



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

**DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y
CORPORAL**

TRABAJO FIN DE GRADO

Curso 2018-2019

**LA MÚSICA Y LAS EMOCIONES EN EDUCACIÓN
INFANTIL**

Presentado por David Gómez García para conseguir la
titulación en: Grado de Educación Infantil por la
Universidad de Valladolid

Tutelado por: María del Carmen Estavillo Morante

RESUMEN

Con este Trabajo Fin de Grado (TFG) se trabaja la educación emocional y la educación musical, en la etapa de educación infantil, también se aborda la relación que existe entre la música y las emociones y como cada una de ellas necesita de la otra para subsistir. Las emociones y la música es algo que tenemos presente a todas horas durante toda la vida, por eso es tan importante a saber escucharlo y expresarlo.

Palabras clave

Música, inteligencia musical, emociones, tipos de emociones, métodos de enseñanza musical e inteligencias múltiples.

ABSTRACT

With this Final Degree Project (TFG) we work with emotional education and music education, in the stage of early childhood education, we also address the relationship that exists between music and emotions and how each of them needs the other to subsist. Emotions and music is something that we keep in mind at all times throughout our lives, that is why it is so important to know how to listen and express it.

Keywords

Music, musical intelligence, emotions, types of emotions, musical teaching methods and multiple intelligences.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
4.1 Aproximación conceptual	7
4.2 TIPOS DE EMOCIONES	10
4.2.1 Emociones positivas y negativas	10
4.2.3 Breve descripción o concepto de alguna de ellas	11
4.3 LA MÚSICA Y EL DESARROLLO PSICOLÓGICO:	14
4.4 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	17
4.4.1 La inteligencia Musical	19
4.5 LA MÚSICA: RECURSO PARA LA EDUCACIÓN EMOCIONAL	22
4.5.1 La Musicoterapia:	25
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	27
5.1 Contexto educativo	27
5.2 Contexto del aula	28
5.3 Diseño	28
5.4 Objetivos didácticos	29
6. EVALUACIÓN	38
a) Criterios de evaluación de las áreas	38
b) Criterios de evaluación de los objetivos didácticos	39
c) De la práctica docente	39
7. CONCLUSIONES	41
8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	42
9. ANEXOS	44

1. INTRODUCCIÓN

La educación emocional está presente en la legislación vigente, se vio que la necesidad de plantear una educación emocional era evidente. El actual marco legislativo incorpora de una manera clara la necesidad de trabajar las capacidades que hacen referencia a la interacción e integración social y al equilibrio personal, poniéndolo al mismo nivel con áreas cognitivas, de esta manera en la LOE se recoge y habla en sus fines de alcanzar el pleno desarrollo de la personalidad y capacidades del alumnado, lo que se traduce como una verdadera educación integral en todos los aspectos.

Por ello, es necesario desarrollar actividades que propicien una buena educación emocional y musical, pilares fundamentales de cualquier aprendizaje cognitivo.

En este documento encontraremos un breve recorrido histórico del concepto de emoción, y los aspectos que conlleva.

También se habla de las inteligencias múltiples, haciendo más hincapié en la musical, y se podrá observar la relación que existe entre música y emociones.

Por último se presenta una propuesta didáctica de actividades que engloba educación musical y emocional.

Para finalizar quiero señalar *Si quieres cambiar el mundo hazte maestro*, los maestros y maestras tenemos una gran influencia sobre el mundo, ya que nuestra labor es formar nuevas personas.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que queremos lograr con la realización de esta propuesta didáctica, enmarcada dentro del Trabajo Fin de Grado (TFG) tienen relación con las emociones y la educación musical, podemos formular los siguientes:

- Concienciar sobre la relación de la educación emocional y musical.
- Validar el desarrollo emocional a través de la música.
- Fomentar el gusto por la música a los niños desde temprana edad.
- Conocer algunos métodos de enseñanza musical.
- Conocer recursos que vinculen la educación musical y la inteligencia emocional.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Lo primero en lo que me basé para elegir este tema fue el *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de educación infantil en la comunidad de Castilla y León*.

Para ello encontré la similitud en el bloque I: conocimiento y autonomía personal en el segundo objetivo, donde habla de que es importante saber reconocer e identificar nuestros propios sentimientos y emociones al igual que la de los demás y poder ser capaces de expresarlos y comunicarlos al resto de personas siempre con actitudes de respeto.

En infantil es muy importante el desarrollo personal de las emociones y sensaciones, ya que en esta etapa además de estar presentes las emociones básicas como el amor, miedo, tristeza, rabia y alegría empiezan a aparecer otras secundarias más complejas como pueden ser el orgullo, la vergüenza o la culpa. Por eso es muy necesario tener sentadas unas buenas bases emocionales para que de esta forma las emociones secundarias ocupen su lugar correcto en el interior de la persona. Por eso es tan importante una educación emocional desde que son bien pequeños.

Otra relación con el currículo es el bloque III: lenguajes, comunicación y representación. En este bloque se encuentra lo relativo a la música, que va a ser el mejor instrumento o herramienta para trabajar las emociones, o por lo menos así lo he decidido para mi proyecto.

Dentro del lenguaje artístico se encuentra el lenguaje plástico y musical. Si la música es un lenguaje mas y otra forma de comunicación, que muchas veces lo que no podemos decir con palabras porque no las encontramos, lo podemos decir mediante la música, y en ocasiones se expresa con mayor entusiasmo, es decir “cala “más que unas simples palabras.

Además, el lenguaje musical ayuda a desarrollar la sensibilidad, la originalidad la creativas y la imaginación, elementos tan importantes en cualquier momento de vida del niño.

El objetivo que más se asemeja a lo que se pretende con este trabajo es el uno, que habla de expresar ideas, sentimientos o emociones mediante la lengua oral u otros lenguajes (lenguaje musical) y el doce y trece, que tienen que ver con el placer de escuchar y hacer música y descubrir las posibilidades sonoras que ofrece el propio cuerpo y la voz.

En síntesis, de lo dicho anteriormente este trabajo se basa en el currículo de educación infantil de Castilla y León en los siguientes áreas y objetivos:

- Bloque I: CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL:
 - o 2. Reconocer e identificar los propios sentimientos y emociones y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás.
- Bloque III: LENGUAJES, COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:
 - o 1. Expresar ideas, sentimientos y emociones mediante la lengua oral u otros lenguajes.
 - o 12. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, identificar algunos instrumentos y reproducir juegos sonoros sin vergüenza.
 - o 13. Escuchar con placer música y reconocer fragmentos.

También este trabajo está motivado por mi segundo periodo de prácticas, donde pude observar que la educación emocional no estaba siendo lo suficientemente adecuada, ya que había niños que no sabían expresar lo que sentían o hacerlo de una manera adecuada, y pensé que era adecuado hacer actividades para reconocerlas, reforzarlas y también para que disfrutaran de la música.

Otro de los problemas que hay, es que no sabemos gestionar nuestras emociones, y eso es tan malo como no saber identificarlas, ya que una mala gestión de las emociones deriva en una nefasta expresión de ellas, hay que tener muy claro como expresarlas en cada momento y lugar. Yo personalmente, soy de la generación en la que las emociones eran algo secundario y no se tenían `prácticamente en cuenta. Entonces lo que se ensañaba en esa época era a no molestar expresándolas, lo que se traduce en reprimirlas.

Otra aspecto cuestionable es la clasificación errónea, por otra parte, que se hace de las emociones, ya que se las clasifica como buenas o malas, eso no es así, las hay positivas o negativas, y ambas son tan necesarias como importantes para generar una personalidad sana. Está claro que la vida no es un camino se rosas y hay momentos muy amargos por los cuales todos pasamos alguna vez, entonces es necesario saber gestionar y expresar las emociones negativas que se darán, como puede ser la tristeza y, por ejemplo, una mala gestión de la tristeza puede generar en una depresión, por eso otra vez insistir en la importancia de la educación emocional.

A pesar de que en la actualidad la educación emocional está ganando relevancia en las aulas de infantil, no siempre ha sido así, ya que antes siempre se daba prioridad a los

aspectos relacionados con lo cognitivo, es decir se daba importancia a la inteligencia y no al corazón, a lo que se siente en cada momento.

Lo que no está ganando la relevancia que se merece sigue siendo la música, en infantil no está presente como asignatura y en primaria y secundaria, se limita a unas pocas horas semanales, gran error de nuevo del sistema educativo. La música tiene unos efectos positivos sobre la persona y sobre su capacidad cognitiva, la música asienta las bases para que posteriormente se asiente el conocimiento, esto al no estar así legislado, las bases del conocimiento se asientan mal y por eso creo que existen los problemas a los que se enfrenta hoy en día el sistema educativo.

Hasta que no cambie esta concepción que se tiene de la música, creo que vamos a seguir fracasando como sistema educativo, ya que lo primero no estamos ofreciendo la posibilidad de que el alumno se desarrolle globalmente, la música tiene grandes efectos, y ayuda a despertar ambos lados del cerebro.

Yo espero que esta concepción tan errónea que se tiene de ella cambie y le den el lugar que se merece. Por eso también he escogido la música para desarrollar este trabajo fin de grado.

Como veremos más adelante de este documento, la música no puede vivir sin emociones y las emociones no pueden vivir sin música, por eso he visto la opción de unirlos y que sea un aprendizaje totalmente transversal y globalizado.

Para ir finalizando hemos escogido estos dos temas porque creemos que no tienen la relevancia que se merecen, siendo dos elementos imprescindibles en la educación de cualquier niño o niña, nosotros queremos poner nuestro granito de arena y pensamos que poco a poco si todos los maestros nos lo proponemos podremos lograr grandes cosas y conseguir que los alumnos forjen unas buenas bases musicales y emocionales.

