

## Estudios

# Procesos y representaciones de la imagen creadas por un grupo de jóvenes ciegos en Ciudad Juárez, México

## *Image construction among a group of blind teenagers in Ciudad Juárez, Mexico*

M. E. Vega Ocampo<sup>1</sup>

---

### Resumen

Este estudio presenta los primeros resultados preliminares de una investigación doctoral en curso sobre los procesos de construcción de las identidades de género en adolescentes ciegos desde una perspectiva etnográfica. Se describe y analiza cómo se constituye la imagen pictórica y escultórica en la ceguera, mediante el examen de las obras elaboradas en un taller de arte impartido a jóvenes ciegos durante 12 meses, en los años 2013 y 2014, en la Escuela de Ciegos «Luis Braille» de Ciudad Juárez (México). La recogida de datos se hizo a través de la observación y recurriendo a documentos fotográficos de dos proyectos realizados en 2006 y 2009 por los mismos participantes estudiados. Los resultados muestran que el lenguaje visual articulado en las pinturas y esculturas responde a una concepción de la imagen detallada y compleja en sus representaciones.

### Palabras clave

Artes plásticas. Pintura. Escultura. Representación de la imagen. Adolescentes.

---

<sup>1</sup> **María Esther Vega Ocampo.** Maestra en Investigación. El Colegio de Chihuahua; 5 South Pointe Lane, Fredericksburg, VA 22405 (Estados Unidos de América). Correo electrónico: [mvegaocampo@gmail.com](mailto:mvegaocampo@gmail.com).

Estudiante del Doctorado en Investigación en El Colegio de Chihuahua, en Ciudad Juárez, México, maestra en Investigación por la misma institución. Impartió clases en la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez entre 2008 y 2014, Maestra de Arte para jóvenes ciegos desde 2005 en la Escuela para Ciegos Luis Braille. Actualmente, reside en Washington, EE. UU.

## Abstract

This study introduces the preliminary results of a PhD thesis underway on the construction of sexual identity in blind teenagers from an ethnographic perspective. It describes the processes involved in constituting pictorial and sculptural images based on an analysis of works produced during a 12-month art course for blind teenagers delivered in 2013 and 2014 at the Luis Braille School for the Blind at Ciudad Juárez, Mexico. The observation-based data are compared to photographs of two projects authored by the same group in 2006 and 2009. The findings show that the visual language deployed in the paintings and sculptures draws from a detailed and complex conceptualisation of visual images.

## Key words

Visual arts. Painting. Sculpture. Image construction. Teenagers.

---

## 1. Introducción

El presente trabajo forma parte de la investigación doctoral sobre *Procesos de construcción de las identidades de género en adolescentes ciegos: un estudio etnográfico*, que se encuentra en desarrollo.<sup>2</sup> Este resultado preliminar corresponde a la primera parte del trabajo de campo, que emplea los procedimientos creativos del arte para la recolección de datos en relación a la temática del cuerpo. Este escrito, derivado de esta primera etapa en la investigación, reflexiona sobre la configuración de la imagen creada por las personas ciegas.

El documento está estructurado en cuatro apartados. Como primer apartado se inicia con la introducción, donde se describen y analizan estudios que examinan la representación del ciego en el arte, las habilidades y percepciones de las personas ciegas y los estudios que utilizan el arte como herramienta de recolección de datos mediante la implementación de ejercicios creativos.

---

<sup>2</sup> El presente escrito es un reflejo de la primera etapa desarrollada en el proyecto de *Procesos de construcción de las identidades de género en adolescentes ciegos: un estudio etnográfico*, que se encuentra en desarrollo (en el periodo 2012-2015). Se exploran en esta primera fase la observación y la intervención artística como elementos para comprender la construcción corporal desde la perspectiva del arte, para después comprenderla desde lo familiar, para conocerla no solo desde el individuo ciego, sino en su contexto grupal.

En un segundo apartado, se describe el proceso de recolección de datos utilizado en el presente estudio, donde se puntualizan el enfoque, los materiales de recolección, la muestra y los materiales utilizados en la elaboración de las piezas creadas por los participantes en el estudio. Como tercer apartado se analiza cómo son las representaciones y procesos llevados a cabo en la realización de las piezas pictóricas y escultóricas creadas por las personas ciegas. Aquí se examinan los procedimientos que los jóvenes realizaron al momento de plasmar una figura.

