



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

La fotografía como recurso educativo para el aula de Educación Infantil. Propuesta de intervención

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTOR: Félix Ángel Fernández Sinovas

TUTOR: Pablo M. Coca Jiménez

Palencia, junio 2019

“Participar de la experiencia estética en la valoración del arte no significa, en ningún caso, educar el gusto para saber discernir los bellos artefactos o expresiones artísticas de los menos bellos, sino, más bien, agudizar la sensibilidad [...] para ser capaces de extraer todo su sentido comunicativo y expresivo a cualquier manifestación artística.”

(Bursset, 2012, p. 73)

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado se plantea desde diferentes perspectivas. De forma teórica la introducción de la fotografía en la etapa de infantil como medio de conocimiento y recurso didáctico. Esta propuesta de intervención para un aula de cuatro años de educación infantil plantea el uso de la fotografía como medio de comprensión y aprendizaje del entorno de forma directamente relacionada con la estación primaveral. Al mismo tiempo, este instrumento se usa como medio artístico de expresión y base de transformación de la realidad. Estos aprendizajes se trabajan a través del Aprendizaje Basado en Proyectos.

ABSTRACT

This Degree Project is proposed from different perspectives. We had studied the insertion of the photography in the pre-school education as a mean of knowledge and a didactic resource. This intervention proposal is for a four-year-old class from pre-school education uses photography as an instrument for understanding and learning of the environment, too related to the spring season. At the same time, photography is the tool used like artistic expression and the support of reality transformation. These learnings are done through Project Based Learning.

PALABRAS CLAVE

Educación infantil Fotografía Entorno
Expresión Creatividad Aprendizaje Basado en Proyectos

KEY WORDS

Pre-school education Photography Environment
Expression Creativity Project Based Learning

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. OBJETIVOS.....	8
3. JUSTIFICACIÓN.....	9
4 MARCO TEÓRICO.....	13
5. DISEÑO PRÁCTICO.....	21
5.1. CONTEXTO.....	21
5.2. OBJETIVOS GENERALES DEL DISEÑO PRÁCTICO.....	21
5.3. CONTENIDOS DEL DISEÑO PRÁCTICO.....	23
5.4. RECURSOS.....	26
5.4.1. Recursos materiales.....	26
5.4.2. Recursos espaciales.....	26
5.4.3. Recursos personales.....	26
5.5. TEMPORALIZACIÓN.....	26
5.6. ACTIVIDADES.....	27
5.6.1. Descontextualización objetos.....	28
5.6.2. Creación de cuento.....	29
5.6.3. Descontextualización rostros.....	30
5.6.4. Dibujar con música.....	31
5.6.5. Fotografía.....	32
5.6.6. Collages grupales.....	33
5.6.7. Ejercicio de simetría.....	34
5.6.8. Pintar con luz.....	35
5.6.9. Paisaje primaveral.....	36
5.6.10. El museo.....	37
5.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	38
5.8. EVALUACIÓN.....	39
5.8.1. Evaluación del alumnado.....	41
5.8.2. Evaluación de la práctica docente.....	42
5.8.3. Evaluación del proyecto.....	42
6. CONCLUSIONES.....	44
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
8. ANEXOS.....	49
8.1. OBRA DE MADOZ Y OTROS.....	49

8.2. OBJETOS DESCONTEXTUALIZACIÓN	51
8.3. PUZLE DE LA CARA	52
8.4. RETRATOS.....	54
8.5. SELECCIÓN MÚSICA I	56
8.6. MATERIAL SIMETRÍA.....	57
8.7. SELECCIÓN MÚSICA II	59
8.8. PRODUCCIÓN	60
8.8.1. Descontextualización objetos	60
8.8.2. Producción creación de cuentos.....	62
8.8.4. Dibujar con música	64
8.8.5. Fotografías colegio	66
8.8.6. Murales grupales.....	68
8.9. EVALUACIÓN	70
8.9.1. Evaluación del alumnado.....	70
8.9.2. Evaluación de la práctica docente.....	72
8.9.3. Evaluación del proyecto	77

1. INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta de intervención se base en la idea de la inclusión de la fotografía como disciplina artística y medio de estudio en el aula de educación infantil. Todo ello está enmarcado dentro del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

A lo largo de este trabajo podremos encontrar el análisis de diferentes autores en los que nos basamos para la inclusión de la fotografía como medio de conocimiento del entorno. Esta es una disciplina democratizada en nuestra sociedad y vehículo de mensajes que tenemos que tratar desde la educación formal al estar incluida dentro de los medios audiovisuales.

También tenemos la doble vertiente de la emisión de mensajes y la recepción de los mismos, por lo que la educación en el consumo correcto de imágenes tiene que empezar lo más temprano posible. Por estos motivos, esta propuesta se ha enfocado con la perspectiva de análisis y reconocimiento de elementos, como inicio de la alfabetización audiovisual desde la escuela.

Todo ello trabajado desde la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos, forma de trabajo muy arraigada en esta etapa de la educación y por la cual podemos asentar las bases del conocimiento. Además, este proyecto de trabajo con la fotografía es una forma de acercarnos al entorno desde el arte y las variaciones que podemos hacer sobre este. Y conocer los cambios que se han dado en la ciudad con la llegada de la estación primaveral como el centro del desarrollo de las actividades que se abordan más adelante.

Por último, encontramos las conclusiones que hemos realizado tras la implementación de las actividades en un contexto escolar. Y, además, de los anexos donde se encuentran los materiales utilizados en cada una de las actividades y la selección de las producciones de este grupo determinado.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar con el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

3. JUSTIFICACIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) tiene como tema referente la fotografía, por ser a la vez una herramienta didáctica diferente, para edades tan tempranas como educación infantil, y una disciplina artística con la que podemos trabajar. Por otro lado, es una afición desde hace varios años y la cual he querido vincular a mis prácticas y TFG.

La fotografía apareció en el primer tercio del siglo XIX y se consideraba una forma de reproducción de la realidad, no fue hasta la llegada del siglo XX cuando se le consideró como elemento artístico. No obstante, su democratización ha llevado a que en la sociedad no nos fijemos en ella, y no sea más que una imagen bella. Su uso a diario ha llevado a una normalización por lo que no analizamos las imágenes que hay a nuestro alrededor. Pero, como dice el refrán, una imagen vale más que mil palabras, por todo lo que nos puede transmitir.

La alfabetización audiovisual es un tema de suma relevancia; hoy en día, todo está digitalizado, la información se sirve en imágenes, somos consumidores y productores de ellas y muchas veces no las consideramos más que algo pasajero, lo observamos durante cinco segundos y pasamos a consumir la siguiente. Por ello, hay que enseñar este consumo y producción desde pequeños para que no caigamos en una espiral de desinformación.

Actualmente, el grupo de alumnos que están en las aulas de educación infantil se les consideran nativos digitales, por ello la fotografía podemos incluirla como recurso didáctico. Aunque en el desarrollo de la propuesta me llamó la atención que el alumnado de cuatro años apenas había realizado alguna vez una foto, por lo que me reafirmó la necesidad de la alfabetización desde una edad temprana.

En cualquier caso, el uso de la fotografía no se reduce a la contemplación, a mirarla y hacer una valoración de carácter estético o de su calidad, es un uso que tiene una intencionalidad específica: leer e interpretar la imagen para conocer e interpretar el territorio. (Álvarez Orellana, 2007, p. 25)

Por ello, en esta propuesta de intervención aunamos esas dos características de la fotografía; arte, medio de expresión y de comunicación. Según el Decreto 122/2007 del 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil

en la Comunidad de Castilla y León propone un acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación dentro de esta etapa.

Enmarcado dentro del Decreto 122/2007 encontramos que unas de las competencias que se persigue es el desarrollo del lenguaje artístico en la etapa de infantil, que es una de las formas de comunicación y expresión que como seres humanos tenemos y debemos potenciarla desde pequeños para su buen desarrollo como individuos, para crear una buena imagen de sí mismos y con confianza en sus capacidades.

Alsina (2012) recoge una serie de resoluciones del Parlamento Europeo y del Consejo de la Unión Europea en la que se remarca la importancia de la educación artística para conseguir una revalorización de la cultura en una sociedad multicultural y globalizada.

Impulsar el papel de la educación respecto a la inclusión, la cohesión social, la atención a la diversidad y los grupos desfavorecidos, desde la educación en la primera infancia hasta la enseñanza superior, pasando por la educación de adultos y la formación a lo largo de la vida (Unión Europea, 2010b). (citado en Alsina, 2012, p.15)

Llegar a hacer presentes estos valores en el aula es mucho más fácil a través de una materia como la educación artística y por ello algo sumamente importante para el desarrollo pleno de las personas que están en esa etapa. Según Del Pozo, Cortacáns y Meroño (2011), el rol del docente es que sean protagonistas de su aprendizaje, que a través de la autonomía obtendrán todos los aprendizajes a lo largo de su vida, destacan el carácter interactivo de la educación, al igual que tener un gran respeto por los aprendizajes, los ritmos y los tiempos de cada persona.

Según Bonilla y Guasch (2018), el espacio es un concepto interdisciplinar muy vinculado con el ser humano. Es un descubrimiento que se va dando desde las edades tempranas, de control y descubrimiento del medio que nos rodea. “[...]como señala Rivero (2011): Incluye entre sus objetivos observar y explorar de forma activa su entorno, lo cual implica iniciar una sistematización y objetivación de espacio cercano que conduzca progresivamente a una descentralización del pensamiento egocéntrico del niño.” (Bonilla y Guasch, 2018, p. 136)

En esta propuesta vamos a trabajar el reconocimiento del entorno del niño a través de las fotografías que vayan tomando. Este recurso didáctico tiene una gran valía por la

representación gráfica de la ciudad y de los cambios que se dan en esta por la llegada de la primavera. Por ello, según Álvarez Orellana (2007), el valor didáctico de una imagen está relacionado directamente con aquello que muestre la propia imagen. Si la imagen es clara y muestra los objetos de forma reconocible será relevante para la clase y el proyecto que se está llevando a cabo. Con esta edad ya es útil la fotografía para denominar los elementos que en ella aparecen, al igual que la identificación de espacios conocidos por ellos a través de la observación de estas.

Por último, tenemos la relación con las competencias del título. Aquí podemos encontrar una síntesis de aquellos aspectos más relevantes con la propuesta de intervención:

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
2. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
3. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
4. Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afecten a la educación familiar y escolar.
5. Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica el impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas, así como las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
6. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
7. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
8. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

9. Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco territorial autonómico y nacional e internacional, y en colaboración con otros profesionales y agentes sociales.
10. Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.
11. Conocer las estrategias metodológicas para desarrollar nociones espaciales, geométricas y de desarrollo del pensamiento lógico.
12. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible.
13. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.
14. Ser capaces de realizar experiencias con las tecnologías de la información y comunicación y aplicarlas didácticamente.
15. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
16. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
17. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
18. Ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

4 MARCO TEÓRICO

El concepto que tenemos de la educación plástica no deja de ser la producción de manualidades y dibujos con diferentes técnicas y materiales que se realizan en la escuela, o por lo menos esa es la percepción que se mantiene en el ideario de las personas cuando hablamos de esta asignatura. O el caso de tener un cuaderno de una editorial en el cual no hay lugar para la creatividad ni el pensamiento ya que cada ficha estipula y ordena qué y cómo se debe hacer la actividad.

Por el contrario, la situación de esta materia va cambiando, aunque sea poco a poco, con el cambio de mentalidad y de percepción de los maestros. Según Alcaide (2003), el cambio se tiene que dar desde la formación de los docentes, aunque vienen con la perspectiva desde la escuela que anteriormente hemos mencionado. Esta autora destaca dos líneas de aprendizaje artístico que podemos seguir:

“– El desarrollo de la capacidad *perceptiva* para agudizar la posibilidad de conocimiento a través de los sentidos.

– La capacidad de *simbolizar* a través de un proceso intelectual en el que se interactúan las “cosas” con las personas.” (p. 20)

Tenemos que empezar a ligar las artes con “un componente muy importante de cuestionamiento, de análisis y de reflexión”. (Alcaide, 2003, p. 21) Por eso la alfabetización del lenguaje artístico tiene que estar muy presente en el aula desde la etapa de educación infantil, desarrollando la capacidad perceptiva y la simbolización. Desligando, por tanto, el concepto de producción de manualidades y copias de dibujos por análisis y reflexión de las imágenes que consumimos día a día.

El consumo de imágenes es algo plenamente presente en nuestra realidad, a través de los medios de comunicación y las redes sociales estamos totalmente rodeados de imágenes que buscan nuestra atracción y atención. Esto está muy ligado al sentido que tienen las producciones artísticas con la comunicación. Para los niños las imágenes tienen el poder de captar su atención y construir en su cabeza un ideario que constituye su conocimiento, como primer medio de comprensión de la realidad, y dependiendo de los que esté comunicando esa imagen podrá construir un conocimiento correcto con la realidad, uno influenciado o sobre estimulado.

Por ello, el consumo de imágenes engloba dos realidades, “la *expresión* del creador y también al de la *comunicación* del ser humano consigo mismo y con los otros”. (Alcaide, 2003, p. 24) Las imágenes transmiten mensajes subyacentes que condicionan la percepción que tiene el receptor de la realidad, aunque la intención del emisor sea otra completamente diferente. Esto no solo pasa con las imágenes, si no con la comunicación de forma global.

Este planteamiento de la comunicación y de las artes no se puede entender sin la influencia de la tecnología. Por esto, la competencia cultural y artística es sumamente necesaria en la sociedad actual. Hemos pasado de un mundo que se comunicaba mediante textos y su descodificación era sencilla, a una donde han surgido nuevos lenguajes junto con la reaparición de la imagen como conocimiento, según Martín-Barbero (2002) en Giráldez (2012).

