, se trabajarán dos temas principales: la Transición española y el papel de la mujer, por un lado, y la gastronomía y las costumbres horarias españolas, por otro.

ABSTRACT

Teaching unit for young and adult students of Spanish as a Foreign Language that is scheduled for four sessions of one hour each. It is planned for an intermediate level B2, in accordance with the *Common European Framework of Reference for Languages* (CEFR) and based on the contents of level B2 included in the *Cervantes Institute Curriculum Plan*. The teaching unit is composed of different kinds of activities, including the practice of the four skills and the cultural component, which will be the backbone of the unit. In addition, exercises that require different types of grouping in the classroom as well as the use of new technologies are proposed. Starting from a song with rich cultural content, two main themes will be worked on: Spanish Transition and the role of women on the one hand and Spanish cuisine and hourly habits on the other hand.

PALABRAS CLAVE

Actividades didácticas, actividades lúdicas, canción, componente sociocultural, didáctica.

KEYWORDS

Didactic activities, ludic activities, song, socio cultural element, didactics.

NIVEL:	B2
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">• Practicar las cuatro destrezas (comprensión oral y escrita, expresión oral y escrita).• Mejorar la capacidad comprensiva e interpretativa.• Desarrollar la capacidad argumentativa.• Inferir contenido de un texto.• Aprender nuevo léxico relacionado con la gastronomía y expresiones españolas referidas al tiempo y la hora.• Conocer una etapa de la historia de España y aprender algo sobre la música de este período.• Fomentar la tolerancia y una conducta no sexista.• Capacitar al alumnado para que desarrolle sus propias estrategias de aprendizaje (uso de diccionario, listas de palabras, etc.).
CONTENIDOS:	<p>FUNCIONALES</p> <ul style="list-style-type: none">• Hablar de acciones futuras.• Hacer hipótesis sobre el pasado.• Dar instrucciones e indicar cómo se soluciona algo. <p>GRAMATICALES</p> <ul style="list-style-type: none">• Futuro perfecto.• El determinante “este” con valor despectivo.• La ironía.• “Si + indicativo” con valor de sorpresa.• Presente normativo o por imperativo. <p>LÉXICOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Expresiones referidas a la hora (“las tantas”, “lo más tarde a las diez”).• Léxico de la cocina y los alimentos. <p>SOCIOCULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none">• Canción de autor de principios de los años 80.• Cambios en la sociedad española en la época de transición.
TEMPORALIZACIÓN:	Cuatro horas (cuatro sesiones de una hora).
MATERIALES:	Diccionarios, fotocopias y fichas, presentaciones Power Point, ordenador para los audios y vídeos y acceso a internet para una de las sesiones.

PRIMERA SESIÓN:

Antes de trabajar con la canción, se propondrá una actividad de contextualización para conocer la vida del autor. En esta actividad se practica la comprensión lectora, ya que hay que ordenar los párrafos para poder entender el texto. Se dejan unos seis minutos para ordenar y luego se corrige leyendo un párrafo cada estudiante. El profesor o profesora podrá dar algún apunte también sobre este cantautor.

Fuente: http://www.todomusica.org/javier_krahe/

ACTIVIDAD 1: CONOCE A JAVIER KRAHE

Ordena los párrafos para poder leer el siguiente texto:

