

Facultad de Educación de Palencia
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

MONTESCUELA, PROPUESTA DE EDUCACIÓN EN LA NATURALEZA.

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA/MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA

AUTOR: SOFÍA ESTEBAN MUGÜERZA

TUTOR: ALFREDO MIGUEL AGUADO

PALENCIA, 2019

Resumen

Como futura maestra debo decir lo normal y saludable que es que los niños mantengan una estrecha relación con el entorno natural. La naturaleza, como explico en mi justificación y fundamentación, tiene efectos beneficiosos en el desarrollo del niño, y por ello debe estar presente en el aula. Siento entonces que mi deber como maestra es proporcionar recursos y prácticas educativas que sitúen a los alumnos en una dinámica de placer hacia el aprendizaje a través de la naturaleza, siguiendo y respetando los contenidos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación, que señalan la ley de educación de Castilla y León.

Mediante este TFG pretendo mostrar cómo se puede introducir la naturaleza en el ámbito escolar, con el fin de crear un espacio natural controlado (Montescuela) , donde los elementos del medio natural se conviertan en recursos pedagógicos y dotar al alumnado de herramientas para trabajar, aprender y crecer en la naturaleza, respetando la misma.

Abstract

As a future teacher I must say how normal and healthy it is for children to maintain a close relationship with the natural environment. Nature, as I explain in my justification and rationale, has beneficial effects on the development of the child, and therefore must be present in the classroom. I feel then that my duty as a teacher is to provide resources and educational practices that place students in a dynamic of pleasure towards learning through nature, following and respecting the contents, learning standards and evaluation criteria, which indicate the law of education of Castilla y León.

Through this TFG I intend to show how nature can be introduced in the school environment in order to create a controlled natural space, where the elements of the natural environment become pedagogical resources and provide students with tools to work, learn and grow in the nature, respecting it.

Palabras clave/Key words

Naturaleza, Montescuela, currículum, recursos naturales, respeto.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
JUSTIFICACIÓN	6
OBJETIVOS.....	11
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
Antecedentes e historia:.....	12
Actualidad:	15
La pedagogía verde:	16
La naturaleza como aula.....	19
Características:.....	19
Pilares fundamentales de educación en el colegio BOSQUESCUOLA:	20
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	24
Introducción.....	24
Contexto:	25
Contexto espacial:	25
Contexto material:.....	27
Contexto temporal:.....	27
Contexto socio-cultural:	27
Temporalización	28
Cronograma de distribución de las actividades en áreas.	31
Objetivos y contenidos	32
Objetivos generales:	32
Contenidos distribuidos por áreas:	32
Metodología de la propuesta y explicación de la rutina.	35
Seguridad.....	42
Actividades	46
Evaluación.	57
CONCLUSIONES	58
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	62
ANEXOS.....	64
Ficha de evaluación:.....	64

INTRODUCCIÓN

Con el presente trabajo pretendo mostrar una propuesta de intervención para llevar a cabo una jornada escolar en plena naturaleza, donde los recursos y aprendizajes formen parte de la misma, al igual que el resto de situaciones educativas, trabajando contenidos de las distintas áreas del currículo y partiendo de experiencias positivas en un entorno desconocido. Además de contribuir y propiciar un idóneo ambiente de enseñanza.

Por lo tanto, este TFG es una propuesta de intervención basada en metodologías alternativas como la que se desarrolla en la Bosquescuela de Cerceda (Madrid) preparada para desarrollarse con niños de primero y segundo de primaria de cualquier tipo de colegio de la capital de Palencia.

Mi trabajo y experiencia personal me han permitido ver reflejado en los niños algunas carencias en su desarrollo: físicas, afectivas y sociales, y en conocimientos básicos sobre los entornos naturales, que creo que se podrían solventar con proyectos como este y un contacto prolongado con la naturaleza.

Parto así de una filosofía en la que la naturaleza es considerada como un espacio donde desarrollar aprendizajes, seguro, estimulante y sanador. Donde los niños aprenden de la mano de su profesor, siendo este un guía y eliminando el ponernos delante de los alumnos para caminar junto a ellos.

Para ello, he propuesto una unidad didáctica como tema de estudio, con el fin de encontrar una respuesta a esa preocupación de que los alumnos vivan ajenos a su entorno natural e interaccionando con él solo de manera virtual y no real, desaprovechando los estímulos que brindan estos ambientes.

Expongo a continuación el trabajo desarrollado. En primer lugar JUSTIFICO porqué merece la pena llevar a cabo mi TFG y cómo está relacionado con documentos legales como el currículo de primaria. En segundo lugar expongo los OBJETIVOS que pretendo alcanzar (los cuales me van a ir guiando a lo largo de este proceso), derivados

de las preguntas, dudas e indagaciones que me surgieron sobre este tema, antes de realizar el TFG, entorno a las que gira mi propuesta.

En el apartado de FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA, mi intención es informar a otros interesados sobre LA EDUCACION EN LA NATURALEZA, presentando una herramienta tan valiosa como es la PEDAGOGIA VERDE Y LOS PILARES FUNDAMENTALES DE PROPUESTAS EDUCATIVAS EN LA NATURALEZA en el proceso de enseñanza-aprendizaje y otros conceptos e información que creo importante destacar para lo que sigue a continuación. Por lo que en este apartado me remito a antecedentes, estudios científicos, exponiendo mi visión a la luz de la de expertos en la materia de este tema.

Después de esto viene mi PROPUESTA en la que cuento como llevaría a cabo las lecciones de las diferentes asignaturas elegidas en la naturaleza sus contenidos y objetivos y que consideraciones de seguridad y metodología hay que tener en cuenta a la hora de su realización. Para finalizar expongo una serie de CONCLUSIONES que me ha aportado este trabajo partiendo de si se cumplen o no los objetivos marcados inicialmente y una reflexión sobre la viabilidad del proyecto.

JUSTIFICACIÓN

Para empezar, quiero aclarar lo que sería la base de mi propuesta y dotar de argumentos este apartado sobre porque considero que merece la pena, vinculándolo con mi valoración personal interés profesional y el currículo oficial.

Montescuela es una iniciativa que apuesta por el modelo de educación al aire libre. Se trata de que durante 5 días los alumnos utilicen la naturaleza como aula, desarrollando los contenidos de las áreas del currículo oficial en el bosque o monte. Cada día de 9 a 14 horas los alumnos y alumnas realizarán actividades de matemáticas, lengua, ciencias sociales y naturales además de educación física, a través de la exploración, lo que les ayuda a obtener nuevas formas de aprendizaje a través del medio natural.

Esta propuesta procede de un interés personal y profesional que da sus primeros pasos en 2017 con la asignatura de educación física en el medio natural, la que me permitió vislumbrar todas las posibilidades que ofrecía la naturaleza en el ámbito de la educación, como por ejemplo nuevas formas de entender conceptos a través de experiencias reales que satisfagan las necesidades no cubiertas por el niño en el ámbito urbano, trabajar conceptos necesarios para desenvolverse en el entorno cruciales para los niños de primaria como la orientación y muchas más.

Este conocimiento me llevó a formarme más sobre el tema y tras hacer el posgrado de metodología bosquescuela, además de visitar escuelas que fomentan este estilo de aprendizaje, pude comprobar que ya había estamentos educativos que apostaban por aprender partiendo de los 5 sentidos y la exploración en el medio natural, cuya realidad se alejaba de aulas con paredes agobiantes que pueden llevar al profesorado a sentir demasiado estrés por la contaminación acústica, algo de lo que oigo hablar muy a menudo.

Si proyectos así se están desarrollando, es porque funcionan y son beneficiosos para la educación de los niños. ¿Por qué no desarrollar un proyecto entonces que acerque a los niños de ciudades como Palencia al contexto natural a partir de su colegio?

Puedo recordar cómo en mi infancia los palos, las piedras, la naturaleza y los animales eran parte de mí día a día. El medio natural era donde desarrollaba casi todos mis juegos favoritos y donde aprendía. Siempre había algún estímulo con el que jugar y explorar, además, todos los recuerdos de esos momentos son positivos y significativos.

La siguiente cita de Louv describe perfectamente este sentimiento hacia la naturaleza, dejando ver que no es algo novedoso, sino que gran parte de la población opina igual.

Creo que realmente hay algo especial en la naturaleza que hace que cuando estás en ella, te das cuenta de que hay cosas que van más allá de ti mismo. Esta experiencia te ayuda a ver problemas en perspectiva. Estar en la naturaleza puede ser una manera de evadirte sin olvidarte del mundo real. (Louv, 2008, p 51-52.)

Tanto los niños como nosotros los adultos estamos acostumbrados a recibir información en nuestro entorno sobre el cambio climático o la extinción de alguna especie animal y los efectos nocivos que estas dos cosas pueden producir en nuestras vidas. Pero esta información suele ser descontextualizada y no la solemos identificar como cercana, lo que produce un escaso impacto sobre nosotros.

A menudo veo las aulas de infantil decoradas con las fichas del otoño, del verano, o los animales que en teoría rodean su entorno, sin embargo, sus puertas y ventanas dan a un patio de hormigón prefabricado en el que lo importante solo son las líneas que delimitan el campo de fútbol.

En primaria pasa algo similar, sus clases de naturales o sociales, se ven complementadas por las imágenes artificiales que contemplan en las pizarras digitales. En las numerosas horas que poseen, no siempre visualizan su entorno de primera mano con los sentidos.

La consecuencia es que nuestros alumnos viven totalmente ajenos a su entorno natural. Se relacionan con él a través de la tecnología, en lugar de aprender a través de la experiencia directa, sin posibilidad de crear sus propias ideas sobre el mundo que les rodea a través de los sentidos, lo que conlleva a que no se sientan seguros de sus propias

ideas.

No pueden disfrutar del olor de las plantas ni ver el proceso de crecimiento de un animal y mucho menos saber cómo cuidar estos elementos para que no desaparezcan. Nuestros alumnos basan su educación en los libros, los ordenadores y las aulas, pero necesitan una base amplia de experiencia directa con el mundo real, el contacto con la realidad y su desarrollo, y que sus maestros sean los propios elementos naturales.

La interacción niño-naturaleza es crucial para satisfacer sus necesidades biológicas, psicológicas y sociales, y también para sentar las bases de un estilo de vida que puede garantizar el mantener la integridad del ambiente.

Recojo a continuación un conjunto de pequeñas aportaciones para comprender y reafirmar la relación y necesidad entre la vida infantil y la naturaleza.

Silvia Collado y José Antonio Corraliza, dos doctores de la Universidad La Salle de Madrid, afirman en su libro que: “educadores, monitores, padres y expertos subrayan los problemas derivados del hecho de que la relación con entornos naturales está fuera de la agenda y estilo de vida de la mayor parte de los niños de la sociedad industrializada.” (Collado y Corraliza, 2016, p 21)

Esto ha dado lugar a cierto nivel de analfabetismo natural y a la aparición de problemas de salud física, mental y psicosocial vinculados al denominado trastorno por déficit de naturaleza.

Reflejan en este mismo libro un estudio sobre la salud infantil de McCurdy en 2010 en el que determina que: “Los niños de hoy pueden ser la primera generación en riesgo de tener una esperanza de vida más corta que sus padres” (Collado y Corraliza, 2016, p23)

El siguiente cuadro, resume los beneficios y efectos nocivos que tiene la conexión y desconexión de los entornos naturales, basándome en estudios de Louv, Freire, Collado y Corraliza. Para más información el concepto de déficit de naturaleza está definido en el libro de Louv expuesto en las referencias bibliográficas.