Por otro lado, tomando como referencia el Real Decreto 1393/2007 las competencias generales elegidas son las siguientes:

- Demostrar poseer y comprender conocimientos en un área determinado de estudio como la Educación, apoyándonos en bases científicas de textos avanzados, esto ha sido posible durante los cuatro años de grado con la bibliografía dada por los profesores más la complementaria buscada por nosotros mismos, ya que la dada por los profesores era una iniciación en ese tema.

- Saber aplicar los conocimientos a nuestro trabajo o vocación de una forma profesional y poseer competencias de argumentación, esto es posible a través de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, donde nos han enseñado a argumentar con ideas de autores relevantes para la educación.
- Ser capaces de transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público especializado como a no especializado, esto ha sido posible gracias a las exposiciones de los trabajos, donde hemos ganado habilidades comunicativas y aprendido nuevos conocimientos.

Competencias específicas

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo de 0-6 años en diferentes contextos, esto ha sido posible gracias a las asignaturas relacionadas con la psicología del desarrollo y psicología evolutiva.
- Poseer una capacidad para promover hábitos de vida saludable, rutinas, cumplimiento de normas, imitación, la experimentación, el juego simbólico y hábitos de autonomía personal. Esto ha sido posible sobre todo durante los periodos de practicas donde hemos podido ver la teoría en la práctica, y se aprende a realizar las cosas haciendo.
- Obtener una capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y problemas relacionados con la atención, esto ha sido posible gracias a dos asignaturas de la carrera en primero y segundo, donde tuvimos atención temprana y la otra intervención en dificultades de aprendizaje, donde vimos lo esencial para identificar muchos de los trastornos y problemas que nos podemos encontrar en un aula.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 Aproximación conceptual

¿Qué son las emociones?

La palabra emoción proviene del latín *emotio, emotionis*, nombre que se deriva del verbo *emovere*. Este verbo significa hacer mover, por lo que una emoción es algo que saca a uno de su estado habitual. Anders, V. (2013). De Chile.net. Chile. Recuperado de <http://etimologias.dechile.net/?emocio.n> (consultado 7/4/19)

Una vez que hemos explicado el origen de la palabra vamos a proceder a definir que es una emoción, para ello vamos a tomar como referencia la definición que hace Bisquerra “la emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (Bisquerra, 2000, p.90)

Para entender lo que es una emoción nos vamos a basar en la definición expuesta por Lyons y expone que no son más que modelos funcionales que expresamos en palabras y es difícil pensar como alguien puede llegar muy lejos en la vida sin ni tan si quiera intentar formularlas, nosotros, aunque no queramos siempre estamos teniendo emociones y a lo largo del día hemos podido pasar por muchos estados. (Lyons, 1993). No sentir emociones es un problema muy grande, y esa persona no va a desarrollar una buena autoestima ni personalidad. Y afectará a las relaciones sociales de esa persona.

Por otro lado, la mayoría de los psicólogos de la conducta aseguran que las emociones intervienen en el pensamiento, la toma de decisiones, las acciones, las relaciones sociales, el bienestar, y la salud física y mental (Gendron, 2010).

Las emociones son algo tan esencial e importante ya que en nuestras vidas están presentes desde el nacimiento, y probablemente mucho antes de nacer, ya en el feto.

Las emociones tienen un papel relevante en la formación de nuestra personalidad e interacciones sociales, también estas emociones las podemos experimentar en cualquier espacio y tiempo. Como las emociones son algo que vivimos en cualquier espacio, la escuela es otro ambiente más de conocimiento y de experiencias en el que se desarrollan y se enseña a gestionar las emociones.

Las emociones han estado presentes durante toda la historia, pero no siempre han recibido el mismo protagonismo, gracias a las aportaciones de filósofos como Kant, Dewey y Hume y científicos como Goleman y Lewis, entre otros, dieron lugar a la redefinición del estudio de las emociones.

Si echamos la vista atrás hace unos años, en lo que se llamaría la escuela tradicional se valoraba más el conocimiento cognitivo, lo que entendemos por inteligencia, que las emociones, sin entender que ambos son imprescindibles.

Breve recorrido de las emociones a lo largo de la historia:

Tabla 1. *breve recorrido del concepto emoción*. Elaboración propia

Descartes (1649)	Impulso propio de los hombres hacia una sensación, son las pasiones que hacen más al alma.
Darwin (1872)	Las emociones están presentes de forma innata en los seres vivos y son necesarias para sobrevivir.
Aristóteles	Es el placer o el dolor que sentimos ante una situación determinada.
Goleman (1955)	Son pensamientos, sentimientos y estados mentales que dan lugar a diferentes mezclas de emociones.
Bisquerra (2009)	Reacción que mostramos ante una información concreta percibida en el entorno.

Educación emocional

Ahora que ya hemos visto lo que son las emociones, tendríamos que hablar de la educación emocional, esto no es más que ayudar a validar las emociones, empatizar con los demás y ayudar a reconocer y a decir las emociones que se sienten en cada momento

poner límites, enseñar formas adecuadas de expresión a cada momento y lugar y de relación con las demás personas y aceptarse a uno mismo como es (Èlia López,2005.)

La educación de las emociones tiene que ser como un nexo de unión para acercar lo que queremos ser y lo que somos.

Para Bisquerra la educación emocional es:

“un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bien estar personal y social”. (Bisquerra 2000, p.92).

Sabemos que es importante el desarrollo de la educación emocional en la escuela, pero aquí nos topamos con un gran problema, el desarrollo de programas de educación emocional requiere de una previa preparación por parte del profesorado, y podemos ver como en los programas de estudios de maestro está bastante ausente. Y claro llevar a la practica la educación emocional no es desarrollar actividades si no de fomentar actitudes y formas de expresión en las que el maestro deje que las emociones sean vividas, respetadas y acogidas.

La educación emocional ha surgido con la necesidad de ofrecer una respuesta a las necesidades sociales de la actualidad, ya que no están lo suficientemente atendidas en el curriculum académico, por ello Bisquerra habla de un analfabetismo emocional (Bisquerra, 2000), que no es más que no saber gestionar las emociones, y un claro ejemplo de esto es que tu intelecto puede confundirse, pero tus emociones nunca te mentirán, es importante tener conocimientos, pero aún más importante conocer tus emociones.

El desarrollo de las competencias emocionales necesita de una práctica continuada, por eso la educación emocional debe iniciarse en las primeras etapas de la vida y estar presente durante todo el ciclo vital, debería estar presente en, guardería, educación infantil, educación primaria, educación secundaria, familia, formación superior, medios socio comunitarios, etc.

4.2 TIPOS DE EMOCIONES

4.2.1 Emociones positivas y negativas

Decir también que no hay emociones buenas y malas, a pesar de la errónea clasificación que se hace a veces, las emociones son positivas o negativas.

Podemos encontrar emociones básicas o secundarias, para empezar a trabajar las emociones hay que hacerlo con las emociones básicas, estas son amor, ira, tristeza y alegría.

Según Ekman encontramos cuatro emociones básicas que son: la alegría, la tristeza, el miedo y la ira. (Ekman, 1982)

Sin embargo, apuntan que cuando escuchamos música desconocida son seis emociones básicas las que toman el papel protagonista, estas serían: la alegría, la ira, el desprecio, la sorpresa, la tristeza y el miedo. (Monh et al. 2011)

Ahora vamos a ver una tabla con alguna de las múltiples emociones secundarias que hay:

Tabla 2. *Tipos de emociones más significativas.* Elaboración propia.

Emociones básicas positivas	Emociones básicas negativas
Amor	Ira
Alegría	Tristeza.
Emociones secundarias positivas	Emociones secundarias negativas
Calma	Celos
Aceptación	Envidia
Gratitud	Inseguridad
Generosidad	Desprecio
Esperanza	Disgusto
Felicidad	Aburrimiento
Comprensión	Culpa

4.2.3 Breve descripción o concepto de alguna de ellas

- **IRA:** enfado o sentimiento de indignación que se manifiesta con conductas violentas generalmente. (Heras y Rodríguez, 2003).
- **CALMA:** estado de relajación, falta de agitación, de movimiento o de ruido que produce una sensación de tranquilidad en el sujeto. (Heras y Rodríguez, 2003).
- **CELOS:** envidia o disgusto producidos por el mayor éxito o suerte del otro. (Heras y Rodríguez, 2003, p. 242).
- **FELICIDAD:** estado de ánimo del que se encuentra contento y satisfecho con las circunstancias de la vida. (Heras y Rodríguez, 2003, p.540).
- **AMOR:** sentimiento de afecto, cariño y solidaridad que una persona siente hacia otra y que se manifiesta generalmente en desear su compañía, alegrarse con lo que se considera para ella y sufrir con lo que se considera malo. . (Heras y Rodríguez, 2003, p.64).
- **ENVIDIA:** tristeza, dolor o pesar que producen en alguien el bien ajeno de otra persona. (Heras y Rodríguez, 2003, p.478).

Por ejemplo, para Bisquerra la ira es uno de los factores que desencadenan actitudes violentas. (Bisquerra, 2000). Cuando hablamos de ira, nos podemos referir a la emoción básica que posee una serie de subemociones como son la rabia, el enfado, la indignación o el odio. Intentar que las personas sean capaces de conseguir regular su ira es un paso importante para la prevención de la violencia y mejorar la convivencia. La ira y sus subemociones están en el inicio de muchos o casi todos los conflictos y comportamientos violentos, lo cual es una clara manifestación del analfabetismo emocional que hemos visto anteriormente. Es muy probable que se den muchas situaciones de violencia debido a que no sabemos gestionar bien nuestras emociones y nos dejamos inundar por la rabia y la ira, esto yo creo que es un hecho, pero estamos a tiempo de poder cambiarlo, iniciando una buena educación emocional en ecuación infantil, donde ayudemos a identificar las emociones y sobre todo regularlas y expresarlas de una manera adecuada y sin olvidar la gran ayuda de la Educación Musical.

