

InnovArte

Educación Infantil



AUTORAS:

Ángeles Abelleira Bardanca, (Coordinadora), *EEI Milladoiro- Ames (A Coruña)*
Isabel Abelleira Bardanca, *CEIP A Maía- Ames (A Coruña)*

Ángeles Abelleira Bardanca es maestra desde 1989, Grado en Educación Infantil y Máster en Procesos de Formación, con experiencia en dirección de centros, ha sido asesora de formación del profesorado, así como asesora técnica en la administración educativa en donde también ha tenido responsabilidades en la innovación y ordenación educativa. Autora, colaboradora y coordinadora de publicaciones relacionadas con la educación infantil, la convivencia escolar, evaluación, currículum educativo y valores. Ha sido miembro y participa en diversos foros, asociaciones u órganos relacionados con la mejora de la atención a la infancia. El premio Francisco Giner de los Ríos viene a sumarse a otros prestigiosos reconocimientos conseguidos por su aportación a la innovación educativa.

Isabel Abelleira Bardanca es maestra de Educación Infantil desde el año 1995. Ha prestado servicios en la administración como asesora técnica de contenidos multimedia y en otros ámbitos como la mejora de la convivencia escolar, la ordenación e innovación educativa. Por sus experiencias escolares, merecedoras de premios a su carácter innovador, ha sido colaboradora en diversas publicaciones y en actividades formativas.

INTRODUCCIÓN

Hace casi tres años, en Enero de 2010, creamos el blog InnovArte Educación Infantil, dirigido a todas aquellas personas que realizan intervenciones o que tienen responsabilidades educativas para con la primera infancia.

InnovArte Educación Infantil no es un blog de aula, ni de centro, sino un blog profesional con vertiente formativa (autoformación), que recoge las reflexiones y experiencia educativa de dos maestras de infantil, que deciden compartirlas traspasando el reducido ámbito escolar gracias a las posibilidades que nos brindan las herramientas web 2.0 .

Hay ciertos sectores para los que los blogs tienen la consideración de “género menor”, debido a que en un gran número de estas bitácoras el trabajo del autor/es se reduce a un mero ejercicio de corta-pega, previa selección en función de sus criterios personales y profesionales. Pero también hay otros muchos, -como es el caso de InnovArte Educación Infantil-, en los que el blog sólo es un soporte, un canal o un medio sobre el que se expone un trabajo de creación propia.

Lo que presentamos a la *XXVIII edición de los Premios “Francisco Giner de los Ríos”*, no es más que nuestra aportación a la mejora de la calidad de la educación de la infancia; nuestras experiencias de aula con grupos de niños y niñas de entre 3-6 años; nuestras reflexiones sobre el cómo y por qué hacer –o no hacer–; nuestros argumentos contra ciertas inercias escolares sin otra base pedagógica que el puro continuismo y tradicionalismo de las instituciones; son las lecturas con las que hemos ido forjando nuestra concepción de la educación infantil; nuestras visitas a otras escuelas de reconocido prestigio; la formación en la que participamos; es, en definitiva, nuestra vida profesional de los últimos tres cursos construida sobre la base de más de veinte años de ejercicio docente.

El blog no es más que una forma posible de presentación, -con muchas ventajas gracias a su versatilidad y facilidad, tanto de uso como de consumo-, reflejo de nuestra manera de concebir y de hacer escuela, nuestra forma de compartir e intercambiar opiniones con otras personas interesadas en la infancia, nuestro intento de mejorar la educación que le dispensamos a los niños y niñas de hoy.

La decisión de exponer nuestro trabajo a través del blog InnovArte Educación Infantil surge porque, a día de hoy, hay muy pocas iniciativas institucionales y/o privadas que le ofrezcan al profesorado de esta etapa recursos para el trabajo diario y para la mejora de su competencia profesional acordes con la filosofía y principios de la legislación educativa en vigor. Ciertamente la red está sobresaturada de webs que, a modo de almacenes de recursos, son una suerte de cajón de sastre en los que caben desde modelos de fichas decimonónicas, hasta las más modernas aplicaciones audiovisuales con algún grado de interactividad que en absoluto apelan a los postulados internacionalmente aceptados sobre la necesidad de promover en los niños las competencias de *aprender a ser, aprender a conocer, aprender a convivir con los demás* en contextos reales que, finalmente, les permitan *aprender a aprender* realizando experiencias ricas de sentido que les lleven a ir construyendo una imagen ajustada del mundo en el que viven y se relacionan con los demás. Como agravante, a esa incoherente oferta “gratuita” de la red, debemos sumarle que casi siempre persigue otras finalidades: la publicidad, la fidelización, la ideologización, y/o intereses económicos. Tampoco debemos olvidar la existencia de miles de blogs de aula, que a modo de ventana, permiten que las actividades realizadas con un grupo sean primordialmente conocidas por sus progenitores, pero que su concreción tan particular los convierte en un diario o anecdotario digital, a veces con enlaces externos a otras páginas de recursos de no excesiva calidad. Para quienes se dedican a la evaluación de recursos educativos web, yendo más allá de su factura y calidad técnica, podría ser de sumo interés, analizar el modelo de escuela, el estilo docente y el perfil de educando que se transmite a través de muchas de esas páginas.

A grandes rasgos, este es el panorama con que nos encontramos cuando en el año 2009, en Galicia, al igual que en casi todas las demás comunidades autónomas, se estaban implantando los currículos de educación infantil derivados de la Ley Orgánica de Educación.

Por ello, y con el ánimo de compartir con otras compañeras con inquietudes similares, decidimos crear InnovArte Educación Infantil en formato blog porque consideramos que era la forma más accesible, manejable, versátil y democrática, para personas no expertas en manejo de herramientas tecnológicas. Queremos insistir en este aspecto, que para nosotras es casi una declaración de intenciones. Los docentes por nuestra profesión tenemos la obligación de intuir las posibilidades educativas y/o didácticas que la tecnología nos brinda, aprovechando y conociendo lo ya realizado por auténticos profesionales de la imagen, de las tecnologías y de la creación audiovisual. Consideramos que no debemos perder esa visión del papel del maestro con respecto a la tecnología y no pretender dilapidar nuestro tiempo asumiendo tareas más propias de otras profesiones, en detrimento de nuestro potencial como expertos en procesos educativos. Al igual que podemos ayudar a los niños a disfrutar con el arte sin ser artistas, que podemos mostrarles el método científico sin ser investigadores, que podemos fomentar en ellos el gusto por la literatura de calidad sin ser escritores, que podemos descubrir la riqueza expresiva del juego dramático sin ser actores, que podemos enseñarles a buscar la razón de las cosas sin ser filósofos, al igual que todo lo anterior, podemos abrirles la puerta al mundo de las tecnologías y no por ello debemos convertirnos en tecnólogos, ni en informáticos, ni en elaboradores de contenidos digitales. Nuestra riqueza o potencial radica en saber buscar los recursos más adecuados –del tipo que sean– y movilizarlos para ayudar a los niños a crecer cognitivamente día a día. A nuestro entender, esa, y no otra, es nuestra función en la sociedad.