Consecuencias por déficit de naturaleza	Beneficios del contacto con la naturaleza.
Hiperactividad	Salud
Biophobia	Mayores logros académicos
Estrés infantil	Concentración
Obesidad	Desarrollo sensorial motor afectivo e intelectual
Falta de vitamina d	creatividad
No conocimiento medioambiental	Respeto y responsabilidad
Sensibilidad limitada	Prevención de acoso.

Cuadro 1: elaboración propia.

Todos los indicadores negativos han sufrido un aumento en las últimas décadas en los países industrializados. Estas patologías están relacionadas con un patrón de sedentarismo que caracteriza la vida infantil en las ciudades.

En este sentido, me gustaría destacar la importancia de que las escuelas estén dotadas de espacios verdes o de recursos como esta propuesta, para crear un adecuado nivel de bienestar físico, psicológico y social.

Theodore Roszak hace esta afirmación, que queda reflejada en el libro de Heike Freire. “Los movimientos ecologistas no conseguirán salvar el planeta desde posiciones puramente intelectuales, sino con un profundo cambio en el corazón y la mente de las personas.” (H.Freire, 2011, p.20). La forma en la que estamos enfocando la educación pro-ambiental no tiene todo el efecto que debería.

Si proveemos a los alumnos de estrategias y recursos para aprender en la naturaleza, generando situaciones educativas en este medio, podrán encontrar un hueco específico en el aula y así aprender a amar y respetar la naturaleza, a partir de la combinación de muchas horas pasadas al aire libre y un maestro que lo comparta con el niño.

Esto no solo es así a nivel teórico si no que el currículo y la ley de educación lo permite y fomenta la conexión niño-naturaleza.

Según el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Uno de sus principios y fines de la educación reitera que: “Además, la educación primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado la capacidad que le permita conocer y valorar el **patrimonio natural**, artístico y cultural de Castilla y León, con una actitud de interés y respeto que contribuya a su conservación y mejora.”

Por lo tanto si la naturaleza produce bienestar cognitivo, emocional y físico en el alumno y además el currículo determina que es nuestro deber educar a nuestros alumnos para su conservación. ¿Por qué no tenerlo presente en las aulas como aliado y medio donde desarrollar nuevos aprendizajes de calidad?

De aquí que considere importante este tema como objeto de estudio para mi TFG, para sensibilizar, tanto a niños como adultos y a la comunidad educativa, para que sean conscientes de la importancia de la naturaleza, de qué manera afecta y beneficia a los alumnos y sus clases y la manera de dirigirla y enfocarla en la práctica educativa. Así empezar a cambiar la visión que maestros de otras generaciones, puedan tener sobre la educación y la visión de la implicación del medio natural en las aulas, cambiando el método de aprendizaje desde edades tempranas.

OBJETIVOS

Para concretar un poco más el tema de mi proyecto expongo estos objetivos con el fin de poder extraer aprendizajes más concretos y ayudar a mí avance en las conclusiones.

- Concienciarme y dotarme de argumentos sobre la necesidad y beneficios de introducir la naturaleza de manera normal y saludable en la jornada, a modo de estrategia educativa de estimulación de crecimiento psicoafectivo e intelectual, conocer el mundo y relacionarse con los demás.
- Encontrar los rasgos que caracterizan la pedagogía forestal considerada idónea para realizar una jornada educativa adaptada a las características de la población elegida en un entorno natural, pero en un periodo escolar.
- Crear un espacio natural controlado donde desarrollar una jornada en la que los elementos del medio natural se conviertan en elementos o recursos pedagógicos para construir situaciones educativas.
- Ofrecer al alumnado nuevas formas de aprendizaje y dotarles de herramientas basadas en la experimentación y exploración del medio natural de manera espontánea y su respeto hacia el mismo.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Antecedentes e historia:

En este apartado presento la relevancia que tiene la educación en la naturaleza, sirviéndome de investigaciones científicas, documentación y opinión de diversos profesionales. Expongo una introducción pedagógica que recoge el origen y evolución de este tipo de metodología desde la Escuela Nueva hasta la Bosquescuela.

Además, todo el planteamiento pedagógico se sustenta en una metodología específica, en la que se mezclan teorías sobre los recursos ideales en la naturaleza, bases teóricas sobre el tratamiento de lo corporal y sus efectos en la expresión y comunicación de los niños.

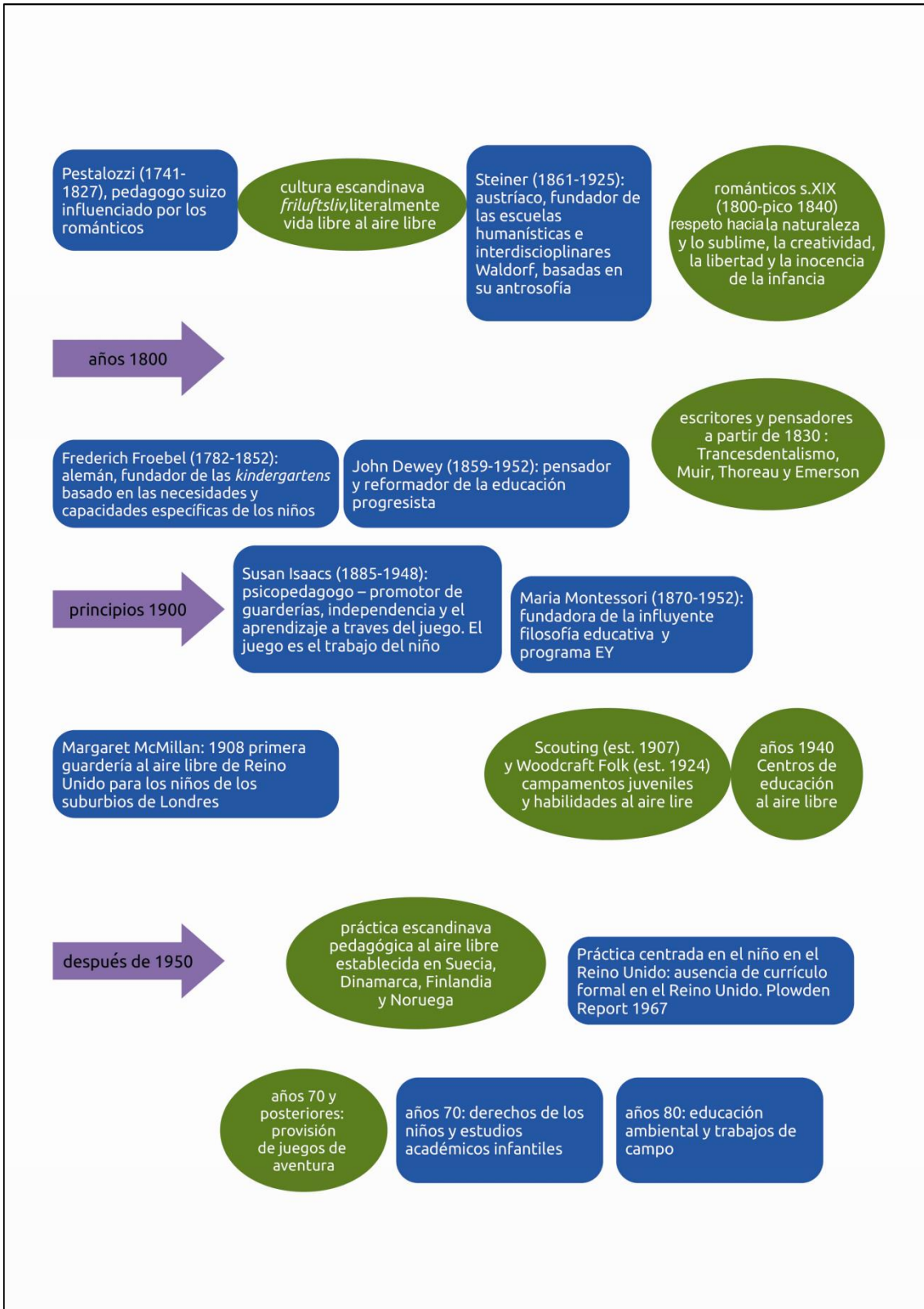
El término de Escuela Nueva se acuñó a finales del siglo XIX, cuyos principios promulgaban una renovación en la metodología educativa, basándose en la comprensión de las necesidades nuevas del niño. Esta Escuela Nueva plantea un modelo de educación en el que el niño pasa a ser el centro del proceso de aprendizaje, por lo tanto el maestro es un punto de referencia que guía su trayectoria por los aprendizajes.

Este movimiento recoge una amplia gama de autores y tendencias. Sin embargo, todas ellas tienen ciertas características en común, pues principalmente reciben la influencia de pedagogos como Comenio, Pestalozzi, Rousseau y Froëbel. Para delimitar unos principios que permitieran definir el movimiento, se creó el Bureau International des Écoles Nouvelles (BIEN) en 1899, de manera que las escuelas que afirmaban ser “nuevas” debían solicitar su afiliación para poder acreditar su pertenencia a dicho movimiento.

Jean Jacquen Rousseau o Jhon Dewey resaltaban la necesidad del contacto empírico con la realidad que ya defendía Aristóteles, y opinaban que el movimiento era una herramienta para ser más libres de pensamientos y acción. Rousseau sentó las bases en las que **la naturaleza es un recurso pedagógico** para el estudio científico, la

educación física y de la salud.

En el siglo XIX, en 1839, Friedrich Frobel abrió su primer kindergarten con la idea de conectar a los niños con la naturaleza, María Montessori hizo lo mismo en Roma en 1907. Poco después, en 1920, Margaret y Rachel McMillan fundaría la primera guardería al aire libre en Londres para niños desfavorecidos.



Cuadro 2: Trabajo de fin de grado. Los viernes verde. (Mendiburu,R.2014).

Inspirados en el pensamiento rousseauiano surgieron en Suiza las Escuelas Nuevas, con Adolphe Ferrière como ideólogo. Él creía imprescindible el encuentro de la educación y los niños en el campo y todo lo que conlleva la convivencia cívica en espacios naturales, como la protección de los seres vivos.

Ferrière, declaró que:

La Escuela Nueva es un internado familiar situado en el campo, en donde la experiencia personal del niño es la base de la educación intelectual con el concurso de los Trabajos Manuales (Escuela del Trabajo) y donde la práctica de la autonomía de los escolares (self-government) es el fundamento de la educación moral. (Pozo, 2004, p 206)

Actualidad:

Dicho modelo ha evolucionado hacia grandes avances con el paso del tiempo. Sin embargo, en 2010 las pedagogías alternativas tuvieron un gran auge, y con este, surgen un gran número de proyectos que apuestan por la educación en contacto con la naturaleza, trayendo a la enseñanza la concienciación ecológica y ambiental.

Se han instaurado en Europa, en EEUU y Asia con gran éxito. En la página web Bosquescuola, se recopilan una serie de estudios sobre países como Alemania, Austria, Suecia, Gran Bretaña, Dinamarca, Finlandia y Noruega, así como una serie de gráficas que muestran como los niños que reciben esta educación en infantil, llegan muy preparados a primaria.

“No solo están reconocidos oficialmente sino que hay apoyo institucional para fundarlos y gestionarlos” (Hueso, 2011, p162).

