



**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

LAS MISIONES PEDAGÓGICAS EN  
SEGOVIA: LA VISIÓN DE *ESCUELAS*  
*DE ESPAÑA*



Autora: Sara Valdivieso Bermejo

Tutores académicos: Luis Torrego y Miriam  
Sonlleva



## **RESUMEN**

Las Misiones Pedagógicas fueron una iniciativa educativa surgida durante la II República española (1931-1936), cuyos principales impulsores fueron Manuel Bartolomé Cossío y Francisco Giner de los Ríos. Su función fue la de acercar a las zonas más aisladas del país la cultura de la que se enriquecían los habitantes de la ciudad. La revista *Escuelas de España*, cuyos editores fueron maestros segovianos, realizó una importante labor previa al nacimiento de estas Misiones, pues llevaban reclamándolas años. Asimismo, Segovia fue la provincia en la cual se realizó un mayor número de estas visitas culturales.

## **PALABRAS CLAVE**

Misiones Pedagógicas, Institución Libre de Enseñanza, Educación rural, Segovia, *Escuelas de España*, II República española.

## **ABSTRACT**

Pedagogic Missions were an educational initiative that arose during the Spanish Second Republic (1931-1936), whose main promoters were Manuel Bartolomé Cossío and Francisco Giner de los Ríos. Their function was to bring the culture that enriched the inhabitants of the city to the most secluded areas of the country. The magazine *Escuelas de España*, whose editors were Segovian teachers, had an important task before the birth of these Missions, since they had been claiming them for years. In this way, Segovia was the province where the greatest number of cultural visits took place.

## **KEY WORDS**

Pedagogic Missions, Institución Libre de Enseñanza, Rural Education, Segovia, *Escuelas de España*, Spanish Second Republic.



# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	7
OBJETIVOS .....	8
JUSTIFICACIÓN .....	8
<b>CONTEXTO EDUCATIVO Y RURAL A COMIENZOS DEL SIGLO XX</b> .....	10
<b>PRECEDENTES DE LAS MISIONES PEDAGÓGICAS</b> .....	13
LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA .....	13
LA GESTACIÓN DE LA IDEA DE LAS MISIONES .....	16
<b>LA PUESTA EN MARCHA DE LAS MISIONES PEDAGÓGICAS</b> .....	17
SERVICIOS OFRECIDOS POR EL PATRONATO .....	18
Museo del Pueblo.....	18
Coro y Teatro del Pueblo.....	19
Retablo de Fantoques .....	19
Servicio de Cine y Proyecciones fijas .....	20
Servicio de Bibliotecas .....	20
La Barraca.....	21
LOS MISIONEROS.....	22
<b>ESTADO DE LA CUESTIÓN</b> .....	24
<b>METODOLOGÍA</b> .....	26
<b>EL CONTEXTO DE SEGOVIA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX</b> .....	28
SITUACIÓN EDUCATIVA DE LA PROVINCIA.....	28
<b>FORMACIÓN DEL MAGISTERIO</b> .....	29
<b>LA REVISTA <i>ESCUELAS DE ESPAÑA</i> SUEÑA CON LAS MISIONES PEDAGÓGICAS</b> .....	33
¿QUÉ ES <i>ESCUELAS DE ESPAÑA</i> ?.....	33
LA VISIÓN DE <i>ESCUELAS DE ESPAÑA</i> .....	33
<b>LAS MISIONES PEDAGÓGICAS EN SEGOVIA</b> .....	41
NACIMIENTO DE LAS MISIONES: AYLLÓN.....	41
VUELTA A LA PROVINCIA: LA CUESTA Y EL CARRASCAL.....	42
ÚLTIMA PARADA DEL AÑO: VEGAS DE MATUTE Y VALDEPRADOS .....	43
1933. VUELTA A SEGOVIA: NAVALMANZANO Y PINARNEGRILLO .....	44
SIGUIENTE PARADA: NAVAS DE SAN ANTONIO Y ZARZUELA DEL MONTE .....	44
UNA VISITA MÁS A SEGOVIA: FUENTE EL OLMO DE ÍSCAR, SAMBOAL, REMONDO, FRESNEDA DE CUÉLLAR Y VILLAVERDE DE ÍSCAR .....	45
OTRAS VISITAS A LA PROVINCIA .....	45
<b>CONCLUSIONES</b> .....	48

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍAS.....51**

# INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado constituye una investigación histórico-pedagógica realizada sobre las Misiones Pedagógicas que tuvieron lugar en la II República de España. Tras la revisión de la bibliografía sobre el tema y de artículos de la época, el trabajo se estructura en varios puntos. En primer lugar, una vez situadas en el contexto educativo y del ámbito rural de la época, se dan a conocer las Misiones, cuál fue su origen, qué son, cuándo se llevaron a cabo, cuáles eran sus funciones y quiénes fueron sus principales protagonistas. Asimismo, se desarrolla el punto de vista de una revista pedagógica, nacida en Segovia pero de proyección nacional, de la tercera y cuarta década del siglo XX; *Escuelas de España*.

Por ello, se pretende con este trabajo dar a conocer y reflexionar sobre el valor que tuvieron las Misiones Pedagógicas en la historia educativa y social en España, sobre todo, en lo que concierne a la desarrollada en los pueblos, pues su principal función era acercar a estos la cultura que disfrutaban las gentes de las ciudades.

Pese a que el periodo republicano (1931-1936) fue de corta duración, estuvo caracterizado por los progresos realizados, sobre todo, en el ámbito educativo, ya que consideraba este el pilar básico de transformación social del país. Por ello, en su Constitución se declaran una serie de cambios en la escuela, como la laicidad o la obligatoriedad de la educación básica (Mañas, 2013).

Un mes después de la proclamación de la República, se crea el Patronato de Misiones Pedagógicas, puesto que, al ser la mayor parte de la población analfabeta, se quiere que la enseñanza llegue a todos los lugares del país. De esta manera lo que se pretende conseguir con estas Misiones es fomentar la cultura —a través de los diferentes servicios realizados—, la educación ciudadana —dando a conocer derechos y deberes— y la orientación pedagógica —realizando diferentes cursos— (Martín, 2002 y Boza y Sánchez, 2004).

Este proyecto pudo llevarse a cabo gracias a los misioneros, personas entusiasmadas con el trabajo del Patronato. Cabe señalar que fueron más de 500 personalidades, entre los que destacan María Zambrano, María Moliner, Antonio Machado o Luis Cernuda, por citar solo algunos nombres de extraordinaria relevancia cultural.

Por otro lado, previamente a esta trabajosa labor, Norberto Hernanz, David Bayón y Pablo de Andrés, maestros segovianos, echan en falta este acercamiento de la cultura a los

pueblos. Es el motor que les lleva a fundar una muy valiosa iniciativa de prensa pedagógica, realizada por y para maestros, con un interés central en la educación que se desarrolla en las zonas rurales. Desde su revista *Escuelas de España*, denuncian que no se haya realizado ninguna misión cultural y, además, plantean cómo podrían ser.

## OBJETIVOS

El **objetivo general** que se pretende conseguir con esta investigación es:

- Describir y analizar la labor de las Misiones Pedagógicas en la provincia de Segovia.

Los **objetivos específicos** planteados son:

- Conocer los antecedentes de las Misiones a través de la visión de los maestros segovianos, promotores de la revista *Escuelas de España*.
- Reconocer el valor que tuvieron las Misiones Pedagógicas en Segovia y especificar rasgos relevantes de las Misiones en Segovia.

## JUSTIFICACIÓN

La realización de mi Trabajo de Fin de Grado sobre las Misiones Pedagógicas en Segovia desarrolladas durante la II República tiene varias motivaciones.

En primer lugar, mi idea estaba encaminada a que mi trabajo final tenía que estar relacionado con la historia, puesto que dependiendo de cómo sea el desarrollo de esta, será de una u otra manera todo lo que venga después. Sin embargo, la historia de la educación está prácticamente ausente de la formación inicial del magisterio. Además, el hecho de unir historia y educación me parecía interesante, puesto que normalmente se habla de ambos términos de manera separada, y no debemos olvidar que la educación no es más que el reflejo de los métodos, los conocimientos y la cultura que una sociedad ha mantenido a lo largo de los años.

Seguidamente, me llamó la atención la idea de investigar sobre la educación de comienzos de siglo XX, pues para mí eran un ámbito totalmente desconocido y del que no tenía ninguna referencia. Asimismo, debido al franquismo y lo que supuso —también en educación— ha hecho que mis conocimientos sobre lo previo a esta etapa hayan sido aún



más escasos, pese a que la educación tuviera unos logros considerables en ese período y formara parte de la llamada Edad de Plata de la cultura española (Mainer, 1987). Trabajar y, sobre todo, aprender sobre algo desconocido para mí despertaba mi curiosidad y afán de saber.

Asimismo, el tema planteado giraba en torno a la provincia de Segovia y, más concretamente, a las zonas rurales de ella, donde he vivido toda la vida. El hecho de acercarse algo desconocido al entorno que me rodeaba hacía que la curiosidad aumentara, pues podría saber cómo habían vivido familiares y otras personas mayores de mi pueblo y de alrededor.

Por último, considero que es un tema que está bastante relacionado con mi grado universitario, puesto que el acercamiento de esta cultura a los pueblos y la conexión de las Misiones con los maestros rurales pudo constituir una oportunidad extraordinaria de elevar la cultura y la educación de la población rural.

# CONTEXTO EDUCATIVO Y RURAL A COMIENZOS DEL SIGLO XX

Tras dejar atrás el siglo XIX, España comienza el nuevo siglo con una herencia compleja, sobre todo, en cuanto a vida y educación se refiere. Nos encontramos frente a un país pobre. Tiana (2016) señala que "las localidades y aldeas [...] parecían en muchos casos estar viviendo en el pasado." (p.28)

Durante los primeros años de siglo, en el país seguía predominando la agricultura. No obstante, los cambios demográficos, como el aumento de la población o el éxodo rural, supusieron también cambios en el sistema productivo, aumentando, por tanto, la presencia de la industria y los servicios (Tiana, 2016). (Tabla 1)

*Tabla 1*

Porcentaje de trabajadores dedicados a la agricultura

<b>Año</b>	<b>Población (millones)</b>	<b>% trabajadores</b>
1900	18'6	66'3%
1930	23'5	45'5%

Fuente: elaboración propia a partir de Tiana (2016)

Además, los pueblos sufrían un gran problema de aislamiento. Pese a la cercanía geográfica respecto a las ciudades, estaban completamente distanciados de la cultura y de las condiciones de vida de estas últimas.

Para solucionar todo este aislamiento había que conseguir un acercamiento entre las ciudades y las aldeas, pero sin olvidar los propios rasgos de estas últimas, ya que como afirma Tiana (2016) esta España era "tan rica y noble como la urbana" (p.39).

Además, cabe señalar que la tasa de analfabetismo superaba el 65% de la población y más del 60% de los que estaban en edad escolar no estaban escolarizados (Liébana, 2009). No obstante, hay una serie de cambios a comienzos de este nuevo siglo que son de gran importancia para la educación. Entre ellos, cabe destacar la creación, en 1900, del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes; en 1901, los docentes se convierten en funcionarios del Estado y aumenta la edad de escolarización. Posteriormente, en 1911, se crea la dirección general de enseñanza primaria, haciendo que las escuelas tengan un edificio concreto para llevar a cabo la enseñanza (Liébana, 2009). Estos datos coinciden con los aportados por el que luego sería principal impulsor de las Misiones Pedagógicas,

Manuel Bartolomé Cossío, quien, según señala Liébana (2009), “indicaba en su censo escolar de principio de siglo la presencia de cuatro millones de niños, de los que 2,5 estaban sin escolarizar.” (p.4)

En el comienzo de siglo prosigue el crecimiento educativo y cultural, con la influencia de la Institución Libre de Enseñanza (ILE), creada en 1876, la cual ha sido considerada como el proyecto educativo de mayor importancia hasta la Guerra Civil (Molero, 2009). Se hablará de ella posteriormente.

Sin embargo, en general, el siglo XX comienza con una compleja situación. La Ley Moyano (1857), todavía vigente por aquel entonces, había supuesto un cierto avance educativo, pero no suficiente para solventar las principales debilidades pedagógicas (Hernández, 2000).

La escuela primaria, según afirma Hernández (2000), es escasa en relación al elevado número niños y niñas de esta época. (Tabla 2)

*Tabla 2*  
Maestros por habitantes a comienzos de siglo

<b>Año</b>	<b>Maestros</b>	<b>Habitantes</b>	<b>Habitantes/maestro</b>
1910	24.861	20.393.687	820'30
1920	28.300	21.338.381	754'14
1929	33.518	21.959.826	655'14

Fuente: Dueñas y Grimau (2009)

Como se puede observar en la tabla, el número de maestros respecto a habitantes aumenta durante los primeros 30 años del siglo. Sin embargo, pese a este avance, la tasa de analfabetismo se reducía muy lentamente (Dueñas y Grimau, 2009). Molero (2009) afirma que esta, en España, superaba todavía la mitad de la población y, a esto, se le sumaba que el número de escuelas era insuficiente. Además, la mayoría de estas, antes de los años 30, eran unitarias e, incluso, en numerosas ocasiones, se segregaba por sexos. Estas aulas llegaban a convivir desde 70 a más de 100 alumnos —en el caso de las ciudades— (Dueñas y Grimau, 2009).