Como cuarto y último apartado se presentan las conclusiones, donde, finalmente, se establece que la conformación de la imagen que los jóvenes ciegos realizaron es detallada y compleja, y que su práctica creativa se caracteriza por la utilización de elementos figurativos perceptibles a través de la visión. El objetivo principal de este estudio es describir cómo los jóvenes ciegos desarrollan la imagen creada a partir de ejercicios creativos. Para dar inicio y pie a la reflexión se comienza con el siguiente apartado introductorio.

## 2. El arte como herramienta para reflexionar la ceguera

¿Cómo crea la idea de figura un ciego de nacimiento? Pregunta que tiene registros con el filósofo Denis Diderot. En su libro *Carta sobre los ciegos seguido de Carta sobre los sordomudos* (2002), el autor realiza, en el siglo XVIII, un análisis sobre la ceguera utilizando la observación directa de un adulto ciego.

Diderot va al lugar donde el ciego habita, lo interroga de acuerdo a las actividades que realiza, y de ahí establece descripciones sobre el diálogo entre ambos. Deja ver sus dudas sobre cómo un ciego narra, se mueve y conoce. El libro es un documento invaluable para entender la ceguera por su manera de situar al ciego y, con ello, la apertura para darle voz, y, con ello, entender su manera de conocer:

¿Cómo se forma las ideas de las figuras un ciego de nacimiento? Creo que los movimientos de su cuerpo, la sucesiva presencia de su mano en varios sitios, la sensación ininterrumpida de un cuerpo que pasa entre sus dedos, le da la noción de dirección.

[...]

La dificultad que tienen los ciegos en encontrar las cosas extraviadas les hace amigos del orden y me he dado cuenta que los que están en su círculo familiar comparten esta cualidad [...]. (Diderot, 2002).

---

VEGA, M. E. (2015). Procesos y representaciones de la imagen creadas por un grupo de jóvenes ciegos en Ciudad Juárez, México. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 67, 7-20.

Su cuestionamiento discute la centralidad de la visión, la pregunta que articula sigue vigente, puesto que implica entender algo específico y complejo: *la imaginación del ciego*, la cual sigue permeando en la actualidad las investigaciones sobre la ceguera.

Sin embargo la adquisición del conocimiento al existir ausencia del sentido visual es estudiada por diversos autores. Ochaíta y Rosa (1993), en su libro *Psicología de la ceguera*, realizan una recopilación documental muy completa y extensa en la que tocan varias temáticas, entre ellas: el sentido táctil, la percepción, la orientación espacial y la movilidad. El análisis muestra los métodos utilizados en diversos estudios que han tratado la ceguera, resaltando dos importantes referentes: la observación y la experimentación.

Las aportaciones de Diderot, de Ochaíta y Rosa, brindan respuestas y valiosas preguntas para quienes están inmersos en comprender las posibilidades y el alcance del conocimiento que pueden adquirir las personas ciegas. Ambos escritos representan dos documentos con una fuerza reflexiva y reveladora sobre la vida del ciego y su ambiente.

Por otra parte, el arte ha sido un medio utilizado para abordar al ciego y su entorno. Existen registros de representaciones pictóricas que contienen un discurso metafórico o literal sobre el estado de la ceguera. En estas representaciones, el ciego fue definido como un ser incapaz, mostrando la dualidad del ser humano normal y el anormal, el diferente, el inválido, el discapacitado, el dependiente —¡el raro!—.

Lo anterior es mostrado por Mosche Barasch en su libro *La ceguera: historia de una imagen mental* (2003), en el que realiza una recopilación de corte histórico, haciendo un recorrido por el arte y la literatura, desde la antigüedad hasta el barroco, con el filósofo Diderot. El autor muestra que existe un quiebre dentro de las representaciones pictóricas hacia los ciegos como seres incapacitados, quiebre documentado en la representación de las pinturas realizadas por el artista José de Ribera en el siglo XVII en las que muestra a un ciego adquiriendo conocimiento.