En una realidad en la que, como hemos explicado, el acceso a los productos culturales se multiplica, nuestras pantallas se transforman en una ventana abierta al mundo, lo audiovisual desplaza a lo tipográfico, aparecen nuevas formas de lectura y escritura, las posibilidades creativas se incrementan exponencialmente y surgen nuevas formas de pensar, hacer e interactuar. (Giráldez, 2012, p. 130)

Por eso adquiere tanta relevancia el área de expresión plástica, no solo se dedica a la educación de la producción artística, sino que es una educación de la comunicación que está presente en nuestra sociedad de forma innegable. Según Ohler (2000), citado en Giráldez (2012): “El idioma del arte se ha convertido en el siguiente alfabetismo”. (p. 131).

Este alfabetismo se fundamenta en una educación audiovisual que debemos iniciar desde la etapa de educación infantil para poder iniciar el lenguaje y la comunicación en todas sus áreas, y el desarrollo correcto de cada persona, con una imagen equilibrada y positiva de sí mismo. (Decreto 122/2007, 2007)

La educación artística y audiovisual se inserta dentro del marco del currículo de infantil por estar expresamente mencionada en el área III: Comunicación y Representación. De esta forma el lenguaje artístico ayuda a interiorizar conocimientos mediante el dibujo descriptivo, o la interacción con imágenes es una interacción con una parte del exterior con la realidad del alumno.

García del Moral (2009) clasifica que la expresión plástica tiene una vocación educadora, por la capacidad que tiene esta materia de unificar conocimientos y una forma adaptada de expresión en las edades tempranas. Al igual que da una educación integral e integradora desde un contexto de disfrute y lúdico da paso a desarrollos cognitivos, motrices, creativos y comunicativos.

“Las distintas formas de representación sirven de enlace entre el mundo interior de cada niño o niña y el mundo exterior de las otras cosas”. (Alcaide, 2003, p. 88) La inclusión de diversas formas de representación hace que su relación con el medio sea cada vez más significativa. Manejar diversos lenguajes de comunicación, tanto a la hora de expresarlos como de descifrarlos, consigue que el desarrollo de cada individuo sea mucho más enriquecido y útil.

La plástica es un lenguaje que tiene para el niño la ventaja de no estar hecho de signos abstractos, como las letras por ejemplo, si no de imágenes que se entienden mediante una codificación muy cercana a los lenguajes naturales. (García del Moral, 2009, p. 24)

Por ello, el uso de la fotografía como medio de lenguaje audiovisual es una forma de empezar el proceso de alfabetización visual. Es una imagen estática donde se pueden percibir los elementos que en ella aparecen y analizarlos. Tiene una forma sencilla de producción y es cercana tanto por su cercanía en la familia como por los elementos que las producen. Las cámaras de fotos o los dispositivos con cámara son herramientas que en la sociedad actual se pueden ligar al arte contemporáneo, teniendo así una vinculación de las producciones artísticas actuales y su impacto en la enseñanza del mundo que nos rodea.

Tenemos la necesidad de educar a los niños en las imágenes, porque estas forman parte de su proceso de simbolización del conocimiento, pero no solo atendiendo a su estructura compositiva, sino también a los significados que subyace y que condicionan nuestros valores, creencias y actitudes sobre la realidad (Hernández, 2000)

En este punto de la vinculación del arte contemporáneo y la escuela tenemos como referente a Chema Madoz, es un fotógrafo que busca la representación de los objetos con la cualidad de “su estilo muy surrealista, minimalista y conceptual.” (Corsino, 2019)

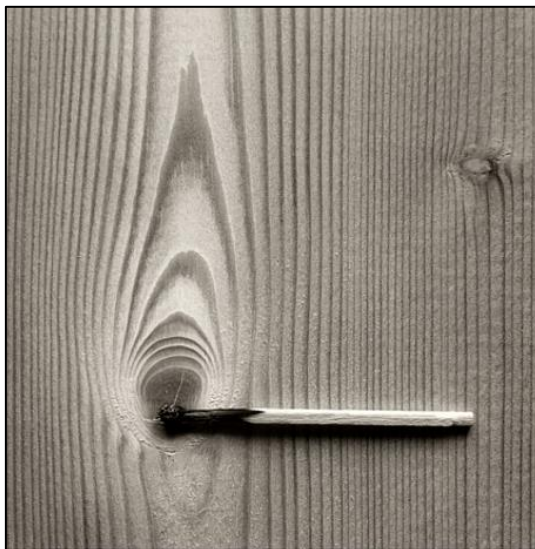


Figura 1. Sin título. (Madoz, 1994)

El estilo de Madoz busca el reconocimiento artístico de los objetos cotidianos a través de la fotografía que realiza de ellos. Pero esta corriente artística aparece en el siglo XX, ligado a la escultura y la pintura, también con el nombre de Objeto encontrado. Otros artistas como Picasso, Miró o Brossa realizan el mismo trabajo de significar lo cotidiano para otorgar un valor artístico.

Esta vinculación de la obra de Madoz con la representación infantil se da por lo que Marty (1999) menciona como “Edad de oro” refiriéndose al mismo término que usan Vigouroux (1992) y Gardner (1982) para referirse a los dibujos realizados en la primera infancia en la que los dibujos de los niños están llenos de metáforas con las que representan sus propias historias.

De la obra de Madoz de una cerilla cuya llama es la veta de un listón de madera es similar al ejemplo que da Marty (1999, p. 164) de “un león sin boca «para que no muerda»”. Es una búsqueda de la representación de la realidad a través de la creatividad y su modificación. Como representar los elementos reales con colores diferentes a los que observemos, como por ejemplo el mar, la hierba, el sol (Marty, 1999).

Es de una forma similar a la interpretación que hacían los artistas vanguardistas del mundo que les rodeaba y representaban de forma personal y única (García del Moral, 2009). Son las representaciones personales que conceptualizan la realidad y la expresan de una forma determinada, la forma de la llama de una cerilla o por la boca se muerde. Esa interpretación reconoce la realidad, pero decide expresarla de forma diferente manteniendo la esencia de esa realidad.

Esa creatividad a la hora de sustituir los elementos reales por unos similares, o resolver situaciones problemáticas es lo mismo. Es una capacidad del ser humano que “reside dentro de cada ser humano” (Alcaide, 2003, p. 30) pero que hay que ejercitar y trabajar.

La fotografía además de ser un arte es también una herramienta de conocimiento de la realidad de manera objetiva, reproduce aquello que vemos sin variarlo. Por este motivo

es valiosa para el conocimiento del entorno y un recurso valioso de la educación a cualquier nivel. Según Álvarez de Orellana (2007), “Su *valor didáctico* siempre ha estado fundamentado en que es la representación, en dos dimensiones, más próxima de la realidad” (p. 30).

Estamos situados en la etapa de educación infantil, en la cual iniciamos la lectura de las imágenes al igual que de las palabras. La fotografía representa un elemento que estamos estudiando, por ello tiene valor didáctico, y representa la realidad que nos rodea, por lo que nos ayuda a profundizar en el área II: Conocimiento del entorno.

Es importante aclarar el buen uso de la fotografía como herramienta didáctica en educación infantil. El análisis que se hará sobre esta se basa en la observación y en la identificación de elementos, que como señala Le Roux (1995) el primer nivel evolutivo de la percepción y la conceptualización se da a la edad de 4 años y se denomina “la percepción de la denominación”. (Álvarez de Orellana, 2007, p. 36)

En el caso de esta propuesta de intervención parte de las fotografías con las que se van a trabajar están realizadas por el alumnado, por ello la unión de la realidad que conocen y que han captado en esa imagen. Al igual que una imagen será sencilla de analizar si representa una realidad cercana o conocida para la persona y de su experiencia. Esta cercanía a las imágenes que producimos o con las que trabajamos nos invitan a poder realizar observaciones, clasificaciones y comparaciones al conocer los elementos que encontramos en ellas. Actividades cotidianas del aula de infantil, pero con la ilusión de ser productos de cada persona de la clase como incentivo a la hora de trabajar.

Una parte de las fotografías producidas se darán dentro de la escuela, pero la otra será de su entorno conocido en la ciudad, las calles por las que pasan todos los días, las plazas o los parques en los que juegan, sus casas o las de sus familiares. Un entorno conocido también donde se pueden fijar en los cambios que se han dado con la nueva estación. Estos cambios que se producen en la primavera son parte de esta propuesta de intervención, para un conocimiento más profundo de lo que significa el cambio de estación.

Los cambios dados en la ciudad educan a las personas siempre y cuando tengamos la oportunidad de fijarnos y aprender de ella. Pongamos el foco de la mirada a algo en especial y hacer relevante al espacio que nos rodea como medio por el cual llegar al

conocimiento. La fotografía que se toma como prueba del cambio es la forma de acercarse al aula ese espacio que uno de los alumnos o que parte de los alumnos conocen y es parte de su experiencia. Según Rivero (2011) la “objetivación del espacio cercano que conduzca progresivamente a la descentralización del pensamiento egocéntrico del niño” (p. 32) (Citado en Roldan, 2018, p. 136).

La metodología de trabajo que vamos a llevar a cabo en esta propuesta de intervención es un aprendizaje basado en proyectos. Una forma de trabajo muy asociada con la etapa de educación infantil y que nos sirve para desarrollar el tema acorde con la implicación del grupo de alumnos y las familias. Aglutinando de esta forma el trabajo de todos los agentes educativos por y para el aprendizaje del alumnado.

Según Cascales, Carrillo y Redondo (2017) nos recalcan que dentro del Aprendizaje Basado en Proyectos (a partir de aquí nos referiremos como ABP) irrumpen las tecnologías por ser una realidad en nuestra sociedad y en las que tenemos que enseñar a desenvolverse a nuestro alumnado. Al igual que Amor y García (2012) y Saerceda et. al. (2016) nos mencionan que la metodología del ABP es una buena forma de trabajo con los alumnos ya que no se cierra solo a la acumulación de información si no que integra conocimientos reales, capacidades y competencias para una buena actitud hacia el aprendizaje, creando las bases del conocimiento (Citado en Cascales, Carrillo y Redondo, 2017, p. 202, 203). Junto con esto, la inclusión de las cámaras y otras herramientas fotográficas, como herramienta tecnológica presente en la vida cotidiana, se convierten en un instrumento útil dentro de esta metodología.

Siguiendo el esquema de Puig y Rodríguez-Marín (2018) para el desarrollo de un proyecto no están establecidos unos pasos fijos, pero sí unos pasos necesarios para su desarrollo. Estos son una “delimitación del problema”, “un primer tratamiento de las ideas de los alumnos”, “aporte de información nueva y contraste de información”, “recapitulación y elaboración de conclusiones”, “comunicación de lo aprendido” y formulación de nuevos problemas” (p. 22- 24).

Siguiendo esos pasos establecidos como un proyecto la metodología de ABP nos lleva a buscar un tema de relevancia e interés para el alumnado, reconocer sus inquietudes sobre el tema y planificar desde ese momento actividades relacionadas. En este caso vamos a buscar un detonante para que se pregunten y demuestren curiosidad por el tema de la primavera.

Este detonante se da por la plantación de flores en las jardineras del colegio, por qué se hace eso y sus motivos. Con esta forma de llamar su atención al tema de la estación primaveral buscamos sus conocimientos previos. A través de preguntas que hemos preparado los docentes y las que cada uno de ellos se formulen sobre el tema.

Tras encontrar los puntos de trabajo planificamos las actividades relacionadas al tema. Estas actividades las iremos adaptando con el desarrollo del proyecto, para su adecuación y siguiendo las inquietudes del grupo de alumnos. Estas adaptaciones se dan sobre el total de actividades ya planificadas que hemos desarrollado los docentes, por lo que se pueden realizar el día previo a su realización.

A demás de las actividades organizadas por los profesores se busca la colaboración del alumnado y de las familias en enriquecer el trabajo y la información que vayamos llevando a cabo. Hay actividades pensadas para fomentar la participación y el trabajo fuera del aula, vinculado al trabajo fotográfico. Pero toda ayuda es bien recibida para incrementar la profundidad del proyecto.

Este trabajo conjunto con las familias y alumnos puede hacer que la temporalización planificada se tenga que extender por la gran afluencia de recursos que las familias aporten, como de visitas o excursiones que puedan surgir a raíz de las preguntas e inquietudes del alumnado.

Como indican Puig y Rodríguez-Marín (2018), el conjunto de las actividades, que se llevarán a cabo, incitará a la observación, la experimentación, la reflexión, el uso de materiales audiovisuales, cuentos y juegos relacionados con el tema a tratar, a modo de refuerzo y asimilación de los temas tratados durante las sesiones de los especialistas y en los periodos de trabajo por rincones.

Al finalizar el proyecto se llevará a cabo una actividad que resuma y exponga el tema tratado como síntesis de lo trabajado y aprendido, donde comunicarán lo aprendido a familiares y compañeros. Esta es una forma de valorizar el trabajo que han realizado y del mismo modo trabajar la expresión oral delante de otras personas.

Por último, la investigación de este tema nos ha podido llevar al planteamiento de nuevos problemas, el inicio de un nuevo proyecto derivado de este mismo.

La gran ventaja de esta forma de trabajo es que se basa en el tratamiento globalizado de las áreas y los temas de investigación, siendo de esta forma lo más cercano a la realidad que nos rodea.