El analfabetismo desciende [...] a pesar de las difíciles condiciones de los locales, mobiliario, menaje y medios pedagógicos, de la escasa e inadecuada formación de los maestros, en particular en el medio rural, y en determinadas regiones de España, puesto que el movimiento escolarizador y alfabetizador no es uniforme ni en el tiempo ni en el espacio. (Hernández, 2000, p.116)

Esta difícil situación, según afirman Boza y Sánchez (2004), se agravaba aún más en las zonas rurales, donde vivía la mayor parte de la población. Hernández (2000) en palabras de Martí (1911), señala la nefasta situación de la escuela rural:

No sirven aquí ya ni los adjetivos más enérgicos, ni las lamentaciones más amargas. Dijérase que de maestros, de escuelas, de mueblaje, de educación escolar, existe sólo en nuestras aldeas una ficción burda y pueril, y se habría dicho la verdad o casi la verdad. Con esta ficción nos hacemos creer que están atendidas las necesidades pedagógicas de nuestros labriegos, de nuestros mineros, de nuestros pescadores, y quedamos tan satisfechos. (Martí, 1911, p.8. Citado por Hernández, 2000, p.115)

Además, el abandono escolar era, en prácticamente todo el país, muy elevado. Esto se debía a la necesidad de empleo de niños y niñas en el campo e industria, además de las tareas domésticas por parte de estas últimas. Esta obligación de trabajo para los más pequeños ocurría por diferentes factores, entre ellos Borrás (2002) señala la falta de recursos debido a la pobreza, las largas distancias o la apatía o incultura por parte de los progenitores.

# PRECEDENTES DE LAS MISIONES PEDAGÓGICAS

Previamente al tratar los antecedentes de las Misiones, cabe señalar qué fue la Institución Libre de Enseñanza el germen impulsor, la iniciativa de la que beben las Misiones, además de hacer especial mención a dos de los protagonistas que tuvieron estas: Francisco Giner de los Ríos y Manuel Bartolomé Cossío.

## LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

Durante el s. XIX, por parte de los sectores más partidarios del progreso, se busca un cambio en la sociedad española, un giro a través de la educación, pues esta está sostenida básicamente por la Iglesia. Por ello, surge la necesidad de crear una herramienta pedagógica para conseguir ese propósito que se viene buscando. Giner señala que, para conseguir esa transformación de la sociedad, es imprescindible conseguir previamente la transformación del hombre.

Gracias a este deseo de cambio, surge la Institución Libre de Enseñanza o ILE fundada por grupos de profesores, discrepantes políticos y militares, como Joaquín Costa, Augusto González de Linares, Federico Rubio, Hermenegildo Giner, Gumersindo de Azcárate y Nicolás Salmerón, aunque su figura clave fue Francisco Giner de los Ríos (1876-1936) (Maso, 2014). Este fue un proyecto pedagógico, el cual estuvo inspirado en las ideas regeneracionistas y krausistas. Al igual que el Regeneracionismo, buscaba un cambio en la sociedad, intentando conseguir una transformación social, dando apoyo a la sociedad campesina y modernizando la educación. Por su parte, acoge ciertas bases del Krausismo<sup>1</sup> pues buscaba una renovación tanto pedagógica como cultural. Benejam (2002) la define como:

Una institución que confió en la educación como motor del cambio social y le dio prioridad; educó sus alumnos en la libertad, el amor a la cultura y la responsabilidad, y dio

---

<sup>1</sup> El krausismo español no fue una escuela estrictamente filosófica, sino un complejo movimiento intelectual, religioso y político que agrupó a la izquierda burguesa liberal y propugnó la racionalización de la cultura española. Sus partidarios cultivaron con especialidad los temas de ética, derecho, sociología y pedagogía, y promovieron un vasto movimiento de educación popular que cuajó en la Institución Libre de Enseñanza (v.). Más que una filosofía fue el krausismo español un estilo de vida que sustituyó los supuestos tradicionales de la religiosidad española por una moral austera, el cultivo de la ciencia y una religión semisecularizada. (Ortiz, 1966, p. 825)

una importancia capital a la formación de los maestros y a la escuela pública. (Benejam, 2002, p.82)

La ILE se define como una escuela laica, ya que es ajena a la Iglesia y comunidad religiosa; armónica, pues se pretende potenciar la inteligencia junto con las habilidades físicas, el carácter estético y la formación de la libertad; activa, ya que el alumno es protagonista de su aprendizaje, formándose a través de la observación y experimentación; y, por último, unificada, entendiendo la educación primaria y secundaria como un conjunto educativo obligatorio (Millán, 1983). En definitiva, es "una escuela activa, neutra y no dogmática, basada en el método científico, que abarca toda la vida del hombre y que pretende la formación de hombres completos, abiertos a todos los ámbitos del ser humano." (López et al., s.f., p.9)

Asimismo, la figura del maestro cobra real importancia. Molero (s. f.) recoge en palabras de Giner que "el profesor que reduce su obra a pronunciar una serie de conferencias en discursos seguidos puede aislarse del auditorio en cierto límite... En una enseñanza de laboratorio, por decirlo así, cooperativa, socrática, aquel aislamiento es imposible." (p. 9). Para este, el maestro lo es todo en el ámbito de la educación.

No obstante, pese a sus aspectos favorables en la educación, tuvo grandes complejidades en sus comienzos, debido a los ideales opuestos en relación a la tradición e influencia religiosa del momento. Sin embargo, tal y como señala Rodolfo Llopis, pedagogo y ministro socialista de Educación en la II República, la ILE ejerció un influjo que estimuló la reforma de la educación en España: "Como se dice en los «Principios pedagógicos de la Institución», esta se propone ante todo educar a sus alumnos. Para lograrlo, comienza por asentar como base primordial inclusive, el principio de la reverencia máxima que al niño se debe" (Llopis, 1956, p.67)

Cabe hacer especial mención a dos figuras clave que han tenido repercusión en la ILE. La primera es Giner de los Ríos, pues, como se ha mencionado previamente, fue quien fundó esta institución. Fue un ensayista, filósofo, intelectual y el pedagogo que, según diferentes autores, más modernidad aportó a finales del siglo XIX y principios del XX. Esto se debe a que la juventud de Giner coincide con una serie de acontecimientos que sufría el país, los cuales influirán en el pensamiento de este, por lo que tendrá un carácter crítico y una ilusión docente características. (López et al. s.f.)

Estos motivos hacen que Giner quiera cambiar la sociedad española, procurando que esta estuviese formada y fuese cívica. Para conseguir este reto puso toda su atención en la educación y, por tanto, en la ILE y en otras instituciones educativas como fueron la Junta para la Ampliación de Estudios o la Residencia de Estudiantes (Basteiro, 2015). Por ello, Ruíz (2009) le señala como "una figura central para entender la cultura española".

Otra persona clave es Manuel Bartolomé Cossío, quien fue pedagogo y profesor universitario. Mientras cursaba sus estudios universitarios conoció a Giner, a quien ayudó como auxiliar de Historia Natural. Por ello, fue quien continuó con la ILE tras la muerte de Giner (Herráiz, s.f.).

Además, fue nombrado director del Museo Pedagógico Nacional en 1904 y en 1931 es nombrado presidente del Patronato de Misiones Pedagógicas, donde lleva a cabo dichas Misiones, las cuales, eran tanto para él como para Giner, un sueño poder realizarlas.

López y Martínez (s.f.) señalan que "para él la pedagogía no se reducía a un conjunto de métodos para difundir conocimientos, sino que implicaba también actitudes vitales y comportamientos que debían ser inducidos en el alumnado." (párr.2)

La ILE y, por consiguiente, Giner y Cossío, han servido como influencia pedagógica, en multitud de países debido a sus claras ideas educativas, entre ellos se destaca el Sistema Didáctico del Gimnasio Moderno en Colombia o el instituto Luis Vives en Méjico —entre otros países hispanoamericanos—. Toda esta influencia se debe a la presencia de discípulos de la ILE en el Ministerio de Instrucción Pública en la época de la II República española o debido a la difusión que supuso su Boletín de la Institución Libre de Enseñanza (BILE), creado cuatro meses después de la fundación de la ILE.

Azorín pensaba que España le debía mucho a la Institución Libre de Enseñanza (ILE), que "gran parte de la pedagogía" española se debía a la Institución y a su fundador. Gran parte de lo que era nuevo, de lo que suponía un avance, renovación o regeneración en la educación española era obra de la Institución. Pues bien, Azorín se quedó corto si lo comparamos con alguno de sus coetáneos, los amigos o los miembros de la propia Institución Libre de Enseñanza. (García, 2016, p.13)

En definitiva, la ILE ha sido uno de los proyectos pedagógicos que más repercusión ha tenido, no solo en la práctica educativa, sino también en el pensamiento de numerosos países.

## LA GESTACIÓN DE LA IDEA DE LAS MISIONES

En España, a comienzos de siglo, los índices económicos y culturales eran bastante inferiores a los de algunos de los países más desarrollados de Europa. Por ello, durante los primeros años del s. XX aparece el *regeneracionismo*<sup>2</sup>, inspirado en la *Ilustración* (s. XVIII) y el *Krausismo* (escuela filosófica). Krausismo y regeneracionismo defienden, como señala Gimeno (2011), "la libertad de cátedra y de conciencia, el libre pensamiento y la formación humanística y científica como motor de desarrollo de un país." Giner, como se ha señalado, sirvió como vínculo entre las ideas krausistas y regeneracionistas en España.

Regeneracionistas, krausistas e institucionistas<sup>3</sup> soñaban con "una España avanzada, culta, educada y desarrollada social y económicamente pero también científica y académicamente" (Gimeno, 2011, p.178). No obstante, pese a ser un grupo reducido de ilustrados, consiguieron importantes avances educativos y culturales en el país.

Entre estos avances destaca la idea de llevar la cultura a las aldeas más aisladas de España. En años previos a comenzar el nuevo siglo, Giner, Costa y Cossío ya hablaban de "misiones ambulantes" para conseguirlo. Esto lo harían llevando a los mejores maestros a las escuelas rurales teniendo, a su vez, apoyo por otras personas, denominadas "misioneros" quienes recorrerán las diferentes localidades para combatir el aislamiento que están viviendo (Otero y García, 2006). No obstante, no es hasta el siglo XX cuando se lleva el plan a cabo.

Por otro lado, en 1911 se crea la Dirección General de Primera Enseñanza, cuyo director es Rafael Altamira. Este defiende la idea de crear bibliotecas escolares y afirma que las misiones ambulantes ya han comenzado a realizarse, aunque no podrán actuar tanto como ellos quisieran. No obstante, un año después, parte del presupuesto del Ministerio de Instrucción Pública se destina a la realización de estas (Tiana, 2016).

En 1922, Cossío propone al Consejo de Instrucción Pública establecer las "misiones ambulantes". Sin embargo, al año siguiente, debido al golpe de estado de Primo de Rivera no se llegan a realizar, ya que su régimen estaba en contra de estas ideas educativas (Otero y García, 2006).

---

<sup>2</sup> Corriente de pensamiento cuyo principio básico era la regeneración de España en sus diferentes aspectos políticos, económicos, educativos y culturales. Fue fundado por el pensador Joaquín Costa (Gimeno, 2010).

<sup>3</sup> Seguidores de la Institución Libre de Enseñanza, movidos por el ideal de transformación del país a través de la reforma educativa y la transformación de la sociedad mediante la influencia de las corrientes filosóficas y políticas de Europa.



Pese a todo esto, el cambio real en educación no llegó hasta 1931, tras la proclamación de la II República.

## LA PUESTA EN MARCHA DE LAS MISIONES PEDAGÓGICAS

El 14 de abril de 1931 se proclama la II República en España y, con ella, comenzarán una serie de cambios, entre los que destacan los educativos. La nueva Constitución declara, como señala Mañas (2013), "la escuela única, la gratuidad y obligatoriedad de la enseñanza primaria, la libertad de cátedra y la laicidad de la enseñanza" (p.66).

El 29 de mayo de este mismo año se crea el Patronato de Misiones Pedagógicas, cuya finalidad es acercar con estas misiones la cultura a la población más rural, alfabetizando a sus habitantes y enseñándoles valores democráticos y cívicos (Tapia, 2007). Para ello se realizan cursos y reuniones para maestros y maestras, actividades de animación cultural y se distribuyen por las localidades rurales pequeñas bibliotecas.

La Misión es distinta a la escuela, ya que se dirige a un público antiprofesional, irreflexivo, libre y difuso donde se aprende gratuitamente. El contenido es de otra naturaleza distinto al escolar que excede de lo que ella puede dar. Tampoco el maestro puede suplirla ya que está abrumado por su diaria labor profesional. La Misión alcanza a todo el mundo, sin diferencia de edad, ni de sexo. (Canes, 1993, p.152)

Diferentes autores recogen que, previamente a la realización de una misión en una localidad, era imprescindible hacer una propuesta, la cual iba acompañada de un informe en el que aparecían los datos acerca de ese pueblo, para así realizar la misión acorde a unas características determinadas y poderla organizar lo mejor posible.