Se puede acceder a dicha información en <http://bosquescuola.com/experiencias-internacionales/infantil8> al aire libre homologada, siendo Philip Bruchner el impulsor y promotor de dicha iniciativa.

Países como Finlandia y Noruega son unos grandes defensores del contacto con la naturaleza. Muchas de sus escuelas y estudios se basan en la educación cuya aula es el medio natural, donde sin importar los peligros, los niños muestran mejores habilidades motrices de coordinación y un aumento de concentración entre las actividades que se hacen al aire libre y las que se realizan en escenarios artificiales.

María Sánchez resume en su trabajo de fin de grado su experiencia en este tipo de escuelas noruegas y su sentimiento hacia la naturaleza.

Todos los aspectos del vínculo del noruego con la naturaleza confluyen en el concepto de “friluftsliv”. Este forma parte de su modo de ser aunque, y quizás por ello, no tiene una forma única de ser entendido ni vivido. “Friluvtsliv” forma también parte esencial de la escuela no solo en diferentes actividades insertadas en periodos concretos del curso escolar sino en aspectos cotidianos como los recreos o incluso instauradas en escuelas bosque o guarderías. Esto, entre otros, implica una concreción curricular y una formación del profesorado específica. (Sánchez, 2014, p 10)

Estas escuelas defienden, como ya he citado antes, que nuestros aprendizajes significativos nacen de la experimentación a través de nuestro cuerpo y nuestros sentidos. Aportando así, que la base del conocimiento teórico llega tras proveernos de experiencias prácticas.

La naturaleza nutre al cerebro de los más fuertes estímulos para favorecer la psicomotricidad: trepar a un árbol, saltar un río, moldear barro..., señala Bruchner, (2017).

La pedagogía verde:

Como se puede ver estas situaciones en el entorno escolar no son novedosas. Aparece en 2011 la pedagogía verde a manos de Heike Freire, el pilar fundamental de esta propuesta.

”Es una filosofía educativa que entiende al ser humano como una semilla o planta que posee en su interior todo lo necesario para desarrollarse” (H.Freire, 2011 p.12).

Para Freire la educación verde se sustenta en una serie de pilares tales como el acompañamiento del niño y coaprendizaje, el respeto y confianza en los ritmos naturales de su desarrollo y la necesidad de los niños del contacto con el mundo físico natural, para crecer en todas las dimensiones de su personalidad, corporal, emocional, social e intelectual y por último la utilización del paisaje como medio para acercarse a comprender el mundo.

Propone K. Hueso, un enfoque o definición de lo que sería la **educación en la naturaleza** que coincide con lo pretendido con esta propuesta:

Son proyectos pedagógicos que ofrecen un contacto regular y permanente con la naturaleza a los niños, y en los que esta constituye el escenario de referencia, la fuente de materiales y, sobretudo, la inspiración para un estilo de vida respetuosos y consciente. (Hueso, 2011, p 164).

Esta pedagogía con la que fundamento mi TFG debe entenderse desde un doble sentido, por un lado se debe entender como imprescindible el acercamiento al entorno natural del niño, pero a su vez, la educación debe crear sujetos con conciencia ecológica, replanteando la relación que tenemos los maestros con los niños.

“Los niños entre 4 y 12 años pasan la mayor parte de su tiempo sentados en lugares cerrados. En los espacios abiertos, los niños desarrollan más la inteligencia espacial, la inteligencia emocional y la inteligencia social” (H.Freire www.bbva.es/general/aprendemos-juntos/heike-freire/index.jsp)

Ante la pedagogía de la didáctica, los objetivos y la relación de dominación que establece el adulto con el niño, Heike Freire asegura que en un entorno más natural hace que desarrollemos capacidades que se basan en la libertad, confianza y el riesgo que no aprenderíamos de otra forma que no fuese interactuando en espacios que nos supongan retos como la naturaleza.

Así Freire determinó que el acercamiento a la naturaleza no solo es algo más que físico sino que también debe haber una actitud que empieza por recuperar la naturalidad en uno mismo, en los espacios y en los vínculos con el entorno.

La atención de los niños ante experiencias naturales y reales es máxima", señala Philip Bruchner, impulsor de la iniciativa Bosquescuela, un colegio homologado cuya aula es la Dehesa Boyal de Cerceda (Madrid). Bruchner, cuenta que hace poco un grupo de niños vio volar a varios milanos reales muy cerca de sus cabezas. Su cola, en forma de V, les brindó un motivo para trabajar las palabras que empezasen por esa letra. "Son vivencias que tienen un impacto mucho mayor en el aprendizaje de un niño", asegura. (El país, 2017)

Un profesor en su jornada escolar se encuentra con la dificultad de enseñar contenidos a los niños de su entorno que solo pueden ver a través de imágenes, así explica Javier Urra, psicólogo, miembro de la Academia de Psicología de España y exdefensor del menor en la Comunidad de Madrid, que hay cosas que se quieren explicar que es mejor hacerlo en la realidad. Algo simple como los puntos cardinales: si ves que un árbol tiene musgo es que ahí está el norte. La naturaleza te permite tocar, oler y ver. Esos recuerdos perviven con mayor fortaleza. (El país, 2017)

Por lo tanto la metodología que se va a seguir se basa en los cánones del aprendizaje por descubrimiento, donde los niños son estimulados a través de los maestros, para que exploren y descubran por sí mismos, gracias a situaciones problemáticas que les lleve a formar sus propios conocimientos a partir de las experiencias sensoriales.

La naturaleza como aula.

Para llevar a cabo la metodología considero que hay que tener en cuenta las posibilidades y particularidades de la naturaleza como aula, para ello me remito a las características expuestas en Miguel (2001) cuaderno técnico Actividades Físicas en el Medio Natural en la Educación Física Escolar.

Características:

- Amplitud de espacios: los espacios naturales son extensos y no están definidos por lo que los condicionantes externos son más influyentes por lo que hay que tener un mayor control de la actividad.
- Medio no conocido: El desconocimiento del espacio hace que se den en el alumnado conductas contradictorias desde la motivación hasta el miedo y el rechazo simultáneamente. Estos sentimientos hacen que el alumno busque apoyo externo para realizar la actividad, esto hace que se den relaciones interesantes entre el propio alumnado y el alumnado con los monitores o profesores.
- Espacio no uniforme y cambiante: al moverse en terrenos cambiantes la actividad va a necesitar una mayor preparación previa, puesto que hay que aumentar las medidas y normas de seguridad para evitar daños.
- Abundancia de estímulos: los tres puntos mencionados anteriormente hacen que los sentidos estén captando todo el rato sensaciones. Hay que guiar al alumnado para discriminar que estímulos son importantes y cuales no tanto.
- Espacios lejanos: requieren de un desplazamiento, por lo que hay que disponer de tiempo y de recursos materiales para poder acceder al medio natural.
- Contacto real con temas de estudio escolar: al ser experiencias reales los alumnos van a aprender a través de la observación la manipulación y experimentación.
- Contacto con las fuerzas de la naturaleza: la naturaleza tiene sus propias leyes y patrones, mantener un contacto continuado nos permitirá conocerlas, adaptarnos y respetarlas.
- Fácilmente deteriorable: la actividad humana ha transformado hasta casi al límite el medio natural, las actividades físicas también deterioran la naturaleza,

por lo que debemos que tener cuidado y controlarlas para que el cambio sea el mínimo.

Concretando más en la metodología de este proyecto, los principales principios que sustentan la iniciativa Montescuela están vinculados al modelo de educación al aire libre Bosquescuela.

Según el libro Bosquescuela, escrito por Bruchner en 2017, existen unas características que hay que tener en cuenta a la hora de desarrollar propuestas, como esta, en la naturaleza.

Pilares fundamentales de educación en el colegio BOSQUESCUELA:

- El educador:

El docente hace de guía y orientador, su primordial tarea es ser el facilitador, acompañando, motivando y dando seguridad al alumno para que pueda aprender de manera autónoma, debe respetar sus ideas previas, su imaginación, creatividad, ritmos y motivaciones.

- Juego:

Una de las principales características es el juego espontáneo. El juego es algo esencial en nuestra especie, hay estudios sobre el desarrollo del cerebro humano que demuestran que éste se ha desarrollado gracias al juego. Con el juego se estimulan diferentes áreas cerebrales, además cuando lo haces en un entorno natural, entra información por todos los sentidos, aprovechando al máximo nuestras capacidades de recepción de información.

Jugar en un entorno libre de juicios también repercute de forma positiva en su autoestima. El reto consiste en crear las condiciones adecuadas que potencien los efectos positivos del juego respecto al desarrollo afectivo, cognitivo y motriz, efectos que se han estudiado en profundidad. (Elkind 2007 en Bruchner 2017 p35)

- Fomentar la curiosidad:

Se pretende mantener viva la curiosidad, potenciando el contacto del niño con un entorno que pueda explorar, investigar, moverse en él o desarrollar cualquier actividad que le ayude a mejorar su nivel actual de competencia, sacándole de su zona de confort y transportándolo a la zona de aprendizaje; partiendo de la premisa de que la curiosidad es innata en el ser humano y que los niños quieren aprender.

- Intensificadores de aprendizaje:

Se utilizan, según Bruchner, intensificadores de aprendizaje para fomentar los mismos.

- Retos que fomenten la autonomía

En lugar de explicar y enseñar los contenidos que hay que aprender, es mucho más efectivo que los profesores permitan a los niños hacer cosas por sí mismo. De esta forma su cerebro trabajará activamente, aprendiendo así de una forma sostenible y productiva. (Bruchner ,2017, p76)

- Motivación

La motivación resulta de la curiosidad y se despierta cuando el niño se expone a un entorno que le resulta atractivo para entrar en acción.

- El flow

Es un estado de atención y concentración muy elevada que el niño alcanza cuando se involucra y se centra de forma muy profunda en una actividad. Este estado favorece el aprendizaje porque las regiones cerebrales implicadas están completamente activadas.

- Emociones positivas

Los niños aprenden a partir de estados emocionales positivos. La diversión o la alegría hacen que los contenidos de aprendizajes sean procesos en el hipocampo, una región cerebral que permite que lo aprendido se fije en la memoria a largo plazo.

- La naturaleza como aula.

La naturaleza como aula se caracteriza por la enorme diversidad de espacios y estímulo, junto con la riqueza en colores, texturas y terrenos. Además todos los recursos están en proceso de cambio debido a los ciclos naturales por lo que la variedad cambia constantemente. La estructuración de materiales y espacios se caracteriza por su escasa influencia de los humanos, y por lo tanto no existen modificaciones artificiales.

- El terreno

En las escuelas al aire libre habrá ciertos factores que hacen que los niños conecten de forma profunda y rápida con el medio natural y a su vez desarrollen al máximo sus facultades y habilidades físicas, psicológicas y cognitivas. Estas son:

- Estructuras verticales: pendientes árboles, rocas, colinas...
- Estructuras horizontales: arbustos, explanadas, agua...

- Recursos didácticos del medio

Los recursos didácticos que se utilizan son los propios árboles, piedras o animales..., no utilizan juguetes artificiales como instrumentos principales de aprendizajes, si no que los niños crean sus propios juguetes a partir de los materiales naturales para crecer en armonía con el entorno que les rodea. Explica Bruchner (2017).

