

FUERA DE FOCO

El Arte

a través de

la Plástica

en Infantil

y Primaria

M^a Elvira de la Paz Peña



EL ARTE A TRAVÉS DE LA PLÁSTICA EN INFANTIL Y PRIMARIA

El arte en todas sus facetas siempre nos ha parecido a los profanos en el tema, como algo lejano y complicado. Es más, la plástica en sí, como parte de la Educación Artística, solemos delegarla a libros de texto, que suelen ser aburridos y muchas veces le quitamos horas a la asignatura por lo complicado de motivar a los niños y niñas.

Por ello, se elabora una propuesta pedagógica que puede aportarnos una nueva visión de dicha materia y de las posibilidades de la misma que son infinitas. Evidentemente, esto no es producto de algo espontáneo, sino de los años

de experiencia que van enriqueciéndonos gracias a las diferentes metodologías y aportaciones de los propios niños/as y compañeros/as que trabajamos en equipo.

Esta nueva forma de trabajar y desarrollar la plástica nos enriquece en diferentes aspectos: corrientes artísticas, pintores, escultores contemporáneos o de otras épocas, técnicas de trabajo, materiales, historias biográficas atractivas... pero, sobre todo, nos aporta una visión divertida y diferente de abordar una materia que por distintas circunstancias nos ha dado o da miedo enfrentarnos a ella. Incluso, a veces, retrasamos su comienzo porque no la dominamos, no sabemos dibujar o el libro elegido nos disgusta.

Este proyecto, trata de mostrar lo interesante que puede ser trabajar la plástica desde una perspectiva diferente donde los niños y niñas son los que nos van a marcar el ritmo y las posibilidades de dicha materia.

Descubriremos que para dibujar no hace falta saber dibujar o tener nociones de plástica, donde cada profesor creará su material y con el que se sienta más cómodo para desarrollar dicha materia.

Por supuesto, la relación del proyecto con la LOE la encontramos en el decreto 126/2007, 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículum de Educación Primaria en Canarias derivados de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo (BOE 4 DE MAYO).

Y específicamente en el currículum de Educación Artística, en su introducción cito textualmente: **el arte humaniza al permitir a las personas avanzar socialmente.** Éste es el enfoque principal que se propone en el currículum de Educación Artística para la etapa de Primaria.

El área de Educación Artística y este proyecto contribuyen a la adquisición de las diferentes competencias básicas:

Competencia e interacción con el mundo físico (es decir favorecer la percepción activa de las características visuales presentes en los espacios naturales, en las obras artísticas y en las creaciones humanas.

Competencia en comunicación lingüística: al desarrollar la memoria visual, fotográfica y la tensión que manifiestan usos de lenguajes no verbales.

Competencia en autonomía e iniciativa personal al hacer uso de los proyectos de creación artística uno de sus ejes principales. El proceso creador potencia la capacidad para indagar, experimentar, imaginar, prever, planificar y realizar las propias producciones.

Competencia para aprender a aprender ya que favorecemos que el alumnado amplíe de forma progresiva su saber hacer desde la reflexión práctica, la tolerancia a las frustraciones, la valoración de las dificultades y errores como claves para el avance.

Competencia cultural y artística con el desarrollo de las diferentes obras, autores y sus técnicas y lo que reflejan.

Tratamiento de la información y competencia digital. El dominio de esta competencia supone el ejercicio de una serie de destrezas y habilidades que incluyen la obtención crítica de información utilizando distintas estrategias y soportes.



La metodología de trabajo que va a desarrollar este proyecto parte de la necesidad de crear un espacio nuevo para la cultura en general.

Nace de la necesidad de desarrollar contenidos y competencias que forman no solo desde el currículum formal, sino desde ese currículum no formal y que la propia maestra o maestro puede enriquecer con sus experiencias personales, basadas en la experimentación e investigación del proceso de enseñanza-aprendizaje en la práctica educativa.

Viendo la Escuela como un ente que genera y promueve el constante cambio ante las diferentes necesidades que la propia sociedad va generando. La Escuela está en constante evolución y es el núcleo de la propia innovación educativa y los docentes somos la parte activa en ese proceso de cambio y generadores de ese mismo cambio.

Esta metodología se desarrolla respetando el marco legal de la LOE y su enfoque globalizador del proceso de enseñanza-aprendizaje. Intentando desarrollar en los niños competencias para la creación de futuros adultos con una cultura general amplia.