5. DISEÑO PRÁCTICO

5.1. CONTEXTO

Este diseño se ha llevado a cabo en un CEIP de Palencia, es un centro de carácter público con jornada continua. El diseño práctico lo hemos desarrollado, específicamente, en la clase de 4 años B o del “elefante”, por ser el animal que tienen pintado en las puertas de la clase.

Es un grupo de 24 estudiantes, de los cuales una niña es de familia china, otra está diagnosticada como A.C.N.E.E. (alumna con necesidades específicas) y un niño de escolarización tardía. La clase está compuesta por 13 niñas y 11 niños. Se encuentran divididos en cuatro grupos para sentarse en las mesas de trabajo.

5.2. OBJETIVOS GENERALES DEL DISEÑO PRÁCTICO

Los objetivos generales del diseño están seleccionados del Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el cual se establecen los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las tres áreas de educación infantil. A continuación, mostramos los objetivos seleccionados.

I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
3. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.

- 7. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
- 8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- 10. Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- 3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
- 5. Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
- 8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- 1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- 2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- 3. Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.
- 8. Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.
- 9. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

5.3. CONTENIDOS DEL DISEÑO PRÁCTICO

Los contenidos del diseño están seleccionados del Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el cual se establecen los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las tres áreas de educación infantil. A continuación, mostramos los contenidos seleccionados.

I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

1.1. El esquema corporal.

- Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.
- Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.

1.3. El conocimiento de sí mismo.

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.
- Identificación, manifestación y control de las diferentes necesidades básicas del cuerpo y confianza en sus capacidades para lograr su correcta satisfacción.
- Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones.

1.4. Sentimientos y emociones.

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.

Bloque 2. Movimiento y juego.

2.4. Juego y actividad.

- Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.
- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.
- Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.
- Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

- Regulación de la conducta en diferentes situaciones.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.
- Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres.

II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

2.1. Los seres vivos: animales y plantas.

- Las plantas del entorno: acercamiento a su ciclo vital, necesidades y cuidados.

2.3. El paisaje.

- Identificación de algunos elementos y características del paisaje.
- Efectos de la intervención humana sobre el paisaje.
- Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.
- Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno.

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela.

- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.
- Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.

3.2. La localidad.

- Reconocimiento de las características y elementos de la localidad.

3.3. La cultura.

- Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.
- Espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales.
- Interés por los acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad y por participar activamente en ellos.

III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

- Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.
- Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía, con moderación y bajo la supervisión de los adultos.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.1. Expresión plástica.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

3.2. Expresión musical.

- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.

5.4. RECURSOS

5.4.1. Recursos materiales

Para el desarrollo del diseño hemos seleccionado una serie de materiales de uso cotidiano en las clases de educación infantil. El material necesario incluye el material escolar; pinturas, lápices, gomas, folios, cartulinas, fotocopias específicas para algunas actividades y cámaras de fotos; junto con algún complemento.

El material específico de cada actividad estará especificado junto con cada una de las actividades.

5.4.2. Recursos espaciales

El mayor número de actividades las hemos realizado dentro del aula regular. El centro cuenta con sala de psicomotricidad y ha sido necesaria para una de las actividades programadas, al igual que el patio interior del centro.

Estas pequeñas variaciones de lugar son necesarias para poder realizar más cómodamente actividades motrices y de observación del entorno.

5.4.3. Recursos personales

Para la realización de estas actividades he contado con la ayuda de la tutora del grupo, para la preparación de la clase y materiales de cada sesión. Al igual que en el desarrollo de las mismas, dónde hemos podido guiar al grupo entre los dos y así sacar aún más potencial. Uno de los dos siempre ha estado prestando una mayor atención a la niña con un retraso madurativo para guiarla en las actividades que hemos realizado.

También pedimos ayuda a las familias para trabajar las fotografías de aquellas cosas que cambian por la primavera en la ciudad o en casa. Para así poder ir trayendo a clase elementos llamativos de esta estación. Toda la información que puedan aportar las familias, ya sean libros, materiales, visitas de profesionales y visitas a lugares o excursiones son perfectamente incluidas en el desarrollo del proyecto. Del mismo modo que al final de las semanas de trabajo podrán ver todo lo realizado en la exposición de la clase.

5.5. TEMPORALIZACIÓN

Este diseño se llevará a cabo a lo largo de dos semanas. Para su realización utilizaremos la parte final de las asambleas donde hablaremos los temas relacionados con la actividad

que desarrollaremos ese mismo día tras esta. Al igual que usaremos el tiempo entre la asamblea y el almuerzo para llevar a cabo la actividad, un total de una hora y media, dependiendo del desarrollo de la misma y su complejidad. Tras el recreo se trabajará por rincones con actividades diseñadas para la resolución de las preguntas que han realizado al inicio de la propuesta.

	Día	Asamblea	Talleres
Semana 1	1	Actividad inicial	Descontextualización objetos
	2	Actividad inicial	Creación de cuento
	3	Actividad inicial	Descontextualización rostros
	4	Actividad inicial	Dibujar con música
	5	Actividad inicial	Fotografía
Semana 2	6	Actividad inicial	Crear murales grupales
	7	Actividad inicial	Ejercicio de simetría
	8	Actividad inicial	Pintar con luz
	9	Actividad inicial	Paisaje primaveral
	10	Actividad inicial	El museo

5.6. ACTIVIDADES

Este proyecto engloba el estudio de la estación primaveral y sus cambios con el uso de la fotografía como medio de estudio. Del mismo modo, que gracias a las materias de expresión y comunicación; plástica, música y corporal, hallar el conocimiento sobre este tema y su relevancia artística en la actividad final del proyecto.

Con la plantación de flores en las jardineras del patio del colegio, por parte de la conserje, da inicio este proyecto. De esta forma el colegio marca el cambio de estación y lo buscamos como detonante para la investigación de la primavera y sus cambios.

A esto lo acompañaremos con una serie de preguntas que realizaremos para conocer los conocimientos previos de los alumnos y sus propias inquietudes mediante sus preguntas personales. De esta forma damos comienzo al proyecto.

5.6.1. Descontextualización objetos

Objetivos

Introducir el tema de la primavera y sus cambios.

Acercarse al conocimiento de obras artísticas.

Interesarse por las posibilidades de transformación de elementos del entorno.

Actividad inicial

Durante la asamblea, tras todas las rutinas hablaremos de la primavera y las flores. Los lugares donde han visto algunas de estas, qué flores eran y los nombres de las que conocen. Por otro lado, también comentaremos qué cambios han visto en la ciudad con la llegada de esta estación y por qué ha cambiado. Les invitaremos a que realicen una fotografía de esos lugares y lo traigan a clase.

Los días que traigamos fotografías a clase las comentaremos; de dónde las hemos sacado, si la han hecho ellos, y cuándo, entre otras cosas. Junto con las fotos que vayamos trayendo haremos ejercicios de observación e identificación de objetos, clasificaremos lo observado y compararemos semejanzas y diferencias. De esta forma, hablaremos de las fotografías más allá de la procedencia. Estas fotografías se irán colocando en un plano de la ciudad para identificar así el espacio vivido de cada uno de los alumnos dentro de la ciudad.

Materiales	
Presentación/Mapa	Fotografías que vayan trayendo Plano de la ciudad

Actividad de desarrollo

Tras la asamblea y la introducción de la primavera nos pondremos a ver una selección del trabajo fotográfico de Chema Madoz y cómo ha creado flores con otros objetos en una pequeña presentación, además de otras imágenes con un estilo similar, mientras analizaremos las imágenes y qué elementos aparecen en ellas. (Anexo: 8.1.)



Figura 2. Descontextualización objetos.

La fotografía de un objeto la transformaremos a través del dibujo en una flor o un elemento característico de la primavera. Hay 6 imágenes y cada una de las personas de la mesa va a tener una foto diferente para que no se copien los dibujos, pero si pueden coger ideas de los compañeros. (Anexo: 8.2.)

Al finalizar cada persona enseñará su dibujo y explicará que representa, en qué se ha inspirado y al terminar compararemos aquellos que son iguales entre sí. Los guardaremos para próximas sesiones.

Materiales	
Descontextualización objetos	Fotocopias
	Material escolar (lápiz, goma, pinturas)

5.6.2. Creación de cuento

Objetivos

Fomentar la imaginación con la creación de un cuento.

Trabajar la secuenciación con las narraciones orales.

Crear un relato de la historia con un dibujo.

Actividad inicial

Tras las rutinas de la asamblea sacaremos el tema de los cuentos, los gustos que tenemos, nuestro favorito, cómo nos gustan los finales, los personajes que en ellos aparecen. Y tras hablar de sus características iremos con los autores, quienes lo escriben, si sabemos que los hacen personas, se lo mostraremos con ejemplos de clase y los animaremos a que se fijen con los que tengan en casa.

Actividad de desarrollo

Nos sentaremos por grupos y cada persona de la mesa elige un dado de imágenes y



Figura 3. Creación de cuentos.

lo tira. Se les dará la imagen que les haya tocado para así tener la referencia y no se les olvide o se equivoquen de imagen. De forma libre, pensaremos un cuento por cada grupo que incluya cada una de las imágenes que le ha tocado a cada mesa junto con la ayuda de una guía para poder dar una estructura temporal y trabajarlo. Tras la creación del cuento, cada alumno escribe una frase producto de su imaginación y lo comentaremos con el maestro. Se proporcionará a cada uno un folio en blanco para que puedan representar su cuento en él.

Materiales	
Creación de cuento	Datos Folios Imágenes de los dados Material escolar

5.6.3. Descontextualización rostros

Objetivos

Interesarse por las posibilidades de transformación sobre su propio rostro.

Acercarse al conocimiento de obras artísticas que modifican el propio rostro.

Modificar mi propio rostro con elementos primaverales.

Actividad inicial

Tras las rutinas de la asamblea repasaremos el rostro y sus partes. Hablaremos también de la función que tienen cada una de las partes, ojos, nariz, boca, orejas, cejas, pelo; hablando de sus ideas previas y les guiaremos para llegar al conocimiento de su función. También repasaremos dónde se encuentran cada una de las partes construyendo un rostro entre todos. (*Anexo: 8.3.*)

Actividad de desarrollo

Nos sentaremos en las mesas de trabajo y vemos la obra de varios artistas y compararemos sus retratos con el que habíamos creado en la asamblea. (*Anexo: 8.4.*) Observaremos que usan materiales diferentes, o que los colocan en lugares que no corresponden con la realidad. Hablaremos de que nosotros como artistas tenemos la libertad de colocarlo en cualquier lugar, o con cualquier material, pero sabemos dónde se encuentran realmente.

Con la fotografía de su rostro la transformaremos con otros elementos que dibujen sobre este y los cambios que quieran hacer de lugar o de cantidad. Podremos repetir ideas que vean de otros compañeros si ellos quieren. También les podremos proporcionar más copias de sus fotografías para que hagan un collage.

Al finalizar todos, cada persona enseñará su creación y explicará que ha realizado, en qué se ha inspirado y al terminar los guardaremos para próximas sesiones.



Figura 4. Descontextualización rostro.

Materiales	
Descontextualización rostros	Fotografías de cada persona Material escolar Obras de los artistas Puzle de la cara

5.6.4. Dibujar con música

Objetivos

Escuchar la música de forma activa y seguir el ritmo de las diferentes melodías.

Ser guiados por otra persona para realizar la tarea.

Marcar los cambios de música de forma clara y expresiva.

Actividad inicial

Tras las rutinas de la asamblea volveremos a hablar de la primavera, en este caso de cómo inspira a los artistas. Iremos viendo obras y en que reconocen la primavera, cuadros, esculturas y en concreto con la música. Escucharemos una selección de canciones y obras que aluden a la primavera. (Anexo: 8.5.)

Actividad de desarrollo

Pasaremos a las mesas de trabajo donde se trabaja un dibujo libre mientras escuchamos la obra de Vivaldi, cada uno trabajará en su creación siguiendo el ritmo de la música. Luego, en parejas, una persona dibuja lo que la música le inspire en la espalda del compañero y el otro lo plasma en el papel. Luego cambiaremos los roles. Es importante remarcarles que estamos en completo silencio y que no podemos decir nada al que está dibujando, ni ver aquello que hace hasta que acabe la música.



Figura 5. Dibujo con música por parejas.

Tras esto hablaremos de las dificultades que han podido tener, los dibujos que se han hecho y compararlo con la creación de un dibujo libre por nuestra propia mano.

Materiales	
Dibujar con música	Folios Material escolar Obras de los artistas Selección de música

5.6.5. Fotografía

Objetivos

Interesarse por los elementos físicos del patio del colegio.

Saber manejar de forma sencilla una cámara de fotos compacta.

Trabajar la observación atenta al entorno y la paciencia en los momentos de espera.

Actividad inicial

Tras las rutinas de la asamblea hablaremos de fotografía, con qué podemos hacer fotografías y si alguna vez hemos hecho alguna. Les enseñaremos una cámara compacta, que es la que vamos a utilizar. Sus partes y cómo funciona, ver qué saben y explicar

aquello que no sepan. También hablaremos de los cambios que ha habido en el colegio durante la primavera. Si hay algo nuevo, qué nos ha llamado la atención o cambios que se han producido.

Actividad de desarrollo

Durante el tiempo de trabajo de clase los alumnos saldrán junto con el profesor por el patio interno del colegio, mientras la tutora del grupo se quedará con los otros grupos.