Pasaremos a continuación a presentar los principios rectores por los que se rige nuestra práctica, así como los criterios de selección que empleamos para las recomendaciones que hacemos a través de InnovArte, que a modo de código deontológico actúan de filtro descartando otras posibilidades, a nuestro entender, no coherentes con la visión de una educación infantil rica de sentido. Haremos una contextualización de nuestros entornos de trabajo para así ayudar a su comprensión. Seguiremos con una descripción de la forma en la que se encuentra alojada la información en el blog, atendiendo a su estructura y organización de contenido. Pasaremos a un capítulo en el que dejaremos una pequeña muestra de algunas experiencias de aula, clasificadas conforme a la competencia básica a la que aluden primordialmente. Con las conclusiones cerraremos esta presentación del trabajo de tres cursos académicos.

PRINCIPIOS RECTORES DE INNOVARTE EDUCACIÓN INFANTIL

Los principios rectores de InnovArte Educación Infantil, son coincidentes con nuestra particular visión sobre la escuela, sobre los niños, sobre la educación infantil y sobre la responsabilidad educativa de otros agentes sociales. Nosotras los teníamos interiorizados, pero en el momento de abrir el blog, los redactamos a modo de código deontológico para que así pudiesen actuar de filtro descartando todo aquello que no se ajuste a este decálogo. Pueden parecer cuestiones muy obvias pero, quizás no lo son tanto, ya que es harto difícil llevar a cabo todas estas intenciones tan presentes en casi todos los discursos y justificaciones de propuestas educativas.

1ª Mostrar prácticas en las que los niños y niñas son parte activa, no meros ejecutores.

2ª Las actividades que se presenten deben dar respuesta a problemas reales de la vida cotidiana, no a cuestiones ficticias sobre un papel en una ficha o en una pantalla.

3ª Las TIC son entendidas y usadas desde su utilidad para la ayuda a solución de cuestiones reales, bien sea para la búsqueda de información, para la comunicación, para la creatividad, o para el ocio.

4ª Los libros y las publicaciones que se recomiendan (profesionales o de literatura infantil) deben haber sido leídos por nosotras y, por un motivo u otro, considerados de utilidad para las compañeras.

5ª El análisis que se haga de la legislación debe ser objetivo y/o comparativo, no condicionado por ninguna ideología ni partidismo.

6ª El cuestionamiento continuo de actuaciones consolidadas en los centros como tradición escolar, carentes de base pedagógica que la sustenten.

7ª El análisis de la relación familia/escuela, entendida desde su participación, corresponsabilidad y compromiso con la educación de los más pequeños.

8ª La reivindicación de un ritmo *lento* que les permita a los más pequeños disfrutar de su niñez, rechazando el activismo sin sentido que invade los centros escolares.

9ª La diferenciación entre lo novedoso, lo nuevo y lo verdaderamente innovador.

10ª La defensa a ultranza de la profesionalidad de los docentes de educación infantil, como expertos en educación, no en animación, no en manualidades, no en atenciones maternas o asistenciales.

Podríamos añadir algunas más ya referidas al blog:

- Las imágenes que se utilizan son tomadas de la red con fines educativos, referenciando siempre su fuente y/o vinculándolas con la original. No nos importa la procedencia, -siempre y cuando no tenga una base constitutiva de delito-, entendemos que casi todo lo que está en la red puede ser tomado atendiendo a una ética entre internautas.

- No se incluirán enlaces a otras webs sobre las que no tenemos el control de su ajuste a los principios InnovArte.

-No permitir la inclusión del blog en redes de publicidad u otras finalidades no estrictamente educativas.

-Utilizar una estética ajustada a su filosofía: limpia, clara, ausente de “ruido”, agil e intuitiva.

- El uso de un tono coloquial, casi de conversación entre colegas, no perdiendo rigurosidad ni profesionalidad, pero sí consiguiendo ser más cercanas que con otros estilos discursivos con más carga retórica y académica (estilo programación).

Ya en la [Presentación](#) del blog, establecimos cuáles serían las premisas básicas, de InnovArte tomando como referente la definición de innovación propuesta por Jaume Carbonell en [“La aventura de innovar”](#).

Existe una definición bastante aceptable y aceptada de la innovación como una serie de intervenciones, decisiones y procesos, con cierto grado de intencionalidad y sistematización, que tratan de modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas. Y, a su vez, de introducir en una línea renovadora, nuevos proyectos y programas, materiales curriculares, estrategias de enseñanza y aprendizaje, modelos didácticos y otra forma de organizar y gestionar el currículo, el centro y la dinámica del aula.

Indicábamos además que InnovArte no era un blog de crítica ni de pesimismo, tan sólo una forma de compartir conocimiento, algo que por otra parte, consideramos una obligación de los más veteranos en la profesión para con los noveles.

CONTEXTOS ESCOLARES EN LOS QUE SE DESARROLLA INNOVARTE INFANTIL

Trabajamos en el 2º ciclo de Educación Infantil en dos centros de dos localidades de uno de los ayuntamientos ([Ames](#)) con mayor índice de natalidad de Galicia, limítrofe con Santiago de Compostela, razón por la cual, fueron lugar de afluencia de parejas jóvenes por un menor

coste de la vivienda y de familias procedentes del extranjero a la búsqueda de trabajos temporales en los polígonos industriales de la zona.

Se trata de dos macrocentros:

- el de [Bertamiráns](#), un CEIP de línea 3 –por lo tanto 9 unidades de infantil- y 225 niños/as de EI, hijos de familias con un nivel cultural y económico medio, casi todos con estudios universitarios, -funcionarios, profesiones liberales-, ya que esta es una localidad residencial con gran predominio de urbanizaciones de viviendas unifamiliares.

