

## SISTEMA AMARA BERRI

*Loli Anaut*

### INTRODUCCIÓN

Al tratarse de un proyecto global que abarca todos los campos de la educación en cuanto a un centro escolar se refiere, sólo podré presentar algunas ideas claves, esenciales, con pocos desarrollos, sobre este sistema: concepción, metodología, estructuras organizativas, así como las referidas al concepto y diseño de formación. Claves que nos pueden sugerir, o ayudar a comprender mejor como crear centros educativos con columna vertebral, con coherencia entre el ser y el hacer. Centros no sometidos a proyectos parciales, donde la labor no se limite a uno o a pocos docentes y desaparezca con ellos, sino que el equipo, intrínseco a la concepción sistémica de la vida y de la vida de un Centro, sea quien desarrolle profesionalidad, coherencia y cuerpo cultural que garantice su permanencia y constante desarrollo.

Es un privilegio ser maestro y entrar cada mañana a esa gran universidad que es la escuela, con todos los sentidos abiertos para poder captar y aprender de esas criaturas y de nuestros compañeros.



Tienda (5 años)

Por aquí va nuestra línea de formación. Cuando digo formación no me refiero a que nos sintamos formadores de otros, todo lo contrario, simplemente posibilitamos la interacción y todos crecemos. Aprovecho para decir esto, por necesidad y también porque es toda una clave que emana de las actitudes. Hemos aprendido tanto de los centros que de una u otra manera asesoramos, que llevar la responsabi-

lidad de un plan de formación en esta línea es todo un privilegio, como es un privilegio ser maestro y entrar cada mañana a esa gran universidad que es la escuela, con todos los sentidos abiertos para poder captar y aprender de esas criaturas y de nuestros compañeros. Para mí, no hay otra forma de ser maestra.

### TREINTA AÑOS DE HISTORIA.

Se inicia en 1972, en Durango, Bizkaia. Esta experiencia quedó reflejada en *La escuela que pudo ser*.

Desde esta misma concepción comienza, en el C. P. Amara Berri de Donostia, la etapa de investigación previa al proyecto: *La globalización como proceso vital dentro de un sistema abierto*, que más tarde se convertiría en el Sistema Amara Berri.

En la actualidad Amara Berri es un centro de Educación Infantil y Primaria con un alumnado de 1400, es decir, seis aulas por nivel.

En el año 1990, se califica a Amara Berri como Centro de Innovación Educativa del Gobierno Vasco, siendo ratificado en el año 1995 como Centro de Investigación y Experimentación, reconociéndole oficialmente las dos funciones que siempre había desarrollado: la investigación y renovación pedagógicas, así como acciones relacionadas con la formación del profesorado.



Existe un plan específico de formación en esta metodología, que abarca, actualmente, a 20 centros de la Comunidad Autónoma Vasca y se adapta a las circunstancias de otras comunidades autónomas, entre las que se encuentra Canarias, así como de otros países.

También el centro está abierto a visitas de otros profesionales e instituciones que quieren conocer el Sistema en funcionamiento o formarse en él.

## IDEAS CLAVES:

### Concepto de formación.

- Lo fundamentamos en la concepción que emana del proyecto educativo.
- Su objetivo es el crecimiento personal y grupal.
- Acoge a todos y a cada uno de los miembros de la Comunidad Educativa.
- Se realiza a través de las estructuras organizativas.
- Basada en la reflexión sobre la práctica y para avanzar en la práctica.
- Modifica cualitativamente la gestión.
- Es continua y sin fin.
- Se genera desde dentro, no uniendo.

Es una característica de sistema. No une elementos ajenos sin más, porque podría dejar de ser lo que es. Si partiendo de una necesidad personal, cualquier profesor o profesora se prepara leyendo o aprendiendo diferentes teorías y las quiere aplicar directamente al sistema existente, eso sería unir desde fuera. Si, por el contrario, esas teorías las interioriza y, desde ahí, con su determinada sensibilidad hacia el tema, aporta en cualquier estructura organizativa lo que se genere de la contrastación en equipo, formará parte del cuerpo cultural del centro. Esto es generar desde dentro.

- La priorización de los temas de formación debe responder a la idea de unidad de centro.

**Claridad del diseño de formación** en este sistema y en el que interviene el equipo asesor de Amara Berri.

Se utilizan cinco ámbitos de intervención sistemática:

- Dirigido a los equipos directivos.
- Observación en aulas-ciclos de los centros y devolución por parte del equipo asesor.
- Visitas formativas al C.P. Amara Berri.
- Cursos y encuentros.
- Intervención en los claustros.