- Mezcla de edades

La mezcla de edades es una característica primordial en el desarrollo de este tipo de pedagogías puesto que proporciona una heterogeneidad en el grupo que aumenta la motivación y es motor de procesos de aprendizajes y mejora de la interacción social. (Kucharz y Wagener ,2007).

Los más competentes ayudan a los niños más jóvenes, los niños mayores cubren las necesidades de atención de los menores. Además se fomenta el respeto y la empatía por las diferencias personales.

Esto enriquece mucho al grupo. Los niños más mayores ven favorecida su autoestima y autoconfianza al poder ayudar a los más pequeños y, para los más pequeños, seguir el

ejemplo de los más mayores les lleva a enfrentarse con retos nuevos a través de los cuales se va a producir realmente el aprendizaje, explica Silvia Corchero, educadora de la Bosquescuela de Cerceda

Además de todos estos pilares para el desarrollo de propuestas en la naturaleza, la presencia del ámbito corporal es un factor que considero que hay que tener presente, para esta me baso en estudios de Marcelino Vaca, tales como la curva fisiológica. Aunque queda explicado en el apartado de temporalización veo conveniente definir la lógica que sigue en esta fundamentación.

- La presencia del ámbito corporal y su tratamiento.

“La organización de las situaciones educativas procura diversificar las presencias corporales. Después de una tarea que solicita al alumnado inmovilidad y silencio corporal, se procura que haya otra más respetuosa con los deseos y necesidades motrices.” (M.Vaca, 2008, p47).

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Introducción

En este apartado voy a reflejar las señas de identidad de la actividad, aclarando de que se trata, donde, quienes y con quien se va a llevar a cabo además de que y como.

Aunque en la justificación ya he nombrado y definido el proyecto veo conveniente volver a hacerlo dando más detalles en este apartado.

La propuesta Montescuela es un proyecto de educación en la naturaleza como he ido definiendo en la justificación y en la fundamentación. Se llevará a cabo en la zona de la casa grande del monte El Viejo en Palencia, este apartado queda clarificado en el contexto espacial que leerán a continuación. Es un proyecto de centro donde los contenidos que se trabajan no pertenecen sólo a un área si no que intervienen varias áreas consiguiendo aprendizajes interdisciplinares y globalizados.

Está pensado para los niños y niñas de primero y segundo de educación primaria y que se planificará y se proyectará a través de los centro interesados.

Su duración va a ser durante una semana de junio, de lunes a viernes, en horario lectivo, aprovechando que en este mes la meteorología ya es bastante favorable todos los días, como para desarrollar actividades sin inconvenientes graves debido al mal tiempo. A continuación también se podrá ver una temporalización más exhaustiva donde se refleja el porqué del horario y su distribución.

El máximo responsable de la actividad será el profesorado del centro, puesto que no se pretende que sea una actividad a parte, desarrollada por una empresa, si no que los propios tutores de los niños, los cuales ya mantienen una estrecha relación con ellos, sean los que realicen este proyecto. Lo que no implica que en situaciones concretas en las que se quieran trabajar ciertos contenidos se traspase esa responsabilidad educativa a otros agentes, como podría hacerse en las excursiones escolares.

Contexto:

Toda práctica educativa en la que intervengan niños, está determinada o condicionada por el contexto en el que se desarrolla, por ello realizo un análisis del contexto donde se va a desarrollar el proyecto Montescuela. Para extraer mayor riqueza me fijaré en tres tipos de contexto, el contexto espacial, temporal y material, el contexto socio cultural y el contexto educativo - humano.

Contexto espacial:

Descripción:

Según el folleto realizado por el Ayuntamiento de Palencia sobre el Monte El Viejo, describe este mismo como un monte al suroeste del municipio de Palencia, a 7km de la capital, considerado como una de las áreas naturales preferidas de la población de la ciudad para disfrutar de los momentos de descanso gracias a la multitud de posibilidades que ofrece para el esparcimiento a lo largo de sus 1435 hectáreas de superficie, con su respectiva flora, fauna, instalaciones recreativas y deportivas.

Este monte ha sido designado zona natural de esparcimiento, figura de protección incluida en la red de espacios naturales de CYL, reservada a aquellas áreas de ambiente natural de fácil acceso desde los grandes núcleos urbanos.

Ficha técnica:

- Provincia: Palencia
- Localización: Monte El viejo, con una altitud media de 862m sobre el nivel del mar, forma parte del dilatado paramo conocimos con el nombre genérico de Torozos. Por su situación, en el margen derecho del cauce principal del rio Carrión pertenece a la cuenca del Duero.
- Superficie: 1435ha
- Población en el interior: 78 892 habitantes.
- Vegetación: la vegetación característica de este monte es la encina y el quejigo. Además cuenta con numerosas plantas aromáticas como el tomillo, la jara o la salvia.

- Fauna: en cuanto a la fauna podremos encontrar aves como la curruca o bisbitas, reptiles como lagartijas, y mamíferos como liebres, jabalí o zorro.
- Límites del espacio: específicos donde se situaran los niños
- Espacio de reunión: los posibles espacios de reunión frente situaciones meteorológicas adversas son las tres áreas recreativas.
 - a) La casa grande, en su día fue un restaurante, y en sus proximidades hay circuitos deportivos, zona de juegos infantiles y pistas deportivas.
 - b) La casa pequeña donde habita el guarda municipal.
 - c) El refugio, edificio más próximo a las piscinas municipales, a la zona de mesas y barbacoas y al área de hábitat de los ciervos.
- Accesos: acceder a este núcleo rural es sencillo a través de la carretera de la boquilla, que es el ramal del refugio, y la carretera de la casa pequeña.

Justificación del terreno:

He elegido esta ubicación porque es el núcleo de naturaleza más amplio y cercano a la capital de Palencia. Además, su fácil acceso hace que el transporte hasta allí tanto en autobús como en coche por las familias sea llevadero y viable. Aunque Palencia tiene muchas zonas verdes considero que el Monte El Viejo tiene infinidad de estímulos como más espacio y biodiversidad que, por ejemplo, el Parque Ribera Sur. Además está menos influido por el hombre y sus atribuciones al medio, ya que mi intención es que los niños interactúen en un medio lo más virgen posible y donde lo habitual sea poco visible, como las tecnologías o carreteras. Por eso considero este espacio el adecuado para realizar esta propuesta.

Contexto material:

Como ya he explicado en la fundamentación, en esta propuesta todos los materiales utilizados para las actividades son propios de la naturaleza, los árboles, la tierra, las piedras, el agua... Aunque el enfoque principal está en el uso de los elementos que nos aporta la naturaleza, también se elaboran materiales como letras números o pizarras de madera o echas con materias primas del entorno.

Contexto temporal:

El proyecto se llevará a cabo durante una semana de junio en periodo lectivo y con horario de 9:00 a 14:00 como lo estipula la ordenanza de colegios públicos de Castilla y León.

Aunque es un proyecto pensado para una semana se puede modificar para realizarlo cuantas semanas se quiera o alternando un día a la semana cada mes para que la exposición al trabajo en la naturaleza sea más continuado y no tan esporádico.

Contexto socio-cultural:

El proyecto está planteado para acoger a niños de los distintos centros de la localidad urbana de Palencia y alrededores, concretamente niños de entre 6 y 10 años, correspondientes a primero y segundo de internivel.

La programación y los diferentes recursos están pensados para acoger a 40 niños en total mezclando las edades anteriormente citadas.

Temporalización

A continuación presento un plan de jornada basado en las diferentes competencias que deben desarrollarse en educación primaria para satisfacer las necesidades del desarrollo cognitivo, físico y emocional del niño.

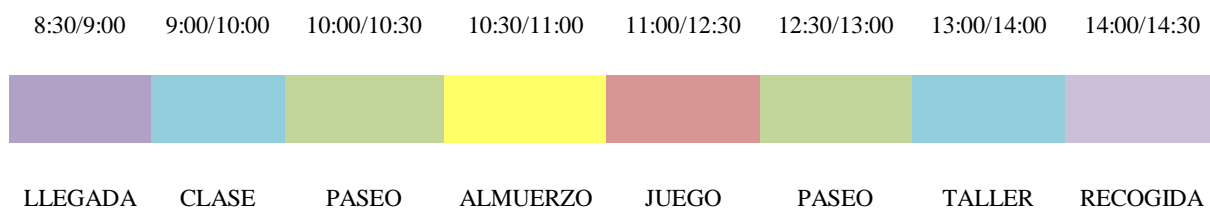
No pretendo marcar momentos fijos en una franja horaria puesto que estas franjas limitan el comportamiento y los ritmos de aprendizaje de los niños. Si no que se van a tener en cuenta las circunstancias, características concretas y el contexto cambiante de cada día.

Por tanto muestro la secuencia de situaciones educativas que encadenadas ayudarán al desarrollo correcto de los días cumpliendo todos los objetivos y contenidos expuesto.

Esquema de jornada:

- Llegada al punto de encuentro
- Clase
- Paseo al lugar del día
- Almuerzo
- Juego
- Paseo de vuelta
- Taller
- Recogida en el punto de encuentro.

Teniendo en cuenta estas situaciones educativas la franja horaria se dividiría de la siguiente manera:



Muestro ahora una tabla donde se reflejan las situaciones educativas y que tipo de cuerpo y necesidades presentan los niños en esos momentos, para entender mejor la temporalización y su distribución atendiendo a lo explicado en la fundamentación sobre la curva fisiológica y la necesidad de combinar presencias corporales que impliquen silencio y movimiento. Es por eso que los paseos van antes o después de las actividades que conllevan que el cuerpo esté implicado, o sea objeto de tratamiento educativo, como es el caso de las clases, el juego libre y los talleres.

Situación educativa	llegada	clase	paseo	almuerzo	Juego	paseo	taller	recogida
Tipo de cuerpo.	Cuerpo implicado	Cuerpo silenciado	Cuerpo instrumentado	Cuerpo objeto de atención	Cuerpo objeto de tratamiento educativo	Cuerpo instrumentado	Cuerpo implicado o silenciado	Cuerpo implicado
Necesidades del niño.	Confianza Contacto Cariño Calor humano	Claridad Participación Concentración Escucha Desafío Movimiento Diversión	Movimiento Desafío Inspiración Orientación	Comunidad Compañía Alimentación Hidratación	Autoestima Aceptación Autonomía Participación Movimiento Seguridad Creación Cooperación	Claridad Participación Concentración Escucha Desafío Movimiento Diversión	Reconocimiento Concentración Creatividad expresión	Confianza Contacto Cariño Calor humano
Nivel de concentración que exige	bajo	alto	medio	bajo	alto	medio	alto	bajo

Cronograma de distribución de las actividades en áreas.

Con la intención de alcanzar los objetivos que se han propuesto, he diseñado el siguiente cronograma, que indica a que área pertenece cada una de las actividades programadas para esta semana escolar.

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
CLASE	Matemáticas	Lengua	Matemáticas	Lengua	Lengua Matemáticas
PASEO	Naturales- sociales.	Naturales- sociales.	Naturales- sociales.	Naturales- sociales.	Naturales- sociales. observando.
ALMUERZO					
JUEGO LIBRE	Educación física	Educación física	Educación física	Educación física	Educación física
PASEO	Naturales- sociales.	Naturales- sociales.	Naturales- sociales.	Naturales- sociales.	Naturales- sociales.
TALLERES	Educación artística	Educación artística	Educación artística	Educación artística	Educación artística.