- y el de [Milladoiro](#), una EEI con 13 unidades de infantil que escolarizan 325 niños/as, hijos de familias con bajo nivel cultural y económico. Derivado de ser una localidad con un polígono industrial en el que se puede encontrar trabajo temporal, esto configura un perfil de población “flotante” que supone movimientos continuos de matrícula, siendo de lo más habitual que puedan incorporarse y/o darse de baja 2 o 3 alumnos/as por unidad/año, teniendo que estar “adaptando” niños en cualquier momento del curso. Se añade a su complejidad, un porcentaje por encima de la media, de presencia de niños/as con necesidades educativas especiales, tanto físicas como psíquicas y/o sensoriales.

La mayor parte del profesorado que configura el Claustro de ambos centros, tiene allí su destino definitivo, y cuentan con una media de 20 años de experiencia docente. En ninguno de los dos se emplea material editorial con el alumnado de educación infantil.

Son centros de diseño moderno y funcional, el de Milladoiro obra del arquitecto Pedro de Llano, dedicado a la memoria de D. Gregorio, el maestro de “La lengua de las mariposas”. Cuentan con una buena dotación tanto para el alumnado como para el profesorado, de lo único que adolecen es de la falta de espacios verdes para el esparcimiento de los niños.

Ambos disponen de todo tipo de servicios complementarios, comedor y transporte, teniendo horario de apertura a las 7:30 y de cierre a las 21:00, existiendo demanda para permanecer todo ese tiempo en las actividades que se ofertan, bien por comodidad, así como por una mal entendida necesidad de socialización y de desarrollo temprano de sus potencialidades; o bien por la conciliación de la vida familiar y laboral con jornadas de trabajo imposibles tanto para los niños como para sus progenitores.

Hacemos esta contextualización con detalle porque es determinante de muchas de las prácticas y reflexiones que realizamos en InnovArte Educación Infantil. Aún así, nuestras experiencias anteriores en escuelas unitarias, o pequeños centros, así como las tareas por nosotras desarrolladas en la administración educativa (formación, innovación, ordenación y plataformas de contenidos), y nuestras visitas a centros del extranjero, consideramos que contribuyen a una visión más completa del panorama actual de la educación infantil.

ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE INNOVARTE EDUCACIÓN INFANTIL

InnovArte nacido en Enero de 2010, en la actualidad recoge 800 *posts* o entradas y que recibe una media diaria de 1.500 visitas desde Galicia o el resto del estado, Italia, Portugal, Argentina, Chile, Uruguay, Colombia, México, Perú, Venezuela, Guatemala, y demás países iberoamericanos, ya que se encuentra en formato bilingüe, gallego y español.

La información que contiene está relacionada con la educación infantil, apuntando preferentemente al segundo ciclo, aunque a veces, también se dirige al primero, habiendo una concepción de la etapa como un *continuum*.

Se recoge agrupada en 16 categorías:

- [ActualizArte](#): un análisis de publicaciones, artículos, blogs, folletos o entrevistas de cualquier tema que tenga que ver con la etapa. (119 *post*)
- [AlfabetizArte](#): experiencias referidas al trabajo con la lengua escrita. (33 *post*)
- [CautivArte](#): actividades de trabaja con el arte, con artistas o sobre la experiencia plástica y artística. (109 *post*)
- [ContArte](#): publicaciones de literatura infantil, poesía u otros textos literarios que dan lugar a secuencias didácticas. (130 *post*)

- [EmocionArte](#): actividades que inciden nos aspectos emocionales. (42 *post*)
- [EncienciArte](#): intervenciones de aula relacionadas con la introducción de la ciencia, del pensamiento y del método científico en la escuela. (92 *post*)
- [FamiliarizArte](#): apartado que contempla información de interés para las familias: publicaciones, actividades o sugerencias. (22 *post*)
- [FormArte](#): no pretende ser un noticiero de toda la oferta formativa para los profesionales de esta etapa, si no más bien, de aquellas acciones que nosotras consideramos de interés y coherentes con los principios pedagógicos recogidos en la norma de aplicación. Muchas de estas actividades son a las que nosotras asistimos y por ello, recomendamos. Especial atención merecen en este apartado nuestras visitas a las escuelas infantiles del norte de Italia (Reggio Emilia, Pistoia y San Miniato). (33 *post*)
- [InformArte](#): noticias de actualidad en la educación infantil. (89 *post*)
- [LegislArte](#): análisis de la legislación que se va publicando, así como de su pertinencia. (12 *post*)
- [MirArte](#): centrado en la alfabetización visual. (27 *post*)
- [MusicArte](#): experiencias de aula, recursos y publicaciones relacionadas con la expresión, creación, lenguaje y didáctica de la música. (27 *post*)
- [PremiArte](#): convocatorias de premios que consideramos acertadas, tanto por los requisitos como por los criterios de valoración. (16 *post*)
- [RebelArte](#): este apartado es una concesión a nuestra rebeldía contra muchas de las inercias que hay instauradas en las prácticas escolares o en la conciencia ciudadana sobre la infancia, y que nosotras cuestionamos. (53 *post*)
- [TicArte](#): aplicaciones informáticas, recursos web, o experiencias de aula que contemplen o uso das TIC en alguna de sus vertientes, informacional, comunicativa, creativa, y/o lúdica. (35 *post*)
- [VisionArte](#): vídeos de aplicación educativa, relacionados con el consumo responsable, la prevención de accidentes, el medio ambiente, la enseñanza de las lenguas, la literatura, etc. (75 *post*)

Nota: Algunos *post* pueden estar categorizados en más de una entrada, de ahí que con este cómputo se superen los 800 existentes.

Pero también, en cada una de las entradas que introducimos en InnovArte están etiquetadas por temas para facilitar a su búsqueda. Así, además de poder localizar toda la información que hay sobre la [naturaleza](#), [juego](#) o [fomento de la lectura](#), por poner un ejemplo, todas ellas están organizadas según la competencia básica a la que apuntan preferentemente. Desde la parte inferior central se puede acceder a la nube de etiquetas. Las que tienen mayor carga de información son las referidas a las competencias básicas, así como: [0-3](#), [Reggio Emilia](#), [Pistoia](#), [fomento de lectura](#), [filosofía para niños](#), [arte](#), [otoño](#), [primavera](#), [lengua escrita](#), [poesía](#), [juego](#), [consumo responsable](#), [salud](#), vídeos, o [literatura infantil](#).