La imagen del ciego que puede obtener sabiduría, realizada por Ribera,<sup>3</sup> muestra que un ciego no está inmerso en un plano de incapacidad permanente, reconociendo,

---

<sup>3</sup> La pintura *El sentido del tacto* deja ver a un ciego vestido con ropas elegantes tocando una escultura. Esta imagen rompe con el esquema del ciego representado en pinturas anteriores, en las que lo muestran como a un mendigo, tembloroso en sus movimientos y con un aire de pobreza.

por medio de la imagen ilustrada, la habilidad de adquirir conocimiento por medio del sentido táctil que el ciego posee.

En este mismo año en que Barasch publica su estudio sobre la ceguera, Luisa Poveda publica en Madrid un libro sobre *La educación plástica de los alumnos con discapacidad visual* (2003). El estudio es un manual de materiales donde describe las formas de enseñanza al realizar objetos. Este estudio es relevante, puesto que introduce e impulsa la enseñanza de la perspectiva a los jóvenes con discapacidad visual.

Poveda (2003) menciona que «las imágenes visuales que tienen un carácter figurativo y abstracto producen mayores dificultades para la comprensión en los alumnos privados de visión». Sin embargo, en su estudio impulsa el aprendizaje de la forma, dejando ver que es un aspecto que puede enseñarse a las personas ciegas.

Rosa Gratacós, en su libro *Otras miradas: arte y ciegos: tan lejos, tan cerca* (2006), realiza prácticas experimentales con un grupo de niños ciegos que asisten a la escuela, observando y analizando el espacio donde el niño se desarrolla y el conocimiento previo que el niño tiene de su entorno. La aportación del estudio tiene una riqueza, debido a los procesos de experimentación descritos al inicio de su trabajo, utilizando el arte para conocer la aproximación que tienen los ciegos para acceder a las formas artísticas.

Situando trabajos de investigación realizados en México, Patricia Brogna coordina *Visiones y revisiones de la discapacidad* (2009). El documento describe la situación actual sobre la discapacidad en México y hace una comparación con casos específicos en otros países. Sin embargo, aunque el estudio no es sobre ceguera y arte en específico, existen algunos artículos que sí lo abordan.

Dentro de esta compilación, se encuentra el escrito de Benjamín Mayer *Por una ceguera que sigue*. El autor describe y analiza la actitud de un grupo de estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico al presentárseles la dinámica de diseñar para ciegos. Mayer establece un análisis sobre la imagen como medio de comunicación para los visuales; posteriormente, da pie a una reflexión sobre la imagen fotográfica ejecutada por el artista ciego Bavcar con el fin de hacer una crítica hacia la imagen creada desde la visión.

Finalmente, Raquel Espinosa, en 2014, publica un artículo sobre *El proceso creativo de personas invidentes como una forma de expresión comunicativa*. Espinosa, hace una defensa de la idea sobre la presencia del ciego en el mundo a través de sus

---

VEGA, M. E. (2015). Procesos y representaciones de la imagen creadas por un grupo de jóvenes ciegos en Ciudad Juárez, México. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 67, 7-20.

emociones y realiza varios ejercicios sobre creatividad, haciendo una descripción de sus procesos de creación.

A diferencia de Espinosa, este estudio, más que presentar la creatividad de las personas ciegas, es un estudio que presenta un análisis sobre la constitución de la imagen. Es decir, el proceso creativo es documentado para indagar cómo se construye la forma, conociendo la experiencia y el bagaje que el ciego tiene en la realización de las piezas. Por ello, la pregunta que analiza es cómo se constituye la imagen creada por las personas ciegas. Misma pregunta que guía los apartados siguientes.

### 3. Procesos de recolección de datos

Como mi pregunta es de indagación de procesos en relación a la construcción de la imagen, mi aproximación es de corte cualitativo, puesto que se exploran las experiencias de las personas en las que se describen procesos y significados (Mayan, 2001). Siguiendo la convención cualitativa, utilizo como estrategia de recolección de datos la observación participante, capturándolos mediante notas de campo, las cuales son «relatos descriptivos en los que se registra objetivamente lo que está sucediendo en el escenario» (Mayan, 2001).