Las personas valoran la música por muchos aspectos, pero el más destacable es por la emoción que transmite, cualquier sonido o canción nos transmite una emoción o sensación. Para Juslin interpretar música despierta una serie de emociones satisfactorias o positivas y de felicidad, por eso muchos profesores y profesionales de la música

aseguran que tocar una partitura musical o hacer música con expresividad se puede relacionar con la forma de sentir la música y con las experiencias que se han vivido, por eso hay músicos que transmiten tantas emociones tocando, ya que una misma pieza tocada por dos músicos diferentes, te puede transmitir más o menos en función de la emoción que ellos transmitan. (Juslin,2008, p. 123)

En los niños el tema de las emociones es algo que encontramos de forma pura, por lo que observar las emociones en los niños es más fácil ya que las podemos ver sin censura por su espontaneidad, habilidad que se pierde según van madurando y promocionando a los cursos superiores de educación primaria.

Las emociones tienen un carácter universal, ya que en cualquier lugar del mundo el miedo es miedo y el amor amor, también pueden ser consideradas una forma de comunicación básica biológica y la música también la podemos considerar un medio de comunicación, por ejemplo, si estás triste puedes interpretar algo en modo menor y estás diciendo que estás triste sin tener que hablar, por eso música y emoción son dos conceptos que van juntos y no se pueden entender por separado. Juslin (2008) afirma que es importante trabajar la música a través de las emociones y las emociones a través de la música en todos los ámbitos escolares y extraescolares, ya que ambos elementos se hayan presentes en todos los momentos de nuestra vida, además destacar de los beneficios positivos que tiene para la salud y el estado psicológico de las personas.

Las emociones influyen en la música y viceversa, una persona cuando está triste su preferencia musical va a ser escuchar algo triste, ya que escuchamos música influenciados por nuestro estado de ánimo.

Tomando como referencia las conclusiones del estudio de las emociones y la música en niños de 4 a 8 años realizado por Yulaila Buzzian y Lucía Herrera concluyeron que en primer lugar hay que resaltar la importancia que tienen las emociones en el aprendizaje y tener en cuenta las preferencias o gustos musicales de los niños, ya que forzarles a escuchar o hacer algo que no les gusta, va a ser contraproducente y van a odiar la música en segundo lugar los niños con un intervalo de edad que va desde los 4 a los 8 años experimentan más fácilmente la emoción de la alegría habiendo escuchado diferentes obras musicales independientemente de su estilo musical. Y por último que, aunque la música provoca emociones, no despierta la misma emoción en todas las personas. (Yulaila Buzzian y Lucía Herrera, 2014, p. 211)

Con todo esto, Goleman, nos da a entender que la educación emocional, al igual que el resto de los aprendizajes, no es innata, es decir, hay que empezar enseñarlo desde bien pequeños. Los niños lo primero no pueden y no aprenden solos a comprender y gestionar sus emociones, sino que necesitan de la ayuda y guía de los adultos o personas de referencias para ellos, para poder entenderlas. En teoría, los niños no nacen con la capacidad suficiente para afrontar diferentes situaciones, sino que se trata de una capacidad adaptativa y evolutiva. Por eso a ciertas edades no se pueden tratar ciertos temas, ya que no están preparados, y hablar de esos temas puede generar una ruptura en el ciclo evolutivo y presentar problemas a lo largo de la vida, ya que el niño se puede traumatizar, pero eso en los casos más exagerados.

La música entendida como materia o incluso estilo de vida es algo esencial en la vida humana, a través del desarrollo de actividades musicales se desarrollan diversas capacidades como puede ser el desarrollo de la memoria, la discriminación auditiva, la sincronización, el sentido de pertenencia a un grupo, la atención y la participación.

El oído del niño empieza a funcionar alrededor del sexto mes de vida prenatal, por eso la importancia de la escucha de música clásica para el feto y está estimulado por cualquier sonido con consecuencias altamente beneficiosas sobre el desarrollo de la inteligencia musical del niño (Tafari, 2000).

Según dice David Bueno es "un crimen" limitar las horas de asignaturas creativas como son: la educación plástica, la música o educación física, porque son los aprendizajes más transversales que podemos encontrar, en especial en educación primaria ya que es cuando es más evidente. Afirma que el resto de las asignaturas deberían construirse encima de la base de la música, plástica o educación física. Para él la música es una gimnasia cerebral, es de las pocas actividades que activan todo el cerebro simultáneamente, David dice que debería haber música en todos los niveles, pero que no solo hay que escuchar, sino que también tocar música. (David, 2016).

También la música apela directamente a las emociones de la persona como hace la plástica, pero nos vamos a centrar en la música porque es lo que más nos atrae, y las emociones son cruciales para la educación en cualquier ámbito.

También afirma que en la capacidad mental hay una parte que viene de serie, de nuestra biología, los genes y otra que se trabaja desde la educación. Hay una programación

genética que manda como tienen que formarse y funcionar esa aptitud, esto hace que haya personas que se les da mejor la música que a otros, pero la educación es la habilidad para moldear esa capacidad que tenemos.

4.3 LA MÚSICA Y EL DESARROLLO PSICOLÓGICO:

Según dice Hargreaves opina que, para la enseñanza de asignaturas como matemáticas, el currículo está sustentado por un considerable cuerpo de teorías del desarrollo y de la enseñanza, pero que, para las artísticas, a pesar de tener la importancia que tienen y que no se da, no existen este tipo de teorías de desarrollo sobre las cuales se basen las prácticas de la enseñanza. (Hargreaves, 1998, p. 14-20)

La música al ejercer su acción en el sistema nervioso central provoca en el ser humano unos efectos estimulantes, sedantes o de irritación. A continuación, podremos observar un tabla resumen de las características principales de una música sedante o estimulante:

Tabla 3: *resumen de las características de la música estimulante y relajante*. Elaboración propia en base a las ideas de Serafina Poch (1999)

Música estimulante	Música sedante/relajante
Volumen del sonido: alto	Volumen del sonido: bajo
Ritmo: rápido	Ritmo: lento
Ritmo: irregular	Ritmo: regular
Notas: agudas	Notas: graves o medias
Línea melódica: con saltos	Línea melódica: sin saltos bruscos
Armonía: acordes disonantes	Armonía: acordes consonantes

Para que esto se dé, la música tiene que gustar a la persona que la está escuchando, ya que sino no tendrá esos efectos.

Por otro lado, la música estimulante aumenta la energía corporal y estimula las emociones y las reacciones subcorticales de la persona. Por otro lado, la música relajante lleva a dar respuesta contemplativas mas que físicas, es decir, la música estimulante invita a la acción física y a la positividad y la sedante a estar relajado.

La música despierta cualquier emoción o sentimiento de una mera mucho mas marcada o profunda, esta claro que con la música se pueden expresar muchas emociones como:

amor, odio, tristeza, alegría, enfado, etc. Pero la pregunta está en cómo la música se transforma en una emoción concreta o puede ayudarnos a canalizar y transformar las emociones, en definitiva, a educarlas. Para ello se han propuesto algunas hipótesis, vamos a explicar brevemente la hipótesis de Cannon y Bard (según lo cita Poch 1999).

Estos autores señalan que la región del cerebro del hipotálamo existen de manera innata esquemas afectivos y modelos de comportamiento emocional, que por reacciones fisiológicas al escuchar determinadas notas musicales se activa uno u otro y eso es lo que genera sentir ciertas emociones al escuchar música

Otras de las hipótesis que podemos encontrar son la teoría de los hemisferios cerebrales, con esta teoría se afirma que existen dos hemisferios cerebrales, el derecho y el izquierdo y cada uno se encarga de unos áreas determinados, en el caso de la música, su área es el hemisferio derecho y el hemisferio izquierdo se encarga del pensamiento concreto (de las matemáticas o lenguaje) y la memoria estaría en ambos lados del cerebro y no en punto concreto como se cree. (Poch, 1999).

Aún en estos días a pesar de los grandes avances científicos, se sabe y conoce muy poco del cerebro y su funcionamiento, pero si se saben algunas de las condiciones que tienen que darse para que la emoción musical suceda, serían las siguientes: (Poch, 1999, p.73)

- La capacidad personal para que la música te afecte.
- La predisposición a escuchar cierto tipo de música en situaciones concretas. Por ejemplo, en una velada romántica, la emoción te va a invitar a escuchar música romántica.
- Las condiciones personales en ese momento concreto: no va a ser lo mismo escuchar música relajante en una situación de activación, que escuchar música estimulante en una situación agitada.
- Los recuerdos vinculados a la música se incrustan de una manera indisoluble y pueden modificar el clima emocional: una canción, aunque sea positiva, si se ha escuchado en un mal momento personal, esa canción siempre te va a recordar ese momento.
- Las condiciones del entorno donde se escuche la música: por ejemplo, no es lo mismo escuchar un concierto sinfónico en la calle que un auditorio debidamente preparado. El efecto emoción va a ser más fuerte en el segundo caso.

En definitiva, hay muchos factores que ayudan a que se de un buen clima entre música y emociones, y volvemos a ver que son dos elementos que se relacionan intrínsecamente, y cuya relación es muy beneficiosa, si se sabe encauzar sobre las bases de una adecuada educación emocional.

El propio Gardner, incluye a la inteligencia musical dentro de su clasificación de inteligencias múltiples como veremos más adelante cuando desarrollemos el apartado de inteligencias múltiples.