Para nosotras, esta era una forma de visibilizar la orientación de nuestra praxis hacia las competencias contempladas en el currículo de Educación Infantil; explícitas en algunas comunidades e implícitas en otras.

InnovArte cuenta además con 5 páginas más estáticas en las que se recoge lo que se resume a continuación.

- [Presentación](#): contiene una de las, a nuestro entender, mejores definiciones del significado de la innovación educativa, dada por Jaume Carbonell en el libro “La aventura de innovar”. Sigue con una declaración de intenciones y la presentación de la trayectoria profesional de las autoras (hipervinculado), así como de la intencionalidad del blog, dejando claro que no es más que la iniciativa de dos maestras por la mejora educativa. Permite el acceso a una entrada en la que [se explica la razón de la imagen “corporativa” del blog](#), una fotografía de la intervención de Land Art de Robert Smithson, *Spiral Jetty*, para nosotras una metáfora de lo que pretendemos hacer con InnovArte, para lo que también deberemos “remover 7000 toneladas de roca basáltica”, creando “una obra sólo accesible a unos pocos, que será conocida por los reportajes gráficos; una obra efímera que dará pie a infinidad de visiones e interpretaciones partiendo de la premisa de que sólo el ambiente real puede ser verdaderamente real”. Al igual

que nosotras pensamos de la educación, para Smithson, el arte no es crear objetos sobre la naturaleza si no acciones sobre un territorio.

- [Recomendarte](#): página en la que se referencian publicaciones de la Xunta de Galicia dirigidas al profesorado de educación, en las que hemos participado y que están totalmente accesibles a través de la web. La educación para el consumo responsable, el período de adaptación, la educación emocional, los hábitos saludables relacionados con la alimentación y el ejercicio físico, el inglés en infantil, la legislación de aplicación, o el trabajo por proyectos, son algunos de los temas abordados.

- [Gallego](#): acceso al blog en lengua gallega.

- [LegislArte](#): enlaces a la legislación en vigor en Galicia para la etapa infantil.

- [Archivos](#): desde donde se puede acceder a las 800 entradas, guardadas cronológicamente.

Además, desde la zona inferior izquierda de la interfaz de entrada, se presentan los últimos 15 artículos, así como la posibilidad de búsqueda por fechas (meses) de publicación.

En cualquier caso, y dado que InnovArte está vinculado a [Facebook](#) y [Twitter](#), cuando publicamos un *post*, ya se recoge de inmediato en esas redes sociales. De igual modo, sucede cuando recuperamos algún otro publicado en fechas anteriores, porque consideramos puede ser de interés en la actualidad.

MUESTRA DE INFORMACIÓN ALOJADA EN INNOVARTE EDUCACIÓN INFANTIL

A continuación, y a modo de muestra expondremos algunos ejemplos de este trabajo que organizaremos –para facilitar su seguimiento– por cada una de las competencias.

Se presentan por cada una de las ocho competencias, (cada una de ellas con una entrada de la definición de esa competencia en el [Decreto 330/2009](#)), seguido por ejemplos con una breve introducción en la que se indica lo que se pretendía con esa actividad, una fotografía, y, a veces, un resumen de lo recogido en el blog (en color de fuente más atenuado).

No nos extenderemos demasiado -y como muestra haremos unas breves reseñas-, ya que lo recomendable es leer estas entradas en el blog y así acceder a las galerías fotográficas y enlaces que las complementan.

[Competencia en comunicación lingüística](#)

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrito, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento, de organización y autorregulación del pensamiento, de las emociones y de la conducta. En el aula de infantil se contribuirá a la adquisición de la competencia lingüística fomentando la participación, respetando la diversidad de respuestas y ofreciendo un clima en el que se anime a leer, escribir y conversar.

He aquí una muestra de algunas de las 87 actividades publicadas que persiguen esas finalidades:

[Los tarros de las palabras](#)

Actividad que surge a partir de un álbum ilustrado y que permite ahondar en el significado de las palabras, en sus matices y connotaciones.



Las hay de muchos tipos: saltarinas, tiernas, extranjeras, muy gordas y rojas de ira, y algunas tan largas que es imposible pronunciarlas (...) El ladrón de palabras, entonces, las clasifica y las mete en tarros de cristal. Luego prueba algunas recetas: 2 palabras dulces, 3 molidas, 1 picante y 2 cálidas. Lo mezcla bien y lo lanza todo al aire. Y así, el azar trenza alfombras de alabanzas, teje bufandas de injurias y tricota calcetines de explicaciones complicadas.

“El ladrón de palabras”, una de las últimas publicaciones de Edelvives, un hermosísimo álbum de Nathalie Minne, que nos cuenta, en una perfecta comunión entre el texto y las imágenes, la historia de un niño que sale por la noche con todo su equipo hacia la ciudad, allí, rastreando voces y luces, sin que nadie lo vea, escala por los tejados y comienza su cosecha de palabras.

Tras leerlo y deleitarnos con las imágenes (un día hablaremos de como leer los álbumes ilustrados), no pudimos resistirnos a hacer como el ladrón de palabras. Recogimos y metimos en tarros de cristal los ingredientes de muchos juegos.

Comenzamos inspirándonos en las palabras clasificadas por el pequeño ladrón: palabras negras (toro, carbón, noche), palabras despreocupadas (sola, feliz, tranquila), palabras simples (vida, gato, beso, amar), en una palabra (stop, pum, clac), palabras de viaje (ir, lugar, aquí), palabras dulces (querer, amar), palabras de sueños (unicornio, ilusión, príncipe), palabras feas (mugre, muerte), palabras bonitas (claxon, globo, luna, mimo), palabras vacías (cero, solo, nada de nada), palabras raras (trisomía, lechuza), palabra la palabra (paso a paso, poco a poco), palabras hilarantes, palabras frías, grandes palabras, palabras muy hermosas, palabras difíciles, palabrotas, palabras confusas, palabras solitarias ... He aquí el comienzo de nuestra clasificación que nos dará juego para mucho, mucho tiempo. Palabras amorosas, palabras marero, palabras largas, palabras cortas, palabras de los cuentos, palabras juguetonas...

Ahora, pedimos a cada niño/a que nos traiga de su casa un tarro con las palabras preferidas de su familia.