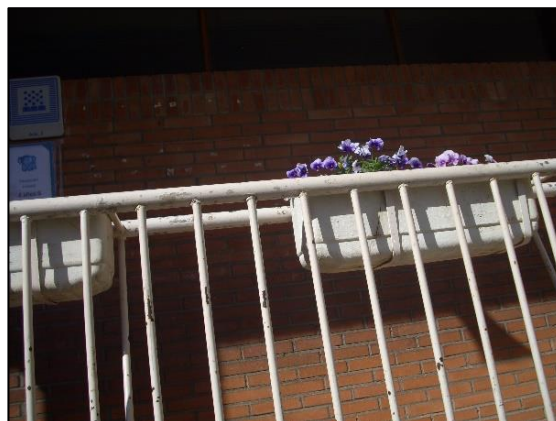


Figura 6. Fotografía de una alumna.

Buscaremos un objeto que nos llame la atención y le realizaremos una fotografía, aprovechando que hemos hablado de ello en la asamblea para que focalicen mejor su atención. La atención del maestro en este momento será plena en el grupo pequeño, por lo que le ayudará en lo que sea necesario y lo realizarán en el tiempo que sea necesario a cada uno. Tras ver la foto que realizará y dará el visto bueno o la repetirá hasta que el resultado sea óptimo para cada uno, volveremos a la clase para continuar con el trabajo de ese momento y cambiar de grupo. Así hasta que terminemos con los cuatro grupos.

Materiales	
Fotografía	Cámara compacta

5.6.6. Collages grupales

Objetivos

Crear conjuntamente un trabajo con el grupo de trabajo de clase.

Trabajar el collage con fotografías y dibujo.

Iniciar la composición estética de una obra de arte.

Actividad inicial

Tras las rutinas de la asamblea les mostraremos las fotografías que hicieron el día anterior. (Anexo: 8.8.5.) Hablaremos de los elementos que les han llamado la atención y sus motivos. Explicaremos que vamos a hacer una creación por mesa utilizando las

fotografías de cada uno en un collage. Preguntaremos qué es esto y las ideas previas que tienen para conducirles a lo que nos referiremos cuando hablamos de collages.

Actividad de desarrollo

Por mesas nos pondremos en el suelo de la clase para dibujar todos a la vez. En un papel continuo pegaremos las fotografías y dibujaremos la primavera en el colegio. Podrán utilizar diferentes materiales para el dibujo y modificar las fotografías como ellos quieran.



Figura 7. Mural colectivo.

Materiales	
Crear murales grupales	Fotografías Material escolar Papel continuo Pintura de dedos Rotuladores Tizas

5.6.7. Ejercicio de simetría

Objetivos

Conocer el concepto de simetría y a que se refiere.

Identificar los objetos simétricos.

Crear la simetría de la imagen dibujando los elementos descriptivos del cuerpo humano.

Actividad inicial

Tras las rutinas de la asamblea les presentaremos qué es la simetría, comentaremos ideas previas y qué puede ser. Luego hablamos de la simetría, del concepto que es y cómo obtenerlo en imágenes en papel. Haremos un juego para entenderlo mejor. Cada alumno va a tener la mitad de una figura, objeto o alimento, vamos a tener que ir a buscar a nuestro compañero que tenga la imagen simétrica y cuando lo tengamos nos sentaremos en la

zona de la asamblea. Después comentaremos qué imagen nos ha tocado y veremos las dos mitades y su simetría. (Anexo: 8.6.)

Actividad de desarrollo

Una vez sentados en las mesas de trabajo vamos a ver cómo doblando un papel a la mitad y cortándolo podemos sacar imágenes simétricas. Con ayuda de unas tijeras recortaremos la figura y al desdoblarlo lo repasaremos con un lápiz.

Más tarde, con las fotografías del rostro de cada persona tendremos que doblarlo a la mitad y pegarlo en un folio. De esta forma, completaremos el rostro con los elementos representativos que faltan; ojo, ceja, nariz, boca, oreja y pelo.

Materiales	
Ejercicio de simetría	Folios Fotografías Material escolar Materiales simetría

6.6.8. Pintar con luz

Objetivos

Trabajar la posición estática y la paciencia mientras somos esculturas.

Usar los efectos de la luz para crear la imagen de la escultura.

Utilizar la escucha activa para expresar la música que escuchamos.

Actividad inicial

Tras las rutinas de la asamblea les presentaremos una fotografía con el efecto de siluetas de colores y fondo negro. Haremos una lluvia de ideas para ver cómo se crea e iremos perfilando sus hipótesis. Presentaremos los materiales que lo hacen posible como ayuda para ir orientando el debate, si no llegasen a la forma real. Explicaremos la técnica antes de pasar a hacerla.

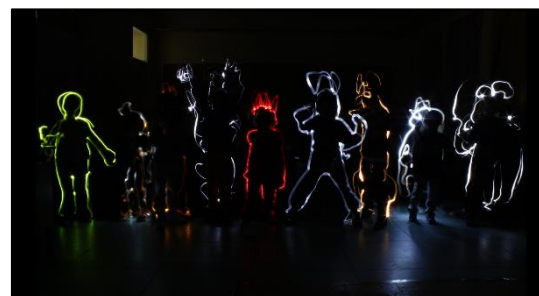


Figura 8. Ejemplo de actividad "Pintar con luz". (Anónimo, 2015)

Actividad de desarrollo

Nos trasladaremos a la sala de psicomotricidad. El grupo lo dividiremos en dos, unos serán los “escultores” y otros las “esculturas”. Cada escultor tendrá una linterna, de diferentes colores entre ellas. Nos colocaremos las estatuas frente a la cámara y los escultores detrás y cuando apaguemos las luces empezaremos a repasar la silueta de los compañeros a la señal de “Estatuas”. Las esculturas tienen que estar muy quietas para que la otra persona pueda hacer bien el trabajo. Al terminar, cambiaremos los grupos para que todos pasen por los dos roles.

Otra actividad será ir moviéndonos por la sala con las linternas encendidas al ritmo de diferentes músicas. (*Anexo: 8.7.*) Habrá dos roles, observadores y ejecutores, y nos dividiremos por parejas. Los primeros estarán atentos a que hacen sus compañeros con las luces para que en el cambio puedan decir un movimiento que le ha gustado que ha hecho su pareja, mientras que los otros se desplazan. El maestro sacará fotografías de los diferentes momentos y músicas. Al acabar las diferentes músicas se cambiarán los roles.

Materiales	
Pintar con luz	Cámara réflex Linternas Trípode

5.6.9. Paisaje primaveral

Objetivos

Observar el paisaje primaveral de la ribera del río.

Fotografiar y reproducir el paisaje escogido del parque.

Actividad inicial

Tras las rutinas de la asamblea nos dispondremos a presentar la actividad del día. Hoy saldremos a ver la primavera en el parque cercano al centro, a usar la cámara de fotos y a pintar lo que nos llame la atención. Hablaremos de las cosas que esperan encontrar, o qué inquietudes tienen en este momento. Explicaremos las normas de no poder irnos de la zona acotada, hacer siempre caso a los profesores y avisar siempre a alguno de los profesores de cualquier cosa que ocurra.

Actividad de desarrollo

Procederemos al traslado de la clase al parque con el estuche que lleva cada alumno y nos colocamos en la zona seleccionada. Explicaremos la zona donde vamos a estar trabajando y de donde no se puede salir.

Daremos un tiempo para buscar un objeto o un trozo de paisaje que nos llame la atención y nos colocaremos viendo dicho elemento. Cuando vayamos estando sentados los maestros les proporcionaremos una cartulina para que puedan iniciar su dibujo. Cuando todos estemos sentados uno de los dos maestros pasará uno a uno para realizar una fotografía. El maestro le ayudará en lo que sea necesario y lo realizarán en el tiempo que sea necesario a cada uno. Tras ver la foto que ha realizado y dar el visto bueno o repetirla hasta que el resultado sea óptimo para cada uno, seguirán trabajando en el dibujo. De esta forma tendremos el dibujo y la fotografía de cada paisaje escogido.

Cuando hayamos acabado volveremos al colegio para seguir con las rutinas o el trabajo siguiente.

Materiales	
Paisaje primaveral	Cámara compacta Cartulinas Material escolar

5.6.10. El museo

Objetivos

Organizar el trabajo realizado durante estas dos semanas.

Enseñar a las familias y otras clases el trabajo que hemos hecho.

Actividad inicial

Tras las rutinas de la asamblea contaremos que hoy vamos a realizar una exposición de las tareas que hemos realizado para que lo vean los compañeros del colegio y las familias. Hablaremos de los museos y las galerías de arte, cómo están organizados, si han estado en alguno y cómo eran los que han visitado.

Actividad de desarrollo

Por grupos distribuiremos y diseñaremos cómo colocar los materiales para que los vean el resto de las personas. Las consignas que vamos a dar es que sea ordenado y claro a la hora de ver. Seguramente los maestros tengamos que estar mucho más pendientes y guiándoles que en las otras actividades. Tras colocar los dibujos y fotografías de todos los trabajos procederemos a hacer carteles que anuncien que están viendo y la exposición para que las personas que lo vean sepan que actividad es la que hemos hecho. Todas las preguntas que quieran realizar las familias las contestarán los alumnos, si es necesario, con ayuda de sus compañeros y en última instancia los docentes ayudaremos.

La exposición del trabajo de este proyecto es relevante para la inclusión de los padres y familiares dentro del trabajo que se ha ido realizando a lo largo del tiempo. Ponerlo dentro del aula e invitarles a que lo vean es una apertura del colegio a las familias y diferente al hecho de llevar el trabajo de una sola persona a casa para poder observarlo, se ve en conjunto todo lo realizado por la clase. También, es una forma de poner en valor el trabajo que han realizado cada uno al equiparar sus dibujos y fotografías a las obras de arte que pueden ver en museos y salas de exposición, un reconocimiento a su trabajo.

Materiales	
El museo	Carteles Cartulinas Cello Creaciones

5.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dentro de la clase de 4 años B encontramos las siguientes situaciones, como peculiaridad cabe decir que en el aula tenemos unos hermanos gemelos, esto nos dificulta el reconocimiento a los profesores, pero el alumnado los distingue a la perfección.

En cuanto la niña que está reconocida A.C.N.E.E., presenta un retraso madurativo. Periódicamente del aula con la profesora de audición y lenguaje para hacer trabajo específico de habla ya que es escaso y muchas veces usa frases o canciones de forma repetitiva. También abandona la clase ordinaria para trabajar con la especialista de pedagogía terapéutica. Por otro lado, sus relaciones sociales son muy pobres. Para este

caso en la realización de las actividades tenemos que estar más pendientes de su trabajo uno de los dos profesores que estamos en el aula. Comprende bien las instrucciones, pero su concentración es muy escasa a la hora de trabajar. Para el desarrollo de este diseño sus dibujos son muy impulsivos sin llegar a la representación de objetos y no es un recurso que ella utilice en muchas ocasiones, en cambio su grafomotricidad a la hora de escribir es mucho más calmada y concentrada, además de más corriente. Por ello la adaptación se da hacia la escritura en las propuestas y no en el dibujo descriptivo.

El niño que se ha incorporado este año al colegio se ha adaptado a la clase y al ritmo de aprendizaje sin tener que recurrir a apoyos fuera del aula ordinaria. La niña de familia china tampoco necesita ningún apoyo por el idioma ya que nació en España. En estos dos casos no hay adaptaciones de trabajo.

5.8. EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación del diseño están seleccionados del Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el cual se establecen los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las tres áreas de educación infantil. A continuación, mostramos los criterios seleccionados.

I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

1. Identificar, nombrar y diferenciar las distintas partes de su cuerpo, las de los otros y representarlas en un dibujo.
3. Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.
5. Identificar ciertas secuencias temporales de una acción.
9. Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.
10. Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
12. Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.
13. Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.
16. Colaborar en el orden, limpieza y cuidado del aula y del centro.

II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- 13. Reconocer algunos elementos del paisaje e identificar los cambios que se producen en el entorno próximo en función del tiempo y de las estaciones.
- 21. Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas.
- 22. Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.

III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- 3. Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.
- 4. Hablar con pronunciación correcta, precisión en la estructura gramatical y riqueza progresiva de vocabulario.
- 5. Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.
- 8. Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.
- 12. Usar los gestos, las pausas y el tono adecuados en sus mensajes.
- 13. Utilizar el vocabulario adecuado socialmente, rechazando términos ofensivos y sexistas, y disfrutar con el uso de palabras amables.
- 16. Identificar las letras en nombres y palabras conocidas y usuales. Leer y escribir nombres, palabras y frases sencillas y significativas.
- 18. Escribir aplicando los códigos convenidos en el aula, con orden y cuidado.
- 22. Participar en la creación de sencillas historias y poesías, rimas, y otros juegos lingüísticos.
- 23. Manipular las herramientas tecnológicas que tiene el centro de forma apropiada y emplear materiales (audiovisuales, multimedia...) adecuados a su edad.
- 24. Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.
- 25. Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones.
- 27. Dibujar escenas con significado y describir el contenido.

- 28. Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, y por las obras de autores de prestigio.
- 33. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.
- 35. Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.

5.8.1. Evaluación del alumnado

Antes de empezar a llevar a cabo realizamos una evaluación inicial de los conocimientos previos del alumnado. Con preguntas variadas sobre el tema como:

¿Qué es la primavera? ¿Qué podemos ver en primavera por casa? ¿Y por el colegio? ¿Y por la ciudad? ¿Qué son las fotografías? ¿Hemos hecho fotografías alguna vez? ¿Con qué aparatos hemos hecho fotos?

Junto con esta información que recogeremos, les pediremos que nos digan ¿qué quieren saber de la primavera? De esta forma recogeremos sus dudas y buscaremos la forma de responderlas durante el desarrollo del proyecto.

Durante la realización del proyecto seguiremos una evaluación procesual y continua para adaptar el proyecto a las necesidades e inquietudes del grupo. Del mismo modo que ir adaptando las actividades para potenciar los aprendizajes de estas.