También utilizo la extracción de documentos, como artefactos creados por los jóvenes ciegos en el taller de arte, utilizando el medio creativo para su construcción, pensando que «El arte es un lenguaje apropiado para expresar las experiencias personales y sus significados» (Wahanik, 2012). Se realizaron pinturas y esculturas, mismas fotografiadas para mantener un registro de su proceso creativo y, con ello, analizar su construcción paulatina hasta llegar a su finalización.

El grupo es conformado por cuatro miembros adolescentes asistentes a la escuela, dos hombres de 22 y 23 años, dos mujeres de 16 años. La selección de inclusión tiene como criterio que los miembros pertenezcan a una institución educativa, con características sociales similares y con una ceguera de nacimiento o iniciada en la primera infancia, criterio perteneciente al proyecto de investigación doctoral. El taller se efectuó en la Escuela para Ciegos Luis Braille entre 2013 y 2014.

El taller es enfocado al desarrollo de prácticas creativas en relación a la construcción corporal. Sin embargo, lo que aquí se presenta es una sección del taller, en relación

a la elaboración de la imagen creada por las personas ciegas. El taller de pintura tuvo una permanencia de 12 meses, un día por semana, con un tiempo de dos horas.

Los temas tratados fueron: el cuerpo, el rostro, los objetos personales y la casa. Las temáticas son elegidas con el propósito de conocer su forma de identificar el espacio personal, es decir, identificar sus lugares de convivencia dentro de casa, sus objetos preferidos y, finalmente, su concepción de sí mismos mediante la representación del cuerpo. Temáticas que obedecen al tema general de la investigación, del cual este escrito representa una parte.

Adicionalmente, se utiliza en este documento un archivo visual de la obra realizada por los mismos jóvenes durante talleres anteriores impartidos por mí: *Amauros* (2006) y *La ceguera como alternativa visual* (2009). Esto con el propósito de explicar con diversos ejemplos gráficos la imagen creada entre la pintura y la escultura.

Los materiales que se utilizaron para la creación de las pinturas fueron hilo de estambre, pegamento y soporte de tela en lienzo. El hilo se utilizó con el fin de manejar un material fácil al tacto. Al mismo tiempo, el hilo proporciona un relieve al colocarlo en el soporte plano (el hilo tiene la función de remplazar el lápiz utilizado por un visual al construir una figura en papel). El hilo es deslizado con el dedo de tal forma que el relieve de la superficie del hilo va registrando permanentemente el trazo realizado por el ciego.

Se utiliza pegamento para añadir el hilo al soporte: se implementa una limpieza constante de los dedos, ya que el pegamento, al ser utilizado por un tiempo, forma una capa gruesa, misma que es quitada de las manos con agua. El lienzo base utilizado es de un tamaño de 8 x 10 pulgadas, está conformado de tela y cartón con una imprimatura de gesso.

Para las piezas escultóricas que aparecen y que fueron realizadas en 2006, se utilizó la arcilla, un elemento fácil de moldear que, al exponerse al aire, seca y queda en una masa firme, de tal manera que es un material duradero a través del tiempo.

## 4. Representaciones y procesos de la imagen en la ceguera

Se mostrará en este apartado una descripción y un análisis de la forma en la que los jóvenes constituyeron su imagen mediante los ejercicios artísticos. Se explicarán

---

VEGA, M. E. (2015). Procesos y representaciones de la imagen creadas por un grupo de jóvenes ciegos en Ciudad Juárez, México. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 67, 7-20.

tres factores utilizados como soporte en la creación de sus imágenes: primero, la utilización de juguetes u objetos; segundo, las formas básicas, como soporte en la figura, y, como tercer factor, la utilización de símbolos *aprendidos*, utilizados en la elaboración de la construcción de la imagen.

El primer elemento empleado por los jóvenes fueron *los juguetes u objetos*. Me refiero a figuras o juguetes accesibles al tacto que representan, animales, cosas o personas. Estos elementos son empleados como guía de aprendizaje sobre cosas que están al alcance de sus manos. Es decir, los jóvenes exploran en casa o en la escuela objetos que les describen el mundo, por ejemplo, «el delfín». Un joven ciego conoce e identifica su forma gracias a un objeto que lo representa, como un juguete, que explora y con el que va memorizando la forma del objeto.