Además, todos ellos aseguran que la duración de la misión duraba entre uno y quince días, y se realizaba de manera intensiva. Una vez acabada, se redactaba un informe para exponer el resultado de la visita.

Estas actividades de las Misiones se pueden clasificar, como sostienen Martín (2002) y Boza y Sánchez (2004), en:

- Fomento de la cultura. Se crearon bibliotecas tanto fijas como circulantes, se realizaron conferencias y lecturas, sesiones de cine, de música, etc.

- Educación ciudadana. Se daba a conocer la Constitución, los derechos y deberes de los ciudadanos.
- Orientación pedagógica. Estaba destinado a maestros, realizado cursos para mejorar su metodología y enseñanza.

## SERVICIOS OFRECIDOS POR EL PATRONATO

En cuanto a los servicios ofrecidos por el Patronato para llevar la cultura a los pueblos más aislados eran los siguientes:

### **Museo del Pueblo**

Canes (1993) señala que el principal objetivo del Museo era acercar a los pueblos el patrimonio artístico de su país para que pudiesen disfrutar todos de él. Para ello, se realizaron copias de obras de autores de gran importancia por personas poco conocidas en el mundo del arte.

Normalmente, los cuadros se presentaban en salones de los ayuntamientos o en las escuelas. Dennis (2006) apunta que el Museo se decoraba para crear un ambiente acogedor y agradable, puesto que para Cossío conseguir esta estética era un punto importante:

Se cubrían las paredes del local con sábanas blancas para que los cuadros se vieran mejor; se ponía música clásica de fondo; se colocaban macetas con plantas y flores en varios puntos de la sala; al lado o debajo de los cuadros grandes se pegaban reproducciones más pequeñas de otras obras del mismo pintor para que el público se fijara en semejanzas y diferencias. (Dennis, 2006, p.337)

Este servicio solía durar una semana, haciéndolo coincidir con fiestas y ferias de la localidad. A su vez, se contaba con charlas u otras actividades y se regalaban fotografías de algunos de sus cuadros a los visitantes (Canes, 1993).

Siguiendo las orientaciones de Cossío, el museo no pretendió tener carácter pedagógico, sino recreativo, por lo que más importante que su enfoque didáctico era el tono de la comunicación que se establecía entre los misioneros y los campesinos y el modo en el que se enseñaban los cuadros. (Tiana, 2016, p.110)

## **Coro y Teatro del Pueblo**

Varios autores afirman que la música acompañaba, prácticamente, todas las actividades realizadas por el Patronato. Sin embargo, destacó por aparecer en el Teatro. En este, se incorporaba un coro de unos 50 jóvenes, normalmente, estudiantes universitarios.

Los que se pretendía con este servicio era acercar, en la medida de lo posible y de manera sencilla, el patrimonio cultural del país, tanto con las representaciones como con la música, por lo que ambas fueron elegidas minuciosamente (Martín, 2002).

Martín (2002) señala que las representaciones teatrales, generalmente, se llevaban a cabo al aire libre. Además, si se realizaban en provincias cercanas a Madrid, al componerse el elenco de actores por estudiantes, se desarrollaban los domingos, puesto que estos tenían clase los lunes. En el caso de ir a provincias más alejadas, aprovechaban fechas señaladas como Navidad, Carnaval o Semana Santa. Diferentes autores señalan en Esquivias (Toledo) la primera función realizada, el 15 de mayo de 1932.

Una vez realizada la obra teatral, se repartía al público las letras de las composiciones musicales y, en ocasiones, también con las notas incorporadas. Además, se dispusieron gramófonos en las escuelas de algunos pueblos —en total se repartieron 38— y, con ellos, una colección de discos de diversos autores, entre ellos Mozart, Beethoven o Chopin (Pliego, 2006).

## **Retablo de Fantoques**

"La imposibilidad de llevar el Teatro y Coro del Pueblo a localidades sin comunicación por carretera o con accesos difíciles estimuló su sustitución por muñecos de títeres, más sencillos de transportar y con escenarios menos sofisticados." (Tiana, 2016, p. 123).

Como afirma Tiana (2016) la, prácticamente, inexistente comunicación entre localidades hizo que el Coro y Teatro del Pueblo no pudiese llegar hasta ellos. Por tanto, surgió la idea de crear, por parte de los mismos misioneros, los títeres. Esta iniciativa pudo llevarse a cabo gracias a la accesibilidad de materiales y al bajo coste económico. De esta manera, cualquier localidad podría disfrutar de las representaciones teatrales.

Diferentes autores apuntan que la primera representación se realizó en Galicia, entre agosto y diciembre de 1933, en la localidad de Malpica (A Coruña). Aznar (2006), sobre esta misión, afirma que:

Fantoches y artilugios fueron contruirdos en dos tardes. Lejos de todo mercado que pudiera proporcionar los materiales más adecuados, hubo de pelearse al ingenio... Así, no disponiendo de pinturas, fue necesario hacer las decoraciones recortando y pegando papeles de colores. La empresa no costó más de quince pesetas y, a pesar de ser realizada en condiciones tan precarias y con extraordinaria rapidez, este primer ensayo tuvo el éxito más animador. (Aznar, 2006, p. 468)

### **Servicio de Cine y Proyecciones fijas**

"El cine es el que más impresiona al ofrecerles un mundo totalmente desconocido. En la mayoría de localidades, al ver imágenes, sienten fuertes emociones." (Canes, 1993, p.157)

En ocasiones, los misioneros llegan a localidades en las que no se dispone de electricidad, por lo que estos cuentan con acumuladores u otras fuentes de alimentación eléctrica para poder poner la proyección (Canes, 1993).

Tiana (2016) señala que desde la primera misión que se realizó, los misioneros llevaron un proyector de cine con algunos documentales. A partir de ahí, afirma que en el resto de localidades contaron con este servicio.

Además, este mismo autor explica que el cine tuvo dos usos. En primer lugar, se reproducían proyecciones de documentales relacionados con el arte, el paisaje, las costumbres o cuentos animados, entre otros. En segundo lugar, los misioneros grabaron documentales de las propias misiones para reunir las actividades realizadas y poder publicarlas. No obstante, ambas utilidades tienen una intencionalidad de servir como recurso didáctico y recreativo.

### **Servicio de Bibliotecas**

Tras proclamarse la República, Salaberria (2006) señala que no se disponía apenas de bibliotecas en el país, salvo en Cataluña, que había una red de bibliotecas populares, la Biblioteca de Cataluña y la Escuela de Bibliotecarios; y en Asturias, donde se habían instaurado, pero sin apoyos administrativos. En el resto del país las bibliotecas que había tenían libros desfasados, ilegibles y muchos de ellos en latín.

Para acercar la cultura a la población, el gobierno republicano crea las bibliotecas municipales y las de las Misiones Pedagógicas. Las primeras están presentes en los pueblos, donde no existe experiencia bibliotecaria alguna. En el caso de las segundas, se destinan libros a los lugares más rurales, con el objetivo de fomentar, no solo el gusto por la lectura,

sino la lectura en general. Estas se establecieron en pequeñas localidades, menores de 5.000 habitantes. Una vez asentadas estas bibliotecas, el Patronato incrementaba el repertorio en función de las peticiones de los lectores. (Martín, 2002)

Boza y Sánchez (2004) sostienen que, tras realizarse una misión, se seleccionaba una colección de libros, los cuales quedaban en manos de, normalmente, el maestro para su préstamo a los ciudadanos. Posteriormente, según los gustos de la localidad, se podían realizar peticiones para llevarlos al municipio. No obstante, se podían enviar bibliotecas a algún pueblo pese a no haberse realizado ninguna misión allí. Los libros que formaban estas bibliotecas contaban con literatura clásica y contemporánea, tanto nacional como internacional.

Además, con el objetivo de saber cómo era el funcionamiento de las bibliotecas, se le pedía al bibliotecario realizar un informe con los datos en cuanto al número de lectores y de libros más prestados. (Boza y Sánchez, 2004)

Las bibliotecas fueron el servicio más importante del Patronato y también en el que más se invirtió. (Salaberria, 2006)

### **La Barraca**

Martín (2002) señala que La Barraca fue un grupo de teatro coordinado por los escritores Federico García Lorca y Eduardo Ugarte que, aunque comparta ciertas similitudes con el Teatro del Pueblo —como las obras realizadas—, tienen grandes diferencias. La principal es que este último, cuyo director era Alejandro Casona, está dirigido a campesinos analfabetos que no saben qué es el teatro y lo ven por primera vez, por lo que los repertorios que tiene son simples. La Barraca, por su parte, es un intento de popularizar el teatro y, por ello, ofrece repertorios clásicos y más elaborados.

Esta agrupación teatral surge, como afirma esta misma autora, en la Universidad, como grupo dependiente de la Unión Federal de Estudiantes Hispanos (UFEH). Aunque los actores y actrices fueran también estudiantes, los teatros realizados estaban más cuidados y eran más profesionales que los del Teatro del Pueblo o Teatro Ambulante, la sección teatral de las Misiones Pedagógicas. Además, también contaban con mejores medios económicos y materiales que los anteriores.

A su vez, pese a acercarse, generalmente, a las poblaciones rurales, también acudían a municipios más grandes como Salamanca o Valladolid (Martín, 2002).

## LOS MISIONEROS

Para la realización de todas estas actividades se contaba con la ayuda de los misioneros y misioneras, agentes necesarios en las misiones.

Estas se abrían a todo el mundo, es decir, el papel de misionero podía ser ejercido por cualquier persona que cumpliera dos requisitos:

La primera, sentirse atraído por las orientaciones en que la Misión se inspira, germen de la probable devoción y hasta entusiasmo venideros; la segunda, tener algo que comunicar y aspiración a conquistar la suficiente gracia para llegar con ello al ánimo de las gentes humildes. (*Escuelas de España*, 1934, p. 6)

No obstante, para elegirlos se fijaron tres perfiles: los misioneros expertos, los estudiantes voluntarios y, por último, los maestros rurales. Los primeros fueron los más necesarios (Salaberria, 2001) y los expertos o jefes —como se les denomina en *Escuelas de España*—, cuyo cargo debía ser renovado, pues podían llegar a aislarse en la aldea. No obstante, todos ellos, como señala Tiana (2016), "procedentes de entornos cultos, universitarios y ciudadanos." (p.155). Entre todos ellos se contaba con estudiantes universitarios, maestros, profesores de instituto, artistas, inspectores de Primera Enseñanza, jóvenes escritores y, en ocasiones, con otro tipo de profesionales, como médicos o periodistas. Todos ellos tenían las mismas preocupaciones en relación a los problemas educativos y sociales del país (Martín, 2002).

El misionero nunca puede parecer despreocupado y ocioso, como esperando a la hora de actuar, ni permitir que su actitud pueda parecer perezosa; ha de dar siempre la sensación del "interés desinteresado" de su visita; debe actuar con sencillez, siguiendo una conducta de "llaneza, llaneza", sin afectada austeridad ni despreocupación indiferente; tiene que evitar dar la sensación de divertirse, aunque goce legítimamente con lo que hace; debe romper con los hábitos urbanos y amoldarse a los lugareños, sin despertar escándalo ni llamar la atención; ha de cuidar especialmente la prudencia y la templanza, fuentes de la paciencia y de la simpatía; debe buscar con naturalidad ocasiones propicias para entrar en relación con el pueblo. (Tiana, 2016, p. 156)

La labor de los misioneros fue muy significativa y llegó a numerosos pueblos de España, multiplicándose la realización del número de los servicios que hacían desde el inicio hasta el fin de las misiones. (Tabla 3)

Tabla 3

Algunos de los servicios realizados durante los años 30

Año	Actuaciones del teatro y coro	Instalaciones del museo ambulante	Creación de bibliotecas
1932-1933	115	60	3.000
1934-1936	171	118	5.000

Fuente: elaboración propia a partir de Salaberria (2001)

Según Otero et al. (2006), se desconoce el nombre de la mayoría de los participantes en estas misiones. Sin embargo, llegaron a participar más de 500 personas. Rodríguez (2010), en palabras de Otero (2006), señala que:

había destacados católicos conservadores, católicos ilustrados, jóvenes comunistas, simpatizantes del Partido Obrero de Unificación Marxista, socialistas, poetas entonces seducidos por la revolución soviética, libertarios singulares adscritos a la Federación Anarquista Ibérica, militantes de las Juventudes Socialistas Unificadas y en su mayoría educadores republicanos entusiastas. (Otero, 2006, p. 90. Citado por Rodríguez, 2010, p. 9)

Entre ellos destacan personalidades como los escritores María Zambrano, Pedro Salinas, Luis Cernuda y Alejandro Casona, la filóloga María Moliner, el folklorista Agapito Marazuela, el fotógrafo y cineasta José Val del Omar (Otero y García, 2006 y Salaberria, 2001). Todos ellos, como señala Barbosa (2005), eran "conscientes de las condiciones de vida tan duras de algunas de las gentes con las que contactaron." (p. 65)

## ESTADO DE LA CUESTIÓN

A la hora de comenzar una investigación, es esencial determinar el conocimiento existente sobre el objeto de estudio, de ahí que abordemos aquí lo que se denomina frecuentemente como estado de la cuestión sobre nuestro tema. Tras revisar diferentes repositorios bibliográficos como han sido *Dialnet*, *Web of Science*, *Scopus*, *Redalyc* y *TESEO*, cabe señalar el escaso número de referencias que hay respecto a este tema: las Misiones Pedagógicas.