Este es un ejemplo de la lista de control con las que analizar las actividades tras su realización. El resto de las listas de control se encuentran en los anexos. (*Anexo: 8.9.1.*)

Descontextualización objetos	SÍ	NO	VALORACIÓN
Introducir el tema de la primavera y sus cambios			
Acercarse al conocimiento de obras artísticas			
Interesarse por las posibilidades de transformación de elementos del entorno			
Observaciones:			

5.8.2. Evaluación de la práctica docente

La evaluación de la práctica docente es un aspecto importante que desarrollar durante y después de la realización de proyectos para una mejor adecuación a las necesidades del grupo, su forma de trabajo e intereses personales y grupales. Por eso, este análisis se llevará a cabo tras el desarrollo de cada actividad de forma breve para anotar los aspectos más relevantes de cada práctica y que al finalizar esta se pueda hacer un análisis y evaluación conjunta de todo el desarrollo.

Los aspectos para evaluar serán los siguientes:

Título

Valoración de los recursos:

Materiales. Utilidad y adecuación al grupo.

Espaciales. Elección y adecuación al grupo.

Personales. Profesor, implicación, explicación y organización.

Progenitores, participación y actitud.

Aspectos formales:

Adecuación de objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación.

El resto de las tablas están ubicadas en los anexos. (*Anexo: 8.9.2.*)

5.8.3. Evaluación del proyecto

En la evaluación final del proyecto buscaremos una autoevaluación de los alumnos con las que darán respuesta a las preguntas que realizaron en la evaluación inicial, buscando también la adecuación del proyecto a sus inquietudes. También en la exposición, las preguntas que realicen las familias servirán de evaluación para los conocimientos adquiridos. Del mismo modo, será un momento de evaluación del proyecto por sí mismo y de la forma de trabajo.

Por otra parte, junto con las observaciones que hemos ido realizando a lo largo del desarrollo, utilizaremos los criterios de evaluación para constatar los aprendizajes que se han ido trabajando a lo largo de la propuesta. La herramienta seleccionada para los criterios de evaluación será una lista de control en la cual señalaremos los criterios cumplidos de cada persona. Este es un ejemplo de la lista de control; el resto está en los anexos. (*Anexo: 8.9.3.*)

II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	Alumno 1	Alumno 2
13. Reconocer algunos elementos del paisaje e identificar los cambios que se producen en el entorno próximo en función del tiempo y de las estaciones.		
21. Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas.		
22. Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.		

6. CONCLUSIONES

Para finalizar este trabajo vamos a analizar los resultados obtenidos, el desarrollo de la práctica y su alcance, limitaciones y las posibles líneas de trabajo que en un futuro se pueden seguir desarrollando con este esquema de trabajo.

Las limitaciones que ha tenido el proyecto se basan en su puesta en práctica en el centro. La metodología que utilizaba el colegio seguía los métodos de diferentes editoriales por lo que había que compatibilizar ese ritmo de clase con las actividades que proponíamos. Por estos motivos, no se ha podido terminar de desarrollar todas las sesiones de la propuesta, ni se ha podido llegar a una evaluación conjunta de todo lo diseñado, ni a sus aprendizajes finales. Por otro lado, el desarrollo del proyecto se ha llevado a cabo en el entorno del centro escolar sin poder contar con la participación de las familias.

Durante el desarrollo de las actividades los docentes hemos llevado a cabo las evaluaciones de estas desde el punto de vista de la práctica docente. A continuación, exponemos un resumen de los análisis que hemos realizado y las fichas completadas. (*Anexo: 10.10.2.*)

Las sesiones realizadas que siguen el esquema de trabajo del grupo han sido las más exitosas, así como aquellas que se han hecho con el material escolar y los tamaños de los soportes de uso diario. Las actividades más novedosas supusieron una nueva forma de trabajo para los alumnos, por lo que ha costado más su desarrollo, así como la comprensión de las pautas y consignas dadas a la hora de la realización. La inclusión de la cámara ha sido un acierto al trabajarlo de forma individual, respetando los ritmos de cada persona.

Los resultados obtenidos son más que satisfactorios para ser la primera experiencia para muchos de los niños que había en este grupo, con una metodología muy diferente al libro de texto. En las actividades se ha fomentado la expresión libre y creativa de cada una de las personas.

El alcance de las actividades ha ido en paralelo a la unidad del método que abordaba el mismo tema, la primavera. Por este motivo, los conocimientos tratados en ambos desarrollos iban de la mano y han sido un refuerzo mutuo constantemente.

Como futura línea de trabajo sobre este proyecto, podríamos considerar la idea de trabajar la fotografía como medio de conocimiento del entorno. Además, otras posibles ideas podrían ser el hecho de conocer monumentos y la historia de la ciudad, sus fiestas y tradiciones; o el medio rural a través de los pueblos del alumnado, si se diese la situación de un gran número de personas que con frecuencia visitasen estos municipios.

Además, otra idea posible a potenciar es desarrollar la expresividad y la creatividad en la transformación de objetos o personas, para conocer las características de estos o las partes del cuerpo.

Finalmente, impulsar una línea que amplíe la expresividad de las líneas musical y corporal siguiendo esta metodología a través de la Pedagogía de Creación Musical, ya que engloba ambas ramas.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.
- Álvarez Orellana, M. (2007). *La fotografía en el conocimiento del medio geográfico*. Madrid: Editorial CCS.
- Amor, A. y García, M.T. (2012). Trabajar por proyectos en el aula. *Reladei. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 1(1), 127-154. Recuperado de <http://redaberta.usc.es/reladei/index.php/reladei/article/view/20/pdf>
- Anónimo. (2015, 18 febrero). *Dibujos de luces CEIP Ciudad de Nejapa, Tres Cantos*. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/mupai/16163006184/in/album-72157648962678014/lightbox/>
- Burset, S. (2012). La dimensión artística de la competencia cultural y artística comprende la apreciación, el disfrute y la expresión artística. En P. Alsina y A. Giraldez (Coords.) *7 ideas clave*. Barcelona: Graó. (p. 73)
- Cascales, A., Carrillo, M., y Redondo, A. (2017). ABP y Tecnología en Educación Infantil. *Pixel-Bit, Revista De Medios Y Educación*, (50), 201-210. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/52196>
- Corsino, J. (2018, 19 marzo). *Conoce todo sobre el gran fotógrafo Chema Madoz* [weblogspot]. Recuperado de <https://drescuela.com/fotografo-chema-madoz/>
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Del Pozo, M., Cortacáns, C., y Meroño, A. (2011). *Inteligencias múltiples en acción*. Barcelona: Tekman books.
- García del Moral Mora, A. (2009). *La enseñanza de la expresión plástica infantil en las escuelas de magisterio*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla.
- Gardner, H. (1982). *Art, Mind and Brain. A cognitive approach to creativity*. New York, N.Y.: Basic Books. Ed. castellana, *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós, 1993.

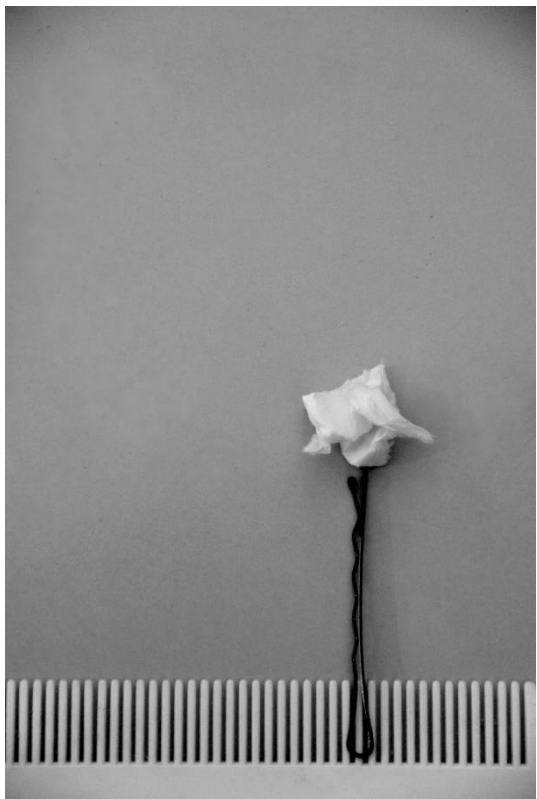
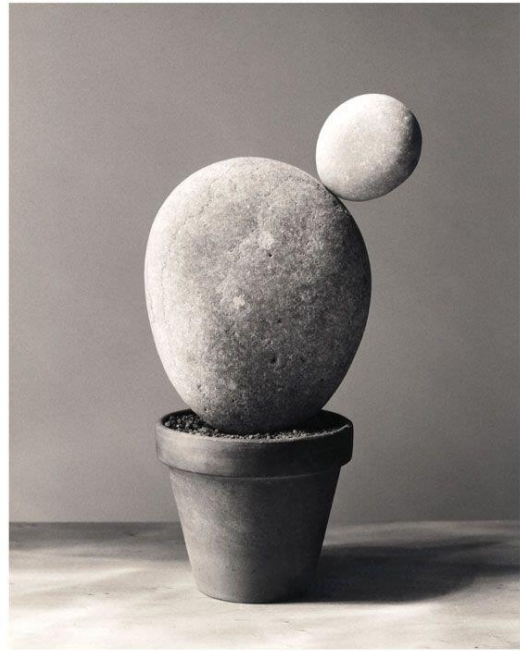
- Giráldez, A. (2012). La competencia cultural y artística es imprescindible en un mundo digital. En P. Alsina y A. Giráldez (Coords.) *7 ideas clave*. Barcelona: Graó. (pp. 127-148)
- Hernández, F. (2000). *Educación y Cultura Visual*. Barcelona: Octaedro.
- Le Roux, A. (1995). *Eseigner la geographie au Collège*. Paris, P.U.F. (pp. 143-163)
- Madoz, C. (1994). *Sin título*. [Fotografía]. Recuperado de <http://www.chemamadoz.com/b.html>
- Marty, G. (1999). *Psicología del arte*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Ohler, J. (2000). *Arte: la cuarta competencia básica en esta era digital*. Recuperado de <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/Profesor16>
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil. Universidad de Valladolid
- Puig Gutiérrez, M., y Rodríguez-Marín, F. (2018). *La enseñanza del entorno en Educación Infantil*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Rivero García, M. P. (coord). (2011). *Didáctica de las Ciencias Sociales para educación infantil*. Zaragoza: Mira editores.
- Roldan, A. (2018). El espacio y el tiempo en Educación Infantil. En A. Bonilla, y Y. Guasch (Coords.) *Entorno, sociedad y cultura en educación infantil*. Madrid: Ediciones Pirámide. (pp. 135-146)
- Sarceda, M. C., Seijas, S. M., Fernández, V. y Fouce, D. (2016). El trabajo por proyectos en Educación Infantil: aproximación teórica y práctica. *Redalei. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 4 (3), 159-176. Recuperado de: <http://www.usc.es/revistas/index.php/reladei/article/view/4783>
- Unión Europea (2010). *Conclusiones del Consejo sobre las competencias culturales y creativas y su papel en la creación del capital intelectual d Europa*. Recuperado de <https://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:C:2010:135:0002:0007:ES:PDF>

Vigorous, J. (1992). *La frabrique du beau*. Paris: Odile Jacob. Ed. Castellana, *La fábrica de lo bello*. Barcelona: Prensa Ibérica, 1996.