Cuando se trata de escuelas físicamente muy distantes, como ocurre con Canarias, nos adaptamos a las posibilidades reales, pero procurando mantener esos ámbitos. Son varios los grupos y colectivos de maestros que, desde la Islas, nos han visitado en diferentes ocasiones y gratamente apoyados por profesionales de los C.E.Ps y de la Inspección. Algunos, entrañables por la relación profesional y humana generada tras un recorrido de años. También nosotros hemos aprovechado nuestras idas allá para dar los cursos por la tarde y observar, por la mañana, algunos centros en funcionamiento y poder hacer una devolución. Siempre nos ha llamado la atención en aquellas compañeras y compañeros la apertura que nos han brindado para realizar esa función y el esfuerzo y deseo de búsqueda que nos transmiten siempre. También hemos intervenido en algún claustro coyunturalmente, pero, sobre todo, aunque de manera teórica, hemos incidido con todo el profesorado en algo que, aunque específico de los equipos directivos, es clave de claves para todo el profesorado: la importancia de los equipos directivos en este proceso.

Son varios los grupos y colectivos de maestros que, desde la Islas, nos han visitado en diferentes ocasiones y gratamente apoyados por profesionales de los C.E.Ps y de la Inspección.

## Importancia de la implicación de los equipos directivos en este proceso.

### Funciones del equipo directivo:

- Adquirir conciencia de centro.
- Mantener la unidad del centro desde un proyecto global.
- Orientar la formación desde la concepción específica de este sistema.
- Coordinar el plan de trabajo.
- Tener presencia e incidir en las estructuras organizativas.
- Recoger y coordinar la elaboración de los documentos escritos.
- Velar para que se actúe en base a criterios y que éstos sean acordes con la concepción del centro.
- Recoger los procesos seguidos en las distintas estructuras para tener una visión de los avances o dificultades del centro en su globalidad.

*Instrumentos de intervención para llevar a cabo esas funciones y las de toda la Comunidad educativa:*

**P.E.C.** Contiene la intencionalidad educativa.

**Se parte de la concepción que tenemos del alumnado. Cada alumna o alumno es un ser global. La vida es global. Tiene sus propios intereses y motivaciones: el juego, y jugando imita el mundo del adulto. Parte de un esquema conceptual y emocional determinado y tiene su propio potencial.**

Esta concepción, que está íntimamente relacionada con los principios metodológicos (individualización, socialización, actividad, creatividad, libertad, globalización), que abarca la persona, se convierte en el eje, en la columna vertebral de nuestro hacer.

**Se pretende** crear un diseño de Centro en su totalidad, con una coherencia interna, donde el alumnado se desarrolle globalmente. Desarrolle su personalidad, sus relaciones sociales y los aprendizajes más disciplinares. Donde las actividades posibilitem y conecten con los intereses del alumnado, respetando y potenciando el ritmo individual de cada uno. En definitiva, crear una escuela donde el alumnado pueda vivir y ser y, porque vive, va a aprender.



**Se plantean unos objetivos educativos generales de centro.** No son objetivos marcados solamente para el alumnado, sino que se conciben como un proyecto de crecimiento personal y grupal para toda la comunidad educativa. Por ejemplo:

- desarrollar una actitud de atención a lo que siento, a lo que me pasa, saber parar...
- disfrutar del momento, del ahora.
- tener una actitud activa y creativa para cambiar las estructuras y solucionar los conflictos o dificultades que surgen.
- adquirir conciencia del otro. Acusar su presencia. Respetar su forma de ser. Querer comprenderlo. Sintonizar.
- valorar a las personas por lo que son, no por lo que tienen.
- buscar soluciones a través del diálogo. (La solución por consenso está por encima del voto). Responsabilidad al dar el voto.
- dar categoría humana al que reconoce y confiesa un fallo.
- lograr el equilibrio entre saber defender y argumentar sus ideas y ser capaz de cambiarlas.
- saber someterse a las decisiones de la mayoría tras haber escuchado e intentado comprender a las minorías.
- ser consciente del LÍMITE SOCIAL, respetarlo y saber exigirlo, para evitar la injusticia.