Una vez repasadas las bases de datos, es *Dialnet* donde se almacena la mayor cifra de documentos, entre los cuales podemos encontrar revistas o artículos. Dentro de este repositorio aparecen 403 documentos que citan entre sus páginas a las misiones. Sin embargo, no todos ellos tratan de estas como tal, sino que, analizándolo de manera más directa, hay 49 documentos válidos para el propósito de nuestra investigación.

No todos ellos comentan su importancia de manera general, como han realizado autores como Gimeno (2011) o Díaz (2007), sino que otros analizan las misiones centrándose en un tema concreto. Este es el caso de López y del Valle (2017) o Caballero (1990), quienes estudian profundamente el Patronato de Misiones Pedagógicas.

Diferentes autores, en cambio, han optado por dar a conocer cómo fue la visita de los misioneros por diversas provincias españolas, como Martín (2015), González (2011) o Pérez (1998).

Otros se han decantado por estudiar cómo fueron los servicios ofrecidos por el Patronato como Rey (1992), Oliva (2015), en cuanto al teatro, o Boza y Sánchez (2004) en relación al servicio de bibliotecas.

Por último, entre estos documentos presentes en *Dialnet*, también se pueden encontrar algunos que se centran más en cómo fue la experiencia de diferentes personalidades, como puede ser Cernuda, durante las misiones, como ha sido el caso de los trabajos de Otero (1991) o Puerto (2010).

Por otro lado, otras bases de datos consultadas han sido *Web of Science* y *Scopus*. En ambas, únicamente, podemos encontrar tres documentos referentes a estas misiones. En referencia a la primera, uno de ellos trata sobre el teatro del pueblo, de Rodríguez (2013), otro de la visita a una provincia, Zamora, de Muñoz (1993) y, el último, detalla las misiones realizadas durante los tres primeros años de existencia, de Rey (1994). En segundo lugar, en la base de



datos *Scopus* podemos encontrar un artículo referente a la experiencia de Miguel Hernández, de Puerto (2010), otro en referencia al Museo, de Afinoguénova (2011) y, por último, un artículo de Braun (2014) en el que se aborda cómo fueron las misiones de una manera más general.

Además de esto, también se ha consultado *Redalyc*, donde no se puede encontrar ningún documento relacionado con esta educación de comienzos del siglo XX.

En el caso de *TESEO*, la base de datos de tesis doctorales, utilizando la búsqueda por título, se puede encontrar un solo documento relacionado con estas misiones: la reciente tesis doctoral de M<sup>a</sup> Cecilia Llorens.

Entre la literatura científica consultada en las distintas bases de datos, resultan de especial interés para este estudio dos libros que analizan detalladamente las Misiones pedagógicas (Otero et al., 2006; Tiana, 2016).

Como se puede comprobar, es en la última década del siglo XX y, sobre todo, comienzos del XXI, cuando realmente se da a conocer esta importante labor educativa, por lo que puede afirmarse que con el paso de los años ha ido creciendo la producción bibliográfica sobre ello.

# METODOLOGÍA

La metodología que se ha llevado a cabo durante esta investigación ha sido la histórico-educativa, la cual proviene del modelo histórico. Un estudio histórico es, como señalan Cid et al. (2011), "una visión retrospectiva de un fenómeno particular. Se trata de un recuento desde un momento determinado hasta otro punto en el tiempo. [...] Se estudia una evolución de algo." (p.30). Por tanto, un estudio histórico-educativo revelará cómo es un aspecto educativo desde su comienzo hasta su fin —o momento presente—.

Esta metodología tiene diferentes etapas, según Tiana (1988):

## a. Planteamiento de la investigación

Esta primera fase consiste en el planteamiento de la investigación que se va a llevar a cabo. En primer lugar, hay que seleccionar el tema y delimitarlo y, posteriormente, realizar los objetivos y el marco teórico.

El tema de este trabajo han sido las Misiones Pedagógicas, concretamente, en Segovia y, además, se ha propuesto la visión que se difunde desde la revista *Escuelas de España*.

El marco teórico ha servido para conocer, *grosso modo*, qué son las Misiones, cuáles fueron sus servicios y qué importancia tuvieron en el país. Además, durante su realización se pudo comprobar las limitaciones que tenía este tema, puesto que no hay gran número de documentos sobre ello.

Por otro lado, a medida que se ha ido avanzando con el trabajo, consultando e investigando diferentes fuentes, los objetivos del trabajo se han ido alcanzando.

Ha sido durante esta primera fase cuando ha comenzado mi curiosidad sobre este tema, puesto que, como he señalado, era desconocido para mí.

## b. Heurística

Esta segunda etapa consiste en la búsqueda y recogida de diversos documentos, los cuales sirvan como ayuda para resolver los objetivos que nos hemos propuesto.

En un primer momento se recogieron, principalmente, artículos de diferentes portales bibliográficos, para fundamentar el tema planteado. Sin embargo, el análisis principal se

realiza sobre los artículos de la revista *Escuelas de España*, que abordan el tema de las Misiones Pedagógicas, cuyos ejemplares están digitalizados y, además, son públicos. Estos se pueden encontrar en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional Española<sup>4</sup>.

### **c. Crítica histórico-pedagógica**

En esta tercera fase, lo que se pretende conseguir es comprobar cuáles de los documentos que serán analizados son válidos o, como señala Tiana (1988), "determinar el grado de acuerdo existente entre los datos transmitidos por la fuente y los hechos históricos." (p.104).

Para poder analizar esta validez, Tiana (1988) determina dos tipos de procedimientos: la crítica externa y la crítica interna.

En primer lugar, la crítica externa o análisis de autenticidad de las fuentes empleadas. En esta operación aparecen, a su vez, la crítica de procedencia y crítica de restitución. La primera se refiere a los que determinan al documento, es decir, la fecha de este, el autor o el lugar de origen. Todos los artículos seleccionados para esta investigación disponen de ellos, lo que hace que la bibliografía empleada sea válida. La segunda hace referencia a los errores en la redacción o inexistencia de algún fragmento, por ejemplo. En el caso de este trabajo no se ha encontrado ninguna falta o errata.

Por otro lado, la crítica interna o, también llamada de credibilidad o fiabilidad. Esta consiste en valorar la autenticidad de las fuentes consultadas, si la información que nos trasmite el autor o autores es válida o no. Para ello hay que saber cuál es el propósito de este, conocer su lengua y el contexto del documento, entre otros. Asimismo, es importante comparar informaciones de diferentes autores, ya que así se comprobará si es válido el escrito.

### **d. Explicación histórico-pedagógica**

Tras comprobar qué fuentes vamos a utilizar para realizar el estudio, se recogen los datos que creamos necesarios para este.

Es en esta fase donde daremos respuesta a nuestros objetivos planteados y donde se interpretará la información recogida a lo largo de todo el estudio.

---

<sup>4</sup> <http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?o=&w=2172-699X&f=issn&l=500>

### e. Narración histórica

Esta es la última etapa de la investigación. En esta se redactará todo el documento, se expondrán los resultados obtenidos con este estudio y análisis. Para ello, el vocabulario empleado será preciso y las valoraciones serán claras.

## EL CONTEXTO DE SEGOVIA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

### SITUACIÓN EDUCATIVA DE LA PROVINCIA

La provincia de Segovia se encontraba en una realidad social algo diferente a la que se encontraba el resto del país. En educación, la tasa de analfabetismo de esta provincia era notablemente inferior a la tasa nacional e, incluso menor a la de las provincias de las que luego sería Castilla y León. (Dueñas y Grimau, 2009) (Tabla 4)

*Tabla 4*

Evolución de las tasas de analfabetismo en España, Castilla y León y Segovia

Territorios	Años			
	1900	1910	1920	1930
<b>España</b>	58'5%	52'65%	45'45%	32'20%
<b>Castilla y León</b>	38'8%	34'30%	27'20%	20'65%
<b>Segovia</b>	32'4%	28'05%	21'85%	16'40%

Fuente: Dueñas y Grimau, 2009 (p.59).

Hay una diferencia de la situación de Segovia en relación al resto del país. Dueñas y Grimau (2009) señalan que esto se podría deber a "las excepcionales condiciones del Magisterio segoviano y a algunas relevantes personalidades de este" (p.59), puesto que querían salir del aislamiento que sufría el país en ese momento y acabar con las limitaciones educativas. Por ello, pusieron en marcha ciertas iniciativas de carácter pedagógico, aunque no fue hasta la II República cuando de verdad, algunas de ellas, pudieron ser realizadas.

## FORMACIÓN DEL MAGISTERIO

Además de la situación de analfabetismo que vivían los habitantes, la realidad de los maestros también era compleja. Norberto Hernanz<sup>5</sup> (1929) describe al docente como alguien "solo, aislado, reducido a la vida escolar cotidiana, al trato exclusivo con sus niños, dentro de un ambiente, no solo monótono, sino pueril" (p.77). Para salir de este aislamiento, resultaba muy importante la comunicación, no solo entre ellos, sino también a través de los libros, las revistas o los viajes. (Hernanz, 1929)

En Segovia, la inquietud renovadora de los maestros fue muy significativa y llevó a realizaciones educativas muy valiosas, que se producen, además, en un momento difícil, como muestra, por ejemplo, el cierre de la Escuela Normal de Maestros, en la década de los veinte. Esa inquietud cristaliza en dos iniciativas que pueden considerarse pioneras, como los centros de colaboración pedagógica y los tres congresos pedagógicos provinciales que llegaron a celebrarse. A ellos nos referimos a continuación.

Maestros de diferentes provincias españolas, entre ellas Segovia, comienzan a darse cuenta de la difícil situación, por lo que ponen en marcha los centros de colaboración pedagógica debido a las inquietudes que tenían acerca de la educación. Estos aparecen a comienzos de la década de los años veinte en Segovia, en concreto en la localidad de La Salceda, según se describe en un artículo de *Escuelas de España*. Sin embargo, Nieto (s.f.) señala que no serán promovidos por la administración educativa y organizados por la Inspección hasta los treinta. Además, este mismo autor afirma que fueron, de manera general, "un intercambio de experiencias pedagógicas entre los maestros".

Lo que se pretendía conseguir con estos centros era el intercambio de opiniones y técnicas pedagógicas para que los docentes se pudieran enriquecer de manera profesional. Para ello, a través de reuniones que realizan los maestros de pueblos cercanos entre sí, se realizaban ponencias sobre la práctica en el ámbito escolar, guiones sobre trabajos de esta misma área o debates. (Nieto, s.f.)

---

<sup>5</sup> Norberto Hernanz Hernanz fue un reconocido maestro segoviano muy implicado en su labor docente, puesto que desarrolló diferentes iniciativas y prácticas pedagógicas. Debido a su preocupación por el aislamiento de los maestros rurales surgió la idea de crear los centros de colaboración pedagógica. (Ortiz, 2018)

Los centros estaban formados en función de un número de escuelas y docentes concreto, de manera que el número de integrantes fuera reducido. De esta manera no habría dificultades para desarrollar las tareas planteadas. (Dueñas y Grimau, 2009)

El centro de colaboración pedagógica significa, en lo técnico, un medio seguro de perfeccionamiento del Magisterio; en lo cultural, un medio adecuado de extender la cultura y hacerla popular; en lo societario o sindical, la célula de todo vivir societario efectivo o intenso. (Hernanz, 1931, p. 23)

Pese a que estos centros estuviesen formados por pocos maestros, todos ellos tenían unas mismas ideas renovadoras en relación a la educación del momento. Para acrecentar su valor pedagógico los maestros buscaban, como señala Norberto Hernanz (1929) "la compenetración más íntima, la amistad más pura, la influencia personal más directa, más eficaz, llevada a un plano espiritual más hondo" (p.84). Con todo esto, lo que pretendían conseguir era una mejora y perfeccionamiento del magisterio. (Hernanz, 1929)

No obstante, pese a buscar esta mejora, este mismo autor señala que había que ir más allá y encontrar los apoyos y la colaboración necesaria para conseguirlo. Para ello, se necesitará de ayuda económica, de las distintas autoridades, de lo técnico y cultural y de los centros docentes.

Tras esta actividad entre maestros, comenzaron a anunciarse diferentes congresos pedagógicos. Estos eran, como recogen Dueñas y Grimau (2009), en palabras de Norberto Hernanz (1929):

El resultado de una realidad actuante en la provincia, de lenta labor llevada a cabo en cada escuela y en cada uno de esos pequeños círculos, de reuniones mensuales, que han sido designados con el nombre de centros de colaboración pedagógica. (Hernanz, 1929, p.73. Citado por Dueñas y Grimau, 2009, p.84)

En Segovia se pusieron en marcha tres congresos, en 1927, en 1928 y en 1929.