También el conocimiento del objeto está acompañado de descripciones, es decir, explicaciones que pueden venir de familiares, amigos o maestros, entre otros; narraciones que le permiten tener referencias e información sobre el objeto que toca. De esta manera, el mundo ajeno a su inmediatez se vuelve más cercano, es decir, ajeno a su tacto o a su contexto, como la figura de un león que, por medio de la representación en un juguete, lo acerca a su tacto.

Figura 1. Representación de la forma de una guitarra y de una muñeca. La copia del objeto se representa en escultura y pintura. Guitarra realizada en arcilla *Amauros* (2006); guitarra realizada en *La ceguera como alternativa visual* (2009), y muñeca realizada en el taller *Del tacto al arte* (2013). Todas ellas creaciones de Iridian



Todo aquello que esté representado en forma tangible el ciego es capaz de reproducirlo, ya que su manos son su fuente de información, son su soporte para adquirir y representar el conocimiento que tiene de este objeto que ha memorizado, permitiénd-



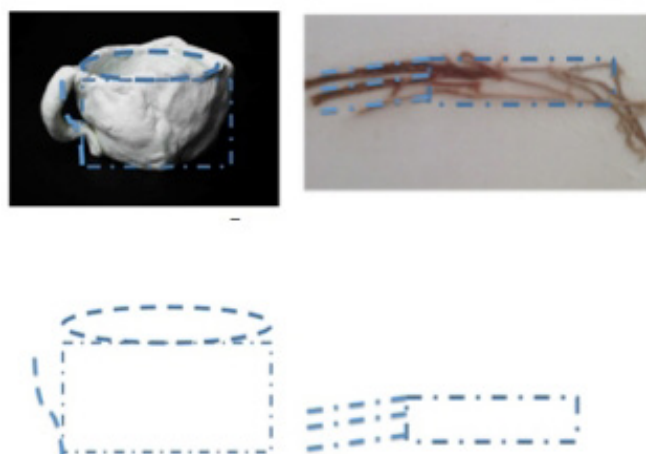
dole imitar su forma. Es decir, puede copiar y representar la figura que ha palpado. Ejemplificando esta idea de la copia y representación, se presenta en la parte inferior de este párrafo las piezas realizadas de Iridian, representando en la pintura una guitarra y una muñeca; la forma es definida, es clara y precisa, la imagen muestra la habilidad de la memoria que tiene de un objeto.

Iridian crea la misma figura (guitarra) en escultura y en pintura, imagen que define la memorización que tiene del objeto. La delicadeza de las líneas que definen las cuerdas del instrumento, colocadas con determinación en la forma y la figura ondeante de la guitarra, nos habla sobre la claridad con la cual ella conoce el objeto representado.

Habilidad que también es visible en la construcción de una imagen conformada de diversas formas. Para ello, pasare al segundo elemento, las *formas básicas*, refiriéndome al cuadrado, el rectángulo, el triángulo y el círculo: tanto ciegos como videntes pueden identificar las distintas formas básicas a través de diversos medios didácticos que faciliten el vínculo para conocerlas. Estas figuras tienen una importancia significativa, ya que los jóvenes ciegos las utilizan y recurren a estas para crear una forma que, en su conjunto, es una representación visual de un objeto o persona.

Ejemplificando la idea anterior, me enfocaré en las piezas realizadas por Raúl de una taza, de pies y de rostros, las cuales se conforman a base de cuadrados o de círculos o de la combinación de estos.

Figura 2. Representación de una taza y un pie, en las que se utiliza la forma del cuadrado para la construcción de la figura. Taza realizada en el taller *Amauros* (2006) y pie realizado en el taller *Del tacto al arte* (2013). Ambas piezas realizadas por Raúl



---

VEGA, M. E. (2015). Procesos y representaciones de la imagen creadas por un grupo de jóvenes ciegos en Ciudad Juárez, México. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 67, 7-20.