4.4 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Para hablar de inteligencias múltiples nos vamos a basar en su máximo representante, Howard Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples

Gardner con esta teoría lo que pretendía fue demostrar que no existía una única inteligencia. Él propuso que en la vida humana se necesitan de varias inteligencias para el día a día. (Gardner,1983).

Lo que mas llamó la atención fue lo que dijo de que la inteligencia académica, la que tiene que ver con las puntuaciones académicas, no era decisiva para conocer la inteligencia de una persona. Un claro ejemplo de esto pueden ser las personas que tienen unas notas excelentes, pero luego en las relaciones sociales dejan mucho que desear.

También señala que hay personas que presentan habilidades cognitivas muy desarrolladas y otras de manera escasa, a este tipo de personas se les conoce como *savants*. Un ejemplo de *savant* fue el caso de Kim Peek, este hombre tenía poca habilidad para razonar, pero era capaz de memorizar mapas y libros enteros con todos sus detalles. Todo esto llevó a Gardner a pensar que la inteligencia única no existe y que hay varias. Gardner identificó y definió hasta ocho inteligencias diferentes que posee una persona.

Las inteligencias múltiples son las siguientes:



Figura 1. Inteligencias múltiples.
Elaboración propia.

Tabla 4. *inteligencias múltiples y lo que conllevan*. Fuente. Elaboración propia a partir de las ideas de Gardner.

Inteligencia lingüística	Habilidad para comunicarse, escritura, gestualidad.
Inteligencia lógico- matemática	Habilidad para razonar y resolver problemas.
Inteligencia espacial	Habilidad para generar imágenes mentales, dibujar y observar desde diferentes perspectivas.
Inteligencia corporal y cinestésica	Habilidades relacionadas con el movimiento y expresión de sentimientos mediante el cuerpo.
Inteligencia intrapersonal	Habilidad para controlar nuestro <i>yo interno</i> , manejar las emociones.
Inteligencia interpersonal	Habilidad para ver algo de otra persona más allá de nuestros sentidos, capacidad de empatizar.
Inteligencia naturalista	Habilidad para detectar y vincular especies del entorno.
Inteligencia musical	Habilidad para leer y tocar música

4.4.1 La inteligencia Musical

La música en el cerebro se encuentra en el hemisferio derecho y no podemos confundir la inteligencia musical con el talento musical, ya que a veces caemos en ese error.

Todos poseemos en mayor o menor medida inteligencia musical, lo que nos hace ser mejor que otros o desarrollar más esa inteligencia es la estimulación, ya que todos somos “musicales”, todos poseemos capacidades musicales.

Con la idea de inteligencia musical aludimos a las capacidades y sensibilidades que tienen que ver con la sensibilidad musical, a la hora de producirla y de percibirla con todos sus matices. (Gardner,1983, p.166-171).

La inteligencia musical la podemos desglosar en diferentes habilidades:

Tabla 5. *habilidades que atañe la inteligencia musical*. Fuente, Elaboración propia a partir de las ideas de Gardner.

Habilidades de la inteligencia musical	Sensibilidad para identificar el ritmo, tono o melodía.
	Facilidad para componer o interpretar piezas musicales
	Facilidad para expresarse a través de la música.
	Habilidad para reconocer diferentes géneros musicales.

Una buena educación musical ayuda a mejorar el aprendizaje de la lectura, la lengua, tanto la materna como la extranjera, o las matemáticas. También aumenta la creatividad del niño, mejora su estima niño, desarrolla habilidades sociales y mejora habilidades motoras perceptivas. (Campbell, 2001, p. 181)

La música ejerce una gran influencia en los niños y las niñas, y cuanto más pequeños sean, es mucho mejor, ya que ayuda al desarrollo cognitivo en áreas cerebrales como puede ser la memoria, a desarrollar el habla, ayuda a expresar los sentimientos. También se ha demostrado que existe una gran relación entre la música y la facilidad para aprender matemáticas y otros idiomas También favorece a la actividad cerebral completa, fomenta las habilidades lectura y escritura, entre otras muchas cosas. (M^a Luisa Ferrerós, 2008, p. 10-12).

La música también activa el funcionamiento multisensorial de nuestro cerebro, y en el inicio de su desarrollo esto es clave, por eso es tan importante empezar desde pequeños.

Estimulación de la inteligencia musical:

Tabla 6. *estimulación de la inteligencia musical*. Elaboración: externa. Antunes, 1999, p.96

EDUCACIÓN INFANTIL	EDUCACIÓN PRIMARIA 1º CICLO	EDUCACIÓN PRIMARIA 2º CICLO	EDUCACIÓN PRIMARIA 3º CICLO	EDUCACIÓN SECUNDARIA 1º CICLO	EDUCACIÓN SECUNDARIA 2º CICLO	EDUCACIÓN SUPERIOR
Inicio de un programa de estímulo para la ampliación del ámbito auditivo.	Continuación de las actividades de progresiva de las actividades de infantil	Continuación de las actividades del primer ciclo	Continuación de las actividades del segundo ciclo	Continuación de las actividades	Continuación de las actividades del ciclo anterior	Utilización del lenguaje musical como instrumento de comunicación interpersonal y capacidad de expresión
Asociación entre la capacidad de audición y la descripción de los sonidos mediante otros lenguajes.	Juegos operatorios	Inicio de un programa de alfabetización sonora.	Clases específicas con instrumentos musicales y experiencias de la traducción de obras sonoras a otros lenguajes.	Análisis y métodos utilizados para el aprendizaje musical y comparación con otros métodos pedagógicos.	Empleo de parodias para la expresión de conocimientos curriculares.	Estimulación del análisis y de la capacidad crítica de textos y de temas musicales.

Excursiones específicas para el recogido de sonidos	Experiencias de descripción de hechos y paisajes por el lenguaje sonoro	Juegos musicales	Estudios analíticos y críticos de la obra de grandes compositores	Juegos operatorios	Estimulación de la capacidad de clasificación y selección utilizando referencias musicales.
Juegos musicales		Gincanas sonoras			

4.5 LA MÚSICA: RECURSO PARA LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

Antes de seguir hablando de la música como recurso para la educación emocional, vamos a realizar una aproximación conceptual a la música.

La música se puede definir como el arte de combinar sonidos según unas reglas, de organizar un tiempo con elementos sonoros.

La música es un lenguaje universal que está al alcance de todas las personas y nos vale para poder expresarnos y comunicarnos.

También según Campbell (2001) la música puede ser entendida como el sonido de la tierra y el cielo, de las mareas y tempestades; es el tren en la distancia, las reverberaciones de los martillazos del carpintero en acción (p.13)

Destacar que la música está compuesta por diversos elementos que suscitan la emoción, evocan imágenes y provocan el movimiento. Estos elementos son el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre, el tempo, los matices y la intensidad. (Vaillancourt, 2009). cada uno de estos elementos de la música los reciben los niños dependiendo de su grado de su desarrollo y estos son capaces de entenderlos sin tener aun ningún conocimiento previo.

En cuanto al ámbito de la comunicación que nos aporta la música, encontramos dos aspectos, la primera sería la comunicación no verbal que según los define Vaillancourt aquí la música es el lenguaje del sentimiento, la intuición y la afectividad. Estos elementos se combinan naturalmente con el mundo del niño porque lo confirma en su mundo sensorial, motor e intelectual y porque se adapta a él (Vaillancourt,2009, p.27), esto lo podríamos entender con otras palabras, no es más que educación emocional.

Aprovecho para resaltar una cita que hace Vaillancourt al decir que “la música es un lenguaje lleno de matices que expresa a menudo lo que las palabras no permiten decir” (Vaillancourt, 2009, p.27).

En cuanto a la otra vertiente sería la de comunicación preverbal, en este caso la música ayuda y prepara al niño para aprender un lenguaje, sobre la música se asientan las bases para aprender el resto de las materias escolares.

La música prepara al niño para recibir los componentes básicos del lenguaje, que son el ritmo y la entonación. Las consonantes, las vocales y las palabras se apoyan con toda naturalidad en esta estructura musical ya establecida. Por tanto, podemos afirmar que la música es un lenguaje innato. (Vaillancourt, 2009, p.28).

Los efectos positivos de la música son varios, entre los que destacamos en el plano físico, social, intelectual o cognitivo y afectivo:

- Plano físico: la música tiene efectos beneficiosos para la salud, puede ayudar a reducir el estrés o favorecer el crecimiento, también ayuda para la coordinación psicomotriz.
- Plano social: la música es algo que nos ha acompañado durante toda historia de la civilización, es un recurso que sirve para reforzar los vínculos de pertenencia a un grupo social, la música expresa cultura, ya que cada ritmo o sonido es característico de algún lugar.
- Plano cognitivo: cuando se somete al cerebro a la música, todo él está en estado de atención. Se ha podido demostrar que los niños que estudian música tienen mayor facilidad a la hora de comprender las materias escolares y su rendimiento es mayor. Por último, la elección de la música adecuada ayuda al niño a reunir las condiciones necesarias para el desarrollo global de la inteligencia. (Vaillancourt, 2009, p.44)
- Plano afectivo: para Taylor (2001) la música comienza a actuar sobre el tálamo que transmite sensaciones y los sentimientos al hipotálamo y al sistema límbico donde se encuentra el centro de las emociones, este sistema lo que hace es traducir las estimulaciones exteriores a emociones. (p.108). Por esto Vaillancourt (2009) afirma que la música es el lenguaje de las emociones (p.39)

La música es uno de los grandes artes que mejor provoca y expresa cada estado emocional independientemente de cualquier individualismo. La emoción propia si se expresa a través de la música deja de ser personal para convertirse en universal, ya que la persona que lo pueda escuchar puede sentir reflejada sus mismas emociones.

Métodos de educación musical:

La música se puede utilizar para estimular las capacidades de aprendizaje del niño, y desarrollar la musicalidad de todo ser humano.