Vamos a lo que realmente es práctico para nosotros y nosotras, los maestros y maestras.
¿Cómo vamos a dar la clase de plástica.?

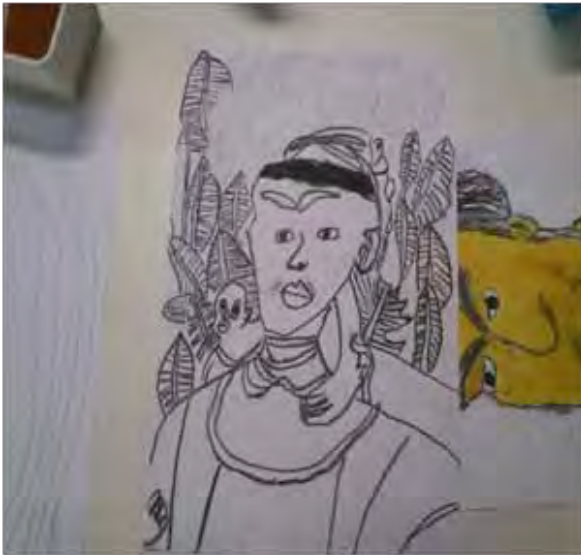
• Se seleccionará un pintor para cada trimestre del curso. Evidentemente, debemos elegir aquéllos/as que puedan cumplir los siguientes requisitos:

- La dificultad del pintor a la hora de estudiarlo.
- Las posibilidades plásticas de su obra.
- Los intereses del propio alumno y nivel evolutivo en el que se encuentre.
- El nivel de dificultad de las obras seleccionadas.
- La elección de las obras más conocidas de los autores seleccionados.
- Seleccionar un artista canario siempre en el último trimestre (Fiestas de Mayo).

Es importante destacar que esta propuesta pedagógica incluye a todo el alumnado del centro e implica la coordinación de todo el profesorado para su desarrollo, planificando desde el inicio del curso la selección de autores y obras a estudiar.

En este curso 2011-2012 la selección de autores y la temporalización es la que se refleja en la siguiente tabla.

	EDUC. INFANTIL	1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
1º TRIMESTRE	JOAN MIRÓ	VINCENT VAN GOGH	JOAN MIRÓ	PICASSO
2º TRIMESTRE	FERNANDO BOTERO	FRIDA KAHLO	MONET	KANDISKY JOAN MIRÓ
3º TRIMESTRE	CÉSAR MANRIQUE	CÉSAR MANRIQUE	ANTONIO PADRÓN	CÉSAR MANRIQUE ÓSCAR DOMÍNGUEZ



Buscamos la biografía de dicho artista y esta debe ser amena e interesante para provocar la motivación y curiosidad de los niños y niñas con los que trabajemos. Seleccionaremos las obras que más nos gusten y las imprimimos y plastificamos en color y con el título de dicha obra. En definitiva, las convertimos en BITS que se le mostrarán al alumno y alumna 3 ó 4 veces en semana y al repetir el título y el autor automáticamente las van reconociendo como algo cotidiano en sus vidas. Seleccionamos la obra que vamos a trabajar y elegiremos el soporte DIN-A3 en el que realizaremos nuestra obra. (Una vez comenzamos, el alumnado elegirá el cuadro que más les guste y continuarán con el proceso...) Cuidaremos la técnica a utilizar, recomendando las ceras blandas desde pequeños, son moldeables y la calidad del colorido es fantástica.

El soporte debe ser tamaño DIN-A3 ya que inferior las obras quedan ridículas y no se aprecian los detalles de la obra. Luego podemos trabajar con otras técnicas en función del nivel del grupo y según su autonomía y creatividad.

Localizaremos un espacio para la exposición de dichas obras y nos quedaremos perplejos al comprobar la capacidad creativa de los niños y cómo cada uno ve la misma obra con ojos diferentes.

A raíz de este proyecto y ante la curiosidad de padres y madres que veían que sus hijos conocían a Matisse, Picasso, Dalí, César Manrique, Frida Kahlo... creamos un blog donde se publicaban los trabajos de los propios niños y niñas con videos en pleno proceso creativo y fotografías de sus exposiciones. La dirección de dicho blog donde podrán observar los trabajos de los niños y niñas es:

elvi-arteinfantilarteprimaria.blogspot.com



pequeñas obras de arte han sido realizadas por niños y niñas de 1º Ciclo de Primaria.

Autora:
M^a Elvira de la Paz Peña.
Maestra de Infantil y Primaria
CEIP San Fernando