La imagen creada por Raúl muestra cómo el cuadrado es la base, en la cual él crea la taza y el pie, junto con otras líneas que lo conforman. Sin embargo, en un inicio, Raúl tenía dificultades para identificar las figuras básicas y sus piezas, mostrando una construcción fraccionada. Por ejemplo, Raúl, años atrás, creó un rostro fragmentado, como si fuese una especie de rompecabezas en el que primero realiza las partes de la cara y al final las une, como se muestra en la imagen siguiente.

Figura 3. Representación del rostro realizado por Raúl, durante el taller *Amauros* (2006)



En la imagen anterior, el orden de los ojos, la nariz y la boca es cambiante en el espacio que representa la cara. No tiene un orden de arriba hacia abajo (primero ojos, después nariz y luego boca), sino que estos elementos se encuentran repartidos en diferentes partes del rostro. Sin embargo, aun cuando el ciego forma el rostro seccionado, las formas básicas siguen estando presentes.

Los jóvenes ciegos participantes pueden imaginar en términos de formas los elementos que están tocando y transferirlos a un espacio plano como lo es la pintura. Sin embargo, el camino de las formas básicas cuando estas cambian a figuras volumétricas (el cilindro, el cubo, la pirámide, la esfera) es difícil de representar para el ciego en un área bidimensional como lo es una pintura, pero resulta sencillo en el área tridimensional, como en una escultura. En este sentido, el volumen sí puede ser representado en la ceguera, pero a través de un medio accesible en su realización. Esto no quiere decir que no se realice en nivel bidimensional.

Ahora bien, estas formas volumétricas nos abren la puerta a la perspectiva, un elemento complejo en la construcción de la imagen, ya que la perspectiva es una

ilusión de la visión entre lo que está cerca y lo que está lejos. Pero el ciego puede tener una idea significativa sobre la perspectiva.

Al explicarle a un ciego qué es la profundidad, retomábamos el ejemplo de la taza, describiendo el primer y segundo plano de una taza. Si al tocar la taza por la parte de arriba esta no tuviera el orificio superior donde se colocan los líquidos, si fuese así, sería completamente hermética y plana. En cambio, si metemos la mano dentro de ella y hay un orificio que nos permita tocar el fondo e imaginamos dos círculos, uno enfrente (por donde entran los líquidos) y otro atrás (donde se contienen), entonces tendremos un primer plano y un segundo plano, es decir, lo que está cerca y lo que está lejos. Sin embargo, esto es un tema largo de discutir que, en su complejidad, amerita un escrito en particular.

Finalmente, el tercer y último elemento son los *símbolos aprendidos*. Una interrogante que surgió durante los ejercicios es, ¿qué pasa con aquello que no está a su alcance?, como el sol, las estrellas o el cielo, que para nosotros los visuales tienen una forma específica. Esto causaba varias preocupaciones en las personas ciegas durante el tiempo del taller. Para los jóvenes ciegos, poder plasmar una figura lo más representativa de la realidad suponía una preocupación latente. Para ellos era de gran relevancia que su imagen pictórica o escultórica fuera de accesible comprensión para el espectador visual.

Esta preocupación colocaba a los adolescentes ciegos a realizar en sus piezas pictóricas o escultóricas *símbolos aprendidos* y descritos por algún amigo o familiar vidente. Como *símbolos aprendidos* me refiero a todas las descripciones y representaciones de objetos, formas, lugares que le son narrados por personas visuales. Entre estas narraciones se encuentran, por ejemplo, el sol, el mar, las nubes, el cielo, etc. Lugares o formas no tangibles pero si descriptibles ante los ojos del visual.

Los *símbolos aprendidos* proporcionan información para los jóvenes que les ayuda en la comunicación con el visual. Sin embargo, los jóvenes tienen sus propias concepciones de lo que son el sol, el cielo o las nubes. Para ejemplificar este punto, tomaremos la imagen creada por Selene, que representa un Sol.

Selene tenía la idea de que el sol es un conjunto de sensaciones en su piel que le traspasan mediante el calor, acercándose a la forma física/sentida en la piel a causa de la temperatura calórica emitida por el sol. Sin embargo, también tenía las descrip-

ciones por parte de sus primos sobre el Sol como un círculo con líneas desplegadas en su contorno, grandes y chicas, que representaban los rayos de color anaranjado y amarillo. Ella decidió realizarlo de esta última forma.