8. ANEXOS

8.1. OBRA DE MADOZ Y OTROS

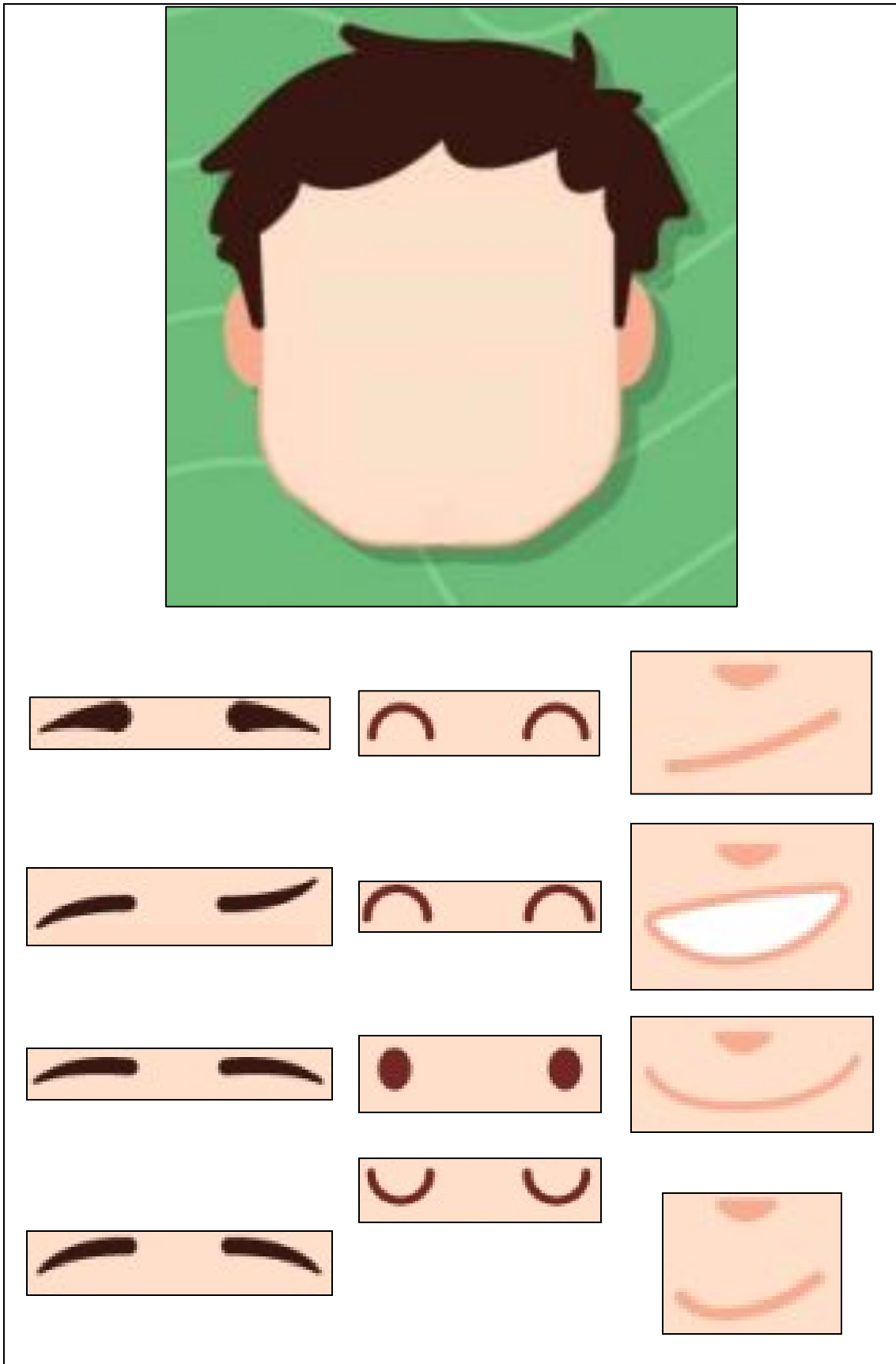


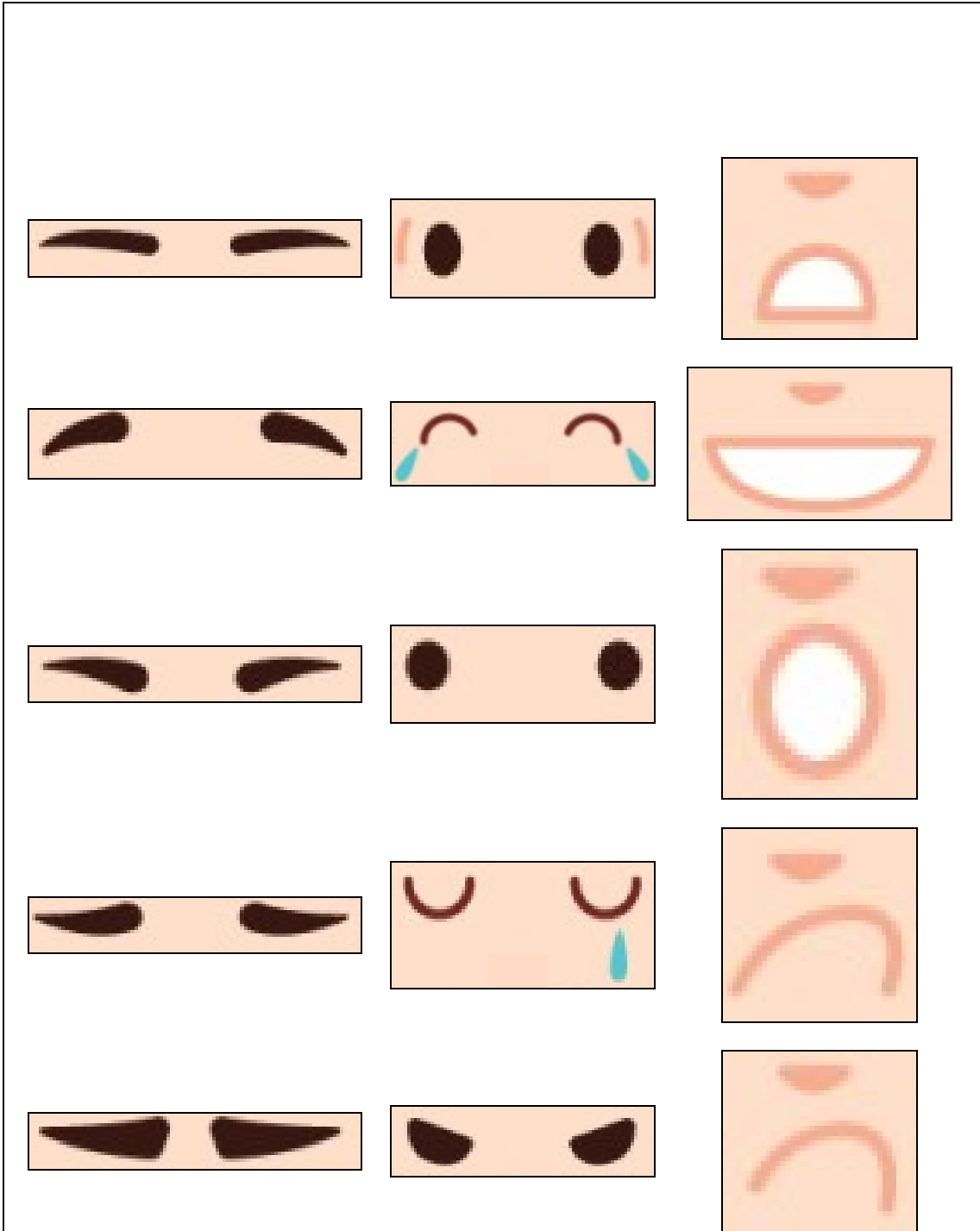


8.2. OBJETOS DESCONTEXTUALIZACIÓN

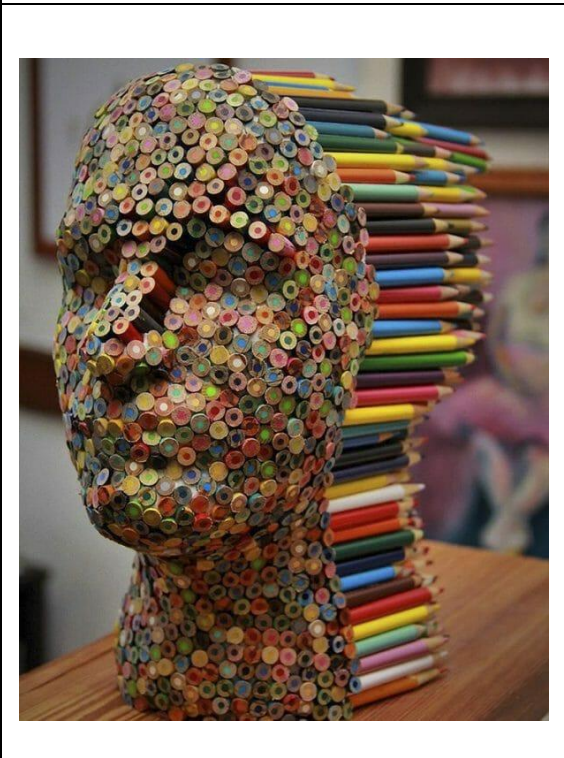


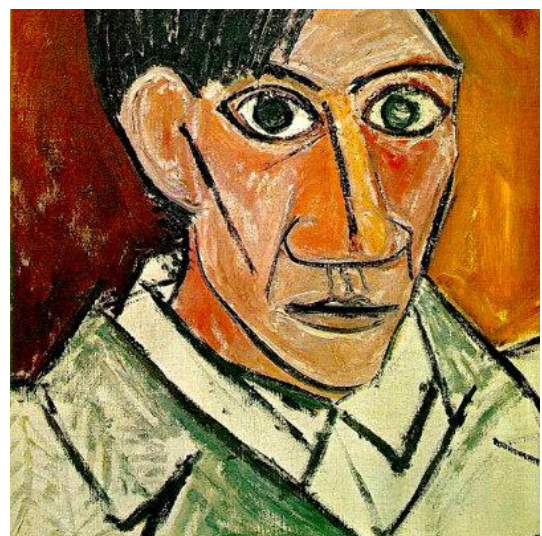
8.3. PUZLE DE LA CARA





8.4. RETRATOS

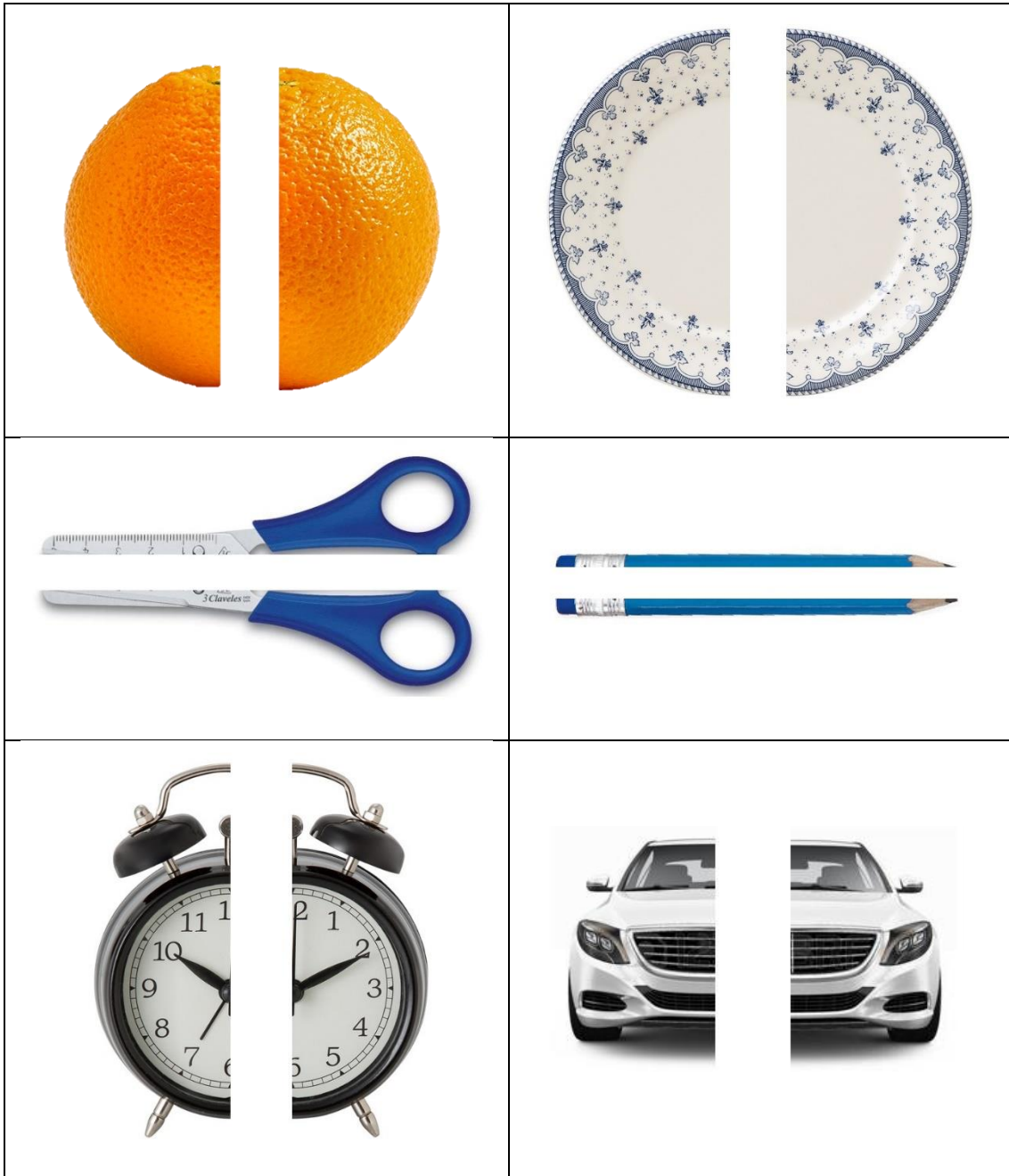




8.5. SELECCIÓN MÚSICA I

Concierto de primavera_ Bolero
Dónde estará mi primavera_ Marco Antonio Solís
Primavera_ Vivaldi
Primavera en Río_ Hermanas Fleta
Una sinfonía para Mailén_ Paisaje sonoro
Voces de primavera_ Strauss
Vuelve primavera_ Johnny Tedesco

8.6. MATERIAL SIMETRÍA





8.7. SELECCIÓN MÚSICA II

Concerning Hobbits – Symphony Orchestra
Concerning Hobbits – Celtic Flute Cover
Concerning Hobbits – Banjolele Cover
Concerning Hobbits – Guitar Cover
Concerning Hobbits – Harp Cover
Concerning Hobbits – Piano Cover
Concerning Hobbits – String Quartet Cover