**P.C.C.** Es la puesta en práctica de la intencionalidad educativa.

#### **Características metodológicas:**

- La estructura organizativa es una estrategia clave de intervención.
- Se mantiene la especificidad de las etapas y la coordinación entre las mismas.
- Se programa por contextos sociales, estables y complementarios, es decir, a través de actividades vitales y de la vida, donde las materias se interrelacionan aunque predomine una de ellas. Sociales, porque es en la relación social, en la contrastación, donde los esquemas conceptuales y emocionales avanzan. Estables, para que, al pasar por ellos periódica y sistemáticamente, el alumnado puede profundizar en el cuerpo de conocimiento que cada contexto posibilita. Complementarios, porque ha existido todo un estudio de fondo respecto a la complementariedad por materias, por ciclos, interciclos etc.
- Todas las actividades tienen un para qué en sí mismas o en su salida al exterior a través de la radio, prensa, televisión, exposiciones y espectáculos escolares..
- El método de trabajo siempre está presente.
- La crítica constructiva se considera como un factor de avance.
- Programas de ciclos, con mezcla de edades.
- Departamentos especializados.
- Se apuesta por la diversidad. El programa está hecho de tal manera que permite a cada alumno y a cada alumna trabajar a su propio ritmo y nivel. El proceso de aprendizaje no se detiene por cuestión de la edad.
- La diferencia es considerada como cualidad y no como un factor discriminante. Todos somos diferentes. Existe un servicio de atención a necesidades educativas especiales: sordera, ceguera, síndromes de Down, autismo, espina bífida, problemas graves de desarrollo,...
- En cada edificio conviven intencionadamente dos modelos lingüísticos (B y D).

Se apuesta por la diversidad. El programa está hecho de tal manera que permite a cada alumno y a cada alumna trabajar a su propio ritmo y nivel. El proceso de aprendizaje no se detiene por cuestión de la edad.





tura, yo lo llamo la casa en que vivimos que, de hecho, la hace un equipo de profesionales y a los Centros que asesoramos se la damos porque es importante tener una buena casa; pero lo más importante es quién vive y cómo vive y esas son la segunda y la tercera fases del currículum, que no se la damos, pero les ayudamos a elaborarla, a descubrirla.

**2ª fase.** Es todo un proceso de toma de consciencia, de adquirir competencia, de trabajo en equipo para definir y profundizar sobre los contenidos, objetivos y esencias de todas las actividades de cada contexto. De las esencias se elabora un diseño para hacer el seguimiento del alumnado de manera individualizada, con los indicadores claves de cada actividad.

**C u a n d o** todo el profesorado va aprendiendo a resituar sus previos, se va creando un estilo de intervención y es cuando descubrimos la fuerza del equipo y el privilegio de nuestra profesión.



Editando el Periódico

**3ª fase.** Seguimiento del alumnado, intervención, evaluación, que en este sistema viene a ser lo mismo.

El diseño de seguimiento, con sus indicadores, que se realiza por ciclos y seminarios, es la pauta que utilizamos para hacer dicho seguimiento sobre la realidad de cada día sin necesidad de "exámenes". Sirve también para crear consciencia en el alumnado sobre dónde está y cómo va avanzando, porque tiene claro lo que puede superar, en cada actividad, en el plazo de dos años.