- A** ➔ Poco tiempo después, conoce a una muchacha canadiense, Annick, y se muda a Canadá. En 1967 vuelve a mudarse, esta vez a París, donde descubre su pasión por la composición gracias a su hermano, que se encargaba de componer música.
- B** ➔ A su regreso a España en 1980 lanza su disco debut, *Valle de Lágrimas*. En este disco aparecen temas como "La hoguera" (alegato contra la pena de muerte en tono jocoso), "La oveja negra" y "Marieta ". Un año más tarde, Chicho Sánchez Ferlosio le anima a presentarse en vivo, donde conoce a Joaquín Sabina y a Alberto Pérez. Junto a ellos forma un trío con el que graba el disco *La mandrágora*. En este LP aparece la canción "Adivina, adivinanza", que parodia la muerte de Franco.
- C** ➔ Un año más tarde, aparece una nueva producción, *Haz lo que quieras*. Paralelamente, participa en el disco *En Directo* de Joaquín Sabina. En 1986, TVE censura su canción "Cuervo ingenuo" (feroz sátira de los bandazos ideológicos del PSOE).
- D** ➔ Dos años más tarde, aparece un disco en su honor titulado *Homenaje a Javier Krahe – Y Todo es Vanidad* (2004). Uno de sus trabajos más recientes es *Cinturón Negro* de Karaoke, aparecido en 2006.
- E** ➔ Javier Krahe es un cantautor controvertido que nació en Madrid, en 1944. Pasó sus años de infancia y adolescencia en el Colegio del Pilar y posteriormente se matriculó en estudios empresariales, estudios que abandonó para dedicarse al cine como ayudante de dirección.
- F** ➔ Poco tiempo después, el trío se separa para que cada uno siga sus carreras como solistas. En 1984, Javier Krahe graba *Aparejo de fortuna* y en 1985, *Corral de cuernos*, disco en el que se encuentran las canciones "Un burdo rumor", "Un trivial comentario" y "Nembutal".
- G** ➔ En 1999 edita su nuevo material, *Dolor de garganta*. En el año 2000 sale a la venta un disco recopilatorio bajo el título de *Surtido Selecto* y, en el 2002, un nuevo disco en vivo titulado *Cábalas y cicatrices*.
- H** ➔ En 1988 lanza al mercado el álbum doble en vivo *Eligeme*. Se trata de una especie de disco recopilatorio en el que aparecen muchos de sus éxitos. Después de este lanzamiento, Javier Krahe se aleja de la música hasta 1993, cuando reaparece con *Sacrificio de Dama*. Cuatro años más tarde, aparece *Versos de Tornillo* (1997).

A continuación, se practicará la comprensión auditiva y lectora. Los estudiantes escucharán una vez la canción “¿Dónde se habrá metido esta mujer?” de Javier Krahe (excepto la última estrofa, en gris); a continuación, habrá unas preguntas con opciones sobre unidades o expresiones del texto para que averigüen su significado. Luego, el profesor o profesora dará unas notas sobre algunas expresiones que no aparecen en el ejercicio (conocimiento sociocultural) y explicará las dudas que haya sobre el léxico.

Canción en Youtube: <https://cutt.ly/w7b3HL>

ACTIVIDAD 2: ¿DONDE SE HABRÁ METIDO ESTA MUJER?

a) Escucha la siguiente canción y contesta a las preguntas eligiendo una de las tres opciones.

Cuando pienso que son ya las once y pico,
yo que cenó **lo más tarde a las diez...**
¿Cómo diablos se fríe un huevo frito?
¿Dónde se habrá metido esta mujer?

La vecina me dice que no sabe
y mi suegra tampoco desde ayer.
No son horas de que ande por las calles.
¿Dónde se habrá metido esta mujer?

Yo le iba a contar lo de García,
y de cómo **le he parado los pies**,
lo del bulto que tengo en la rodilla...
¿Dónde se habrá metido esta mujer?

Qué hace aquí este montón de ropa sucia,
le compré lavadora y para qué.
Estas cosas me irritan, no me gustan.
¿Dónde se habrá metido esta mujer?

Mi camisa aún está toda **arrugada**
y mañana me la tengo que poner.
¡Pues la plancha, aunque le **den las tantas!**
¿Dónde se habrá metido esta mujer?

Va a haber bronca, esta noche va a haber **bronca**.
Me cabrea, hoy tenía ganas de...
pues después de la bronca... ¿pero dónde,
dónde se habrá metido esta mujer?

¡Pero bueno, si falta una maleta,
la de piel, para colmo la de piel!
¿Para qué la querrá la imbécil ésta?
¿Dónde se habrá metido esta mujer?
¿Dónde se habrá metido esta mujer?

Javier Krahe, Valle de lágrimas (1980)

b) Elige la opción correcta, ¿qué significa...?:

1. LO MÁS TARDE A LAS DIEZ:

A) A PARTIR
DE LAS DIEZ

B) SIEMPRE MÁS
TARDE DE LAS DIEZ

C) NO MÁS TARDE
DE LAS DIEZ

2. NO SON HORAS:

A) LA HORA NO ES
ADECUADA

B) AÚN NO ES LA
HORA

C) HAN PASADO
MUCHAS HORAS

3. PARAR LOS PIES:

A) APOYAR
O ANIMAR

B) DISCUTIR

C) DETENER
O INTERRUMPIR

4. ARRUGADA:

A) ESTÁ
MANCHADA

B) TIENE PLIEGUES

C) ESTÁ ROTA

5. DAR LAS TANTAS:

A) HACERSE TARDE

B) ESTAR
CANSADO

C) TENER PRISA

6. BRONCA:

A) VENGANZA

B) RIÑA

C) CHARLA



Apunte sociocultural:

Se usa “y pico” cuando no especificamos los minutos que han pasado de la hora, generalmente, menos de treinta → Son las once y pico

¿Cómo diablos...? es una expresión informal y coloquial que enfatiza enojo o incompreensión.