Figura 4. Representación del sol realizada por Selene durante el taller *Amauros* (2006)



En la representación de la imagen de Selene podemos ver un círculo en el centro, con cuatro líneas que le circundan en forma de cruz, mismas líneas que simbolizan los destellos de luz, colocando un color amarillo con naranja en el centro y alrededor del él. La joven realiza esta figura a base de las descripciones tomadas de sus familiares y forma el símbolo que representa a los visuales, el Sol más común y cotidiano realizado durante la niñez. Finalizando el factor empleado como soporte en la creación de la imagen, quiero dar paso a mis conclusiones, obtenidas durante la experiencia del trabajo de campo.

## 5. Conclusión

En conclusión, las imágenes pictóricas y escultóricas realizadas por los jóvenes presentaron formas detalladas y complejas, en las que emplearon tres elementos que constituyeron las representaciones de la imagen: la utilización de juguetes u objetos empleados para copiar figuras, las formas básicas utilizadas en la conformación de la figuras, y los símbolos aprendidos a través de descripciones narradas por visuales. Estos tres elementos otorgan un puente entre lo que imaginan y representan.

Es importante señalar la importancia de la enseñanza temprana de las formas geométricas en los niños ciegos, ya que es un elemento significativo utilizado por los

jóvenes durante el taller, siendo una utilización preponderante en sus representaciones pictóricas y escultóricas. También las figuras son un puente de comunicación entre las personas visuales y ciegas, ya que tanto creadores como espectadores pudieron deducir fácilmente las construcciones pictóricas a partir de ellas, al ser expuestas en una exhibición al finalizar el taller.

Finalmente la exploración que cada joven ha realizado en su cotidianidad ayuda a incentivar sus conocimientos sobre lo que palpan. Las habilidades desarrolladas al tocar o sentir un objeto surgen de esa exploración en su día a día, donde el conocer proviene de su tacto activo. Estas habilidades se desarrollan al examinar táctilmente el objeto. El tacto, junto a otros sentidos, es el enlace y el conducto de la información adquirida del entorno.

## 6. Bibliografía

BARASCH, M. (2003). *La ceguera: historia de una imagen mental*. Madrid: Cátedra.

BROGNA, P. (comp.) (2009). *Visiones y revisiones de la discapacidad*. México: FCE.

DIDEROT, D. (2002). *Carta sobre los ciegos seguido de Carta sobre los sordomudos* [formato PDF]. Valencia: Pre-Textos, Fundación ONCE.

ESPINOSA, R. (2014). *El proceso creativo de personas invidentes como una forma de expresión comunicativa* [formato PDF]. *Creatividad y sociedad*, 22, 1-34.

GRATACÓS, R. (2006) *Otras Miradas. Arte y ciegos: tan lejos, tan cerca*. Barcelona: Octaedro.

MAYAN, M. J. (2001). *Una Introducción a los Métodos Cualitativos: módulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales* [formato PDF]. Traducción de César A. Cisneros Puebla. [S. I.]: Qual Institute Press.

OCHAÍTA, E., y ROSA, A. (1993). *Psicología de la ceguera*. Madrid: Alianza.

POVEDA, L. (2003). *La educación plástica de los alumnos con discapacidad visual* [formato DOC]. Madrid: Organización Nacional de Ciegos Españoles.

---

VEGA, M. E. (2015). *Procesos y representaciones de la imagen creadas por un grupo de jóvenes ciegos en Ciudad Juárez, México*. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 67, 7-20.

WAHANIK, J. (2012). La evocación sensorial y las puestas en escena como experiencias de investigación e intervención antropológicas [formato PDF]. En: M. JIMENO, S. LILIANA y M. J. MARTÍNEZ (eds.), *Etnografías contemporáneas: trabajo de campo*, pp. 135-179. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

---

VEGA, M. E. (2015). Procesos y representaciones de la imagen creadas por un grupo de jóvenes ciegos en Ciudad Juárez, México. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 67, 7-20.