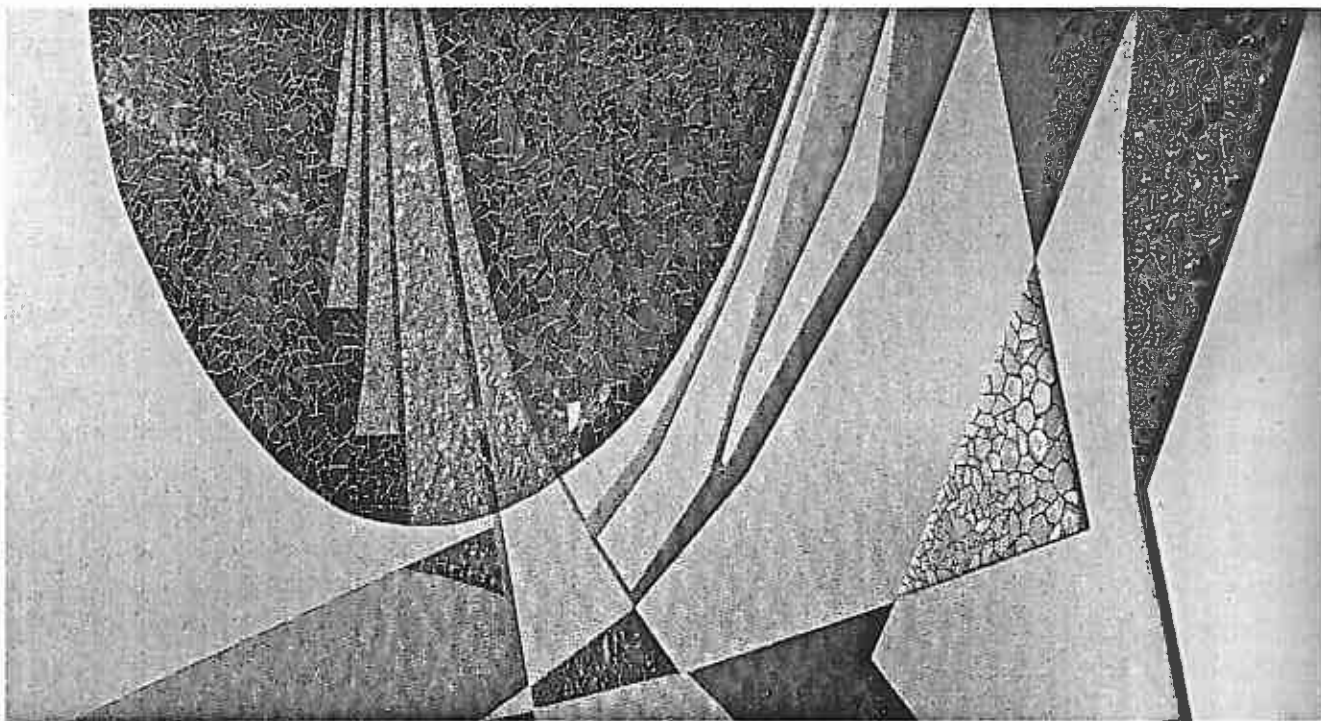
También hacemos seguimiento sobre lo que llamamos previos al aprendizaje: no se aprende si no se quiere. Hay que educar la actitud ante el trabajo y ante la vida; si tienes sed, bebe, porque con sed no se rinde; si tienes una pena porque un amigo no te ha dejado jugar...eso a todos nos duele, vamos a ver como lo hablamos y nos sinceramos... hay que quitarse la pena y resituar los previos.

Cuando todo el profesorado va aprendiendo a resituar sus previos, se va creando un estilo de intervención y es cuando descubrimos la fuerza del equipo y el privilegio de nuestra profesión.

**Estructuras organizativas y de formación.** Son las que posibilitan la gestión y desarrollo del proyecto.

Cualquier estructura organizativa no genera lo mismo. Éstas (sector, ciclo, seminario, pedagógicas, claustro,...), además de otros desarrollos, generan pensamiento y un tipo de inteligencia práctica y resolutive.

Todo el profesorado, trabajando en equipo, y a través de estas estructuras, reinterpreta constantemente las claves que aquí han ido apareciendo, creando y manteniendo vivo el cuerpo cultural del centro.



**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS QUE PUEDEN AYUDAR A AMPLIAR ESTAS CLAVES:**

*La escuela que pudo ser*, Loli Anaut y otros, Ed. Zero.

*En una escuela pública. La globalización como proceso vital dentro de un sistema abierto*, Loli Anaut, Servicio de Publicaciones del Gobierno Vasco, Vitoria-Gasteiz, 1989.

*Centro de innovación educativa "Amara-Berri". La globalización como proceso vital*, J. Carbonell, Cuadernos de Pedagogía nº 235, abril 1995.

*Loli Anaut, Amara-Berri Sistemaren sortzaile*, Hik hasi nº 55, febrero 2001.

*Optique méthodologique et structure organisationnelle en tant que facteurs de compétence linguistique*, Loli Anaut, 6eme Colloque Flarep. Le bilinguisme précoce, 1992.

*La diferencia como cualidad*. Loli Anaut, Isabel Landa, Documentos técnicos. Instituto Nacional de Servicios sociales (INSERSO), 1987.

*Organización del alumnado*, Loli Anaut, Aula nº 40-41, julio-agosto 1995.

*Amara Berri Telebista (ABTB)*, Loli Anaut, Aula nº 89, febrero 2000.

*I Premio Karmele Alzueta 1996-1997*, Loli Anaut y otros, Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, Vitoria-Gasteiz, 1999.