ACTIVIDAD 3: FUTURO PERFECTO

Escucha los siguientes diálogos y escribe en el cuadro que corresponda todos los verbos en futuro perfecto que escuches:

ACCIÓN SITUADA EN EL PASADO	ACCIÓN SITUADA EN EL FUTURO
-----------------------------	-----------------------------

Los microdiálogos que van a escuchar son los siguientes:

- A.** Ana: ¿Has visto mi móvil?
Juan: No, no lo he visto. Lo habrás dejado en cualquier sitio, ¡eres un desastre!
- B.** Pepe: Luisa salía a las dos y media de Madrid, ¿verdad?
Pedro: Sí, a las dos y treinta y cinco, así que ya habrá llegado a Londres.
- C.** Nuria: Llevo dos años con la tesis y aún me queda.
Marta: No te preocupes, para junio del año que viene seguro que la habrás terminado.
- D.** Pablo: ¿Se han ido ya tus padres de vacaciones?
Pilar: No, se irán esta noche. Pero mañana a esta hora ya se habrán bañado en la playa.

ACTIVIDAD 4: ¿QUÉ LES HABRÁ PASADO?

Nos distribuimos por parejas. Cada miembro de la pareja tendrá una tabla con fotos y huecos vacíos; tendrá que preguntar a su compañero o compañera para completar la tabla y este/a tendrá que formular hipótesis sobre lo que le ha pasado a la persona de la fotografía.

ESTUDIANTE A: ¿QUÉ LE/S HABRÁ PASADO?	LIDIA 	PEPE EJEMPLO: Pepe se habrá caído y se habrá roto un brazo	LUISA Y JUAN 
	LAS NIÑAS	ANA 	MARIO

ESTUDIANTE B: ¿QUÉ LE/S HABRÁ PASADO?	LIDIA	PEPE 	LUISA Y JUAN
	LAS NIÑAS 	ANA	MARIO 

ACTIVIDAD 5: ¿DÓNDE ESTÁ?

Volved a leer la canción de Javier Krahe y, en grupos, intentad hacer hipótesis sobre dónde estará la mujer del protagonista de la canción.

SEGUNDA SESIÓN:

En la sesión anterior se habían formulado hipótesis sobre dónde estaría la mujer. Ahora se les pedirá a los alumnos que inventen de forma individual un final para la canción que leerán ante toda la clase, practicando así la expresión oral. A continuación, se les pondrá de nuevo la canción esta vez completa para que descubran la última estrofa y, posteriormente, realizarán un cuestionario para trabajar la comprensión lectora y capacidad de reflexión.

ACTIVIDAD 6: INVENTA EL FINAL

Inventa un final para la canción. A continuación, escucha la canción completa y responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferencias hay entre tu final y el del texto?
- ¿Hay ironía en esta canción? ¿En qué parte/s?
- ¿Con qué frases queda señalado el machismo del hombre?
- ¿Por qué utiliza un determinante demostrativo para referirse a su mujer: “esta mujer”?

“pero bueno, si falta una maleta...”

En esta oración, el “si + indicativo” se utiliza con valor de sorpresa.
Son oraciones que suelen dejarse en suspensión.

EJEMPLOS:

- ¡Si no ha venido a clase!
- ¡Si ha llegado tarde!

ACTIVIDAD 7: ¡QUÉ SORPRESA!

Formula todas las oraciones de sorpresa con esta estructura (si + indicativo) que se te ocurran en un minuto.

ACTIVIDAD 8: PUBLICIDAD EN LOS 70

A continuación, vamos a ver unos anuncios de los años 70: ¿qué detalles te han llamado la atención?; ¿te parecen adecuados?; ¿por qué?; ¿qué estereotipos se ven en el vídeo?; ¿crees que la sociedad española ha cambiado desde entonces?; ¿cuál es la situación en tu país? Pulsa para ver los vídeos:

Anuncio de coñac Soberano: <https://cutt.ly/h7bMNL>

Anuncio marca Disa: <https://cutt.ly/M7bVEj>

Cambio de roles en la sociedad: <https://cutt.ly/E7b9t4>

Después de esta actividad de debate en gran grupo, haremos dos grupos medianos. Cada uno de los equipos elegirá un anuncio y lo adaptará a la época actual, eliminando los estereotipos presentes en él. Se preparará y se grabará o se representará ante la clase.