Objetivos y contenidos

Objetivos generales:

- Explorar y disfrutar del entorno natural del Monte El Viejo, apreciando los organismos vivos que lo componen, para crear un vínculo afectivo de respeto a la naturaleza.
- Utilizar la exploración de la naturaleza como base del aprendizaje manipulando elementos propios de esta para adquirir conocimientos de las distintas áreas del currículo.
- Realizar actividades en la naturaleza que supongan un reto motriz y cognitivo a través del contacto con nuevos medios, para experimentar las posibilidades que ofrece la naturaleza.
- Potenciar la resolución de problemas matemáticos, lingüísticos, manuales o de conocimiento del entorno a partir de experiencias reales y recursos cercanos, para una mejora en la desenvolvatura del niño en medios desconocidos.

Contenidos distribuidos por áreas:

- Ciencias de la Naturaleza.
 - Seres vivos, seres inertes.
 - Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos (animales y plantas).
 - Diferentes hábitats de los seres vivos próximos.
 - Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos.
 - Ecosistemas de pradera, charca, bosque, desierto, litoral y ciudad y los seres vivos.
- Ciencias Sociales.
 - El entorno físico o medio natural: observación de sus rasgos principales.
 - Orientación espacial: nociones básicas.
 - El agua: características.
 - El paisaje: Elementos naturales y humanos del entorno.

- El cuidado de la naturaleza.
- Lengua Castellana y Literatura.
 - Utilizando un discurso que empieza a ser ordenado y expresado con progresiva claridad.
 - Actitud de escucha: atención, postura, contacto visual, comunicación de la intención del mensaje (qué escuchamos y para qué).
 - Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido.
 - Utilizar las informaciones recogidas en actividades posteriores, cooperar empleando los datos individuales junto a otros del grupo y construyendo de este modo un conocimiento colectivo.
 - Progresivo dominio del mecanismo lector y de la comprensión de lo leído.
 - Escribir textos breves y sencillos: notas.
 - Iniciar, finalizar o completar cuentos, relatos, historias, etc.
- Matemáticas.
 - Suma y resta hasta la centena.
 - Iniciación a la multiplicación.
 - Estimación de longitudes, capacidades, masas.
 - Desarrollo de estrategias para medir longitudes, capacidades y masas.
 - Medida de longitudes, capacidades y masas utilizando instrumentos convencionales y no convencionales.
 - Posiciones y movimientos en relación a sí mismo, utilizando los conceptos de izquierda- derecha, delante-detrás, arriba-abajo, cerca-lejos, próximo-lejano.
- Educación Física
 - Autonomía en la ejecución y confianza en las propias habilidades motrices en situaciones habituales y en situaciones desconocidas en entornos naturales.
 - Adaptación a situaciones motrices que impliquen cambios o alteraciones en la base de sustentación, en posiciones estáticas y/ o en movimiento en elementos de la naturaleza.
 - Normas, reglas, roles y finalidad de los juegos.

- Elaboración y cumplimiento de un código de juego limpio.
- Medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes en la naturaleza.
- Respeto de las normas de uso de materiales y espacios naturales.

- Educación Artística, que comprenderá las materias de Plástica y Música
 - El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.
 - Exploración sensorial de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos como papel mojado, agua coloreada, barro diluido, arenas, lápices, rotuladores, témperas, ceras o material desechado.

Metodología de la propuesta y explicación de la rutina.

A modo de resumen de este apartado, la rutina que proponemos comienza con la llegada de los niños a mano de sus padres o del transporte escolar al punto de encuentro, que en nuestro caso es la puerta de la casa grande del Monte El Viejo. Después se va dando la bienvenida y los profesores imparten la unidad de conocimiento elegida para ese día, lo que llamaríamos en nuestra temporalización el tiempo de clase. Al finalizar la clase cada alumno coge su mochila y comienza el paseo al lugar del día situado en las cercanías del punto de encuentro. Una vez allí almuerzan y a continuación tiene lugar la fase del juego libre que ocupa una parte temporalmente importante en la jornada. La mañana termina con el paseo de vuelta al punto de encuentro y realización de los talleres a última hora. Al finalizar los niños regresan a sus casas hasta la mañana siguiente.

A continuación expongo con detalle las características de cada momento de la jornada, puesto que las bases de la metodología están expuestas en la fundamentación en el apartado de principios fundamentales de la educación Bosquescuola.

- **LA FASE DE LLEGADA:**

Durante las horas previas a las 9, los niños tienen la posibilidad de acudir al punto de encuentro y jugar en los alrededores elegidos por el profesor encargado de ese momento del día. Pueden aprovechar ese tiempo para utilizar los materiales como pinturas papel, libros, juegos que utilizamos hechos de elementos naturales. Los profesores tutores utilizan este tiempo para coordinar las tareas, organizar la programación, mantener reuniones de equipo.

- **CLASE:**

Principios generales: este es el momento en el que se trata los contenidos específicos que se quieren tratar, quien imparte la clase es el tutor. Todos los días previamente se realiza una asamblea donde se mira la asistencia, la fecha e información que necesitan los niños sobre el día.

Todo el momento se desarrolla a partir de experiencias reales y sensoriales intercalando juegos básicos como buscar, adivinar, cantar o recitar, correr, esconder, encontrar, imaginar, expresión corporal....

Se hace mucho hincapié en seguir los impulsos de los niños y sus intereses ese día, por lo que se adaptan las actividades en el momento reconduciéndolas hacia el interés que haya surgido ese día que será el hilo conductor para todas las actividades.

Para conseguir la máxima implicación del alumnado las actividades intercalan movimiento cognición y canto...

El profesor: Es el momento más exigente para el profesor puesto que tiene que crear la máxima atención y además ser muy creativo para adaptar las actividades y lo planificado a lo que a los niños les motiva en ese momento. Hay que tener muy en cuenta que estamos trabajando en un entorno muy cambiante de un día a otro, puede darse incluso que programemos actividades pensando en un estímulo visto ese día y que al día siguiente ese elemento ya no este, por lo que trabajar en este ámbito requiere mucha flexibilidad y adaptabilidad. El profesor es el encargado de aceptar o rechazar los impulsos de la naturaleza para introducirlos en el desarrollo de los contenidos curriculares o simplemente omitirlos.

Estructura de funcionamiento:

- Momento de encuentro:

Nos desplazamos al lugar donde se va a desarrollar la clase haciendo cuñas motrices que animen a tener una mejor predisposición.

Formamos un círculo.

Se da la bienvenida, ¿Quién está? ¿Quién falta? ¿Qué fecha es hoy?

Tienen unos minutos para contar algo que les haya llamado la atención del medio, inquietudes o simplemente anécdotas.

- Momento de construcción del aprendizaje:

Pongo en el centro del círculo que es nuestra pizarra algún ejemplo del material con el que vayamos a trabajar ese día y doy paso a 3 min de exploración y expresividad dejando que observen, palpen e investiguen que podemos hacer con ese material.

En algunas actividades solo necesitamos empezar a hacer nosotros para que ellos hagan, otras tienen más intrínquilis y necesitan explicación.

Presentación del plan de trabajo, exposición, comentarios de los criterios de realización y demostración por parte de los niños.

- Momento de despedida:

Solicito ayuda para la recogida de los materiales utilizados.

Recogida de mochilas e indumentaria necesaria para el paseo.

Traslado al punto referente de inicio de los paseos.

• **PASEO:**

Principios generales:

Cuando damos por finalizada la clase informamos donde vamos a ir y por donde, señalándolo en el mapa. Nos equipamos y comenzamos el paseo. Debemos disponer de varios lugares ya estudiados y señalizados en el mapa donde poder acudir para el juego libre. Cada sitio cumplirá unos requisitos como por ejemplo un sitio donde haya más sombra, otro donde haya cambios de terreno para la combinación de desplazamientos, otro donde haya agua, y alguno en el que se esté más resguardado del viento. Dependiendo de lo que se quiera trabajar, el estado físico y psicológico de los niños y la meteorología se elegirá el lugar idóneo al que acudir.

Se eligen además caminos que supongan un reto a los niños, puesto que lo sencillo acaba perdiendo interés. (zona de desarrollo próximo) andar por terrenos uniformes no les evoca emoción ni esfuerzo por superarse y la caminata se vuelve automática, lo ideal es elegir terrenos que suponga una alteración en la forma a la que acostumbramos a andar, donde haya suelos con desnivel, con obstáculos que atravesar....caminos que no supongan un riesgo para los niños pero en los que se combinen distintos elementos orográficos y vías., pistas forestales sendas, campo a través, laderas, vaguadas.

Cada niño puede recorrer el camino a su ritmo, teniendo su tiempo personal e individual para tomar contacto con sus intereses.

El profesor tutor:

Es el encargado de elegir el camino y encabezar la marcha. En la caminata se irán realizando actividades de ciencias naturales y sociales especificadas más abajo.

Como mucho este paseo puede durar media hora para no evocar cansancio prematuro en los niños.

Estructura de funcionamiento:

- Momento de encuentro

Antes de iniciar el paseo nos reunimos y contabilizamos a los niños.

Para afianzar la confianza a la hora de realizar el trayecto, se realizará previamente una breve asamblea dando información sobre los lugares de paso y las indicaciones precisas de obstáculos que habrá que superar en el recorrido.

- Momento de construcción del aprendizaje

A lo largo del recorrido se establecerán unas paradas estratégicas que los niños puedan reconocer antes de iniciar al trayecto, por ejemplo poniendo nombre a los lugares donde paramos, nombres que les recuerde el lugar y sepan perfectamente identificar en qué lugar y momento se va a producir esta parada.

Son en estas paradas cuando volvemos a contabilizar a los niños y el profesor trata los aspectos importantes sobre temas culturales como la vegetación o la fauna, estos contenidos a medida que se vaya repitiendo los paseos se irán centrando en ciertos contenidos ambientales.

Tendrán la premisa de no avanzar si alcanzan la parada hasta que el último miembro llegue.

Se irán recordando las paradas a medida que se va recorriendo el trayecto y señalando o recordando elementos que nos puedan hacer reconocer el entorno al que nos referimos.

- Momento de despedida

Cuando llegamos al lugar deseado se realiza un círculo teniendo alrededor las mochilas y nos disponemos a comer nuestro almuerzo. No se levanta nadie hasta que todos hayamos acabado por seguridad, evitando perder a los niños de vista o que ocurran accidentes.

• **JUEGO :**

Es un juego que se caracteriza por el protagonismo de los niños, ellos son quien inventa sus propios juegos, cuyas reglas definen ellos mismos y cada acción nace de su propio interés.

Esto implica que las personalidades y las lógicas internas que nombra Nicolas Borens, determinan las lógicas del juego, las diferentes formas de afrontar los retos que les supone el juego.

Así pues, identifico **dos fases de juego:**

1. La primera se caracteriza por el contacto entre los niños y la búsqueda de intereses, se van creando agrupaciones en función de lo que les apetezca ese día y van buscando situaciones que les apetezca probar. Tienen unos momentos individuales para pasearse y encontrar algo que les llame la atención y meterse en la dinámica.

Después de esta primera fase se pueden dar diferentes situaciones.

2. Puede suceder que haya niños que necesiten el juego individual y la exploración. En este caso el **educador** simplemente velará por su seguridad sin influir en su juego, tema que trataré más adelante. Puede darse desde saltar distancias, a trepar árboles o construir unidades con diferentes materiales. En este caso no se aportan materiales con una función predefinida, si no que considero que el espacio ya aporta los materiales suficientes como para profundizar en el juego.