El I Congreso Pedagógico tuvo lugar los días 3, 4 y 5 de enero de 1927. En él participaron los centros y la Asociación Provincial de Magisterio. Además, fue apoyado económicamente por la Diputación Provincial y el Ayuntamiento. Asimismo, en los trabajos que se realizaron colaboraron diferentes entidades. Entre ellas la Inspección de Primera Enseñanza, la Escuela Normal de Maestras, la Universidad Popular y los maestros de Madrid, señores Pintado y Huertas. (Dueñas y Grimau, 2009)

Este primer congreso se dividió en dos turnos, uno de mañana y el otro de tarde. En él se realizaron sesiones de estudio y discusión de las ponencias realizadas por los centros de colaboración y, conferencias y visitas culturales en la ciudad, respectivamente (Dueñas y Grimau, 2009).

El primer Congreso Pedagógico celebrado concluyó con la intención de tener una cierta continuidad. Dueñas y Grimau (2009) recogen parte de la carta que Alejandro Carretero, presidente de la Asociación del Magisterio, escribió a la Diputación Provincial:

Participando que en el Congreso Pedagógico celebrado a principios de año en Segovia se acordó la celebración de un congreso anual para recoger la labor de los centros de colaboración pedagógica y estudiar aquellas cuestiones que más afectan al niño, la escuela y al maestro, y rogando a la Corporación provincial designe un representante de su seno para que ilustre y guíe a los maestros que han de organizar dicho congreso en su labor. (Carretero, 1929. Citado por Dueñas y Grimau, 2009, pp.87-88.)

Un año después, en 1928, se celebró el II Congreso Pedagógico, entre el 11 y el 15 de julio. No obstante, previamente se realizaron diferentes reuniones durante el mes de junio para concluir todos los aspectos relativos a este. (Dueñas y Grimau, 2009)

Estos mismos autores recogen que, en este congreso, se pretendía que participasen las organizaciones docentes existentes de la provincia, puesto que no solo incumbía a los maestros de primaria. Sin embargo, el instituto no asiste, pese a considerarse básico tras el primer Congreso.

Durante el II Congreso, Dueñas y Grimau (2009) señalan que se llevaron a cabo diferentes ponencias —relacionadas con temas de agricultura, religión, escuela rural, metodología y en relación a diferentes materias—, y conferencias —relacionadas con la educación física, las escuelas de párvulos, la paz, las escuelas de España y la enseñanza a niños "anormales"—.

Asimismo, recogen la realización de una entrega de premios en una de las sesiones. En esta se entregaron tres premios: a Emilia Elías, a Antonio Ballesteros y a Josefa Y. de Azpeitia, todos ellos personalidades relacionadas con el ámbito escolar.

Por último, se realizó una exposición en la que se mostraban los planos y modelos de los edificios escolares construidos en 1922 en pueblos y aldeas de toda la provincia. (Dueñas y Grimau, 2009)

El último y III Congreso Pedagógico fue celebrado entre el 15 y el 19 de diciembre de 1929.

Durante este se presentó el trabajo realizado en los centros de colaboración pedagógica. Además, el congreso disponía de un resumen y resultado final de cada una de las sesiones celebradas. Sin embargo, la prensa de la época no detalla los programas realizados, por lo que, únicamente, se conocen las ponencias llevadas a cabo —la paz y la escuela, sericultura, las relaciones entre la familia y la escuela o la educación para adultos entre otras—. (Dueñas y Grimau, 2009)

Asimismo, estos autores afirman que, durante el III Congreso se realizó un festival infantil en el teatro Juan Bravo. Durante el desarrollo del mismo, niños y docentes disfrutaron de una película e interpretaron diferentes sinfonías, entre ellas canciones del folklore tradicional.



# LA REVISTA *ESCUELAS DE ESPAÑA* SUEÑA CON LAS MISIONES PEDAGÓGICAS

## ¿QUÉ ES *ESCUELAS DE ESPAÑA*?

*Escuelas de España* fue una revista nacional, cuyos editores fueron tres maestros segovianos: David Bayón Carretero, de Cuéllar; Norberto Hernanz Hernanz, de Torre Val de San Pedro; y Pablo de Andrés Cobos, de San Ildefonso. Como afirman Ortiz y Torrego (2018) “*Escuelas de España* nació, precisamente, de las ansias de perfeccionamiento que tenían sus entusiastas fundadores, así como de su interés por renovar las escuelas y la educación del país” (p. 85). Estos mismos autores señalan su vinculación a la Federación de Trabajadores de la Enseñanza (Fete-UGT), siendo cercana al pensamiento del sector más liberal y renovador del magisterio.

Su función era dar a conocer cómo eran los docentes y escuelas del país, además de transmitir entre sus líneas las preocupaciones y necesidades educativas que aparecían en España. Esto lo consiguieron a través de sus 44 ejemplares, desde el primero, en enero de 1929, hasta su finalización, en julio de 1936. Sin embargo, tuvieron un pequeño parón, anunciado en el ejemplar de enero de 1932, debido al bajo presupuesto del que disponían. No obstante, reaparece pasados dos años, en enero de 1934.

## LA VISIÓN DE *ESCUELAS DE ESPAÑA*

La realidad social y educativa en la que vivían los pueblos de las provincias españolas era compleja; la tasa de analfabetismo era elevada y los maestros y maestras sufrían cierto aislamiento, por lo que había que realizar algo para poder combatirlo y extender la cultura a todos los rincones del país.

Debido a esto y previamente al nacimiento del Patronato de Misiones Pedagógicas, los maestros segovianos que fundan la revista insisten en la importancia de acercar la cultura a las zonas más rurales. Reclaman al Estado las misiones culturales, pues las ven básicas y necesarias para la sociedad. Exponen, asimismo, una manera de organizarlas, de llevarlas a cabo. Debido a esto se les podría considerar los verdaderos pioneros de esta gran labor educativa y social.

Para conseguir este acercamiento cultural, estos tres maestros cuentan que sería fundamental instaurar una comunicación entre los profesionales de la educación. Norberto

Hernanz (1929), desde *Escuelas de España*, insiste en que, para conseguir esta conexión entre maestros,

Sería muy conveniente que un grupo de profesores, especie de brigada móvil de la cultura, partiendo de la Universidad, extendiera por todos los sectores de la enseñanza conocimientos, inquietudes, ideales, manteniendo vivo el interés cultural de todo el cuerpo docente. (Hernanz, 1929, p. 89)

*Escuelas de España* (1929) considera que quienes deben llevar esta cultura a los pueblos es una parte el profesorado de la Universidad, cuyo principal objetivo sería acercar los conocimientos de los que se benefician y disfrutan los habitantes de ciudad; "los grandes bienes de la civilización" (p.90). Si se llevan estos servicios al campo se conseguiría que la población rural siguiera permaneciendo allí, teniendo, por tanto, este privilegio cultural a su alcance. Estos beneficios lograrían retener a esta parte de la sociedad, ya que como señala Hernanz (1929) "no hay otro medio que llevar a él las diversiones, comodidades y elementos de la cultura que posee la ciudad." (p.90)

Hernanz (1929) pensaba que el hecho de llevar la cultura al campo era fundamental y necesario, ya que era un elemento básico para conseguir el bienestar de la sociedad. Argumentaba que no solo era un medio formativo, sino que también constituía un elemento para la mejora del ocio rural e, incluso, se conseguirían mejorar las condiciones del día a día de las personas.

Debido al significativo valor que conllevaba en el país acercar esta cultura se hizo hincapié en quién podría ser la persona adecuada para enseñar estos conocimientos. Se pensó que la persona idónea podría ser el maestro del pueblo. Sin embargo, él solo no podría realizar esta función. Se requeriría de un medio más amplio de propaganda, necesitando incluso la ayuda de diferentes especialistas como médicos, profesores, ingenieros, periodistas o sacerdotes y, todos ellos, recorrer diferentes lugares (Hernanz, 1929). En la revista *Escuelas de España*, se recogen las dos razones por las que esto debe ser así:

La primera para mantener alerta y vivaz al magisterio primario y secundario, secundando al mismo tiempo su obra y llevándoles los medios para realizarla con máxima eficacia. La segunda, para verter fuera del cuerpo docente, siempre en colaboración con él, la buena nueva de la cultura. (Hernanz, 1929, p. 91)

No obstante, pese a que estas misiones estuviesen abiertas a cualquier persona, es cierto que Norberto Hernanz (1929), insistía en que tenía que haber dos partes diferenciadas; "una especializada, técnica, permanente, que diera unidad de dirección y continuidad a la obra, y otra que aportara entusiasmos y elementos renovadores." (pp. 95-96). Ambas serían complementarias entre sí, pues las dos aportarían los elementos necesarios a la hora de llevar a cabo adecuadamente cada misión.

Sin embargo, para conseguir todo esto se necesitaba un cambio de mentalidad y ayuda del Estado y del magisterio. Por parte del primero, según se manifiesta en las páginas de la revista, existía una despreocupación y desinterés total hacia las zonas rurales. Es por ello por lo que se requeriría de una inversión económica y estar dispuesto a realizar un cambio total hacia la visión que tenían de estas zonas. En cuanto al segundo, los maestros consideraban que era en las ciudades donde habría más oportunidades, no solo laborales sino también sociales.

Para lograr realizar estas actividades culturales había que conseguir este doble cambio, pues se necesitaba enviar a maestros llenos de interés y deseo por realizar su labor a esas zonas abandonadas culturalmente. Una vez alcanzado este objetivo, se conseguiría que no solo la población rural permaneciera en el campo, sino que también se retuviese al maestro. De esta manera este último olvidaría a la urbe, pues ya tendría las comodidades básicas resueltas. No obstante, el docente tenía que ser consciente y estar seguro de que su labor la podría realizar de igual manera en cualquier lugar en el que se encontrase, es decir, realizaría su función del mismo modo en las aldeas que en las ciudades más desarrolladas (Hernanz, 1929).

Me parece que las misiones laicas de la cultura a que vengo refiriéndome constituirían un poderoso apoyo en favor de esa saludable reacción en pro de la justicia y de la eficacia educadora. Ellas lograrían, en efecto, a más de sostener, intensificar y mejorar los esfuerzos del magisterio rural, hacerle justicia y hacérsela al aldeano. (Hernanz, 1929, p. 93)

Por otro lado, la formación universitaria de los maestros y la realización de estas misiones supondrían una intensa reforma en la escuela, puesto que, como señala Hernanz (1929) en esta revista, apretaría "los lazos de unión entre los diversos grados y aspectos de la enseñanza" (p. 94).

Asimismo, para poder llevar a cabo una misión había que tener claras sus funciones principales intentando lograr los objetivos que se habían planteado para seguir con la organización. Hernanz (1929) establece que las competencias son las siguientes:

1. Pedagógica, puesto que "*intensifica* la cultura en el cuerpo docente, estrecha sus relaciones y eleva su nivel intelectual." (p.99)
2. Técnica, ya que "*sugiere y depura* los procedimientos de la enseñanza." (p.99)
3. Social, debido a que "*extiende* el tesoro cultural por el pueblo haciéndole copartícipe de él." (p.99)

Pese a que todo esto pudiera parecer utópico o complejo de poner en marcha, en la provincia de Segovia ya se comenzaron a realizar algunas iniciativas, para empezar a conseguir cierta unión y colaborar entre sí. Las dos entidades segovianas protagonistas fueron los centros de colaboración pedagógica, organizados por los maestros rurales de Segovia como ya se ha señalado, y la Universidad Popular<sup>6</sup>. De esta última cabe señalar sus conferencias realizadas y la biblioteca circulante.

Los primeros pasos están dados en Segovia, las bases están establecidas y hasta se ha entrevistado la organización al actuar conjuntamente Centros de colaboración, Universidad popular y profesores de Madrid. Falta ahora dar unos pasos más para llevar estas iniciaciones a su plenitud. (Hernanz, 1929, pp.97-98).

No obstante, pese a comenzar ya con esta iniciativa, hay otros problemas que conciernen a esta misión, como los políticos, los sociales y los económicos, que, sin estar resueltos no se puede seguir con esta iniciativa en el resto del territorio nacional.

Por su parte, es en Segovia donde comienza a haber alguna iniciativa cultural debido a que se venían reclamando las misiones desde hace tiempo. En el número 2 de *Escuelas de España* de 1931 viene reflejado que:

Hace ya varios años que en Segovia venimos pidiendo las Misiones culturales y pedagógicas. En el Congreso de 1928 se trató este asunto y se determinaron sus ventajas, su finalidad y los medios de ponerlas en práctica y los medios de ponerlas en práctica. En el número 2 de esta revista, nuestro compañero Hernanz ha tratado del asunto y ha expuesto el concepto que de estas misiones tiene el Magisterio Segoviano.

---

<sup>6</sup> Institución creada en 1919, cuyo propósito fue promover la cultura general.

Parece que ahora el señor ministro de Instrucción pública se propone presentarlas el apoyo del Estado a fin de poderlas implantar, aunque solo sea por vía de ensayo. Conforme con este propósito ha nombrado una comisión formada con elementos de Madrid, la cual tememos que lo eche todo a perder, porque esos elementos madrileños ven las cosas desde Madrid y había que verlas con visión rural. Cualquier inspector de provincias estaría mejor enterado. (*Escuelas de España*, 1931, p.97)

Aunque las misiones se vinieran solicitando en la provincia desde hace tiempo, es en 1931 cuando comienzan a implantarse. Por ello, Segovia es el primer lugar donde se realizan, ya que, además, esta provincia cuenta con los medios necesarios para su puesta en marcha, como los centros de colaboración, Inspección, maestros y profesorado de Normal e Instituto, quienes, además, han sido los que han empezado a moverse (*Escuelas de España*, 1931).