ACTIVIDAD 9: LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA

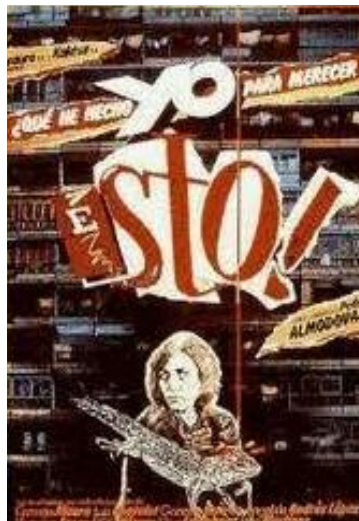
Vamos a leer una serie de textos que hablan de este período. Tu profesor o profesora resolverá las dudas de vocabulario.

Textos adaptados del IES Parque de Lisboa y de la Fundación Pablo Iglesias.

Uno de los cambios sociales más notables que llegaron con la Transición ha sido la ruptura del esquema tradicional de familia, en el cual a la madre le correspondía el papel de ama de casa; sin embargo, ahora trabaja ya no solo dentro del hogar sino también fuera de él. Las jóvenes, además, dan más importancia a los estudios y al trabajo, retrasando así el matrimonio y la maternidad.

Uno de los procesos del cambio social que se realiza durante la transición política a la democracia y que afecta específicamente a las mujeres es el de la progresiva participación de estas en el mercado de trabajo. La tasa de actividad de las mujeres ha ido aumentando desde 1981, a pesar de que hoy todavía es una de las más bajas de la Comunidad Europea: el 33,5% de la población activa total, frente a la media comunitaria que está alrededor del 45%.

El movimiento feminista emerge en España inmediatamente tras la muerte del General Franco, con un retraso de cinco a siete años frente a otros países europeos y en medio de un fuerte clima de reivindicaciones sociales, apoyadas por partidos de izquierda. Este clima se mantendrá desde invierno de 1975 hasta el referéndum popular de la Constitución de 1978, que recogía en el Artículo 14 la igualdad de los españoles ante la ley, sin que prevalezca discriminación por sexo, religión u opinión o cualquier circunstancia personal o social.



La victoria de Franco sobre la República supuso para las mujeres el final de un corto y esperanzador periodo en la historia de España en el que vieron avanzar rápidamente sus derechos y su situación social. Las mujeres se han incorporado a la educación y al mercado laboral, se han roto muchas barreras de las profesiones prohibidas, y cada vez más las mujeres participan en la toma de decisiones, en la política y en la cultura. Aunque es innegable que este avance no está exento de "sombras" entre las que se pueden señalar el acceso, permanencia y promoción en el empleo, la conciliación de la vida personal y profesional, el acceso a puestos de responsabilidad y decisión y la violencia contra las mujeres, muy especialmente en el ámbito doméstico.

Con la información que te han proporcionado los vídeos de la actividad 8 y los textos anteriores, elabora una pequeña redacción (200-220 palabras) sobre los cambios que llegaron a España con la Transición, centrándote en el cambio de roles y en el papel de la mujer. Para ello, también tendrás que investigar un poco sobre esta etapa de la historia española.

Si se dispusiera de alguna sesión extra se podría hacer un seminario en el que se viera y se comentara alguna de estas películas:

SOBRE LA GUERRA CIVIL:

Libertarias, Vicente Aranda, 1995

La Vaquilla, Carlos Berlanga, 1985

SOBRE LA TRANSICIÓN:

¿Qué he hecho yo para merecer esto?, Pedro Almodóvar, 1984

ÉPOCA MODERNA:

Solas, Benito Zambrano, 1999

Cuando vuelvas a mi lado, Gracia Querejeta, 1999.

TERCERA SESIÓN:

Vamos a proporcionar léxico nuevo al estudiante; para ello, tendrán que relacionar imágenes y definiciones con palabras. Si sobra tiempo, se puede escuchar la canción del dúo musical femenino Vainica Doble titulada "Con las manos en la masa" e interpretada por una de las integrantes del dúo junto al cantautor Joaquín Sabina, ya que tiene abundante vocabulario sobre comida y también presenta al estereotipo de mujer ama de casa.