Para Ferrerós (2008) La música se puede aprender, pero hay que tener un don especial para poner el alma en las interpretaciones o composiciones (pp. 15-34).

A continuación, vamos a hablar de diferentes métodos más significativos que existen para el aprendizaje de la música desde edades tempranas:

- Método Willems: con este método se pretende que cualquier niño o persona adulta, aun sin dotes especiales musicales pueda descubrir su potencial musical y creativo. Este método se desarrolló de una forma natural, basadas en las mismas leyes del aprendizaje de la lengua materna, como hace el método Suzuki, ya que la música es otro lenguaje.
Se pretende un desarrollo del oído musical y del sentido rítmico, que prepara la práctica del solfeo, la de un instrumento o la de cualquier otra disciplina musical. Varios autores. (2010) Musicorium Escuela de Música. Valencia. Recuperado de: <http://www.escuelamusica.net/escuela-musica-infantil-metodo-willems-en-valencia-y-la-eliana-que-es-la-pedagogia-willems.htm> (consultado 28/04/2019)
- Método Suzuki: este método se basa en que todos los niños tienen talento para hacer aquello que se propongan, este método tiene una historia de más de cuarenta años y solo arroja resultados impresionantes. Con este método los niños empiezan a hacer música con dos o tres años, primero se les pone música para que escuchen, después se les da un instrumento para que investiguen y descubran, y por último imiten los sonidos que han escuchado.
- Método Dalcroze: basado en la idea de que el niño debe experimentar la música de manera física, mental y espiritual. Lo primero que se hace es poner música y que los alumnos se muevan al ritmo de la música. Este método quiere conseguir una relación entre cuerpo y mente.
- Método Orff: se basa en juegos y movimientos corporales.
- Método Kodaly: se enseña la música a partir de las canciones, pretende potenciar la voz. Como dice Kodaly “la música es una necesidad primaria de la vida”. También dice que “el ojo, el oído, la mano y el corazón deben ser educados a la vez”
- Método Tomatis: este no es un método para aprender música si no que se sirve de la música para conseguir otros objetivos. En este método su fundador explicó la diferencia que hay entre oír y escuchar, la escucha es un proceso activo de la voluntad de atender que permite un análisis rápido y preciso de los sonidos que se

oyen (Tomatis), mientras que oír es un proceso pasivo en el que simplemente percibimos el sonido (Tomatis 1963).

Los efectos de la música que tiene sobre la persona sobre todo se conocen de manera no científica, desde siempre se ha escuchado el refrán, “*la música amansa a las fieras*”, “*quien canta su mal espanta*” o “*donde música hubiere, males no existen*”, pero podemos afirmar que la música tiene efectos positivos sobre la salud de las personas.

Para P.N Joslin, investigó la relación entre música y emociones y concluyó que las melodías lentas y con cadencia descendente apaciguan y por el contrario las ascendentes alteran, esto no es solo para los humanos, ya que hay estudios que demuestra que la música también tiene beneficios para los animales, como anécdota se puede mencionar el experimento que hizo un granjero en Inglaterra en el 2001 donde puso música a su vacas y estas le dieron diez litros más de leche al día que las veces que estaban sin música.

Como continuación de diferentes métodos de enseñanza musical podemos destacar el buen recurso de la musicoterapia y las aportaciones que tiene en un ámbito educativo, aunque destacar que se usa en diversos ámbitos como puede ser la geriatría, medicina, prisiones, etc.---

4.5.1 La Musicoterapia:

La musicoterapia es el uso de la música y los elementos que la forman; el ritmo, el sonido, la armonía y melodía, para conseguir en ocasiones otro objetivo diferente al que se pretende con la enseñanza de la música, o bien conseguir ambos objetivos, en definitiva, es el empleo de la música para conseguir otro propósito y conseguir un cambio en la persona.

Los profesionales de esta disciplina son los terapeutas que usan la música como un recurso para el desarrollo de sus labores, pero eso solo lo pueden hacer si se forman musicalmente en tres aspectos: el aspecto auditivo, vocal y movimiento corporal. (Castañón, 2001)

La musicoterapia es muy usada en el ámbito de la medicina, ya que tiene beneficios muy positivos para el paciente, también es usada con personas ancianas con problemas degenerativos mentales tales como el Alzheimer, se ha podido ver que el empleo de esta técnica con estas personas reduce los daños de esa enfermedad.

Tiene como fin desarrollar potencialidades y restaurar las funciones de la persona para que este pueda logara una mejor integración.

Es importante no equivocar el termino musicoterapia con educación musical, ya que existen unas diferencias considerables, pero la musicoterapia es usada en el ámbito educativo, ya que es un recurso para poder aprender, existen cuatro formas de hacer ejercicios de musicoterapia en el ámbito educativo:

- Improvisación: el participante genera su propia música usando su propia voz o un instrumento, en función de sus conocimientos musicales.
- Recreación: el paciente o alumno interpreta una pieza musical bien de memoria o leyendo la partitura, por lo que vemos que también se necesitan conocimientos musicales.
- Composición: el alumno debe componer una pieza musical tomando como base lo que ya conoce.
- Escucha: el alumno escucha con atención música ya interpretada, para este paso es muy positivo acudir a conciertos.

Ahora que hemos visto el uso de la musicoterapia en el ámbito educativo, vamos a señalar las principales diferencias que se pueden encontrar entre musicoterapia en un ámbito no educativo y la enseñanza musical.

Tabla 7. *Diferencias entre musicoterapia y educación musical*. Elaboración: propia, a partir de Poch (1999)

DIFERENCIAS	
MUSICOTERAPIA	ENSEÑANZA MUSICAL
Música usada para producir cambios	El fin es tocar un instrumento
Proceso abierto y evolutivo	Proceso cerrado e instructivo
Contenidos surgen fruto de la necesidad	Contenidos divididos en temas de trabajo
Objetivos individuales y particulares	Objetivos generalistas y universales
Valor terapéutico de las ejecuciones	Las ejecuciones se hacen para mejorar
El encargado es un terapeuta	El encargado es un profesional de la música

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 Contexto educativo

El colegio de educación infantil y primaria (CEIP) Miguel Delibes está situado en el Paseo del Obregón N.º 1, en el barrio de la Victoria en Valladolid, más concretamente en un área de expansión urbanística llamada Puente Jardín. El colegio tiene una historia de 42 años de antigüedad. La zona donde se sitúa el centro, que como hemos dicho, es Puente Jardín, es un área que sigue creciendo, siendo una zona habitada por familias jóvenes que están entre los 35 y 45 años, teniendo uno o dos hijos y con un nivel cultural y económico medio-alto. La gran mayoría de los alumnos viven en familias convencionales donde ambos padres trabajan. El porcentaje de población activa que se encuentra en desempleo es muy bajo. Los estudios de los padres de los alumnos son de tipo medio y superiores. La población con desventaja social y diferentes etnias es prácticamente nula. El centro está muy bien integrado en la zona y no solo acuden alumnos del propio barrio, sino que también acuden alumnos que hacen uso del transporte escolar que tiene parada en el barrio de la Overuela y de Fuente el Berrocal.

El colegio consta de dos edificios; uno para educación infantil, de más reciente construcción y otro para educación primaria. Además, cuenta con 27 unidades, de las cuales nueve pertenecen a educación infantil y 18 a educación primaria, todos los cursos son de línea tres.

El colegio cuenta con un total de 673 alumnos de los cuales 13 alumnos presentan alguna necesidad educativa especial y de esos 13, siete se encuentran en infantil. 224 alumnos pertenecen a la etapa de educación infantil y 449 pertenecen a la etapa de educación primaria.

5.2 Contexto del aula

El aula está constituida por 24 alumnos y alumnas, de los cuales 14 son niños y 10 niñas, todos ellos y ellas tienen ya los cuatro años cumplidos y en algunos casos los cinco años. La clase está dividida por equipos para trabajar en rincones rotatorios de trabajo.

El aula está compuesta por 24 alumnos y alumnas como ya se ha dicho anteriormente, del total de alumnos, dos alumnos presentan dificultades de aprendizaje y precisan de la intervención de la logopeda y de la profesora de pedagogía terapéutica. Además de estos dos alumnos hay otro más que recibe una sesión de logopedia semanalmente.

Todos los alumnos están totalmente integrados entre sí y los conflictos son casi inexistentes. Los niños que presentan las necesidades educativas, en ocasiones necesitan de más ayuda por parte del profesorado, pero generalmente no es así.

Volviendo a un análisis general del alumnado, se puede decir que presentan diferentes etapas o niveles de desarrollo en las diferentes áreas, ya que hay alumnos que tienen una alta capacidad artística, otros en lingüística y otros en matemáticas.

5.3 Diseño

El diseño de actividades de esta propuesta didáctica va a constar de 10 sesiones repartidas a lo largo de un mes, desarrollándolo dos veces por semana, siempre una actividad antes del recreo y otra después del patio.

A continuación, se van a mostrar las sesiones en forma de tabla donde se va a recoger lo relevante a las actividades.

Las actividades que se van a realizar, antes de hacerlas se prepararán con el alumnado, es decir, debido a la corta edad que presentan, no pueden mantener la atención durante largos periodos de tiempo ni seguir varias instrucciones a la vez, por lo que se realizará con ellos una de modelo siempre antes de comenzar la actividad para que les sirva de guía para realizar el trabajo posteriormente.