Una amiga nos hizo notar que vender y regalar palabras también era lo que hacía Belisa Crepusculario, vendedora de palabras en el cuento Dos palabras, que integra la obra “Cuentos de Eva Luna” de Isabel Allende. Belisa un día descubrió que las palabras andaban sueltas sin dueño y que cualquiera con un poco de maña podría apoderarse de ellas para comerciar, por lo que pagó veinte pesos a un cura para que le enseñara a leer y escribir, y con los tres que le sobraron compró un diccionario, que luego de revisarlo la A a la Z, tiró al mar para no estar a sus clientes con palabras envasadas.

El poder de las palabras.

Celebramos la primavera y la poesía rosaliana

Secuencia en la que se combina el trabajo de la competencia cultural y artística en comunicación lingüística a partir de un poema de Rosalía de Castro.

Quisimos preparar algo especial para la entrada de la primavera (20), para el Día de la Poesía (21) y para darles a conocer a Rosalía de Castro (175 aniversario).

Tuvimos la suerte de encontrar el hermoso álbum “Parece una rosa”, ilustrado por Isabel Pintado en Espiral Maior, en el que toma la primera parte del poema Vinte rapasade Rosalía de Castro en “Cantares gallegos”. En el



que dos niños, Mariquiña y Minguño son llamados por una voz poética a lavarse en una fuente, tras lo que ella parece una rosa y él un repollo. Desde aquí se accede al poema completo.

Las hermosas ilustraciones nos sirvieron de inspiración para hacer un regalo especial, en el que le dimos forma de rosa al poema que ellos escribieron.

No nos olvidamos de ambientar musicalmente con el álbum “Rosas a Rosalía” de Amancio Prada.

Poemas de cordel

Actividad realizada con motivo de la visita del alumnado al centro receptor en Educación Primaria, en la que se seleccionan y escriben poemas como regalos para el profesorado y alumnado de ese centro. Combina la competencia en autonomía e iniciativa personal (aspectos emocionales) y la competencia en comunicación lingüística.



Onomatopeyas

Juego de pronunciación, lectura y escritura a partir de una ópera, en la que combinamos la competencia cultural y artística así como la competencia en comunicación lingüística.



A raíz del visionado de la ópera buffa ‘Duetto buffo di duegatti’ de Gioacchino Rossini, durante la cual tan sólo se pronuncia la onomatopeya “miau”, -de la que hay innumerables versiones-, decidimos trabajar con las onomatopeyas, pronunciarlas, identificarlas y escribirlas; Nos dio ocasión de realizar una interesante propuesta de lectura y escritura. Empleamos las tablas de las admitidas por el Diccionario de la Lengua Española, la recopilación de José Martínez de Sousa y con un vídeo.

Y como no, un guiño final al ya clásico libro de Manuel Bragado, “Dona Carme”.

Competencia matemática

Consiste en la habilidad para emplear y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir e interpretar distintos tipos de información, como para ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral.

He aquí algunos ejemplos:

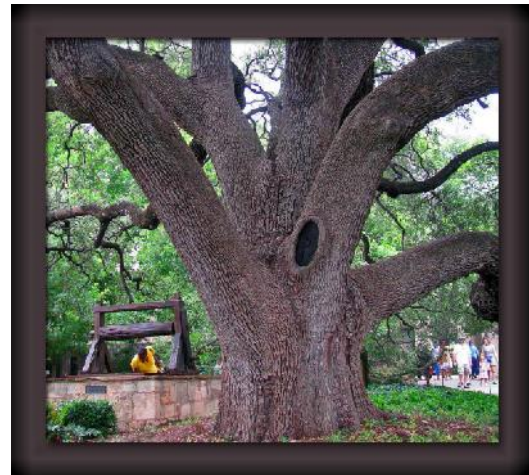
Cortando raíces

Con la plantación de unas plantas de fresas se realiza un interesante trabajo matemático, combinando de este modo la competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico y la competencia matemática.



Bulbos y matemáticas

Con la plantación de bulbos se realiza un trabajo matemático de medidas, estimaciones y conocimiento de los usos y funciones de los números, combinando la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y la competencia matemática.



Nuestros árboles mes a mes

Con la intención de que conozcan los efectos de los cambios estacionales en la naturaleza, se lleva a cabo una actividad a lo largo del año que supone hacer el seguimiento de un árbol del entorno en el que viven.



La caída de los primeros dientes y el Ratón Pérez

Un hecho bastante habitual en estas edades, partiendo de un personaje conocido de los niños procedente de la literatura infantil, nos lleva a un trabajo matemático que trata de hacer un seguimiento de la caída de los dientes. Se completa con una representación plástica, la escultura "Homenaje al diente caído".

Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico

Esta competencia se refiere a la habilidad para interactuar con el mundo físico, se modo que se facilite la comprensión de los sucesos, la predicción de consecuencias, así como el cuidado del medio natural y la protección de la salud individual y colectiva, siendo conscientes de la influencia de las personas en el espacio natural.

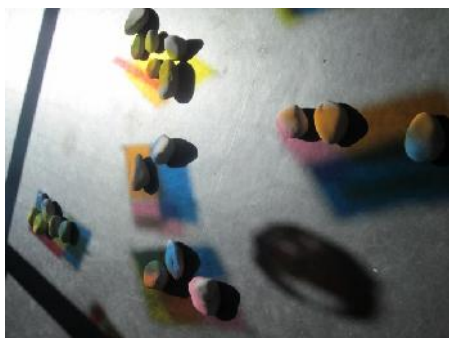
He aquí una muestra de las 115 actividades realizadas.

Pan de maíz (borona)

A partir de los frutos de otoño vamos a conocer un fenómeno físico como es el de la fermentación de la masa de harina con la levadura y hacer su seguimiento; aprovechando además para el fomento del consumo responsable y de la alimentación saludable, a través de un producto propio de la tradición gastronómica popular gallega.



Sombras de cores



Los primeros rayos de sol invernales nos permiten hacer juegos de luz y de color.

Tras el maravilloso descubrimiento de cómo se mezclan los colores de los acetatos pegados a la cristalera, de cómo su reflejo tiñe lo que le ponemos debajo -piedras, folios, su propio cuerpo-, probamos a ver lo que sucedía cuando abríamos la ventana y el viento pone en movimiento todas las bolas del techo y la cortina de la luz de colores.

Cata organoléptica de mosto

Experiencia en la que partiendo de un fruto del otoño se conocen sus usos y proceso hasta convertirse en vino con todas las transformaciones que sufre, al tiempo que se desarrolla la competencia lingüística aprendiendo a nombrar las sensaciones (olfativas, gustativas, táctiles o visuales) que le produce su degustación. Algo en lo que ya se iniciaron el curso anterior haciendo una [cata de uvas](#), [una cata de cervezas](#) y en el actual una cata de mermeladas.