8.8. PRODUCCIÓN

8.8.1. Descontextualización objetos



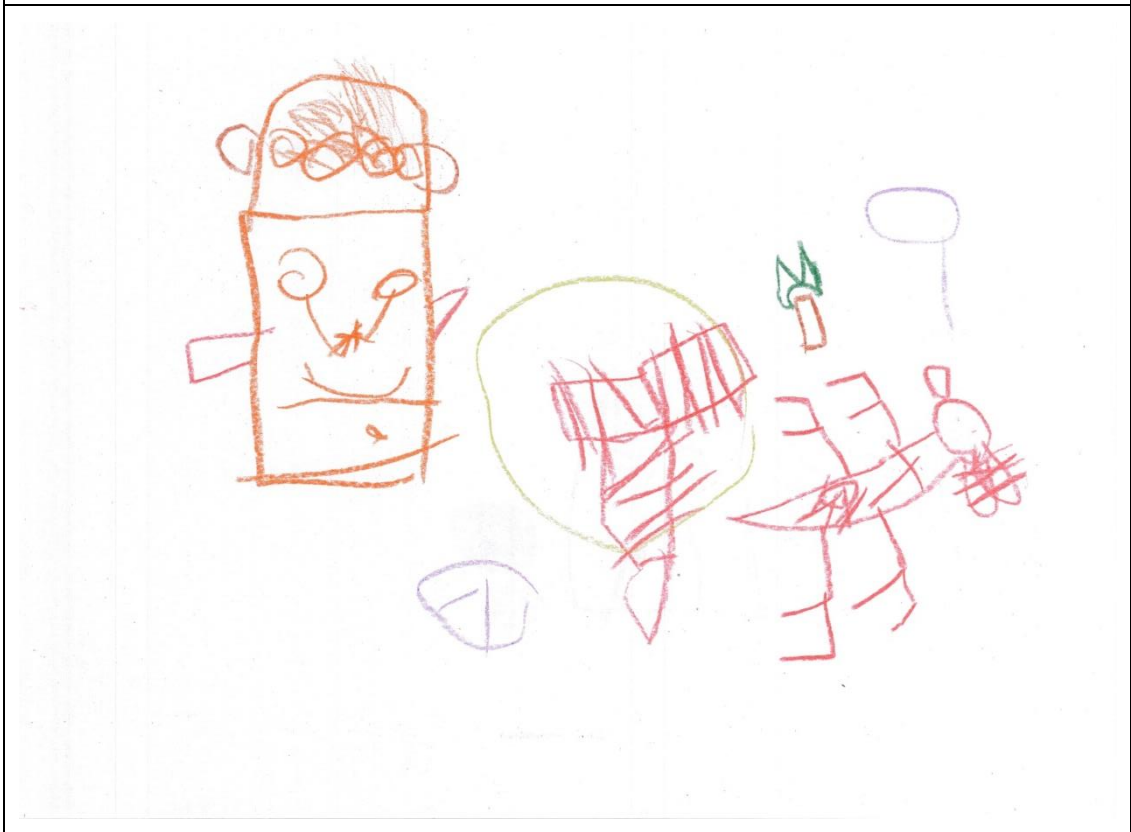


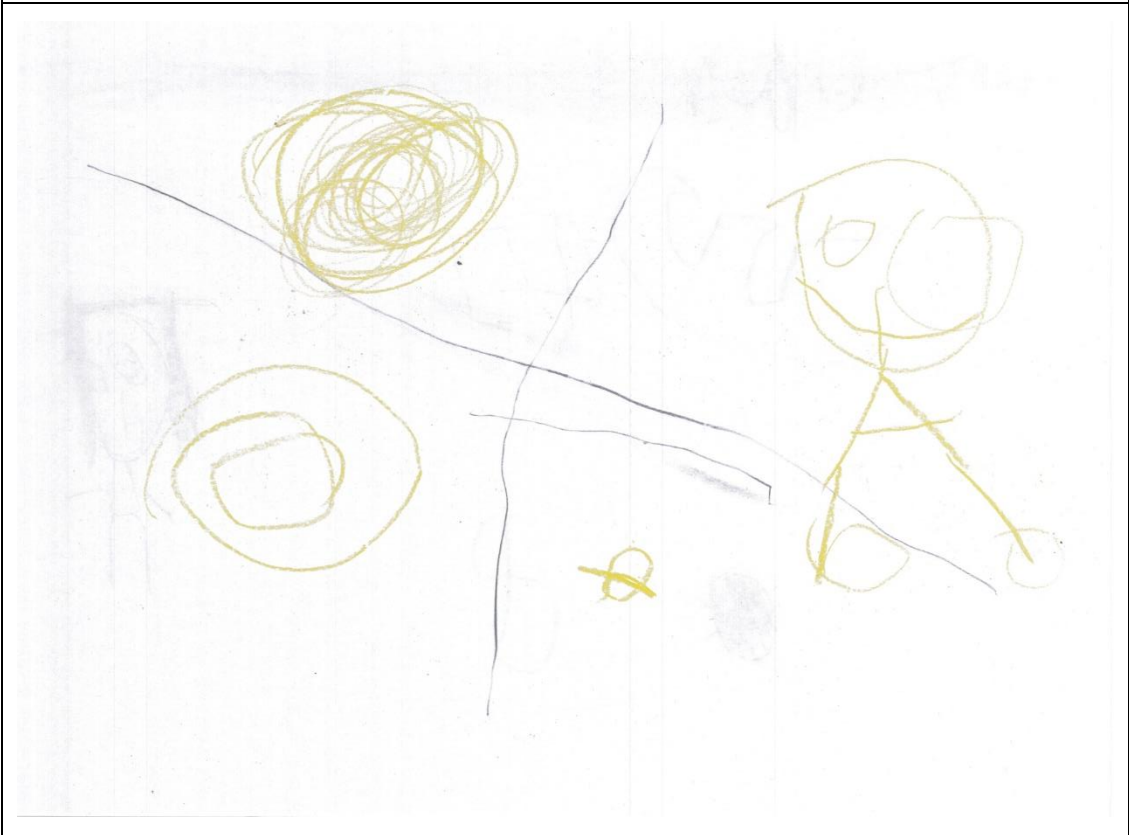
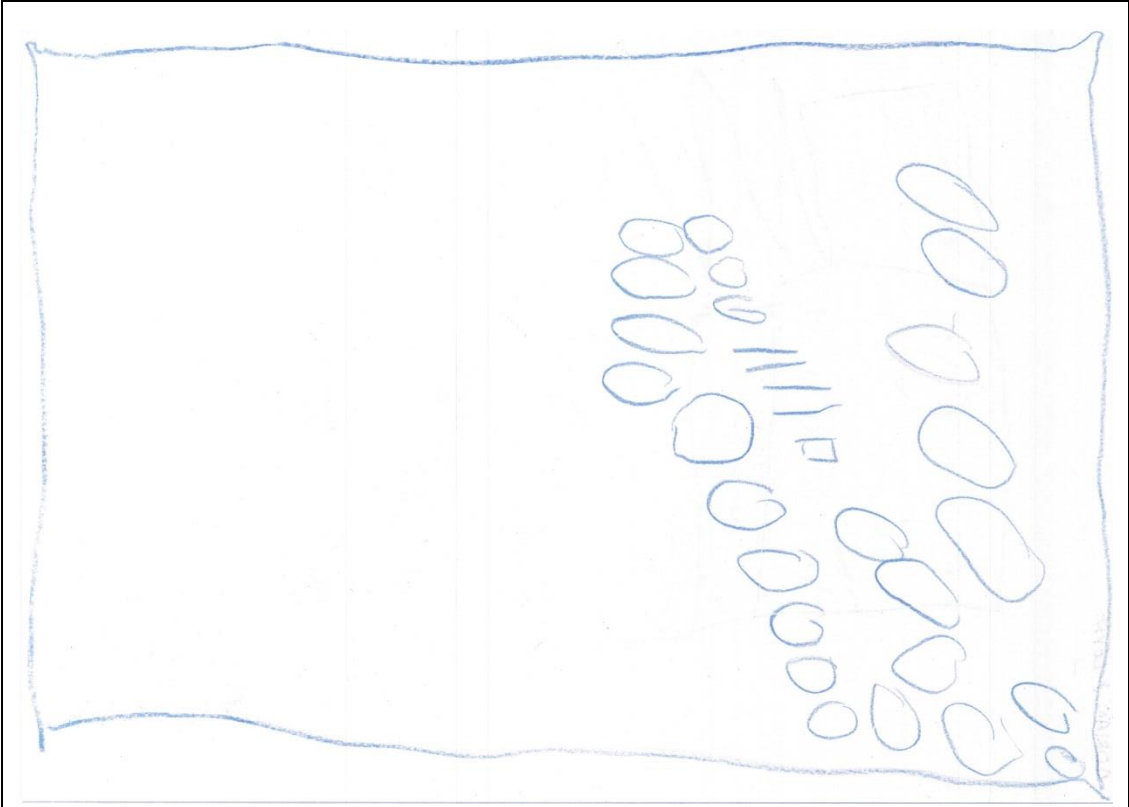
8.8.2. Producción creación de cuentos