Las Misiones Pedagógicas, que, sin equívoco, hubiera sido tal vez más acertado llamar Misiones a los pueblos o aldeanas, no se han originado abstractamente, sino ante el hecho doloroso e innegable del abismo que, en la vida espiritual, más aún que en la económica, existe en nuestro país entre la ciudad y la aldea. (*Escuelas de España*, 1934, p.1)

*Escuelas de España*, insistía en que todos los habitantes del país tenían —o deberían haber tenido— los mismos derechos donde vendría reflejada la cultura, puesto que mientras "a unos [...] les regala a cada paso estímulos espirituales para el saber y el goce, a los otros el aislamiento les sume en la más honda miseria de todas sus potencias" y este aislamiento supone el "último límite de la penuria espiritual expresa." (p.1)

Si la sociedad de verdad pretendía erradicar ese problema de analfabetismo, nada ni nadie limitaría el hacer llegar la cultura a los lugares más alejados de la civilización urbana, pues no debería estar normalizado que, como recuerdan en *Escuelas de España* (1934);

A sesenta kilómetros de Madrid, en su misma provincia, existe un pueblo donde todavía no hay carros, donde muchos de sus vecinos pueden haber muerto sin verlos y donde el ambiente de cultura habrá de recordar, por tanto, la edad anterior al descubrimiento de la rueda. (*Escuelas de España*, 1934, p.2)

Asimismo, muchos podrían pensar que si en una aldea ya había escuela, no existía la necesidad de acercar las Misiones Pedagógicas a dicho contexto. Los maestros segovianos que editan la revista recalcaron que no por haber escuela en una determinada localidad no hacían falta misiones. Al contrario. La misión realizó una labor diferente a la que pudiera

realizar el maestro. No obstante, este tendría un papel importante y fundamental dentro de ella. Por ello, se buscaba una unión entre ambos, consiguiendo así salvar al maestro de ese aislamiento, siendo, a su vez, partícipe y colaborador de ella.

A través de las actividades que acercaban a los pueblos los misioneros se conseguía que los habitantes vieran que no estaban olvidados en la sociedad.

El Gobierno, por fin se acuerda de ellos y les envía aquellos señores que, conviviendo en el pueblo unos días, les hablan de historias que les gustan; les enseñan cosas que no habían visto; les divierten con poesías, música y espectáculos emocionantes; al marchar les dejan libros para que sigan aprendiendo y divirtiéndose, y todo ello de balde, cuando ellos no recordaban haber visto pro allí, según dicen, más que al recaudador de contribuciones o a algún candidato o muñidor solicitando votos. (*Escuelas de España*, 1934, p.4)

Sin embargo, pese a aproximar en cierta medida algunos conocimientos, en *Escuelas de España* (1934), recalcan que "no se acabará con los analfabetos hasta que la enseñanza se haga, en realidad, de verdad obligatoria" (p. 5), pero esto no ocurrirá hasta que no haya más puestos disponibles que alumnado total y, a su vez, más maestros que centros educativos.

Por otro lado, además de reflejar desde esta revista la importancia de las misiones, también aparecen en sus hojas algunas de las realizadas en el país. Cabe señalar los artículos que reflejan la importante labor desarrollada en San Martín de Castañeda, un pueblo de Zamora, puesto que no solo realizaron una labor pedagógica, sino que llegaron más allá y fuera una misión también social. Los editores segovianos de *Escuelas de España* recogen en dos ejemplares —diciembre de 1934 y enero de 1935— esta trabajosa labor.

San Martín de Castañeda no es, desgraciadamente, una rigurosa excepción; la obra de Misiones ha conocido ya pruebas semejantes. Pueblos de increíble aislamiento material y moral, depauperados pro el bocio, de miserables pegujales, donde la misma escuela [...] es una verruga inútil; pueblos de suelo mísero, pero además mal cultivados; pueblos enfermos, pero además sucios; escuelas desmanteladas, desligadas del medio familiar y sin asomos de sentido social alguno. Hay que ir a esos pueblos con elementos de acción social inmediata y eficaz; [...] trabajar por estos niños, por estos campesinos, por estos maestros, con la inteligencia y con las manos, [...] y llamar vigorosamente a las puertas de la opinión pública para lograr ese esfuerzo colectivo que borre de una vez las sombras más tristes del mapa español. (Casona, 1934, p.4)

No solo se llevaba la cultura. Si se requería, realizaban una significativa labor social, en la que se les explicaba a través de charlas y conversaciones la importancia de la higiene alimentaria, el embarazo, sobre la actuación médica debido a las enfermedades infantiles, los remedios de urgencia e intervenciones quirúrgicas básicas y necesarias que podían aparecer. Asimismo, se trataba la importancia de la higiene escolar; los cuidados de la piel, dientes y cabello y los materiales necesarios para ello (*Escuelas de España*, 1935).

Es importante resaltar que la revista acoge también un artículo de Manuel Bartolomé Cossío, en mayo de 1934 que, con el título de Definición de las Misiones Pedagógicas, en el que explica el origen de las Misiones como obra, “no solo de beneficencia, sino de justicia social, y hace un balance sobre las llevadas a cabo y los efectos que han tenido.” (Ortiz y Torrego, 2019, p.68).

Los editores de esta revista tuvieron gran relevancia, ya que, además de recopilar el trabajo y esfuerzo realizado por los misioneros y la significativa función del Patronato en todo el territorio español, también pueden ser considerados los principales precursores de estas misiones, pues fueron realmente ellos quienes ya habían hablado de las Misiones que, posteriormente, fueron desarrolladas.

Cabe destacar, además, los numerosos redactores y redactoras de la revista *Escuelas de España* que participaron en Misiones Pedagógicas. Ortiz y Torrego (2019) citan al maestro y dramaturgo Alejandro Rodríguez Casona, al poeta Luis Cernuda, al pintor Ramón Gaya, a los maestros Francisco García Mochales —secretario del Patronato—, Antonio Gálvez, Lorenzo Gascón Portero, Mariano Domínguez Martín, Jesús Revaque, Justa Freire, la maestra e inspectora Teresa Rodríguez Álvarez o los inspectores Eladio García Martínez, Luis Álvarez Santullano —vocal-secretario de las Misiones—, José Luis Sánchez-Trincado, Rafael Alva García y Herminio Almendros, al periodista Luis Bello —vocal de las Misiones—, o la filósofa María Zambrano, Elisa López Velasco y María Sánchez Arbós.

A continuación, se establece un balance, a modo de comparación, entre las misiones que propusieron Norberto Hernanz, David Bayón y Pablo de Andrés y las que se llevaron a la práctica por el Patronato de Misiones Pedagógicas. (Tabla 5)

#### *Tabla 5*

Comparación entre las misiones planteadas por *Escuelas de España* y las realizadas por el Patronato de Misiones Pedagógicas

	<b>Misiones planteadas por <i>Escuelas de España</i></b>	<b>Misiones realizadas por el Patronato</b>
<b>¿Qué son?</b>	Especie de brigada móvil cuyo objetivo era acercar los beneficios culturales de la ciudad a los pueblos.	Escuela ambulante cuya finalidad era acercar la cultura a las zonas rurales.
<b>¿Quién acercaría la cultura?</b>	Parte del profesorado universitario, maestros, médicos, sacerdotes, etc.	Maestros, médicos, músicos, escritores, periodistas, pintores, bibliotecarios, etc.
<b>Funciones</b>	Pedagógica, técnica y social.	Pedagógica, cultural y ciudadana.
<b>Actividades</b>	Acercar el libro, hacer lecturas, hacer conferencias, reproducir proyecciones de cine.	Proyecciones de cine, coro, teatro, música, museo circulante, biblioteca.

Fuente: elaboración propia.



# LAS MISIONES PEDAGÓGICAS EN SEGOVIA

## NACIMIENTO DE LAS MISIONES: AYLLÓN

La primera misión pedagógica que se llevó a cabo se realizó en la provincia de Segovia, concretamente, en Ayllón, del 17 al 23 de diciembre de 1931. Esta misión fue llevada a cabo por dos profesores auxiliares del Instituto-Escuela de Madrid, Elena Felipe y Guillermo Fernández; el abogado Abraham Vázquez; el comisario de la Federación Universitaria Escolar Carlos Velo; el estudiante Antonio Bellver y, al frente de todos ellos, dos vocales del Patronato: Enrique Rioja y Amparo Cebrián. (Tiana, 2016)

Tras llegar, los misioneros transmitían a los aldeanos unas palabras escritas por el propio Cossío, las cuales, una vez realizada esta primera misión, serían leídas en todas las demás.

Es natural que queráis saber, antes de empezar, quiénes somos y a qué venimos. No tengáis miedo. No venimos a pedirnos nada. Al contrario; venimos a daros de balde algunas cosas. Somos una escuela ambulante que quiere ir de pueblo en pueblo. Pero una escuela donde no hay libros de matrícula, donde no hay que aprender con lágrimas, donde no se pondrá a nadie de rodillas, donde no se necesita hacer novillos. Porque el Gobierno de la República que nos envía nos ha dicho que vengamos ante todo a las aldeas, a las más pobres, a las más escondidas, a las más abandonadas, y que vengamos a enseñaros algo, algo de lo que no sabéis por estar siempre tan solos y tan lejos de donde otros lo aprenden y porque nadie, hasta ahora, ha venido a enseñároslo. (Cossío, 1931. Citado por Tiana, 2016)

Durante esta misión se contaron con escasos recursos:

No había más que el salón de baile del pueblo: una gran panera con el suelo de tierra y un pequeño tinglado para los músicos, donde se instalaron los operadores de cine. Local sin ventilación apenas, sin asientos, y naturalmente sin sombra de calefacción, se prestaba mal a nuestro tipo de trabajo. Más de quinientas personas, mozos, viejos y chiquillos, con bufanda y boina puesta; muchos fumando. Mujeres, mozas y viejas, que cada día aumentaban en número y se pasaban la sesión entera de pie. Algunas personas contadísimas, sentadas en los bancos que trajeron de la iglesia. Y era necesario trabajar en estas condiciones. (Patronato de Misiones Pedagógicas, 1934, p. 35)

No obstante, pese a que las actividades se realizasen en estas condiciones, los habitantes permanecían expectantes. "La misión tropieza con dificultades de orden material; solo

compensadas por el entusiasmo u la adhesión cordialísima de todo el pueblo" (Patronato de Misiones Pedagógicas, 1934, p.16)

A lo largo de esta visita se realizaron charlas con los propios aldeanos, se recitaban poesías y romances, se contaban diferentes historias y se proyectaba alguna película. Estas últimas producían un cierto recelo entre los espectadores, ya que era algo ajeno y muy lejano a su vida cotidiana. Además, no solo con eso, hubo quien se escandalizó tras una escena de un beso en los labios de Charlot y la exclamación, ante esta, de una señora: "Eso sí es progreso" (García, 2013). Pese a sufrir ese aislamiento había gente que confiaba y estaba abierta a estos nuevos cambios.

El Patronato de Misiones Pedagógicas (1934) recoge de algunos pueblos noticias recibidas de ellos, entre estas se encuentra Ayllón:

En las reuniones de padres de los alumnos y en las clases, tanto diurnas como nocturnas, se dan audiciones musicales.

Los discos de música selecta no son comprendidos al principio por los oyentes, pero al repetir las audiciones son ya escuchadas con la delectación consiguiente.

El mejor medio para atraer oyentes son las canciones fáciles de asimilar por el pueblo, principalmente las de aires regionales, por lo que, salvo mejor opinión, convendría que las colecciones de discos contuviesen varias de esa clase, con el fin de que fuese mayor el número de oyentes a los que les podría hacer escuchar combinadas las grandes obras con música popular, y ser mayor la cantidad de personas que fuese siendo capaz de deleitarse escuchando obras maestras. En una palabra: atraerlos con la música que ellos entienden para capacitarlos y hacerles sentir la necesidad del goce de la mejor música, que son ya bastantes los que la procuran escuchar. (Patronato de Misiones Pedagógicas, 1934, p.81)

Por otro lado, además de Ayllón, durante estos días recorrieron otros pueblos cercanos: Santa María de Riaza, Ribota, Saldaña y Estebanvela. No obstante, las sesiones realizadas en estas últimas localidades eran breves, es decir, de un único día, para que así los misioneros pudieran volver a la que era su misión principal. (Tiana, 2016)

## **VUELTA A LA PROVINCIA: LA CUESTA Y EL CARRASCAL**

Tras la primera misión realizada en la provincia de Segovia, no fue hasta un año después, en 1932, cuando los misioneros volvieron a pisar tierras segovianas. Esta vez, las aldeas visitadas fueron La Cuesta y El Carrascal —actual Carrascal de la Cuesta—, localidades

cercanas a Turégano. Esta misión comenzó el día 9 de diciembre y no finalizó hasta 19 de este mismo mes.