Canción y letra: <https://cutt.ly/X7nwSU>

Tanto en esta como en las actividades posteriores se pretende que el alumno desarrolle estrategias de aprendizaje (uso del diccionario, listas de palabras, memoria visual, etc.).

ACTIVIDAD 10: CON LAS MANOS EN LA MASA

RELACIONA CADA PALABRA CON LA IMAGEN O DEFINICIÓN QUE LE CORRESPONDE:	
A. Lenguado	1. 
B. Frutos secos	2. Leche concentrada a la que se añade azúcar
C. Merengue	3. 
D. Leche condensada	4. Carne del cerdo próxima al lomo
E. Harina de trigo	5. 
F. Langostino	6. Dulce hecho con claras de huevo y azúcar y cocido al horno
G. Magro	7. 
H. Pierna de cordero	8. Polvo procedente del trigo y otras semillas; es blanco y sirve para rebozar

ACTIVIDAD 11: UNA DIETA EQUILIBRADA

Clasifica estas palabras junto con las anteriores en las siguientes columnas:

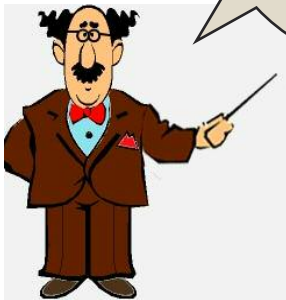
Bollería, dorada, frutos del bosque, mejillón, almeja, orégano, pechugas de pollo/pavo, carne a la brasa, queso fresco, pan de molde, pan integral.

Pescados y mariscos	Carnes	Dulces	Otros

ACTIVIDAD 12: INSTRUCCIONES

Revisa el siguiente cuadro y da instrucciones a un compañero que saldrá a la pizarra para realizar las siguientes acciones (la intención de este ejercicio es que se haga de forma rápida y dinámica entre todos para que se practique la estructura que acabamos de aprender):

- enviar un paquete a Berlín;
- abrir una cuenta en el banco;
- comprar por internet unos billetes de avión;
- hacer un café.



Presente normativo o presente imperativo

Se usa para dar instrucciones, es un presente con valor de imperativo.

Metes la taza en el microondas y pulsas el botón...

ACTIVIDAD 13: EL DICCIONARIO

Busca en el diccionario las palabras que no sepas para entender las siguientes expresiones. Tu profesor o profesora repartirá unas tarjetas con una de estas acciones y, mediante gestos (se pueden hacer sonidos también), tendrás que representarla ante la clase. El primero o primera que acierte te sustituye.

EXPRIMIR UN LIMÓN	DISFRUTAR DE LA COMIDA
RALLAR QUESO	REBOZAR/EMPANAR
PICAR CARNE	TROCEAR / CORTAR EN TROZOS
COCER AL VAPOR	SERVIR LA COMIDA
CORTAR EN TACOS PEQUEÑOS	SENTARSE A LA MESA
TRAGAR	EMBORRACHARSE

ACTIVIDAD 14: UNA SABROSA RECETA

El protagonista de la canción “¿Dónde se habrá metido esta mujer?” no sabía ni freír un huevo. Ayúdale a elaborar una sabrosa receta usando el presente por imperativo. Como ingredientes puedes utilizar alguno de los aprendidos en la actividad 11 y, como modelo, puedes fijarte en la receta de la tarta de manzana casera del recetario en línea “¡Que viva la cocina!”:

<https://cutt.ly/LexX2iQ>



CUARTA SESIÓN:

Las siguientes actividades están dedicadas a evaluar los contenidos gramaticales más relevantes vistos en la unidad (futuro perfecto y presente normativo).

ACTIVIDAD 15: ¿QUÉ HABRÁ PASADO?

Contesta a las siguientes preguntas realizando hipótesis, ya que no estás seguro de lo que habrá pasado:

¿Por qué han venido tarde todos los estudiantes?

¿Por qué le duele la cabeza a tu amigo?

¿Por qué mira el diccionario todo el tiempo?

¿Dónde estará mi carpeta?

¿Hay algún ordenador libre?

¿A qué hora ha llegado Lourdes a clase?