Habemus habas

Una de las muchas plantaciones que se hicieron en el aula fue de habas de distintas variedades, tamaños y colores, lo que nos llevó a formular todo tipo de hipótesis en cuanto al crecimiento y la producción, un ejemplo de diversidad presente en la naturaleza.



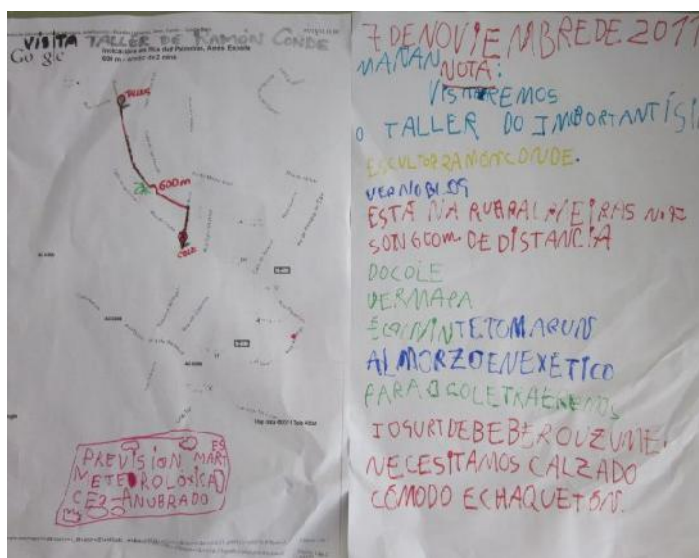
Tratamiento de la información y competencia digital

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y además transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Felicitar las fiestas

En Navidad utilizamos tres medios distintos para felicitar las fiestas con postales, en ellas, de un modo u otro está presente el uso de la tecnología.

Felicitar a la familia y amistades en estas fechas es una costumbre muy extendida y siempre agradecida por los destinatarios, por ello empleamos tres formas distintas de transmitir los buenos deseos para de esta manera conocer sus canales, los mensajes, el contenido y la forma de hacérselos llegar: por correo postal, por correo electrónico y a través de un vídeo insertado en el blog de aula.



Preparación de la visita al taller del escultor Ramón Conde

Con motivo de la visita al taller del escultor, se prepara con detalle el itinerario a seguir a lo largo de los 600 metros que nos separan, para ello empleamos la aplicación informática Google Maps que nos permite realizar un recorrido virtual visibilizando las dificultades que encontraremos, así como la información de Meted Galicia que nos permite anticipar ciertas necesidades. Comprobaremos la veracidad de la información contenida en ambos servicios. La informática al servicio de un proyecto.

Competencia social y ciudadana

Esta competencia posibilita comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. En ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas.

Aquí dejamos una muestra de las 40 entradas del blog recogidas bajo ese epígrafe.

Kartonlibros

Siguiendo en la línea habitual de trabajo en el aula, se elaboran unos libros con cartón reciclado a modo de las editoriales cartoneras argentinas. Una experiencia de competencia en comunicación lingüística, competencia cultural y artística, así como de competencia social y ciudadana.

Hace pocos días una amiga nos trajo un hermoso regalo de Argentina, un ejemplar de los libros de Eloísa Cartonera.

Eloísa Cartonera es una cooperativa argentina de las llamadas editoriales cartoneras, sita en el popular barrio porteño de La Boca. Una iniciativa que surge en el año 2002, tras la crisis del país, y que quiere competir con las grandes editoriales. Venden libros con los textos de los autores que les ceden los derechos de edición y le hacen las tapas con cartón comprado a un un justiprecio a los cartoneros que recogen cartón por la ciudad; luego son ilustradas y coloreadas por niños en riesgo de exclusión social. Los libros, finalmente, se venden a bajo precio, porque también creen que hay que poner la cultura al acceso de todo el mundo, incluso, para los que tienen menos posibles. Los ingresos ayudan a mejorar las condiciones de todas esas personas de vida marginal. Tras 10 años de la creación de Eloísa Cartonera, existen en la actualidad, más de 50 editoriales cartoneras en todo el mundo, incluso en Galicia.



El libro se titula “1000 gotas”, y fue escogido especialmente por nuestra amiga porque le pareció que la historia era “muy InnovArte”. En el peculiar estilo de escritura automática y surrealista que caracteriza a su autor César Aira, nos cuenta que un día, sin saber cómo, desapareció la pintura de “La Gioconda” del Museo del Louvre; la fina capa de óleo se transformó en 1000 gotas que buyeron por unos micro agujeros que aparecieron en el cristal blindado que la protegía. Una aventura trepidante e hilarante que no es más que un pretexto para contarnos otras muchas historias.

Nos gustó tanto la iniciativa, que tardamos muy poco en decidir hacer algo similar con nuestro alumnado. Ahora, justo en este tiempo de libros, de letras, de tantas y tantas celebraciones alrededor de la lectura, quisimos hacer algo que también facilitase que en cada casa hubiese un libro con aquellos poemas que más nos gustaron a lo largo de estos tres años que pasamos juntos. En próximas entradas del blog iremos presentado esa antología. En esta preferimos centrarnos únicamente en la elaboración del “libro cartonero”. Queremos hablar del trabajo matemático que supuso el corte del cartón aprovechando al máximo cada caja; del conocimiento de un libro por dentro, de los detalles en los que habitualmente no se repara, como la función de las guardas, la necesidad de recoger datos identificativos -lugar y fecha de edición-, de la paginación, de la ilustración, etc. Elaboramos un libro cartonero en toda regla.

El trueque

Tratando de ver alternativas a desafortunado consumismo propio de fechas como la Navidad, se realiza una experiencia de trueque. Un trabajo de competencia social y ciudadana, así como de autonomía y competencia en iniciativa personal.

Tras la lectura del libro “Troco” de Roberto Castro y Margherita Micheli, publicado por OQO, quedaron muy interesados en este tipo de transacciones que no precisan de dinero. En el caso de la oveja Catarina, la protagonista del cuento, es más apropiado el título que le pusieron a la versión en castellano “Cambalache”, dado que hay una pizca de intencionalidad engañosa, por lo tanto no es un trueque equitativo.

