



**Universidad de Valladolid.  
Facultad de Educación y Trabajo Social.**

**Trabajo Fin de Grado**

**El Cine como estrategia para la enseñanza de las  
Ciencias Sociales. Propuesta Didáctica: la Posguerra  
Española.**

**Autor: Álvaro Melero Lerma**

**Tutora académica: María Sánchez Agustí**

**Curso 2018-19**



## **DECLARACIÓN NO PLAGIO**



## **AGRADECIMIENTOS**

Una persona es mucho más que ella misma, uno no llega a ser quien es ni logra sus metas únicamente por su esfuerzo y trabajo. Un papel fundamental de este proceso lo tienen las personas que uno tiene a su lado y es por este motivo que me gustaría dedicar las primeras líneas de este trabajo a esas personas que, aun no estando, siempre están.

Este Trabajo de Fin de Grado ha sido posible gracias al apoyo incondicional de mi familia, esas personas que siempre están ahí y nunca dejan que te rindas.

Agradecer a mis amigos, una parte fundamental de mi vida, y que siempre pueden ayudarte ante cualquier problema.

En este apartado de agradecimientos no puedo olvidarme de mi tutora, tanto por sus lecciones durante la carrera, como por ser guía en esta última etapa de la misma.

Mención especial a mi pareja, por siempre estar dispuesta a escucharme y ser un apoyo incondicional.

A todos vosotros, gracias.



## **RESUMEN**

El presente Trabajo de Fin de Grado surge de la necesidad de dar rigor y fundamentación al uso del cine como herramienta de carácter didáctico en el aula, en el área de las ciencias sociales. En este caso, nos hemos centrado en la enseñanza y conocimiento de la historia de nuestro país, más concretamente en la posguerra española. El trabajo se estructura en tres partes. La primera se dedica a la fundamentación teórica, a través de la cual tratamos de dar base científica al objetivo principal de este trabajo, el uso del cine en el aula de Educación Primaria. La segunda parte está dedicada a la Unidad Didáctica en la cual se realiza una propuesta de intervención fundamentada en metodologías activas y acorde con la legislación educativa. En la tercera y última parte se abordan las conclusiones y reflexiones a las que se ha llegado con la realización de este trabajo.

## **PALABRAS CLAVE**

Ciencias Sociales, Cine, Historia, Posguerra española, Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje, Enseñanza Primaria.

## **ABSTRACT**

The present End of Degree Project arises from the need to give rigor and foundation to the use of cinema as a didactic tool in the classroom in the area of social sciences. In this case, we have focused on the teaching and knowledge of the history of our country, more specifically in the post-war Spanish. The work is structured in three parts. The first one is dedicated to the theoretical foundation, through which we try to give scientific basis to the main objective of this work, the use of cinema in the Primary Education classroom. The second part is dedicated to the Didactic Unit in which an intervention proposal is made, based on active methodologies and in accordance with educational legislation. The third and final part addresses the conclusions and reflections that have been reached with the completion of this work

## **KEY WORDS**

Social Sciences, History Teaching, Spanish Postwar Period, Movie Theater, Teaching-Learning Strategies, Primary Education.





*“Ningún arte traspasa nuestra consciencia  
de la misma forma que lo hace el cine,  
tocando directamente nuestras emociones,  
profundizando en los oscuros habitáculos de nuestras almas”*

*Ingmar Bergman, Director de cine.*



## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	13
2. JUSTIFICACIÓN.....	15
3. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS DESARROLLADAS.....	17
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.....	21
4.1. LAS CIENCIAS SOCIALES A TRAVÉS DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	21
4.2. LAS CIENCIAS SOCIALES Y EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	23
4.2.1. LAS CIENCIAS SOCIALES Y SU ENSEÑANZA.....	23
4.2.2. EL DESARROLLO COGNITIVO DEL ALUMNADO DE 6 A 12 AÑOS Y SU IMPLICACIÓN EN LA COMPRENSIÓN DE LAS CIENCIAS SOCIALES.....	25
4.2.3. MÉTODOS Y ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.....	27
4.3. EL CINE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL AULA.....	30
4.3.1. MÉTODOS Y ESTRATEGIAS PARA EL USO DEL CINE EN EL AULA.....	32
4.4. CINE E HISTORIA.....	34
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	37
5.1. PRESENTACIÓN.....	37
5.2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.....	37