Los misioneros que conformaron esta visita fueron el maestro Pablo de Andrés Cobos, el escritor Mariano Grau y el folklorista Agapito Marazuela, todos ellos segovianos (Patronato de Misiones Pedagógicas, 1934).

La Cuesta era un pueblo pobre, donde, según García (2013) nunca habían recibido ayuda ni interés. Sin embargo, esta misma autora recoge, en palabras de Pablo de Andrés, responsable de esta misión, que

La biblioteca es la primera generosidad de que gozan en este pueblo. Nunca llegó allí objeto alguno. Y yo he puesto mucho cuidado en que la misión haya resultado regalo total: he pagado la luz y he dado propina a los alguaciles. (Andrés, s.f. Citado por García, 2013, p.7).

Se puede comprobar, por tanto, la forma de trabajar de Patronato, pues realizaban todas las actividades de manera altruista.

Además del servicio de biblioteca, estas localidades tuvieron también la oportunidad de recrearse con diferentes proyecciones cinematográficas. Los habitantes de La Cuesta visualizaron dos películas. Por el contrario, en El Carrascal se reprodujeron seis en total. Los temas que se trataban en ellas podían ser de distinto ámbitos, entre ellos el agrícola, el histórico o el sanitario. (Patronato de Misiones Pedagógicas, 1934)

El último servicio del que se pudo disfrutar, en este caso solo en La Cuesta, fue el servicio de música. Además de escuchar canciones o romances de la tradición de su país, también se les obsequió con un gramófono, en el cual se reproducían obras de diversos autores como Beethoven, Mozart, Falla o García Loca. (Patronato de Misiones Pedagógicas, 1934)

## **ÚLTIMA PARADA DEL AÑO: VEGAS DE MATUTE Y VALDEPRADOS**

A escasos 30 kilómetros de la ciudad de Segovia, los misioneros continúan su labor por otras dos localidades de la provincia. Esta vez en Vegas de Matute y en Valdeprados, pocos días después de su última misión. Esta fue desarrollada entre el 12 y el 14 de diciembre de 1932.

Los responsables de esta visita fueron los estudiantes Manuel Rubio, Antonio Sánchez Barbudo<sup>7</sup> y Arturo Serrano Plaja<sup>8</sup> (Patronato de Misiones Pedagógicas, 1934)

Durante esta misión los servicios que se llevaron a cabo fueron el cine y la música. En el caso del primero, en Vegas de Matute se reprodujeron un total de 16 proyecciones y, en Valdeprados nueve. Asimismo, al igual que en Ayllón, La Cuesta y El Carrascal, se proporcionó a sus habitantes un gramófono con una colección de discos, los cuales eran renovados pasados un tiempo (Patronato de las Misiones Pedagógicas, 1934).

### **1933. VUELTA A SEGOVIA: NAVALMANZANO Y PINARNEGRILLO**

Debido a la petición del Centro de Colaboración Pedagógica de Fuentepelayo, se realiza una nueva misión en la provincia. Esta vez en las localidades Navalmanzano y Pinarnegrillo, comenzando el 22 hasta el 25 de marzo de 1933.

Esta misión estuvo dirigida por el inspector de Primera Enseñanza de Madrid, Modesto Medina, por los maestros Juan Monje Cebrián, Laurentino Velasco González, Domingo Benigno y Felipe Herranz, y la maestra Lucía Lucha García de la Llave (Patronato de Misiones Pedagógicas, 1934).

Las actividades que se llevaron a cabo, igual que en la misión anterior, fueron el cine y la música. Debido a este último servicio, también se obsequió al pueblo con un gramófono y una colección de discos (Patronato de las Misiones Pedagógicas, 1934).

### **SIGUIENTE PARADA: NAVAS DE SAN ANTONIO Y ZARZUELA DEL MONTE**

Entre el 14 y el 19 de abril de 1933, los misioneros paran de nuevo en Segovia, concretamente en Navas de San Antonio y en Zarzuela del Monte.

Esta misión estuvo en manos de los estudiantes de la Escuela Especial de Ingenieros Agrónomos Ricardo Téllez y Manuel Rubio, este último también miembro del Teatro y Coro de estas misiones y, por último, Manuel Pérez Sama, estudiante de Farmacia. (Patronato de las Misiones Pedagógicas, 1934)

---

<sup>7</sup> Posteriormente fue periodista y escritor.

<sup>8</sup> Además, fue el vicesecretario del Patronato de Misiones y, posteriormente, escritor.

Durante la misión se realizan las habituales proyecciones cinematográficas y reproducción de romances tradicionales.

Sin embargo, los misioneros vuelven a Navas de San Antonio el 4 y 5 de julio, esta vez para acercar la cultura de una manera diferente, a través del servicio de Teatro y Coro, por lo que a la misión se suma el misionero y estudiante Valentín Sama Naharro. (Patronato de Misiones Pedagógicas, 1934)

### **UNA VISITA MÁS A SEGOVIA: FUENTE EL OLMO DE ÍSCAR, SAMBOAL, REMONDO, FRESNEDA DE CUÉLLAR Y VILLAVERDE DE ÍSCAR**

A lo largo de julio se realizó otra misión en Segovia, concretamente en cinco pueblos: Fuente el Olmo de Íscar, Samboal, Remondo, Fresneda de Cuéllar y Villaverde de Íscar.

Los días que se llevaron a cabo fueron del 7 al 12 de julio de 1933 y los días 14, 17, 27 y 28 de este mismo mes.

Esta misión fue realizada por Francisco García Mochales, estudiante de Filosofía y Letras; Víctor Heredia, el médico de Fuente el Olmo, los maestros Pedro Martín Luengo y Martín Gómez y el estudiante de Medicina Agustín Martín (Patronato de Misiones Pedagógicas, 1934).

Los servicios que se llevaron a cabo estos días fueron proyecciones cinematográficas. Concretamente en Fresneda se reprodujeron cuatro películas el día 27; en Fuente el Olmo fueron nueve el día 8; en Remondo cuatro el día 17; en Samboal cinco el día 14; y, en Villaverde, un total de diez, los días 28 y 29 (Patronato de Misiones Pedagógicas, 1934). Además, se contó con el servicio de música, por lo que se les dejó, tras finalizar, un gramófono y una colección de discos y, a su vez, se estableció el servicio de biblioteca.

### **OTRAS VISITAS A LA PROVINCIA**

Asimismo, y paralelamente a las Misiones, se realizaron otras actividades culturales en diversos pueblos de la provincia. El Museo del Pueblo y las proyecciones cinematográficas fueron algunas de ellas.

El 25 de octubre de 1932 el Museo llegó a Riaza, donde permaneció dos días. A su vez, del 9 al 15 de diciembre de este mismo año paró en Segovia, donde estuvo expuesto en la

Universidad Popular y, posteriormente, recorrió Santa María la Real de Nieva, Coca, Cuéllar, Cantalejo, Sepúlveda, Turégano y Pedraza. De este último pueblo, Luis Cernuda recoge en su diario la experiencia tras la visita, donde se podía observar desde el primer momento el aislamiento que sufrían sus gentes. (*El Norte de Castilla*, 2006)

El coche sufrió jadeando el camino en pendiente. Aquella tarde habían celebrado mercado en la plaza, y aprovechando la aglomeración de campesinos, compradores y vendedores, acudidos de lugares cercanos, nuestro Museo ambulante celebró su inauguración. Nuestra presencia, como de ordinario, suscitaba la curiosidad del vecindario; los chicos nos daban escolta a un lado y a otro. Siempre me sorprendía, al recorrer estos pueblos segovianos, la limpidez de los ojos infantiles. Tenían tal brillo y vivacidad que apenas pensaba cómo al transcurrir el tiempo la inercia, falta de estímulo y sordidez en el ambiente, ahogarían las posibilidades humanas que en aquellas miradas amanecían. (Cernuda, 1933. Citado por *El Norte de Castilla*, 2006)

La colección expuesta en todos estos pueblos estaba formada por obras del Museo del Prado, entre las que se encontraban obras tan relevantes como "Las hilanderas" de Velázquez o "Los fusilamientos del Dos de Mayo" de Goya. Posteriormente, entre octubre y diciembre de 1933, recorrieron de nuevo Santa María la Real de Nieva, Cuéllar y Coca y, a su vez se sumaron Villacastín y Nava de la Asunción.

Por otro lado, además de las proyecciones cinematográficas que se realizaron durante las misiones de cada pueblo, se hicieron otras en diferentes localidades de la provincia. Según el Patronato de Misiones Pedagógicas (1934) estas fueron: (Tabla 6)

*Tabla 6*

Pueblos segovianos donde no se realizaron Misiones, pero hubo proyecciones

<b>Localidad</b>	<b>Fecha</b>	<b>Número de películas</b>
Aldea Real	17 de abril y 24 de junio de 1933	14
Cantalejo	8 al 10 de enero y 2 de febrero de 1934	16 y 19 (respectivamente)
Dehesa	12 de julio de 1934	5
Dehesa Mayor	28 de junio de 1934	4
Escalona del Prado	24 de febrero de 1934	7
Estebanvela	22 de diciembre de 1931	1
Fuentepelayo	27 y 28 de marzo, 27 de mayo y 6 de junio de 1933	14

	Del 6 al 8 de febrero y 14 de mayo de 1934	16
Lastras del Pozo	29 de mayo de 1934	3
Lovingos	5 de julio de 1934	3
Marugán	26 y 27 de marzo de 1934	13
Mozoncillo	17 de febrero de 1934	7
Pueblo de Mudrián	13 de mayo de 1933	4
Riaza	30 y 31 de enero y 1 de febrero de 1934	12
Ribota	22 de noviembre de 1931	3
Saldana	21 de diciembre de 1931	2
San Martín	10 de marzo de 1934	4
Santa María de Riaza	21 de diciembre de 1931	1
Segovia	4 de abril de 1934	16
Sepúlveda	Del 2 al 4 de enero de 1934	12
Turégano	Del 17 al 19 de enero de 1934	12
Zarzuela del Pinar	15 de abril y 10 de junio de 1933	14

Fuente: elaboración propia a partir de Patronato de Misiones Pedagógicas (1934)

## CONCLUSIONES

Las conclusiones del presente trabajo están divididas en varios apartados, tales como el cumplimiento de los objetivos planteados, la información más relevante del análisis, además de posibles líneas de investigación futuras.

En primer lugar, se comprobará en qué medida se han cumplido los objetivos planteados, los cuales son los que aparecen a continuación:

### **Describir y analizar la labor de las Misiones Pedagógicas en la provincia de Segovia.**

Gracias a la bibliografía consultada se han conseguido conocer y analizar las Misiones realizadas en los pueblos segovianos. Se han descrito cómo fueron esas Misiones, las dificultades o limitaciones que tuvieron los misioneros a la hora de llegar a los pueblos o a la hora de realizar algunas actividades, qué actividades o servicios se llevaron a cabo en cada uno de los pueblos, cómo actuaron los habitantes de estos lugares cuando llegaron los misioneros, etc.

### **Conocer los antecedentes de las Misiones a través de la visión de los maestros segovianos, promotores de la revista *Escuelas de España*.**

Como se puede comprobar a lo largo del trabajo, fueron los maestros segovianos editores de *Escuelas de España* los principales precursores de esta labor educativa. Fueron ellos quienes describieron cómo deberían ser estas Misiones y por qué había que realizarlas. Gracias a esto se puede observar que su idea de llevar la cultura a los pueblos era prácticamente la misma a la desarrollada a partir de 1931 con las Misiones Pedagógicas.

### **Reconocer el valor que tuvieron las Misiones Pedagógicas en Segovia y especificar rasgos relevantes de las Misiones en Segovia.**

Segovia fue la primera provincia en donde se realizaron las Misiones Pedagógicas, se podría decir que fue la base de estas. Además, fue allí donde mayor número de Misiones se realizaron. Cabe señalar que los editores de la revista *Escuelas de España* las venían solicitando, primeramente, para los pueblos de esta provincia. Asimismo, se destaca las actividades llevadas a cabo, siendo las proyecciones de cine las más realizadas, pues hubo pueblos que pudieron disfrutar, únicamente, de este servicio y no de otros. Gracias a la



gran labor desarrollada culturalmente y el valor que supusieron, se siguieron llevando a cabo en el resto del país.

Por otro lado, cabe hacer mención al análisis de la investigación en cuestión. Cabe destacar la importancia que tuvieron los maestros segovianos Norberto Hernanz, Pablo de Andrés y David Bayón en la Educación del país, pues su labor informativa a través de su revista pedagógica *Escuelas de España* hacía que la gente, incluidos otros docentes, pudiesen conocer la realidad de las escuelas del territorio nacional. El hecho de dar a conocer lo ignorado hacía que las personas que lo leyeran pudiesen reflexionar sobre ello, de esta manera numerosos maestros y maestras fueron cambiando su visión sobre la Educación y se fueron preocupando más por ella, consiguiendo poco a poco cambiar para llegar a unas mejores condiciones educativas, sobre todo, en las zonas rurales, donde los habitantes carecían de cultura.