Vimos que esta fue, y aun es, una forma primitiva de intercambio de propiedades muy utilizada en algunas sociedades, conociendo sus ventajas e inconvenientes.

Nos gustó tanto la idea que acordamos hacer en clase un “mercado de trueque”, en el que cambiaríamos pequeños objetos de escaso valor económico (cromos, dibujos, lápices, poemas, adivinanzas...).



Cumpleaños sin gastos

Participamos en el proyecto educativo “Dale la vuelta” dirigido al fomento del consumo responsable en infantil, integrado por propuestas educativas y un cuento interactivo “Área cumple 6”.



Monte quemado y talado

Con motivo de la oleada de incendios que asoló Galicia, pudimos conocer más sobre la edad de los árboles y de las consecuencias de las negligencias o actos delictivos contra el medio. Un interesante trabajo de competencia en conocimiento e interacción con el medio físico, competencia matemática, competencia cultural y artística y competencia social y ciudadana.

EncajArte

A lo largo de los tres cursos anteriores se emplearon materiales de deshecho (latas, botes de cristal, cajas de cartón) que dieron lugar a que conociesen alternativas al consumo.



Competencia cultural y artística

En la educación infantil se contribuirá al desarrollo de esta competencia cuando el centro esté abierto a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, convirtiéndose en un espacio en el que se aprecie y goce con el arte, donde se potencie el uso de recursos de la expresión artística para realizar creaciones propias; donde se mantenga una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y culturales y donde se cultive la capacidad estética y creadora de cada criatura.

Hay ahora una práctica muy extendida en las aulas de infantil consistente en introducir la obra de reconocidos artistas plásticos para saber más de su vida para finalmente reproducir su obra. No creemos que esta sea la forma de que los niños tengan una rica experiencia estética y artística en la que comprendan las posibilidades expresivas, creativas y lúdicas del lenguaje plástico.

Por ello, aquí dejamos una muestra de cómo lo hicimos en 87 ocasiones.

Intervención artística final: tallpainting

Como remate de curso y de ciclo se busca una actividad a modo de metáfora de los tres años compartidos con el grupo. Competencia cultural y artística, así como autonomía y competencia en iniciativa personal.

Andábamos dándole vueltas a lo que haríamos para cerrar el ciclo; queríamos algo colectivo en lo que todos participasen y que nos quedase como recuerdo del paso de este grupo por el centro. La solución nos vino vía una amiga de infantil que está en una plaza en Estados Unidos. Nos mandó un vídeo espectacular de una intervención del artista Holón Rower, conocido por sus obras de tall painting, que a grandes rasgos, consisten en derramar pintura sobre una estructura, dando como resultado una pintura-escultura con efectos de color fascinantes.

Para nosotras era la manera perfecta de hacer algo lúdico, artístico y memorable, por lo que nos pusimos manos a la obra; hubo que recurrir a nuestros familiares para el montaje de la plataforma, que hicimos en tres formatos distintos y con materiales diferentes, dado que desconocíamos cuáles eran los empleados por el artista: chapa de madera laminada, conglomerada y aluminio lacado fueron la base para la pintura acrílica. Versiones a escala con témpera, elaboración de las mezclas de color, y ensayos para la intervención final, fueron los previos.

Imágenes casi hipnóticas, que para nosotras son como una metáfora del efecto de la educación sobre los niños y niñas. Capas y más capas que se superponen, trasladan, mueven las anteriores, empujan y dejan una huella más o menos visible pero presente que en un momento, en un escalón u otro se dejan ver; que se amplían, formando una hermosa composición, diferente según el ángulo de visión. También, como maestras, podemos entenderlo como la marca que nos va dejando cada uno de ellos en nuestra historia docente que se va configurando gracias a las promociones que pasan por nuestras manos.

En cualquier caso, una experiencia de trabajo comunitario para recordar.



Primavera para Ramón Conde

En el primer trimestre del pasado curso, habíamos visitado el taller del escultor Ramón Conde, cercano a nuestra escuela; en el tercer trimestre nos invitó a volver por lo que consideraran necesario prepararle un regalo que será como una metáfora da primavera.



¿Qué se le puede regalar a un escultor?

Cuando en el mes de noviembre visitamos el taller del conocido escultor Ramón Conde, les brindó a los niños/as la oportunidad de hacer figuras con la arcilla. Acordamos que en la primavera volveríamos para pintarlas. Ahora recibimos la amable llamada de su ayudante Chus para recordarnos esa visita pendiente. La alegría de los niños, y la ilusión de ir a ver a un "amigo" de nuevo, no dejan duda de lo significativa que había sido esa experiencia.

Ahora bien, ¿qué le podemos llevar para mostrarle nuestro agradecimiento por sus atenciones?

No es fácil, surge un debate, todos concuerdan en que tiene que ser una escultura, pero no acaban de ponerse de acuerdo sobre la forma, material y significado de esa escultura. La primavera, parece ser finalmente un tema del gusto de todos. Pero, ¿cómo representamos en una escultura la primavera? ¿Qué es lo significativo de la primavera? ¿Qué debe transmitir?

Cada cual hace su aportación: el color del arco iris, las lluvias de abril (aguas mil), el aroma de las flores y plantas aromáticas, el piar de los pájaros, el calor del sol, la alegría de los niños/las, los primeros paseos por la playa, las cerezas de mayo, las mariposas, un poema, los tojos y las retamas que tiñen de amarillo nuestros montes, el amor, los besos, palabras hermosas..., eso es la primavera.

Y así resolvemos la situación. Una escultura de botellas de cristal que contienen todos esos elementos que nos remiten a la primavera y un collage con las fotografías de las esculturas que habían hecho con motivo de su primera visita. Un nuevo debate y estudio sobre la forma de montaje y un catálogo colectivo terminan la poética escultura.

Piedras paisaje

Los padres de un alumno expertos en la elaboración en la preparación y cuidado de bonsáis, nos introducen en esta técnica oriental milenaria, así como en otros elementos que los acompañan, tales como las *suiseki* o piedras paisaje. Una forma de ver las posibilidades artísticas de un elemento común como es una piedra.



Canción de las tres cucharas

A partir de un poema de Luís Pimentel se realiza un trabajo de juego con el sonido, de expresión y de interpretación musical. Una combinación de competencia en comunicación lingüística y de competencia cultural y artística.