5.4 Objetivos didácticos

- ❖ Conocer e identificar las emociones básicas y alguna secundaria.
- ❖ Relacionar los sonidos musicales con las emociones.
- ❖ Despertar el interés por la música clásica y otros géneros musicales
- ❖ Fomentar la escucha activa e interés por lo nuevo.
- ❖ Fomentar el trabajo por parejas y equipos.
- ❖ Desarrollar actividades que ayuden a la desinhibición,

ACTIVIDAD 1 ¿Qué sentimos?				
OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES	EVALUACIÓN
Reconocer y expresar la emoción que se siente.	Música y emociones.	15 minutos.	Canciones y composiciones de autores reconocidos.	¿saben identificar lo que transmite la canción?
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.				
<p>Lo primero que se dirá a los niños es que vamos a escuchar una serie de canciones (ver anexo I) de diferentes estilos musicales, la primera vez solo tendrán que escuchar y disfrutar de la música.</p> <p>Una vez que lo hayamos escuchado, se les preguntará si les ha gustado y les diremos que vamos a volver a escuchar lo mismo pero esta vez tienen que indicar lo que les transmite esa canción, tenemos que recalcar que no tienen que marcar en función de si les ha gustado o no solo tienen que marcar lo que les transmite a ellos. Para ello tendrán una hoja (ver anexo II) para realizarlo.</p>				

ACTIVIDAD 2 Emociones en papel				
OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES	EVALUACIÓN
Fomentar el gusto por la música clásica.	Las emociones y la música clásica	30 minutos	Canciones y composiciones elegidas previamente.	¿cambia el trazo en función de la música o del fragmento?

Sentir emociones a través de la música			Rotuladores. Papel continuo.	
--	--	--	---------------------------------	--

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Se pedirá a los niños que mientras escuchan una audición de música clásica que en este caso hemos escogido las cuatro estaciones de Vivaldi, el movimiento de invierno, tienen que representar lo que sienten según lo escuchan, el color o colores que usen es libre y suponemos que escogerán el color en función de sus gustos. Los niños tienen que hacer como un “reflejo emocional” de lo que escuchan. Para ello dispondrán de rotuladores y papel continuo para que tengan espacio suficiente para hacerlo durante toda la pieza o canción. Para hacernos una idea de lo que resultaría podemos ver el anexo III. En función de lo que les salga podemos observar que tipo de emociones despierta en cada niño el mismo fragmento musical.

Para ver una comparación clara se realizará otro “reflejo emocional” con una pieza tranquila, para ver el contraste que podemos encontrar en las piezas musicales y la diferencia que existe entre una emoción que despierta movimiento y otra que transmite calma o melancolía.

ACTIVIDAD 3				
Rincón de las emociones				
OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES	EVALUACIÓN
Reconocer la emoción que transmite la melodía. Asociar la emoción con el color correspondiente.	Las emociones y el color con las que se las asocia.	35 minutos	Diferentes melodías. Carteles con la emoción. Carteles de colores	¿asocia el color con la emoción?
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.				
Se dividirá el aula en cuatro rincones que representan las cuatro emociones básicas que hemos querido enseñar en la primera actividad. a cada emoción se le va a asociar un color, de esta manera sería así:				
<ul style="list-style-type: none"> - Rojo: enfado. - Azul: tristeza. 				

- Amarillo: alegría.
- Negro: miedo.

Para evitar posibles confusiones con los colores, también dispondrán del nombre de la emoción en un cartel que estará en ese rincón.

Mientras tanto sonará una melodía y cuando todos los niños estén en un rincón se dará a la pausa y preguntaremos a cada uno porque se han puesto ahí y que le transmite esa melodía.

Una vez que se ha hecho la primera pausa y se ha preguntado se podrá observar como hay niños que estarán en diferentes rincones, esto es válido ya que a cada persona le despierta una emoción.

Tras la primera pausa y comentario se volverá a escuchar fragmentos musicales elegidos previamente de diferentes estilos para seguir con la actividad.

ACTIVIDAD 4

Somos luthieres

OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES	EVALUACIÓN
<p>Crear nuestros propios instrumentos musicales.</p> <p>Conocer la clasificación básica de los instrumentos</p>	<p>Los instrumentos musicales.</p>	<p>30 minutos y 50 minutos</p>	<p>Cualquier elemento reciclado como no que sirva para hacer el instrumento</p>	<p>¿clasifica los instrumentos en función de sus características sonoras?</p>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Esta actividad va a estar dividida en dos sesiones el mismo día. Lo primero que vamos a hacer es presentar una clasificación de los instrumentos en función de sus características, es decir, viento, cuerda o percusión. Para ello nos ayudaremos de instrumentos reales que los llevaremos para que los vea y leudan tocarlos. Una vez que los hayan visto les explicaremos a que categoría pertenece cada uno y haremos un juego de clasificación. Pondremos en el suelo de clase, dibujado con tiza las tres clasificaciones y por equipos tendrán que colocar los instrumentos donde corresponda.

La segunda parte es dividir a la clase en tres equipos, el equipo de viento, el equipo de cuerda y el equipo de percusión. Cada equipo tiene que crear sus propios instrumentos musicales con elementos reciclados como pueden ser brick de leches, cubos, gomas, cuerdas, palos de helado, etc.

Una vez que hayan hecho sus instrumentos haremos nuestro propio concierto siguiendo un ostinato rítmico puesto en la pizarra.

De esta manera queremos trabajar además de la clasificación de los instrumentos las emociones que han sentido durante la elaboración del instrumento y fomentar el gusto por las cosas bien hechas. A los niños se les pedirá que nos cuenten como se han sentido durante el transcurso de la actividad y que emoción les ha suscitado durante el pequeño concierto dado siguiendo el ostinato rítmico.

ACTIVIDAD 5				
Taller de relajación				
OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES	EVALUACIÓN
Expresar lo que sentimos a través de un masaje. y la música	Las emociones	50 minutos	Esterillas. Pelotas. Música relajante.	¿realiza la actividad con actitud de respeto?
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.				
<p>Les pediremos a los niños que se tumben en las esterillas que estarán en clase y escucharemos la canción de Violeta Parra “gracias a la vida”, una vez que hayamos escuchado la canción tumbados nos levantaremos poco a poco y buscaremos una pareja. Una vez que todos tengan pareja se les mandará sentarse en una esterilla.</p> <p>Ahora uno de la pareja se tiene que tumbar boca abajo para recibir el masaje de su compañero con una pelota de goma, el masaje consiste en hacer presión con la pelota, sin hacer daño y seguir las orientaciones que demos. Por ejemplo, mover la pelota en círculos, de arriba abajo, etc. Una vez que se ha dado el masaje se cambian los papeles y se repite el mismo proceso</p> <p>Cuando ambos hayan recibido y dado el masaje, se volverán a levantar a buscar otra pareja, esta vez se van a dar un masaje de manos. Este masaje será libre y cada niño escogerá como hacerlo.</p>				

Después de que hayan dado ese masaje les mandaremos volver a poner en pie y que busquen otra pareja, esta vez tendrán que dar un masaje facial, para ello un miembro de la pareja se tumbará boca arriba y el otro seguía las indicaciones que demos, este masaje será de presión, pero sin hacer daño. Una vez que hayan dado este masaje nos pondremos en círculo y comentarán lo que hayan sentido. Con esto se pretende fomentar las relaciones interpersonales y ayudar al proceso de expresión de emociones.

Durante toda la sesión además de sonar la canción de Violeta Parra, para los masajes utilizaremos la pista de audio Meditación del chacra corazón, que es música instrumental relajante con una duración larga, para evitar interrupciones y cambios de una pista a otra.

ACTIVIDAD 6

Como me siento

OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES	EVALUACIÓN
Identificar el estado emocional Reconocer el estado emocional de los demás	La competencia emocional	30 minutos	Fotos de animales con expresiones (ver anexo IV)	¿identifica correctamente el estado emocional?

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Empezaremos a repartir los dibujos de la jirafa con diferentes expresiones faciales asociándoles un sonido musical que reflejen su estado emocional, a continuación, les contaremos la relación que hay entre esos dibujos y nuestras emociones.

Sonido musical:

- Alegría: crótalos, simulando la risa.
- Enfado: pandero, simulando patadas en el suelo.
- Tristeza: palo de lluvia, simulando el llanto.

Para ello en el momento de la asamblea después de haberlo explicado, el profesor será el primero en hacerlo y dirá: Buenos días hoy me siento y coge la foto de la jirafa que lo refleje y toca el sonido musical que corresponde y explica porque se siente así. Una vez que lo ha hecho el profesor es el turno del niño o niña encargado para ese día, hace lo mismo Buenos días hoy me siento.....

y coge la foto de la jirafa y el sonido musical y explica porque y pasa el turno a otro niño, de tal manera que todos lo hagan, para conocer el estado emocional de cada niño.

El profesor mientras los niños explican como se sienten, lo anotará y al finalizar la actividad dirá que estado emocional predomina y porque cree que es así.

ACTIVIDAD 7				
La varita mágica				
OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES	EVALUACIÓN
Reproducir diferentes estados emocionales a través de la expresión gestual.	Las emociones	25 minutos	Pistas de audio. Varita mágica. Tarjetas con las emociones.	¿cambia adecuadamente la expresión facial con cada emoción?
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.				
<p>El maestro vendrá disfrazado de mago y tarará una bolsa mágica donde están las tarjetas con las diferentes emociones (alegría, miedo, tristeza, sorpresa vergüenza), les dirá a los niños que es un mago de las emociones y que puede cambiar el estado emocional de cada niño con ayuda de la música y su varita. De esta manera los niños tendrán que cambiar su expresión facial en función de la emoción que toque y la música que suene (las pistas de audio se usarán las utilizadas en la sesión 1 pudiendo ampliar el repertorio usando por ejemplo la sinfonía de la sorpresa de Hayden).</p> <p>Para finalizar la actividad preguntaremos con que emoción han estado más agusto y cual les ha resultado más fácil y difícil de hacer.</p>				

ACTIVIDAD 8

Dibujamos emociones

OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES	EVALUACIÓN
Reproducir diferentes estados emocionales a través de la imaginación	Las emociones	40 minutos	Fichas con las frases y dibujos	¿identifica y expresa correctamente la emoción?