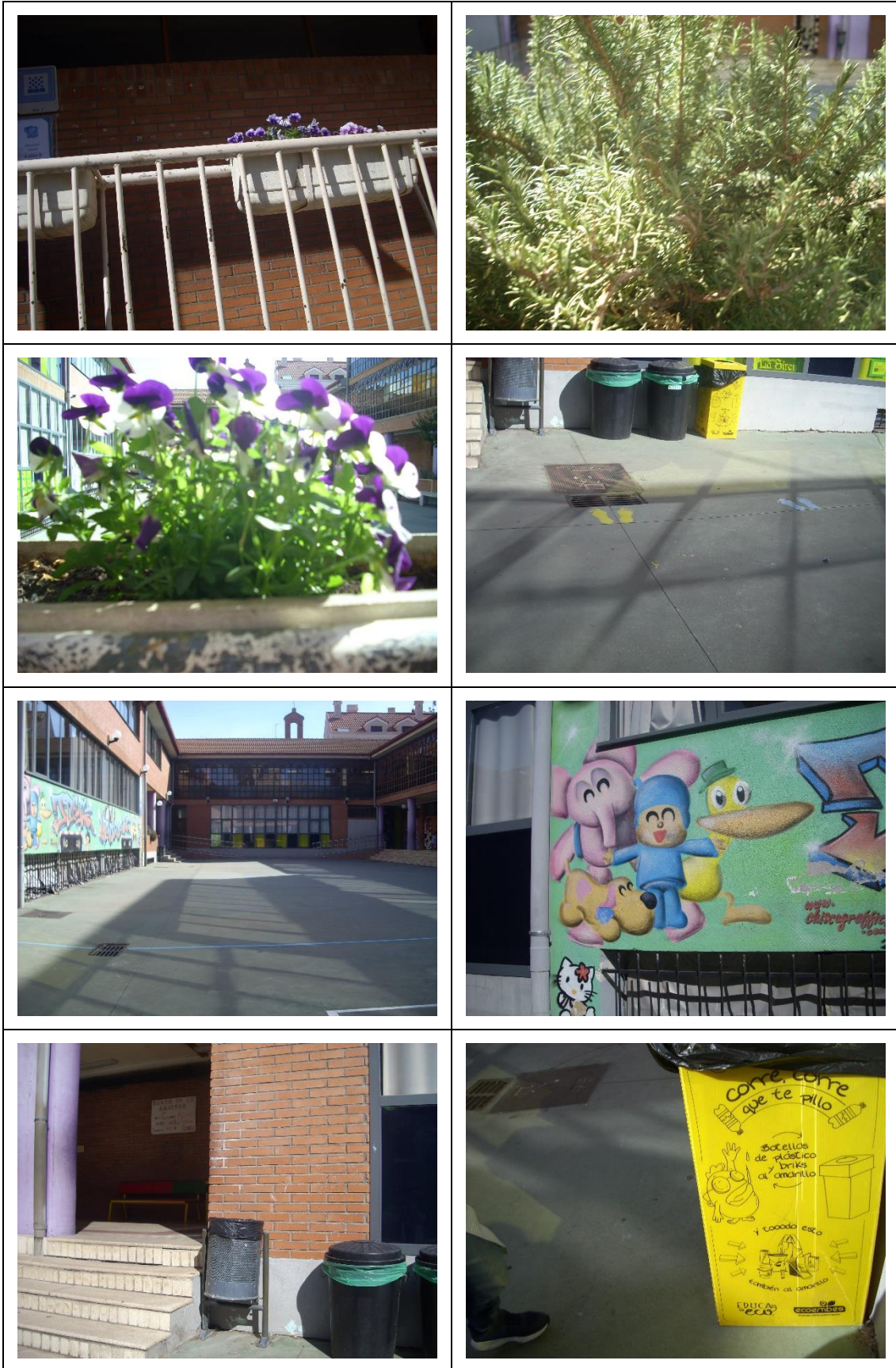


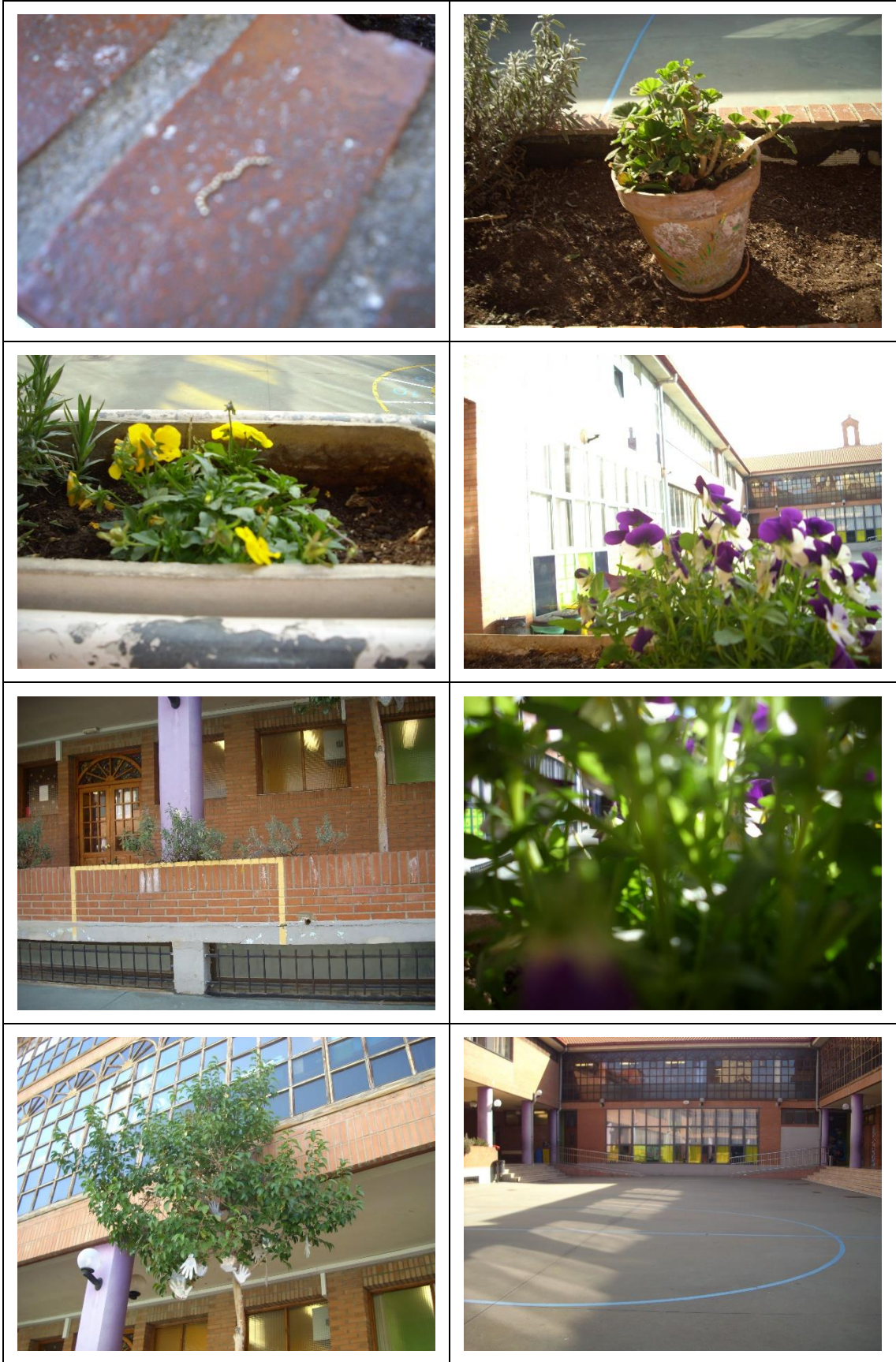
8.8.4. Dibujar con música





8.8.5. Fotografías colegio





8.8.6. Murales grupales





8.9. EVALUACIÓN

8.9.1. Evaluación del alumnado

Creación de cuento	SÍ	NO	VALORACIÓN
Fomentar la imaginación con la creación de un cuento.			
Trabajar la secuenciación con las narraciones orales.			
Crear un relato de la historia con un dibujo.			
Observaciones:			

Descontextualización rostros	SÍ	NO	VALORACIÓN
Interesarse por las posibilidades de transformación sobre su propio rostro.			
Acercarse al conocimiento de obras artísticas que modifican el propio rostro.			
Modificar mi propio rostro con elementos primaverales.			
Observaciones:			

Dibujar con música	SÍ	NO	VALORACIÓN
Escuchar la música de forma activa y seguir el ritmo de las diferentes melodías.			
Ser guiados por otra persona para realizar la tarea.			
Marcar los cambios de música de forma clara y expresiva.			
Observaciones:			

Fotografía	SÍ	NO	VALORACIÓN
Interesarse por los elementos físicos del patio del colegio.			
Saber manejar de forma sencilla una cámara de fotos compacta.			
Trabajar la observación atenta al entorno y la paciencia en los momentos de espera.			
Observaciones:			

Collages grupales	SÍ	NO	VALORACIÓN
Crear conjuntamente un trabajo con el grupo de trabajo de clase.			
Trabajar el collage con fotografías y dibujo.			
Iniciar la composición estética de una obra de arte.			
Observaciones:			

Ejercicio de simetría	SÍ	NO	VALORACIÓN
Conocer el concepto de simetría y a que se refiere.			
Identificar los objetos simétricos.			
Crear la simetría de la imagen dibujando los elementos descriptivos del cuerpo humano.			
Observaciones:			

Pintar con luz	SÍ	NO	VALORACIÓN
Trabajar la posición estática y la paciencia mientras somos esculturas.			
Usar los efectos de la luz para crear la imagen de la escultura.			
Utilizar la escucha activa para expresar la música que escuchamos.			
Observaciones:			

Paisaje primaveral	SÍ	NO	VALORACIÓN
Observar el paisaje primaveral de la ribera del río.			
Fotografiar y reproducir el paisaje escogido del parque.			
Observaciones:			

El museo	SÍ	NO	VALORACIÓN
Organizar el trabajo realizado durante estas dos semanas.			
Enseñar a las familias y otras clases el trabajo que hemos hecho.			
Observaciones:			

8.9.2. Evaluación de la práctica docente

Descontextualización de objetos

Valoración de los recursos:

Materiales. Utilidad y adecuación al grupo.

La elección de las fotocopias como material base para el dibujo ha sido buena elección, han podido dibujar encima de la zona impresa. El material escolar utilizado ha sido buena elección ya que es el material que conocen y sobre el cual tienen control.

Espaciales. Elección y adecuación al grupo.

La clase y las mesas han sido un espacio al que están acostumbrados y que les ha permitido estar concentrados en la tarea que han realizado.

Personales. Profesor, implicación, explicación y organización.

La explicación y la dinámica se ha explicado fácilmente, sobre todo por los ejemplos usados. Los docentes hemos estado en un segundo plano de observación para dejar fluir la creatividad de cada una de las personas. Esta forma de trabajo es a la que están acostumbrados por la dinámica de clase.

Progenitores, participación y actitud.

No ha habido participación de padres, madres o tutores legales.

Aspectos formales:

Adecuación de objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación.

La tarea se ha centrado en flores por ser un elemento característico de la primavera y todos los alumnos saben el esquema que tienen las flores. Por otro lado, solo una de las personas de clase no ha hecho uso del objeto base y las creaciones las ha llevado a cabo alrededor de este.

Creación de cuentos

Valoración de los recursos:

Materiales. Utilidad y adecuación al grupo.

Los dados que hemos utilizado como recurso para que utilicen como soporte a la hora de crear las historias han sido una buena elección, al mismo tiempo que las imágenes de cada lado de los dados para tener la imagen que les ha tocado, como apoyo.

Espaciales. Elección y adecuación al grupo.

La clase y las mesas han sido un espacio al que están acostumbrados y que les ha permitido estar concentrados en la tarea que han realizado.

Personales. Profesor, implicación, explicación y organización.

La implicación ha sido mayor y su ayuda a los grupos ya que hemos tenido que intervenir por ser la primera vez que crean historias grupales. Por otro lado, la explicación al ser más compleja también ha habido que ir recordando poco a poco los pasos a seguir.

Progenitores, participación y actitud.

No ha habido participación de padres, madres o tutores legales.

Aspectos formales:

Adecuación de objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación.

Hablar entre ellos ha sido uno de los mejores aspectos que han realizado a lo largo de la actividad, así como la escucha a los otros miembros de la mesa. Este fue uno de mis temores al ser la primera vez que realizaban una actividad así. Los objetivos de la actividad se han llegado a cumplir satisfactoriamente.

Descontextualización de rostros

Valoración de los recursos:

Materiales. Utilidad y adecuación al grupo.

La elección de las fotocopias como material base para el dibujo ha sido buena elección, han podido dibujar encima de la zona impresa. El material escolar utilizado ha sido buena elección ya que es el material que conocen y sobre el cual tienen control.

Espaciales. Elección y adecuación al grupo.

La clase y las mesas han sido un espacio al que están acostumbrados y que les ha permitido estar concentrados en la tarea que han realizado.

Personales. Profesor, implicación, explicación y organización.

La explicación y la dinámica se ha explicado fácilmente, sobre todo por los ejemplos usados. Los docentes hemos estado en un segundo plano de observación para dejar fluir la creatividad de cada una de las personas. Esta forma de trabajo es a la que están acostumbrados por la dinámica de clase.

Progenitores, participación y actitud.

No ha habido participación de padres, madres o tutores legales.

Aspectos formales:

Adecuación de objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación.

La modificación del rostro incluyendo otros elementos, o diferentes formas se ha quedado muy marcada con las flores. Por otro lado, ha surgido una corriente de poner coronas y hacer máscaras de superhéroes en la clase que ha condicionado a una gran parte. Por otro lado, un grupo se ha quedado en una modificación mínima dejando todo su rostro plenamente reconocible.

Dibujar con música

Valoración de los recursos:

Materiales. Utilidad y adecuación al grupo.

El material escolar utilizado ha sido buena elección ya que es el material que conocen y sobre el cual tienen control.

Espaciales. Elección y adecuación al grupo.

La clase y las mesas han sido un espacio al que están acostumbrados y que les ha permitido estar concentrados en la tarea que han realizado.

Personales. Profesor, implicación, explicación y organización.

La implicación en este caso ha sido hemos estado muy pendientes del silencio y recordar la escucha de la música como objeto a representar. La organización se podría haber hecho más ágilmente a través de otros medios, como las parejas de “gemelos”.

Progenitores, participación y actitud.

No ha habido participación de padres, madres o tutores legales.

Aspectos formales:

Adecuación de objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación. Ha sido una actividad completamente nueva para el grupo, el trabajo por parejas a la hora de pintar. Ser guiados por otra persona les ha costado, sobre todo para estar en silencio y no “corregir” lo que hacían de forma diferente a lo que el dibujante pensaba.

Fotografía

Valoración de los recursos:

Materiales. Utilidad y adecuación al grupo.

La cámara compacta ha sido una buena elección, de un tamaño ajustado a ellos. Incluso ha habido algunas personas que han necesitado ayuda por tener las manos más pequeñas.

Espaciales. Elección y adecuación al grupo.

El patio interior es un lugar muy variado a la hora de realizar las fotografías, como se puede observar. Esta riqueza ha hecho que cada una de las personas se enfocase en aquello que más llamase su atención.

Personales. Profesor, implicación, explicación y organización.

La atención individualizada ha hecho que las necesidades de cada alumno se hayan podido cubrir, al igual que los problemas o inquietudes que han surgido. La explicación se ha hecho de forma conjunta, aunque se haya repetido para cada persona. Los problemas que surgían con la cámara o las fotografías que salían desenfocadas las pedía repetir el profesor, no el alumno.

Progenitores, participación y actitud.

No ha habido participación de padres, madres o tutores legales.

Aspectos formales:

Adecuación de objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación. La explicación y el trabajo previo con la cámara puede ser un punto para mejorar y a profundizar en su manejo. Por el resto, la adecuación a sus capacidades y puntos a conseguir se han cumplido.

Collages grupales

Valoración de los recursos:

Materiales. Utilidad y adecuación al grupo.

El material seleccionado es más grande que el normalmente usado, lo mismo que los materiales gráficos. Al ser una de las primeras veces que lo utilizaban los dibujos son de experimentación del grafismo y el tamaño que de representación.

Espaciales. Elección y adecuación al grupo.

La clase ha sido un espacio al que están acostumbrados y que les ha permitido estar concentrados en la tarea que han realizado. El cambio de ubicación de las mesas para disponer del suelo para trabajar ha hecho que necesitasen una pequeña adaptación a la nueva situación, la cual ha hecho que trabajasen de forma diferente pero concentrados de todas formas en la tarea que realizaban, pero también ha influido en propiciar la experimentación a la representación.

Personales. Profesor, implicación, explicación y organización.

La explicación y organización ha sido clara, pero las ideas se podían haber aclarado mejor ya que las instrucciones no han llegado a estar bien claras. La implicación ha sido desde un segundo plano para que la creatividad no se influenciara con la opinión de los maestros.

Progenitores, participación y actitud.

No ha habido participación de padres, madres o tutores legales.

Aspectos formales:

Adecuación de objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación.

El cambio de materiales y espacios ha hecho que la idea inicial se perdiera en esa experimentación con grandes superficies. Puede que la creación estética sea lo peor trabajado de los objetivos de la actividad.

8.9.3. Evaluación del proyecto

I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	Alumno 1	Alumno 2
1. Identificar, nombrar y diferenciar las distintas partes de su cuerpo, las de los otros y representarlas en un dibujo.		
3. Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.		
5. Identificar ciertas secuencias temporales de una acción.		
9. Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.		
10. Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.		
12. Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.		
13. Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.		
16. Colaborar en el orden, limpieza y cuidado del aula y del centro.		

III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	Alumno 1	Alumno 2
3. Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.		
4. Hablar con pronunciación correcta, precisión en la estructura gramatical y riqueza progresiva de vocabulario.		
5. Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.		
8. Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.		
12. Usar los gestos, las pausas y el tono adecuados en sus mensajes.		
13. Utilizar el vocabulario adecuado socialmente, rechazando términos ofensivos y sexistas, y disfrutar con el uso de palabras amables.		

16. Identificar las letras en nombres y palabras conocidas y usuales. Leer y escribir nombres, palabras y frases sencillas y significativas.		
18. Escribir aplicando los códigos convenidos en el aula, con orden y cuidado.		
22. Participar en la creación de sencillas historias y poesías, rimas, y otros juegos lingüísticos.		
23. Manipular las herramientas tecnológicas que tiene el centro de forma apropiada y emplear materiales (audiovisuales, multimedia...) adecuados a su edad.		
24. Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.		
25. Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones.		
27. Dibujar escenas con significado y describir el contenido.		
28. Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, y por las obras de autores de prestigio.		
33. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.		
35. Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.		