La mosca de hierro

A veces desde los centros educativos se promueven visitas a museos y salas expositivas que implican largos viajes, cuando aún no se han visto muchas de las manifestaciones artísticas presentes en el entorno del centro. Esta experiencia está en esa línea.



Autonomía e iniciativa personal

Esta competencia se refiere por una parte a la adquisición de conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas como la responsabilidad, la perseveranza, el autoconocimiento y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos. Por otra parte, remite a la capacidad de elegir con criterio propio, de proponer proyectos y de llevar a cabo las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales responsabilizándose de ellas.

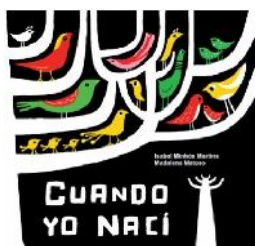
Así recogemos 68 ejemplos de cómo desarrollar la autonomía e iniciativa personal.

Mensajes en botellas

Con motivo de la despedida de ciclo, elaboramos unas botellas con mensaje, que remiten a las cualidades más positivas que los definen a cada uno de ellos. Un trabajo de competencia lingüística y de autonomía e iniciativa personal.



Cuando yo nací



Partiendo del album ilustrado “Cuando yo nací”, se realiza una recogida personal de los avances y logros que han conseguido desde que nacieron, gracias al uso de cada uno de sus sentidos y de su inteligencia.

Las cajas de los recuerdos

En la línea de poner en valor las pequeñas cosas de la vida que realmente importan (cariño, afectos, recuerdos), preparan unas cajas con material de deshecho que le servirán para guardar sus pequeños tesoros.



Significa ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender, de cómo se aprende, y de cómo se gestionan y controlan de forma eficaz los procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos hacia la satisfacción de objetivos personales.

Se contribuirá a la mejora de esta competencia diseñando una práctica educativa que incida en la potenciación de la comprensión y de la expresión lingüística, de la memoria, de la motivación, de la observación, de los registros de los aprendizajes, del trabajo cooperativo y por proyectos, de la resolución de problemas, posibilitando por parte de los niños la planificación y organización de la tarea que se va a realizar, la selección y el tratamiento de la información a través de los diferentes recursos tecnológicos.

Competencia profesional

En InnovArte, en el apartado de competencias, nosotras incluimos una más, a nuestro entender clave en una escuela de calidad que persiga la mejora educativa: la competencia profesional.

Bajo este epígrafe recogemos aquellas reflexiones, lecturas y críticas que consideramos necesarias para una óptima capacitación docente del profesorado de educación infantil.

- [Reuniones con las familias](#)
- [De infantil a primaria: un verano](#)
- [Aprender a escuchar](#)
- [Preparando la entrada en la escuela: de 0-3 a 3-6](#)
- [Pistoia III: ¿qué buscábamos?](#)
- [A arte de contar cuentos](#)
- [Responsabilidad civil del profesorado](#)
- [Profesionales de la educación nonannies](#)
- [Clases *takeaway*](#)
- [Código deontológico de los docentes](#)

Y así ata 90 *post* más, que aluden a la necesaria autorrevisión de nuestra praxis.

CONCLUSIONES

Queremos concluir esta presentación con el texto con el que dimos inicio a InnovArte Educación Infantil en el *post* "[Comenzamos nuestra andadura bloguera](#)":

Para que la maestra sea la que debe ser es necesario que deje de ser niñera, y además que no enseñe trabajos manuales, enseñanza que tal como hoy la da de nada o poco le sirve, y que hace imposible la literaria. (...)

Este texto paradigmático lo encontramos recogido en "La instrucción del pueblo" (1881), de Concepción Arenal, mujer gallega que tanto defendió la dignidad profesional de las maestras como el necesario cambio de ruta en la configuración del currículo de las escuelas de niñas, a la sazón, separadas de las de niños y atendidas por maestros.

Pese a que mas de cien años nos separan y muchas conquistas históricas en el campo de la educación infantil, quisimos iniciar este blog con esta cita, porque es obligado tenerla presente ...

Más de cien años después todavía existe una concepción asistencial de la educación infantil y de las maestras como modernas niñeras que además enseñan "trabajos manuales" (in-

cluso utilizando las tecnologías de última generación), algo que imposibilita la “enseñanza literaria”, entendiendo esta como la movilización de las potencialidades, recursos y estrategias cognitivas.

Para nosotras esta era una declaración de los principios por los que se regiría InnovArte: no somos niñeras, no enseñamos manualidades y abogamos por una “enseñanza literaria”.

Esperamos haber sabido transmitir el trabajo, dedicación y entusiasmo que ponemos en nuestro empeño por mejorar la educación infantil, tanto dentro de nuestras aulas como desde la red con InnovArte Educación Infantil.

Cuando empezamos nuestra andadura por la red, un experto nos dijo que entre los millones de blogs de la blogosfera tan sólo sobrevivían y permanecían los que tenían discurso propio. Tres años después, el discurso InnovArte es conocido a través de la formación inicial del profesorado, de asociaciones de padres, de academias de oposiciones, en la formación permanente, en las escuelas infantiles, y eso, consideramos, es una confirmación de que es un discurso válido y útil.

Para nosotras, el hecho de publicar nuestras experiencias y nuestras reflexiones ha sido una fuente de estímulo profesional. El saber que iba a estar expuesto en la red supuso una obligación de rigurosidad hacia nuestros/as lectores y nos ha llevado a muchas lecturas, otras experiencias, otras escuelas. Esperamos que así lo siga siendo durante mucho tiempo.

Y si comenzábamos con una cita [del panegírico que Antonio Machado](#) le dedicó a su profesor Don Francisco Giner de los Ríos, publicado en el Boletín de la Institución Libre de la Enseñanza en febrero de 1915, queremos cerrar con otro fragmento del mismo, ya que para nosotras es un referente de nuestra práctica, que viene a resumir lo que aquí presentamos y que esperamos no haber traicionado:

Muchos profesores piensan haber dicho bastante contra la enseñanza rutinaria y dogmática, recomendando a sus alumnos que no aprendan las palabras sino los conceptos de textos o conferencias. Ignoran que hay muy poca diferencia entre aprender palabras y recitar conceptos. Son dos operaciones igualmente mecánicas. Lo que importa es aprender a pensar, a utilizar nuestros propios sesos para el uso a que están por naturaleza destinados y a calcar fielmente la línea sinuosa y siempre original de nuestro propio sentir, a ser nosotros mismos, para poner mañana el sello de nuestra alma en nuestra obra.