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Al alumnado se le entregará la ficha (ver anexo V) con una serie de pequeñas historias y su dibujo correspondiente, ya que la mayoría no sabrán leer, tener el dibujo les ayudará, aunque se leerán en voz alta todos y se dirá que al lado tienen que dibujar un rostro con la emoción que creen que sentirían ellos si les pasa eso. De tal forma que, si pierden el gorro se sentirán tristes, pues tienen que dibujar un rostro triste al lado y así con el resto de las emociones que hay presentes.

Una vez que lo han dibujado en la ficha, por equipos tendrán que representar mediante mímica la escena correspondiente y el resto de la clase tiene que adivinar que emoción es.

ACTIVIDAD 9

Danzamos todos

OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES	EVALUACIÓN
Trabajar otras formas de expresión mediante la danza	La Danza y emociones	15 minutos	Audio de la danza	¿realiza la actividad sin inhibición?

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Todos en círculo cogidos de la mano, comenzamos girando hacia la derecha, a un punto de la canción damos tres palmadas y damos vueltas (2 veces) sobre nosotros mismos y en el primer pitido

levantamos una pierna, a continuación, se repite el estribillo y luego seguimos haciendo los pasos que se van acumulando. En el estribillo se repite lo del principio. Después se van haciendo el resto de los pasos:

1. Pierna (arriba)
- 2. La otra pierna (arriba)
- 3. Rodilla (al suelo)
- 4. La otra rodilla (al suelo)
- 5. Codo (al suelo)
- 6. El otro codo (al suelo)
- 7. Cabeza o nariz (al suelo)

ACTIVIDAD 10

Canciones motrices

OBJETIVOS	CONTENIDOS	TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES	EVALUACIÓN
Utilizar la voz como medio de comunicación. Expresar emociones a través de las canciones	La canción como medio de comunicación	30 minutos	Canciones Pizarra digital	¿utiliza la voz de manera adecuada?

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Para esta actividad usaremos el canta juegos como apoyo visual, se utilizarán las canciones motrices con el fin de que nuestros alumnos desarrollen hábitos de expresión emocional a través de la música y participación activa entre ellos. Además de bailar deberán cantar las canciones.

Las canciones que usaremos serán:

- Juan pequeño baila.
- Levantando las manos.
- Con la Mané.

- Bugui Bugui.

- Cosquillas.

Para encontrar los enlaces a los videos de estas canciones ver anexo VII.

6. EVALUACIÓN

Nuestra evaluación será global, ya que tendrá en cuenta las capacidades de los niños y las niñas y será continua porque se recogerá información frecuentemente en el desarrollo de las actividades.

También la evaluación será procesual ya que no nos importa solo el resultado final sino todo el proceso a lo largo de todas las sesiones

Los instrumentos que vamos a utilizar para evaluar el aprendizaje de los niños será: observación sistemática, el análisis de las producciones de los alumnos y el intercambio oral con ellos y entre ellos a lo largo de las actividades y sesiones.

a) Criterios de evaluación de las áreas

Alumno:	
Criterios	Anotaciones
Identifica ciertas secuencias temporales de una acción.	
Muestra actitudes de ayuda y colaboración.	
Realiza las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción	
Escucha con atención y respeto las opiniones de los demás.	
Relata o explica situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.	
Comunica sentimientos y emociones espontáneamente por medios alternativos de expresión	
Muestra destrezas en las actividades de movimiento.	
Reproduce canciones y ritmos aprendidos	
Realiza sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajusta sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.	

b) Criterios de evaluación de los objetivos didácticos

Alumno			
CRITERIOS	SI	NO	EP
Trabajan en equipo			
Muestran actitudes de colaboración y respeto			
Sabe expresar lo que siente en cada momento.			
Relaciona el color con la emoción			
Respetan las normas de las actividades			
Clasifica correctamente los instrumentos musicales			
Relaciona música y emoción			
Muestran conductas de autonomía en las actividades			

c) De la práctica docente

En la evaluación de la práctica docente pretendemos ajustar nuestras acciones como maestros a las necesidades del grupo a nivel general, y del alumnado en particular. La evaluación nos permitirá comparar la planificación didáctica, con el desarrollo de la misma; además también podremos detectar las dificultades y complicaciones que se nos pueden presentar durante el desarrollo del proyecto en el aula.

Para valorar nuestra práctica tendremos en cuenta

- La adecuación de los objetivos y los contenidos.
- La temporalización de las actividades acorde a lo planificado.
- La cohesión en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Para ver si hemos cumplido con lo previamente planificado realizaremos la siguiente evaluación:

ITEMS	VALORACIÓN			
	SI	NO	A VECES	ANOTACIONES
Mantengo el interés en el alumnado durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje.				
Relaciono lo contenidos de las actividades con los conocimientos previos de los alumnos.				
Fomento la participación de los alumnos en el aula.				
Realizo la programación didáctica teniendo en cuenta el currículo.				
Las actividades que diseño aseguran la adquisición de los objetivos didácticos, previamente planteados.				
Propongo a los alumnos actividades variadas.				
Distribuyo el tiempo de manera adecuada.				
El material utilizado es acorde a la edad y a las características del alumnado.				
Tengo en cuenta el entorno para cada una de las actividades que realizo.				

7. CONCLUSIONES

En este apartado no podemos concluir nada ya que ha sido solamente diseñada la propuesta de intervención, estando abierta a su aplicación y recopilación de datos, pero por el momento es una secuencia de actividades diseñadas para una posterior aplicación.

A nivel personal este trabajo me ha aportado muchas cosas positivas y nuevos conocimientos que se suman a los que ya tenía. Me he dado cuenta de lo bonito que es el ámbito de lo emocional y de la música, yo ya sabía lo importante que es la música, pero con la revisión bibliográfica que he realizado he aprendido muchas más cosas y sigo pensando que cada vez es más importante que esté presente.

Por otro lado, me he dado cuenta también de la escasa relevancia que tiene este tipo de asignatura, ya que se sigue dando prioridad a los aspectos meramente cognitivos, solo hay que echar un vistazo al currículo para darse cuenta de ello.

Yo espero que los profesionales de la docencia se den cuenta de esta importancia y que de este modo incorporen la música en sus aulas, además de esta manera se trabajan transversalmente las emociones, porque ¿Qué es la música sin emoción?, nada, no es música, sería algo parecido, pero no lo podríamos llamar música, y lo mismo en viceversa. No hay nada más bonito que una canción o pieza musical que te pone los “pelos de punta”, ahí es donde se ve la emoción que transmite.

Ya por último volver a señalar los beneficios que tiene la música en un niño de edades tempranas, se pueden observar diferencias en el desarrollo de un niño que ha tenido influencia musical al que no, así que espero que esto se convierta en algo general y todos los niños y niñas tengan música en su vida, ya que un día sin música es un día perdido.

Creo muy importante el trabajo de la música y las emociones simultáneamente, ya que evitar muchos problemas de desarrollo a largo plazo, por lo que espero y deseo haber puesto mi granito de arena con este trabajo y por mi parte conseguir trabajar estos dos ámbitos tan importantes, pero tristemente olvidados, ya que los maestros tenemos la llave para cambiar el mundo, poco a poco podemos conseguirlo.

8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Antunes, C. (xxxx). *Estimular las inteligencias múltiples. ¿qué son?, ¿cómo se manifiestan? Y ¿cómo funcionan?*. Madrid, España. Narcea.
- Bisquerra, R (coord). (2011) *educación emocional, propuestas para educadores y familias*. Bilbao, España. Desclée.
- Boulez, P. Changeux, J. y Manoury, P. (2016). *Las neuronas encantadas, el cerebro y la música*. Barcelona, España. Gedisa.
- Bueno, D. (2016). *Cerebroflexia, el arte de construir el cerebro*. Barcelona, España. Plataforma.
- Buzzian Benaisa, Y. Herrera Torres, L. (2014). *Música y emociones en niños de 4 a 8 años*. Dedicar. Revista de educación y humanidades, 6 (2014) marzo, 199-218.
- Campbell, D. (1998). *El efecto Mozart, experimenta el poder transformador de la música*. Barcelona, España. Urano.
- Castañón, M.R. (2001). *La danza en la musicoterapia*. Revista interuniversitaria del formación del profesorado, N°42, diciembre. Pp.77-90.
- Ferrerós, M^a Luisa. (2008). *Inteligencia musical: estimula el desarrollo de tu hijo por medio de la música*. Barcelona, España. Libros cúpula.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona, España. Paidós.
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona, España. Graó.
- López Cassà, E. *la educación emocional en educación infantil*. Revista interuniversitaria del profesorado, vol. 19, num 3, diciembre, 2005, pp. 153-167. Universidad de zaragoza. España.
- Maravilla Díaz. (2003). *La educación musical en la etapa de 0-6años*. Revista electrónica de lista europea de música en la educación (LEEME). N° 14 (noviembre 2004)
- Poch, S. (1999). *Compendio de Musicoterapia*. Vol. I. Barcelona, España. Herder.
- Trujillo, L. (2017) *La educación emocional a través de la música (trabajo de fin de grado)*. Universidad de Valladolid, Valladolid, España.

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia, su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid, España. Narcea.

Taylor, D. (1997). *Biomedical foundations of music as therapy*. st Louis. MMB música, Inc.

De las Heras, Juan Antonio y Rodríguez, Manuel 2003.diccionario didáctico de la lengua española intermedio. Madrid. SM.