3. También puede darse, grupos cuyo juego sea totalmente libre y se organicen según sus normas y criterios, esta situación suele ser a su vez una fase previa a la iniciación del juego reglado. Su finalización se da cuando los niños concretan un tema conjunto de juego, es en este momento cuando **el profesor** pasa de ser un

observador que no interactúa, a ser una analista que puede encaminar el juego para que sea beneficioso para todos como explico a continuación.

Cuando se da la última situación **el educador** entra en la dinámica para evitar que el juego sea conflictivo, y no solo eso sino que el juego pueda cubrir las necesidades e intereses de todos y no solo de unos cuantos, lo hace ayudando y guiando a los niños a crear juego más beneficiosos para los participantes. Para ello el educador puede realizar stops o momentos de reflexión en la acción para ayudar a los niños a identificar qué es lo que puede estar saliendo mal, momentos sobre la acción en los que se clarifiquen los criterios de realización haciendo referencias a algunas actitudes que está identificando en el juego, ayudando así a superar situaciones que se salgan de lo ideal educativamente hablando. Los temas frecuentes en los que hay que intervenir son la seguridad, las relaciones entre los componentes, la intervención personal y responsabilidad y la normativa del juego.

- **TALLERES:**

Los son las situaciones pensadas para destacar el trabajo colectivo, dinamizado por el adulto. Estos talleres son tiempos en los que se trabajan diferentes técnicas de trabajo manual con el fin de que el niño consiga y adquiera diferentes recursos y aprendizajes sobre los contenidos curriculares como el lenguaje corporal, artístico, audiovisual, verbal y las tecnologías de la información, de forma integrada y globalizada.

Las actividades propuestas tanto aquí como en la clase, mantienen una secuencia de progresión de dificultades, que enlazan las facultades mentales con las facultades motoras.

Los materiales se caracterizan por ser reales puesto que el fin es construir cosas reales. Se utilizarán herramientas tales como utensilios de cocina o carpintería si fuese necesario.

Estructura de funcionamiento:

- Momento de encuentro

Se comienza con la explicación del taller y el objetivo que queremos conseguir, presentando los materiales que vamos a utilizar haciendo propuestas. Después se hace un pequeño coloquio o asamblea para conocer que sabe cada niño sobre ese taller y que aportaciones en nuestra vida cotidiana puede favorecer el producto final de este. Aquí el educador se encargará de guiar al niño hasta respuestas creativas, estableciendo comparaciones, incitando al niño con preguntas de reflexión...

- Momento de construcción del aprendizaje

Damos comienzo al taller con una fase de experimentación y exploración del material, para que los niños descubran las posibilidades de estos. Se les irán dando criterios de realización de éxito con el fin de que sigan el procedimiento de actuación más correcto y que utilicen el máximo de sentidos posible.

Después el alumnado se encargará de aplicar las indicaciones dadas y los aprendizajes anteriores, para ello el trabajo en esta parte será individual, no obstante siempre tiene la opción de pedir ayuda tanto al maestro como a sus compañeros.

- Momento de despedida

Para finalizar se recogerán los materiales utilizados y se procederá a la debida limpieza y hábitos de higiene que correspondan.

Seguridad.

Un factor muy importante en el desarrollo de actividades en el medio natural es el tratamiento de las medidas de seguridad, que deben ejecutarse previa durante y posteriormente a cualquier interacción con él.

Uno de los criterios de evaluación que recoge el R.D 126/2014, de 28 de febrero, en relación con estas actividades en Primaria es: “11. Identificar e interiorizar la importancia de la prevención, la recuperación y las medidas de seguridad en la realización de la práctica de la actividad física”; y uno de sus estándares de aprendizaje es: “11.1. Explica y reconoce las lesiones y enfermedades deportivas más comunes, así como las acciones preventivas y los primeros auxilios”.

Para ello es necesario que el centro educativo redacte un plan de intervención de seguridad, detallando los riesgos potenciales y los procedimientos de actuación con el fin de garantizar la seguridad tanto de niños como de maestros.

En este plan deben aparecer las medidas preventivas tales como:

El Equipo:

Rodearse de las personas adecuadamente formadas puede ayudar a que las situaciones estén siempre bajo control. Por lo que para este proyecto es necesario que los maestros que lo realicen tengan unos conocimientos básicos de la zona sobre cartografía, flora, y fauna. Conociendo así las posibles plantas o animales que pueden ser perjudiciales para la salud.

Análisis del terreno:

Previo a cada actividad uno de los maestros deberá realizar una prospección del mismo, explorándolo y reconociendo los posibles agentes de riesgo teniendo en cuenta el tamaño y comportamiento de un niño, para eliminarles o tener en cuenta la necesidad de apoyos para minimizar el riesgo.

Listas de control:

Se desarrollarán previamente listas donde se especifiquen enfermedades o alergias a tener en cuenta de los niños. Además del listado que se realizará previo al comienzo del proyecto sobre los posibles factores de riesgo.

El tiempo:

Hay que prever siempre tanto el tiempo cronológico como el meteorológico, puesto que al estar a la naturaleza estamos expuestos a los cambios atmosféricos que

pueden cambiar toda nuestra programación temporal. Para minimizar esta mínima complicación debemos saber interpretar la previsión meteorológica, basada en las numerosas páginas web especializadas, además los niños serán avisados con antelación de que la ropa debe de ser la adecuada para este tipo de actividades y acorde con el tiempo. Remarco aquí una frase de Philip Buchner que dice así, “No hay mal tiempo, sino ropa inadecuada.”

Clarificar las normas al alumnado:

Existirán una serie de normas de repaso diario que los niños deberán respetar con el fin de facilitar la seguridad de todos, entre ellas se encuentran:

- No se puede comer nada del bosque,
- No tirar piedras
- No correr con un palo en la mano
- A las zonas en las que haya un arroyo sólo se puede ir acompañado de un adulto

Si tenemos en cuenta estos aspectos podemos disfrutar de la actividad con un mínimo de seguridad y confianza.

Las alturas:

Las zonas arboladas predominan en este terreno y son un estímulo para los niños, quieren explorar, trepar, etc. Esto supone que los niños están expuestos a un peligro y para ello debemos actuar para mermarlos. Para ello inspeccionaremos el área y el objeto antes de dejarles subirse, debemos comprobar la estabilidad del objeto, quitar ramas podridas que puedan romperse, retirar elementos peligrosos que haya en el suelo, limitar alturas, y verificar que no haya insectos que puedan picar o ser perjudicados tanto el insecto como los niños.

Alejarse de la persona adulta:

Existe una norma citada antes que es no alejarse de la persona adulta, aunque sea una norma que este clara, los niños sin intencionalidad ninguna pueden despistarse con algún estímulo. Para poder evitar estas situaciones es necesario que el adulto y el niño tengan un vínculo estrecho en el que el niño pueda informar al profesor del estímulo que le ha causado motivación con el fin de que el adulto lo acompañe o sea conocedor de las intenciones del niño. Si esto no se produce puesto que es difícil a estas edades controlar los impulsos, el profesorado establecerá un sistema de vigilancia visual basado en la

división del terreno por cuadrantes donde se situara cada profesor nunca dando la espalda a los niños.

En caso de que el espacio tenga poca visibilidad se acordaran unos límites de acceso donde los niños no pueden traspasar que se balizará previamente.

Altas velocidades:

A los niños de estas edades les encanta la sensación de adrenalina que les produce la velocidad. Como es muy probable que en este tipo de terrenos tengamos pendientes y explanadas para correr lo más rápido posible, es imprescindible vigilar que no corran con objetos, que en caso de caída pueden agravar el daño. También es muy importante tanto cuando aumentamos la velocidad, como cuando caminamos de forma normal, que los cordones estén siempre bien abrochados, parece una tontería pero es una de las primeras causas de accidente en los niños de infantil y primaria.

No solo bastan las medidas previas si no que durante el desarrollo de las actividades tanto los maestros como los niños deberán tener en cuenta aspectos importantes como los que reflejo ahora:

El control del grupo y de las variables del entorno es uno de los puntos más importantes durante el desarrollo de la actividad, a veces confundimos el control con la dictadura, los gritos... pero para nada tiene que ser ese tipo de control si no que debe ser un control positivo desde el cariño y la empatía para fortalecer los lazos de confianza alumno profesor.

Un profesor ha de ser un buen líder cuando se trata de gestionar el riesgo de una actividad en la naturaleza (Ayora, 2012).

Una serie de consejos beneficiosos sería como por ejemplo, no perder de vista a las personas con más dificultades motrices, y las que más problemas conductuales puedan provocar. Además una buena estrategia es que uno de los niños lo suficientemente responsable cada día se encargue de advertir a sus compañeros de posibles acciones peligrosas, adquiriendo así un rol que le implique activamente en la seguridad.

Hay que conocer muy bien a los niños y saber leer sus expresiones y necesidades en cada momento para poder controlar sus posibles ritmos, inquietudes y cambios.

Aun realizando todas estas medidas, puede darse la posibilidad de que ocurra un accidente, aunque en este tipo de terreno lo más probable es que el accidente más grave sea una brecha o un raspón, nunca se sabe que puede pasar, por lo que el profesorado tiene que estar preparado para cualquier cosa.


Para ello es necesario e imprescindible que cada profesor prepare un botiquín con los elementos imprescindibles para minimizar el daño o prestar los primeros auxilios. Además siempre ayuda mucho identificar en un mapa en qué puntos tenemos más cobertura en el caso de necesitar ayuda externa.

Actividades.

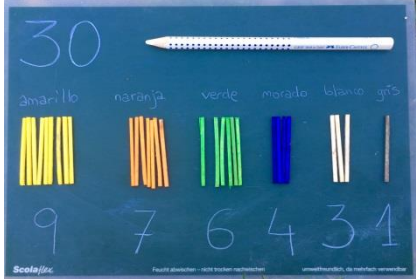
En este apartado podrán visualizar una serie de tablas que dan respuesta a las incertidumbres sobre qué actividades se podrían realizar en un entorno natural, o cómo puede trabajarse los contenidos con recursos de la naturaleza y de forma vivencial y por descubrimiento.

LUNES: ACTIVIDADES


- Clase (matemáticas)


Nombre: LAS CIFRAS	
	Duración: 10 min
Tipo de actividad: tranquila	Material: todo aquel material que puedan encontrar alrededor suyo.
Número de participantes: 2 grupos combinando edades de 25 cada uno.	
Edades : 6-7	Lugar: detrás de las pistas al empezar el sendero
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Formar un círculo y hacer parejas - Cada pareja hace un cuadrado con palos - Se les dice una cifra alta que conozcan - La dibujan o construyen con todo lo que encuentren a su alrededor. 	