Debido a esta preocupación ya no solo educativa, sino también social, estos tres maestros segovianos propusieron la idea de llevar a cabo misiones culturales como bien reflejan en su revista del mes de abril de 1929 —previa al nacimiento de las Misiones Pedagógicas—. Es ahí donde queda reflejado cómo quieren que sean, cuál es su principal objetivo, cómo tiene que ser la gente que participe en ellas y, sobre todo, por qué llevar la cultura de la que disfrutaban los habitantes de las ciudades. Debido a ello, se les puede considerar los verdaderos pioneros de las Misiones Pedagógicas, pues, además, las llevaban reclamando años.

El hecho de dar a conocer la labor realizada por los maestros de los que se viene hablando a lo largo de la investigación, de cómo plasman en su revista la idea de las misiones culturales, hace que se pueda cuestionar quiénes fueron los verdaderos autores de estas.

Partiendo de lo anterior y habiendo comprobado qué ideas tenían dichos maestros, podrían aparecer otras líneas de investigación, pues se podría examinar más minuciosamente la revista *Escuelas de España*, comprobando y analizando qué aspectos de la educación tratan en sus páginas, qué ideas tenían sobre esta, comparando con lo que se ha implantado o con lo que está establecido actualmente, comprobando si se han llevado a la práctica más propuestas y estudiando si se han conseguido.

Por otro lado, algunos aspectos de la Historia, como pueden ser los desarrollados durante la II República, no se conocen tanto como se debería o, incluso, se desconocen por

completo para la mayoría de las personas. Esto puede deberse en gran parte por el Franquismo, pues durante esta etapa se suprimieron o eliminaron numerosas aportaciones a la Historia, como pudieron ser ciertos libros o, simplemente, cómo fue realmente la Historia del país. Un claro ejemplo pueden ser las Misiones Pedagógicas, ya que se desconoce totalmente lo que significaron en la sociedad rural.

Este desconocimiento acerca de ciertos temas hace que no haya apenas bibliografía para poder investigarlos más fácilmente. De hecho, en el caso de las Misiones Pedagógicas, los pocos documentos que hay tratan, prácticamente, de lo mismo, dando a conocer estas Misiones de una manera muy general. Por su parte, debido a que esta investigación está centrada en la provincia, los documentos disminuyen y aumenta la dificultad de encontrar bibliografía útil. Esto, por tanto, ha sido una limitación, pues las fuentes donde buscar eran escasas.

Conocer la Historia de nuestro país es imprescindible. El hecho de saber sobre el pasado es básico para entender cómo se ha llegado hasta la actualidad y por qué las circunstancias o contexto son así y no de otra manera. Conocer sobre nuestra Historia y lo que ocurre a nuestro alrededor hace que podamos avanzar, mejorar o cambiar lo que va ocurriendo.

Por ello, todas las personas deberían mostrar cierto interés por lo que se ha vivido, por cómo han ido evolucionando a lo largo del tiempo las cosas que nos rodean, no repetir los errores que se han cometido en el pasado y continuar con todos aquellos que han influido de manera positiva. Además de que conociendo se construye una opinión propia, teniendo argumentos fundamentados y que no puedan manipularnos tan fácilmente.

En el año 2011, el artista Pedro Guerra publicó su disco *El mono espabilado*. En él se recoge la canción “La maestra”, en el que se hace un emotivo reconocimiento al papel del magisterio durante la Segunda República. La letra de la canción reivindica el espíritu de memoria y agradecimiento con el que se ha realizado este trabajo:

*La maestra dio su amor a la pobreza  
enseñando a ver el mundo y a pensar,  
el futuro fue llenándose de ciencia  
y la vida fue algo más que mendigar.*

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baquero, P. y Tapia, G. (productores) y Tapia, G. (director) (2007). *Misiones Pedagógicas* [Documental]. España: Malvarrosa Media.
- Barbosa, F. (2005). Las Misiones Pedagógicas: un proyecto cultural de la República para la España olvidada. *Periférica*, (6), 55-73. Recuperado de <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/14256/31385345.pdf?sequence=1>
- Bartolomé Cossío, M., Huertas, L., Ballesteros, A., Bayón, D., y Hernanz, N. (1929). *Escuelas de España*, 2, 91-101.
- Basteiro, D. (14 de febrero de 2015). *¿Quién fue Giner de los Ríos?* [Blog] Recuperado de <http://blog.elespanol.com/textos-historicos/quien-fue-giner-de-los-rios/>
- Batanaz, L. (1982). Los congresos pedagógicos: Una plataforma para la renovación educativa. *Vida escolar*, (220-221), 119-123. Recuperado de <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/78973/00820073007220.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Benejam, P. (2002). Las Escuelas Normales en tiempos de la transición. *Historia de la Educación*, (21), 81-90. Recuperado de [https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/79524/1/Las\\_Escuelas\\_Normales\\_en\\_tiempos\\_de\\_la\\_t.pdf](https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/79524/1/Las_Escuelas_Normales_en_tiempos_de_la_t.pdf)
- Borrás, J.M., Martínez, J. M., Moreno, J., Garrabou, R., Tello, E., Lana, J.M., Pascual, Á., Domínguez, R., Colomé, J., Saguer, E., Vicedo, E., Sanz, A., Ramiro, D., Pérez, J.J., Quiroga, G., y Sarasúa, C. (2002). *El nivel de vida en la España rural, siglos XVIII-XX*. Universidad de Alicante. Salamanca: Kadmos.
- Boza, M., y Sánchez, M. Á. (2004). Las bibliotecas en las misiones pedagógicas. *Boletín de la Asociación andaluza de bibliotecarios*, (74), 41-51. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1122027.pdf>
- Canes, F. (1993). Las misiones pedagógicas: Educación y tiempo libre en la Segunda República. *Revista Complutense de Educación*, 4(1), 147-168. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/RCED9393120147A/1797>

- Cid, A. (del), Méndez, R., y Sandoval, F. (2011). *Investigación, fundamentos y metodología*. México: Pearson Educación.
- Dueñas, C. y Grimau, L. (2009). *De las sobras a la luz. La educación en Segovia (1900-1931)*. Madrid: Talasa.
- El Norte de Castilla. (28 de mayo de 2006). Misioneros de la cultura: El sueño de Federico. *El Norte de Castilla*. Recuperado de <https://www.elnortedecastilla.es/pg060528/prensa/noticias/Segovia/200605/28/VAL-SEG-119.html>
- García, M. (2013). Intuiciones visuales para pueblos olvidados. La utilización del cine en las Misiones Pedagógicas de la Segunda República Española. *Cinéma éducatif en Espagne*, (11). Recuperado de <https://journals.openedition.org/ccec/4861>
- García, T. (2016). Sobre el influjo de la ILE en la educación española. *Indivisa*, (16), 11-28.
- Gimeno, J. (2011). Esbozo de una utopía: las Misiones Pedagógicas de la II República española (1931-1939). *Faro*, (13), 160-177. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4159406.pdf>
- Hernández, J. M. (2000). La escuela rural en la España del siglo XX. *Revista de Educación*, (núm. extraordinario), 113-136. Recuperado de <https://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre2000/re20000608522.pdf?documentId=0901e72b8125e20b>
- Herráiz, C. (s.f.). *Cossío, Manuel Bartolomé (1858-1935)*. España: MCN Bibliografías. Recuperado de <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=cossio-manuel-bartolome>
- Liébana, A. (2009). *La educación en España en el primer tercio del siglo XX: la situación del analfabetismo y la escolarización*. Madrid: Universidad de Mayores de Experiencia Recíproca. Recuperado de [umer.es/wp-content/uploads/2015/05/n58.pdf](http://www.umer.es/wp-content/uploads/2015/05/n58.pdf)
- Llopis, R. (1956). Francisco Giner de los Ríos y la reforma del hombre. *Cuadernos para la libertad de la cultura*, (16), 63-70.
- López, C. y Martínez, L. (s.f.). Manuel Bartolomé Cossío. *La escuela de la República*. Recuperado de <http://laescueladelarepublica.es/biografias/manuel-bartolome-cossio/>

- López, C. I., Fernández, Á., y Fernández, J. (s.f.). *Pensamiento pedagógico de Giner de los Ríos*. Málaga: Centro Cultural de Ronda. Recuperado de <http://www.colectivoginer.com/htm/trabajo-giner.pdf>
- López, E., Obregón, R., Calavia, G., de Dios, J., Ramia, R., & Manzanares, A. (1934). *Escuelas de España*, 5, 3-12.
- Mainer, J. C. (1987). *La Edad de Plata (1902-1939)*. Madrid: Cátedra.
- Mañas Viejo, C. (2013). Educación, contexto y género: Un recorrido hasta la Transición. *Cuestiones de género*, (8), 61-74. Doi: 10.18002/cg.v0i8.878
- Martín Báñez, M. (2002). Las misiones pedagógicas en Salamanca (1931-1936). Universidad de Salamanca, (14), 155-178. Recuperado de [https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/69415/1/Las\\_misiones\\_pedagogicas\\_en\\_Salamanca\\_%2814%29.pdf](https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/69415/1/Las_misiones_pedagogicas_en_Salamanca_%2814%29.pdf)
- Maso, J. L. F. (2014). La Institución Libre de Enseñanza: sus principios pedagógicos innovadores y su presencia en el currículo de la Educación Física actual. El primer centro docente español que utilizó el deporte como elemento educativo. *Citius, Altius, Fortius*, 7 (2), 57-82.
- Millán, F. (1983). *La revolución laica. De la Institución Libre de Enseñanza a la Escuela de la República*. Valencia: Fernando Torres-Editor.
- Molero, A. (1987). El modelo de maestro en el pensamiento de la Institución Libre de Enseñanza. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 0, 7-22.
- Molero, A. (2009). La segunda República y la formación de maestros. *Tendencias Pedagógicas*, (12), 85-94. Doi: 10.15366/tp
- Nieto, J. (s.f.). Centros Pedagógicos. [Blog] Recuperado de [http://www.joaquinnieto.es/files/archivos/descargas/pizarrin\\_Centros\\_pedagogicos.pdf](http://www.joaquinnieto.es/files/archivos/descargas/pizarrin_Centros_pedagogicos.pdf)
- Otero, E., García, M., Bozal, V., García, J., Mendelson, J., Fernández, H., Ruíz, J., Cruz, J.I., Salaberria, R., Dennis, N., Sáenz, G., Puyal, A., Pliego, V., Aznar, M., y Axeitos, X.L. (2006). *Las Misiones Pedagógicas 1931-1936*. Madrid: Ministerio de Cultura, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

- Ortiz, R. (2018). Estampa y aportaciones de tres maestros renovadores: Norberto Hernanz, Pablo de Andrés y David Bayón. *ReiDoCrea*, (7), 63-78.
- Ortiz, R. y Torrego, L. (2018). La prensa pedagógica en la reconstrucción del pasado educativo: el caso de la revista *Escuelas de España* (1929-1936). *Historia da Educação*, 22 (56), 80-105.
- Ortiz, R. y Torrego, L. (2019). Manuel Bartolomé Cossío en la revista pedagógica *Escuelas de España* (1929-1936). *Bordón*, 71 (1), 63-77.
- Patronato de Misiones Pedagógicas. (1934): Septiembre de 1931-Diciembre de 1933. Madrid.
- Quintanilla, M., Hernanz, N., Fernández, F., Caballo, F. J., Cerezo, F. N., Bayón, D., y Ballesteros, A. (1931). *Escuelas de España*, 2, 99-101.
- Rodríguez Casona, A., Amor, C., y Causí, T. (1934). *Escuelas de España*, 12, 3-20.
- Rodríguez Casona, A. (1935). *Escuelas de España*, 13, 3-15.
- Rodríguez, P. (2010). *Reinventando la identidad española durante la Segunda República: las Misiones Pedagógicas y el teatro profesional en las tablas madrileñas*. (Tesis doctoral). UC Berkeley. Recuperado de <https://cloudfront.escholarship.org/dist/prd/content/qt99m096b1/qt99m096b1.pdf>
- Ruíz, O. (13 de marzo de 2009). Francisco Giner de los Ríos. *El Cultural*. Recuperado de <http://www.elcultural.com/revista/letras/Francisco-Giner-de-los-Rios/24922>
- Salaberria, R. (2001). Misiones Pedagógicas: ¡qué tiempo el tiempo! *Educación y biblioteca*, (119), 15-19. Recuperado de [https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/118732/1/EB13\\_N119\\_P15-19.pdf](https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/118732/1/EB13_N119_P15-19.pdf)
- Sánchez, O. (1966). *Enciclopedia de la Cultura Española*. Madrid: Editora Nacional.
- Tiana, A. (1988). *La investigación histórico-educativa actual. Enfoques y métodos*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Tiana, A. (2016). *Las Misiones Pedagógicas. Educación popular en la Segunda República*. Madrid, España: Ed. Catarata.

Turin, I. (1975). 1898, el desastre ¿fue una llamada a la "educación"? *Revista de Educación*, (240), 23-29. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4334225>

Valles, J. (14 de enero de 2014). El "regeneracionismo" de Joaquín Costa. *El País*. Recuperado de [https://elpais.com/elpais/2014/01/16/opinion/1389901907\\_162348.html](https://elpais.com/elpais/2014/01/16/opinion/1389901907_162348.html)