REAL DECRETO 122/2007, 27diciembre por el que se establece el currículo de ecuación infantil en la comunidad de Castilla y León

REAL DECRETO 1393/2007, 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

9. ANEXOS

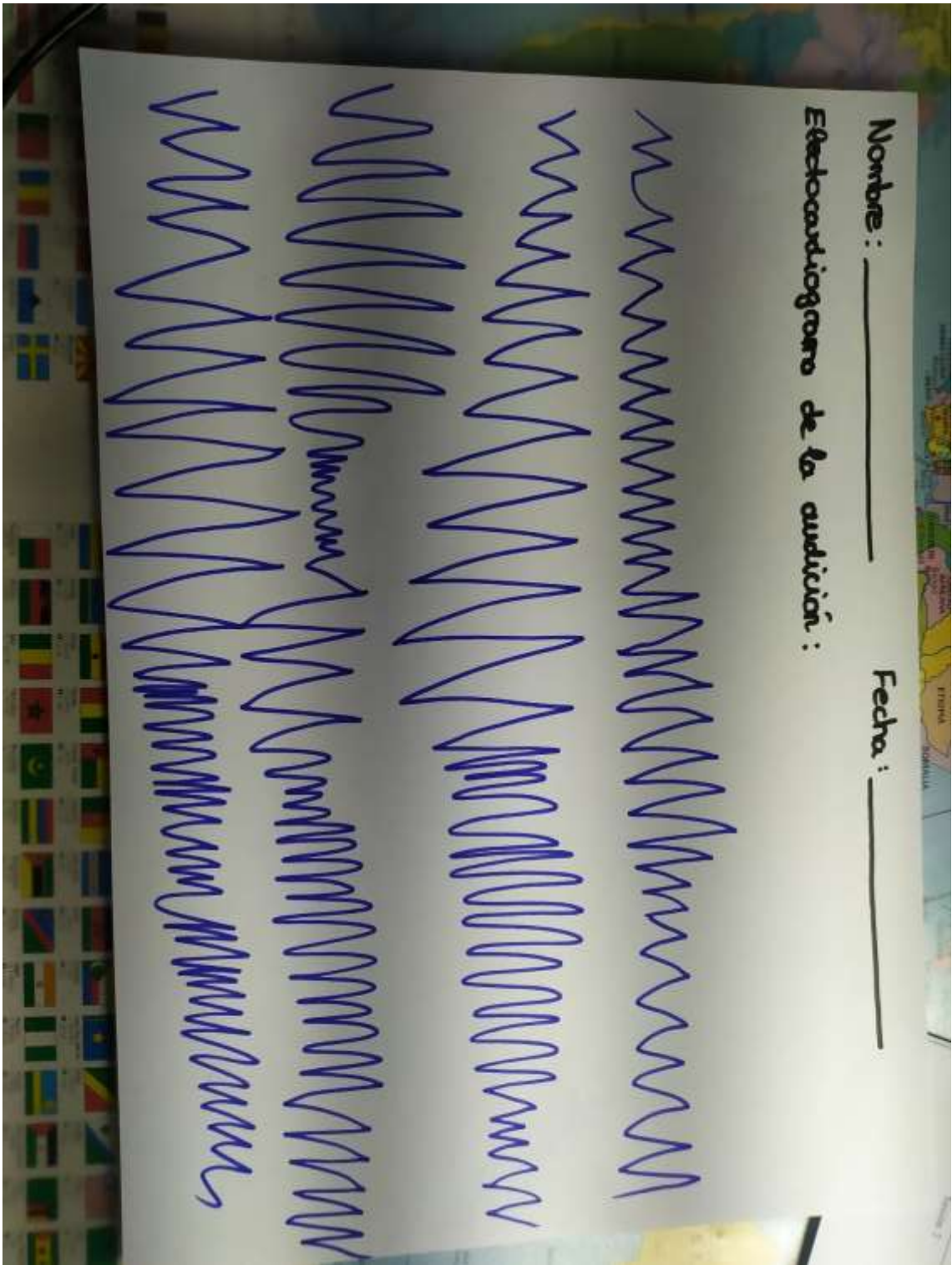
ANEXO I: canciones necesarias para la audición.

EMOCIONES	ESTILOS MUSICALES	
	MÚSICA CLÁSICA	MÚSICA POPULAR
ALEGRÍA	Las cuatro estaciones Vivaldi https://www.youtube.com/watch?v=vI1-MrAR9WU	La venda ya cayó https://www.youtube.com/watch?v=rO4Fe0zdw6k
ENFADO	Sinfonía N° 5, en Do menor, Opus 67. Ludwig van Beethoven https://www.youtube.com/watch?v=Kpm0aoqhxtk	María de la O https://www.youtube.com/watch?v=1ttb6M_ehc4
MIEDO	Tocata y fuga Bach https://www.youtube.com/watch?v=ho9rZjlsyYY	El resplandor https://www.youtube.com/watch?v=W9E0CmgkyQU
TRISTEZA	Adagio in sol minor Albioni https://www.youtube.com/watch?v=zuh3WyfVL2M	Por qué la dejaría Ecos del Rocío https://www.youtube.com/watch?v=crd_bfKHvZg

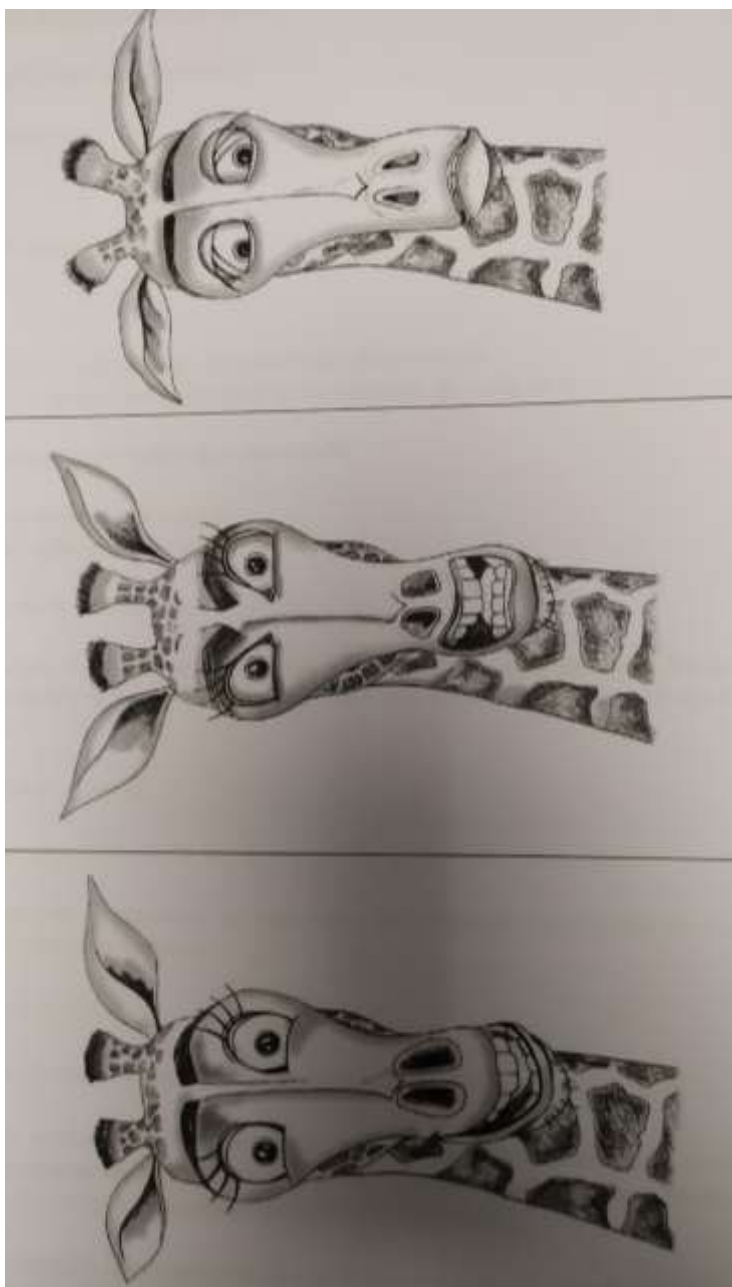
ANEXO II: hoja para marcar lo que se siente

Nombre:	ESTILOS MUSICALES		
EMOCIONES	MÚSICA CLÁSICA	MÚSICA POPULAR	
ALEGRÍA 	Las cuatro estaciones Vivaldi	La venda ya cayó	
ENFADO 	Sinfonía N° 5, en Do menor, Opus 67. Ludwig van Beethoven	María de la O	
MIEDO 	Tocata y fuga Bach	El resplandor	
TRISTEZA 	Adagio in sol minor Albioni	Por qué la dejaría Ecos del Rocío	






ANEXOIII: electrocardiograma.



ANEXO IV: cómo me siento



ANEXO V: dibujando emociones:

Breve historia	Pictograma	Emoción
Perder un sombrero		
Fregar los platos el domingo		
Irse de vacaciones		
Perder el autobús		
Pérdida del partido de tu equipo de fútbol		

ANEXO VI: enlace para la danza.

<https://www.youtube.com/watch?v=CUhV-0mhNzg>

ANEXO VII: enlaces canciones

- Cosquillas <https://www.youtube.com/watch?v=6bl4DJYBjNM>
- Juan pequeño baila <https://www.youtube.com/watch?v=gGwWZfGCgi8>
- Levantando las manos <https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo>
- Con la Mané
https://www.youtube.com/watch?v=jU_82WUdbaA&list=PLhKbfHUnmfBAS4OaTn2HSIYRcBDmvMdzN
- Bugui Bugui
<https://www.youtube.com/watch?v=p3Wryj00jVM&list=PLhKbfHUnmfBAS4OaTn2HSIYRcBDmvMdzN&index=8>