Nombre: LA HUELLA SE DESCOMPONE Y SE SUMA	
	Duración: 20 min
Tipo de actividad: concentración	Material: alfombrillas, plantillas de huellas para plasmar en el suelo , palillos.
Edades 6-7-8	Lugar: detrás de las pistas al empezar el sendero.
Desarrollo:- <ul style="list-style-type: none"> - Se plasma la plantilla en el suelo de una huella animal. - Se busca de que animal es. - Según el número de dedos colocan los palitos - ¿Cuántas partes tiene la huella? 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuatro dedos delante y uno detrás... - Y apuntan el número total - Se irán así aumentando las huellas - Y apuntando las cifras de cada huella para sumarlas contando a la vez los palillos y descomponerlas. - Hacer lo mismo con la resta


Nombre: LA URRACA PICA PICA	
	Duración: 20 min
Tipo de actividad: movimiento	Material : palillos de colores
Edades : 7-8	Lugar: detrás de las pistas al empezar el sendero.
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - En parejas - Dar roles de mamá y papá - Cada pareja hace un nido - La mamá se sienta en el nido - Contarles la historia del animal 	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor tira los palillos por la tierra. - Se le atribuye a cada color una cifra para que saquen el resultado haciendo multiplicaciones sencillas - Cuando se dice ya, el papá va llevando de uno en uno los palillos lo más rápido posible a la mamá y después cambian de roles. - Cuentan la cantidad y lo clasifican por colores.
	

- Paseos (naturales sociales)

Nombre: LOS RASTROS	
	Duración: 30 min
Tipo de actividad: movimiento y exploración	Material: huesos, plumas, excrementos, huevos, nidos.
Edades : 6-8	Lugar: sendero
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - La maestra o maestro colocará algunas plumas, huevos, huesillos, nidos etc. de animales. - Los niños tendrán un cuaderno común donde deberán ir pegando estos elementos y los que encuentren 	<ul style="list-style-type: none"> - Al llegar les repartiremos unas guías de animales para que identifiquen lo que han encontrado.
	


Nombre: ¿A QUÉ HUELE ESTA PLANTA?	
	Duración: 30 min
Tipo de actividad: movimiento y exploración.	Material: plantas y cuaderno de campo
Edades : 6-8	Lugar: sendero
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - En parejas recolectan plantas - Unas con olor gratificante y otras que les disguste el olor - Pegarlas en el cuaderno de campo y pequeña exposición. 	


- Talleres (educación artística)

Nombre: MÁNDALAS NATURALES	
	Duración: 30 min
Tipo de actividad: taller	Material: piedras, hojas, ramas, frutos, tierra..
Edades : 6-8	Lugar: lugar de recogida.
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Enseñar ejemplos de obras de Land art - Explicar lo que es un mandala - Escoger los materiales y clasificarlos en forma y tamaño - Realizar el mandala de forma circular. 	


MARTES ACTIVIDADES


- Clase(lengua)

Nombre: Encuentra y rima	
	Duración: 20 minutos
Tipo de actividad: lenguaje y cognición	Material; letras pirografiadas en madera o piedras.
Edades :6-8	Lugar: detrás de las pistas al empezar el sendero.
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Formar un círculo - Hacer parejas. - Decirle al oído un animal o planta al oído a los niños - Distribuir letras dentro del círculo - A la de tres intentar en grupo conseguir las letras para formar esa palabra. Uno de los componentes no se puede mover del sitio y tendrá que controlar que letras faltan de la palabra. - Después deberán crear una rima con esa palabra o una oración pegadiza. 	

Nombre: El ahorcado.	
	Duración: 20 minutos
Tipo de actividad: lenguaje y cognición	Material: palos.
Edades :6-8	Lugar: detrás de las pistas al empezar el sendero.
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Formar un círculo - La pizarra será el centro. - Un niño elige una palabra y escribe en rayas un hueco, cada hueco corresponde a una letra. - Los niños van diciendo letras intentando adivinar que palabra es. - El que adivine una letra deberá escribirla con hojas, palos , piedras... 	

- Paseos:

Nombre: ARTIFICIAL O NATURAL	
	Duración: 30 min
Tipo de actividad: movimiento y exploración.	Material: objetos artificiales y naturales. Refranes.
	Preparación: colocar los objetos escondidos a lo largo del sendero con los refranes pegados.
Edades : 6-8	Lugar: sendero
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Colocar doce objetos 6 fabricados por el hombre, y 6 naturales ocultos visibles y semiocultos. - Los niños van por el sendero buscándoles, cuando lo encuentran memorizan el refrán que pone debajo de cada objeto. - Al final del sendero tienen que decir cuáles eran los naturales y cuales los artificiales. - Y al menos haber memorizado 6 refranes. 	

Nombre: MI PIEDRA	
	Duración: 30 min
Tipo de actividad: exploración	Material: piedras, ramas, hojas, frutos.
Edades : 6-8	Lugar: sendero
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Buscar una piedra - Observarla con tacto, vista y olfato. - Al llegar formar un círculo con la piedra en las manos detrás de la espalda. - Cerrar los ojos - Meterlos en una bolsa y repartirlos. - Ir pensándolo sin verlo entre los compañeros de una mano a otra. - Hasta encontrar nuestra piedra. 	


- Talleres:

Nombre: EL INVERNADERO, CICLO DEL AGUA	
	Duración: 30 minutos.
Tipo de actividad: taller	Material botellas de agua, tierra, plantas o tallos, tijeras.
Edades : 6-8	Lugar: lugar de recogida.
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Distribuir el material entre los niños - Seguir las instrucciones: Cortar la botella de plástico Trasplantar la planta a el culo de la botella Echar agua Tapar con el otro extremos de la botella y pegarlo con cinta. Dejarlo al sol y echar agua frecuentemente. - Dejar trabajar a la naturaleza. 	


MIÉRCOLES ACTIVIDADES.


- Clase(matemáticas)

Nombre: EL PESO	
Intención: experimentar con los pesos	Duración: 20min
Tipo de actividad: exploración y movimiento	Material: percha de madera con dos encajes
	Preparación: elegir una rama donde colocar la percha resistente y a la altura de los niños y niñas.
Edades : 7-8	Lugar: en los arboles cercanos al parking
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Se hacen equipos - Cada equipo busca una piedra - Deberán ordenarlas según el peso sin pesarlas antes - Colocar las piedras en la percha del árbol y comprobar si el orden es el correcto. 	


Nombre: LONGITUD Y GEOMETRIA	
	Duración: 30 minutos
Tipo de actividad: movimiento, competición	Material: palos de un metro cada uno
Edades :6-8	Lugar: buscar una explanada sin obstáculo
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde llegaran los palos si los ponemos en fila? - Cada pareja marca el lugar donde cree que llegara la fila, con un tarjeta. - Después colocarlos y ver quien ha acertado y sumar los metros en total - Después distribuir imágenes de formas geométricas en 2d - Decir a los niños que con los palos utilizados antes las monten y apunten lo que miden. 	

- Paseos:

Nombre: Puzzle de plantas y animales	
	Duración: 30 min
Tipo de actividad: movimiento	Material: tarjetas de plantas y animales
	Preparación: decorar las tarjeas y esconderlas
Edades : 6-8	Lugar: sendero
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Dividir a los niños en cuatro grupos. - La maestra esconde piezas de imágenes de plantas y animales - En el trayecto cada grupo busca las piezas con el marco del color que les toque. Cada grupo tendrá un color. - Al finalizar juntar las piezas e identificar el nombre y alguna característica. Dibujarla en el cuaderno de campo. 	


Nombre: ¿Quién soy?	
	Duración : 30 min
Tipo de actividad: movimiento y adivinanza	Material: las tarjetas de la actividad anterior
Edades :6-8	Lugar: sendero
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Cada grupo será el animal o la planta del puzzle que ha completado antes - El resto de grupos tendrán que hacer preguntas específicas de si o no para adivinar que son. - Deberán adivinar que es cada grupo 	


- Talleres

Nombre: El tres en raya	
	Duración:30 min
Tipo de actividad: creatividad.	Material: palos y piedras
Edades :6-8	Lugar: cerca del lugar d reunión.
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Recolectar 4 palos y piedras del mismo tamaño - Decorar las piedras con círculos y x - Jugar al tres en raya. 	


JUEVES ACTIVIDADES.


- Clase (lengua)

Nombre: Dominó de letras.	
	Duración: 20 minutos
Tipo de actividad: lenguaje y cognición.	Material: tablas de madera con letras pirografiadas.
Edades :6-8	-Lugar: detrás de las pistas al empezar el sendero.
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - El profesor formará una palabra en el centro. - Irán saliendo de uno en uno a formar otra palabra con alguna de las letras de la anterior formando un crucigrama. - Después de las palabras construidas se les repetirán tres o cuatro y tendrán que escribir un breve texto utilizándolas. 	


Nombre: Safari ortográfico.	
	Duración: 20 minutos
Tipo de actividad: lenguaje y cognición.	Material: letras pirografiadas en madera.
	Preparación: dejar las letras en el suelo y preparar palabras que confundan ortográficamente.
Edades :6-8	-Lugar: detrás de las pistas al empezar el sendero.
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Formar equipos. - Decir una palabra que contenga v,b,g,j,h,ll,y - Cada equipo deberá correr hasta la letra que corresponda con cómo se escribe la palabra. Y después deberá construir una palabra diferente con esa letra, escribiéndola con un palo en la tierra. 	

- Paseos:

Nombre: Sendero a ciegas	
	Duración: 30min
Tipo de actividad: concentración y movimiento.	Material: vendas, cuaderno de campo
	Preparación: Esparcir los objetos por el sendero.
Edades : 6-8	Lugar: senderos y alrededores.
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Por parejas uno va vendado - Cuando note un cambio en el terreno, textura, subida, bajada, un hoyo.. avisa al compañero y lo miran, también darles objetos. - Cambian de rol cada vez que notan algo. - Apuntan en su cuaderno que han ido notando o encontrando a lo largo del camino. 	


Nombre: Busca uno igual	
	Duración: 30 min
Tipo de actividad: movimiento y exploración.	Material: mapa, leyenda, imágenes
	Preparación: buscar elementos cercanos y darles el mapa con las imágenes preparadas
Edades 7-8	Lugar: sendero y alrededores
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Por grupos se les da una leyenda de mapa de orientación y una foto real del elemento del terreno que tienen que encontrar. (hoyos, vaguadas, subidas, cortados de piedra, cortados de tierra etc) - Buscar los elementos correspondientes y señalar donde están. 	

- Talleres:


Nombre: Cuentos con piedras	
	Duración: 30 min
Tipo de actividad: concentración y creatividad	Material: piedras
Edades : 5-8	Lugar: cerca del lugar de reunión
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Recolectar piedras - Pintar personajes y paisajes - Jugar: ir sacando cada vez uno una piedra de la bolsa e ir inventando un cuento con lo que vaya saliendo. 	

VIERNES ACTIVIDADES:


- Clase (lengua)

Nombre: El cuento natural	
Intención: concentración	Duración: 40 minutos
Tipo de actividad: distensión y concentración.	Material: Materiales naturales.
Edades : 6-7	Lugar: conjunto de encinas cerca del parking
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distribuir tareas y roles (narrador, dibujo, mediador, representación) - Buscar un estímulo para inventar un cuento. - entre todos realizar los personajes y un decorado donde representar la obra. - Construir a partir del cuento un teatrillo 	

- Paseos:

Nombre: Paseo de observación	
	Duración: 60 min.
Tipo de actividad: movimiento.	Material: los que nos ofrezca la naturaleza y prismáticos.
Edades : 6-8	Lugar: senderos visitados.
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repartir los prismáticos y una tabla con aves y animales de la zona y una casilla con un hueco para plasmar sellos. - Comenzar la ruta en silencio. - Los niños deberán poner un sello en cada ave o animal que este en la tabla y hayan visto. - Se establecerán paradas estratégicas para poder visionar a los animales. - Después llegar a la zona de los ciervos e intentar dibujar uno conjunto con su huella. 	