ACTIVIDAD 16: TENGO UN PROBLEMA

En parejas, debéis recrear un diálogo. El estudiante A tendrá una foto con la que tendrá que imaginarse una situación y un problema y contarlo al estudiante B; el estudiante B deberá indicarle, mediante el presente normativo, qué debe hacer para solucionarlo:

Ejemplo:

A: *Estaba viajando hacia Madrid para visitar a mis padres y, de repente, por el camino, se me ha estropeado el coche y además tengo una rueda pinchada, ¿qué hago?*

B: Buscas un teléfono, llamas a la grúa, intentas cambiarla, etc.

A: Pero es que no hay teléfonos cerca...

Situaciones:

a)



b)



c)



ACTIVIDAD 17: AUTOEVALUACIÓN

Reflexiona sobre lo aprendido en esta unidad contestando a las siguientes preguntas y comentándolas después con tu compañero o compañera:

A. Cita cinco palabras nuevas o expresiones que no conocías.

B. Escribe tres ejemplos de las estructuras que hayas usado en esta unidad.

C. ¿Cuál o cuáles de estas estrategias utilizas a la hora de estudiar vocabulario?

<input type="checkbox"/>	Copiar las palabras varias veces.
<input type="checkbox"/>	Hacer una lista con el vocabulario y estudiarlo.
<input type="checkbox"/>	Buscar las palabras en el diccionario.
<input type="checkbox"/>	Pegar notas con las palabras en la pared de mi habitación.
<input type="checkbox"/>	Otros...

D. En la expresión escrita, ¿qué haces cuando el profesor te devuelve los trabajos?

- a) Miro si hay muchas correcciones, los meto en la carpeta y me olvido de ellos.
- b) Los reviso tranquilamente en casa y anoto en un cuaderno los errores.
- c) Vuelvo a escribir el trabajo ya corregido y subrayo los puntos conflictivos.
- d) Otros

E. En la expresión oral, ¿cuándo crees que es positiva la corrección del profesor?

- a) Mientras estoy hablando.
- b) Cuando he concluido mi intervención.

F. ¿Qué has aprendido sobre cultura española en esta unidad?

BIBLIOGRAFÍA

- Bordoy, Manuel. "Canciones en español: de la Internet al aula". En Mosaico, 7. Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo: Consejería de Educación y Ciencia, 2001. p. 20-23. [consulta: 2 agosto 2019] Formato pdf. Disponible en: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/mosaico-n-7-revista-para-la-promocion-y-apoyo-a-la-ensenanza-del-espanol-internet-y-las-nuevas-tecnologias/ensenanza-lengua-espanola/13141>

- Consejo de Europa. Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Madrid: MEC/Anaya, 2002. [consulta: 2 agosto 2019] Formato pdf. Disponible en:
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf
- Instituto Cervantes. La enseñanza del español como lengua extranjera. Plan Curricular del Instituto Cervantes. Alcalá de Henares: Instituto Cervantes, 2004. [consulta: 2 agosto 2019] Formato html. Disponible en:
https://www.cervantes.es/lengua_y_ensenanza/aprender_espanol/plan_curricular_instituto_cervantes.htm
- Jiménez, Juan F., Martín, Teresa y PUIGDEVALL, Núria. "Tipología de explotaciones didácticas de las canciones". En marcoELE, 9, noviembre, 2009, p. 129-140. [consulta: 2 agosto 2019] Formato pdf. Disponible en:
https://marcoele.com/descargas/expolingua_1999.jimenez-martin-puigdevall.pdf
- Martínez Sallés, Matilde. Tareas que suenan bien. El uso de canciones en clase de ELE. Bruselas: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002. [consulta: 2 agosto 2019] Formato pdf. Disponible en:
<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/tareas-que-suenan-bien-el-uso-de-canciones-en-clase-de-ele/ensenanza-lengua-espanola/13158>

WEBGRAFÍA

(última consulta: 2/08/2019)

www.todomusica.org

<https://www.youtube.com/watch?v=xGgicFkLTw>

<https://www.youtube.com/watch?v=F49If5qxKC4>

<https://www.youtube.com/watch?v=BMUJ8EA7Tl4&feature=related>

<https://www.iesparquedelisboa.org/alumnos2001/41.htm>

https://www.fpabloiglesias.es/actividades/jornadas/710_movimiento-las-mujeres-transicion-politica-espanola

<http://www.rtve.es/television/20120817/manos-masa-sintonia/552912.shtml>