- Talleres:

Nombre: móvil del viento	
	Duración: 35 min
Tipo de actividad: tranquila	Material: palos y lana, acuarelas
Edades :6-8	Lugar: Lugar de recogida.
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> - Buscar una rama ancha y 5 palitos pequeños o hojas. - Decorar la rama grande con acuarelas. - Atar los palos a cuerdas - Colocarlos de la rama grande. - Comprobar si hay viento no con ella. - Anotar en el cuaderno de campo en que sitio hace más viento. 	

Evaluación.

No pretendo evaluar primordialmente contenidos, sino que además se va a evaluar como interacciona y la evolución que tiene el niño en un entorno natural. Por lo tanto, la evaluación tiene muy presente el progreso del alumnado en cada situación educativa que realiza, teniendo una ficha individual de cada alumno, expuesta en el anexo 1, donde el profesor se dedica mediante la observación a cumplimentar la ficha donde primero observa comportamientos de manera objetiva sin hacer juicios, después interpreta basándose en que ha inspirado al niño a realizar ciertas acciones y que está trabajando en ese momento contenidos, y por último, saca conclusiones pedagógicas sobre cambios que hay que realizar en las actividades o que temas debería profundizar con ese niño.

CONCLUSIONES

Para concluir este trabajo relato mis reflexiones finales a partir de los objetivos que me había marcado para este TFG.

- **Concienciarme y dotarme de argumentos sobre la necesidad y beneficios de introducir la naturaleza de manera normal y saludable en la jornada, a modo de estrategia educativa de estimulación de crecimiento psicoafectivo e intelectual, conocer el mundo y relacionarse con los demás.**

Cuanto más indagaba en la idea de utilizar la naturaleza como aula iba vislumbrando las posibilidades que podía aportarme el terreno elegido. Aunque no se haya puesto en práctica, no me resultaba difícil encontrar estímulos que pudiese convertir en contenidos adaptables a las peticiones del currículum.

Parece difícil poder dar una clase sin libros de texto, y la verdad que es un trabajo que exige mucho al profesor, tanto en creatividad, nivel analítico de los estímulos y horas de trabajo de programación, además del periodo de adaptación que conlleva para niños y profesores ejecutar el currículum de manera tan diferente. Pero puedo afirmar que todas las evaluaciones que se han hecho en países como Alemania sobre estas metodologías llegan a la conclusión de que el aprendizaje en la naturaleza fomenta la concentración de los niños, partiendo de mi experiencia vivida en bosquescuela puedo corroborar que el tiempo de concentración de un niño en un espacio cerrado no dura más de 20 minutos y en un espacio abierto puede llegar a doblarse.

Además, el comportamiento social suele variar, y aparecen situaciones altruistas gracias al vínculo que crean los niños entre ellos y los maestros al moverse en terrenos desconocidos que hacen que psicológicamente estemos más alerta y pendientes tanto de nosotros mismos como de los demás. Considero que desarrollan mayor empatía porque su relación es más común y la acción de uno puede repercutir en la seguridad de otro.

No solo he podido indagar en los beneficios cognitivos y psicoafectivos que puede tener una propuesta así, sino que tras analizar las actividades de la propuesta, es evidente que el desarrollo motor del niño durante esta semana es mayor que durante una jornada normalizada en el aula. Pasan de estar sentados en una silla y tener una hora de

educación física, a andar por terrenos cuyos materiales, obstáculos y elevaciones varían constantemente lo que obliga a que tengamos que adaptar nuestros movimientos a las dificultades que se los presentan durante todo el día. La cantidad de movimiento es además de mayor en cantidad, exige un nivel de coordinación algo mayor y esto estimula la mejoría de la misma a base de pasar varias horas en estos terrenos.

- **Encontrar los rasgos que caracterizan la pedagogía forestal considerada idónea para realizar una jornada educativa adaptada a las características de la población elegida en un entorno natural, pero en un periodo escolar.**

Como se puede ver en la propuesta entre los alumnos existen grandes diferencias como puede ser la edad. Esta era una de las señas de identidad de esta pedagogía que más me preocupaba, puesto que hay alumnos de primero de primaria y de segundo, lo que dificulta la adaptación de los contenidos, además de que cada niño tiene un ritmo y unas necesidades diferentes nos encontramos con que las diferencias son mayores al ser de diferentes edades.

Enfoco este argumento de manera positiva a la hora de desarrollar una jornada educativa, ya que gracias a la variedad de recursos y estímulos y la flexibilidad que caracteriza a las actividades que nos proporciona la naturaleza, las transferencias o adaptaciones son efectuales. Por ejemplo en las actividades de paseo, si los niños de segundo son capaces de hacerlo más rápido, se les puede atribuir un rol que les exija una responsabilidad con los más pequeños. También se pueden realizar grupos teniendo en cuenta consideraciones pedagógicas como la edad o los distintos ritmos para que estén más equilibrados cognitivamente y motrizmente.

Veo también, una oportunidad a la hora de liberar un poco al profesor, a la hora de prestar asistencia de manera individual, si este proyecto se desarrolla con una continuidad temporal, los grupos heterogéneos permitirían que el grupo no se renueve completamente cada año, las reglas y los rituales se instauran como tradición de una forma natural, por lo que los niños que estén en segundo ya lo conocen y pueden prestar ayuda a los alumnos nuevos.

- **Crear un espacio natural controlado donde desarrollar una jornada en la que los elementos del medio natural se conviertan en elementos o recursos pedagógicos para construir situaciones educativas.**

Es verdad que existe un miedo, como tutora de un grupo, a perder el control o a sufrir accidentes ante un espacio amplio y desconocido que no tiene límites, pero considero que aquí la confianza y las normas de seguridad son imprescindibles. A fin de cuentas, en el bosque existen límites y normas entendibles para los niños, además las rutinas son muy marcadas para que los niños se sientan seguros y no se dé pie a la improvisación, que puede generar situaciones de poco control.

Al generar situaciones de incertidumbre los niños suelen tener más apego y respeto a los adultos porque no controlan del todo el terreno, por ello, los niños y niñas suelen tener mucho respeto por el bosque, instintivamente les preocupa perderse de manera que se quedan siempre cerca de los educadores o de otros niños.

En mi opinión hay menos reglas que las que mantenemos en un aula cerrada en cuanto a silencio, movimiento, orden... pero las pocas reglas de seguridad que se establecen se les atribuye gran importancia y se realizan con convencimiento. Gracias al vínculo que se explica en el párrafo anterior puedo afirmar que los niños las cumplen y las aceptan contundentemente.

Me surgía a menudo la incertidumbre de si la meteorología podría ser un hándicap en el desarrollo de la propuesta, pero entiendo que no hay mal tiempo sino ropa inadecuada. Se puede remediar cualquier chaparrón o inclemencia del tiempo con la ropa adecuada y movimiento. Además, los niños pueden jugar en bosques jóvenes en caso de tormenta ya que ofrecen protección frente al viento y no tienen riesgo de caída de ramas, siempre hay alternativas y hay que tenerlas previstas.

- **Ofrecer al alumnado nuevas formas de aprendizaje y dotarles de herramientas basadas en la experimentación y exploración del medio natural de manera espontánea y su respeto hacia el mismo.**

Gracias a las herramientas utilizadas, el aprendizaje se basa en experiencias reales, por lo que, los alumnos aprenden haciendo y se divierten aprendiendo, estas dos características ayudan a que los contenidos perduren en el tiempo y sean aprendizajes más permanentes. Añadiendo a esto que al combinar valores educativos, personales y sociales, los niños aprenden de manera directa y hacen suyos los conocimientos.

A la hora de trabajar todos los materiales están en continuo proceso de cambio por la influencia de varios factores, como el tiempo, las estaciones del año, los animales, el crecimiento, la radicación solar etc. Cada proceso natural es diferente y no repetitivo y por eso lleno de sorpresas. Esta es la razón por la cual la exploración del medio natural es tan emocionante y activa para la curiosidad del alumnado y la del profesorado y puede llevar a un aprendizaje y exploración continuada y sin un final concretado.

Para finalizar, afirmar que esta propuesta puede llegar a considerarse como un proceso de enseñanza dentro del colegio, alargándola en el tiempo lo deseado, incluso combinándola para que sea un proceso más continuado en el tiempo por ejemplo teniendo un día a la semana de educación en la naturaleza a lo largo del curso en vez de una semana únicamente.

Considero que es viable siempre que dispongamos de facilidades como son un terreno natural cercano, o un buen acogimiento de la metodología en el ámbito de cada centro.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- Bbva.es. (2019). Heike Freire - Aprendemos juntos. [online] recuperado de: <https://www.bbva.es/general/aprendemos-juntos/heike-freire/index.jsp> [Accessed 4 Jul. 2019].
- Bosquescuela (2016). Reportaje sobre Centro Bosquescuela Cerceda en TVE2, Aventura del Saber, 6-4-16. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=A2U1UJAvUCQ>
- Bruchner, P. (2012). Escuelas infantiles al aire libre. *Cuadernos de Pedagogía*. (420) 26-29.
- Bruchner, P. (2017) *BOSQUESCUELA. Guía para la educación infantil al aire libre*. Valencia: Ediciones rodeno.
- Collado, S. y Corraliza, J.(2016). *Conciencia ecológica y bienestar en la infancia. Efectos de la relación con la naturaleza*. Madrid: CCS.
- Freire, H. (2011). *Educar en verde, Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Barcelona: Graó.
- Hueso, K. (2017). *Somos naturaleza. Un viaje a nuestras raíces*. Barcelona: Plataforma editorial.
- Louv, R. (2005). *The last child in the woods. Saving Our Children From Nature-Deficit Disorder*. Londres: Algoquim Books.
- Mendiburu, R.(2014). *Los viernes verdes Desarrollo integral de la persona, a través del*

acercamiento del alumnado de 5 años de Educación Infantil, al entorno natural de su centro escolar. Trabajo de fin de grado. Universidad Internacional de La Rioja: Facultad de Educación.

Miguel, A. (2001). *Actividades físicas en el medio natural. Cuadernos técnicos.* Palencia: Patronato municipal de deportes.

Pozo Andrés, M. M. (2004). *El movimiento pedagógico de la Escuela Nueva.* En M. M. Pozo Andrés (Ed.), *Teorías e instituciones contemporáneas de educación* (pp. 198-224). Madrid: Biblioteca Nueva.

DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León. 25 de julio de 2016, núm: 142. pp. 34184-34746.

Ripa, J. (2017,3,17). ¿Por qué los niños necesitan aprender en la naturaleza?. *EL PAÍS*. Recuperado de: https://elpais.com/economia/2017/03/21/actualidad/1490090070_278719.html [Accessed 1 Jul. 2019].

Sanchez, M. (2013). *Educación en contacto con la naturaleza -Noruega como referente-. Trabajo de fin de grado.* Universidad de Valladolid: Escuela Universitaria de Educación. (Palencia)

Vaca, M. (2015). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6).* Barcelona: Grao.

ANEXOS

Ficha de evaluación:

Nombre:	Nombre del observador:
Edad:	Situación:
Día fecha y hora:	Hora de inicio: Hora de fin:
Observaciones: (¿Qué hace el niño?)	Interpretación :(¿Qué siente el niño?¿Qué está trabajando? Grado de implicación del niño:
Conclusiones y posibles cambios. ¿Qué temas profundizar con el niño? ¿Qué debería cambiar de la actividad?	