5.3. COMPETENCIAS.....	38
5.4. CONTENIDOS.....	39
5.5. METODOLOGÍA.....	42
5.6. RECURSOS.....	42
5.7. SESIONES.....	43
6. CONCLUSIONES.....	53
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57
8. FILMOGRAFÍA.....	61
9. ANEXOS.....	63

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se ha elaborado con la intención de lograr dar visibilidad al uso del cine en el aula como herramienta educativa, no solo con un papel apoyo en los aprendizajes, sino como auténtica columna vertebral de la estrategia docente. Se trata de favorecer en el alumnado la adquisición de los conocimientos de carácter histórico, dado que esta herramienta, empleada de forma correcta, manejando los tiempos y momentos de visualización, puede lograr la atención continuada de los estudiantes y aumentar su motivación hacia una materia no siempre apreciada por ellos.

A través de la fundamentación teórica se mostrarán aspectos generales relacionados con la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales, para después abordar las estrategias de aprendizaje principales del uso del cine en el aula. Es bajo estas teorías sobre las que se pretende dar base científica a la propuesta de intervención en un aula de primaria.

El tema que se ha elegido para la unidad didáctica y con el que se pretende ejemplificar el uso educativo del cine es el de la Posguerra Española,. Se pondrá en práctica el hecho de trasladar a los alumnos a una época de la historia reciente de España, que forma parte de la memoria familiar pero que los niños y niñas no han vivido. A través de las experiencias fílmicas, que en algunos casos podrán poner en relación con las vivencias de los familiares de más edad, se espera favorecer la comprensión de una época tan ajena para ellos como otras mucho más distantes temporalmente.

La utilización del masculino en este documento debe ser entendido en su sentido genérico que engloba tanto a niños como niñas. Se ha obviado su uso sistemático utilizando en la medida de lo posible sustantivos colectivos y en ocasiones desdoblamientos que no afecten a la fatiga del lector.



## 2. JUSTIFICACIÓN

El cine se presenta ante nosotros como un instrumento educativo con mucho potencial, esto se debe a la capacidad que tiene de enseñar, educar e informar de manera atractiva.

Como dice Escribano Gutiérrez (2016) “el cine facilita la comprensión de contenidos teóricos incluidos en las correspondientes guías didácticas, pues el visionado de la película propuesta por el docente permite al alumnado acercarse con concreción a alguno o algunos de los aspectos desarrollados en la parte del temario con la que el film en cuestión se relaciona”. (p. 6)

Utilizado como surtidor de información, el cine hace que nos adentremos en el estudio de nuestra sociedad presente y pasada. Nos permite poder llegar a otras culturas y ser capaces de formar nuestras propias opiniones acerca de actos del pasado. A través de las películas nos podemos poner en la propia piel de personajes históricos, cuestionarnos la razón de sus actos, estar en contacto con sus valores, determinados pensamientos e ideas, y mucho más.

Por todo ello, el cine se revela ante nosotros como un recurso ideal para incluir en nuestras aulas, incluso para ser desarrollado como elemento propio del currículo.

Para un alumno ver cine en clase es un tipo de actividad que no es habitual. Esto incrementa su interés, su atención y sus ganas de aprender sobre el tema que se trata.

Como anteriormente se ha citado, este medio es capaz de ponernos en la piel de personajes históricos, lo cual nos permite revivir la historia bajo diferentes puntos de vista.

Hay que señalar que uno de los problemas que vivimos hoy en día es la falta de valores desde tempranas edades, incrementándose en la adolescencia. Estos son necesarios para la convivencia pacífica. Es por ello que el cine puede resultar la herramienta perfecta para fomentarlos en el aula, siempre que la selección de películas se haga bajo el criterio de favorecer una ciudadanía solidaria y democrática.

En el presente trabajo trabajaremos el cine como una estrategia didáctica la cual utilizar en el aula de Educación Primaria, concretamente en el sexto curso y a través del área de Ciencias Sociales, bajo el tema de la Posguerra Española.

Cabe señalar que la elección de este tema para la unidad didáctica, no es una decisión aleatoria. El hecho de que sea un contenido que apenas se trata durante la Educación Primaria y la consideración de que debería tener una mayor visibilidad, son las razones por las que se ha decidido tratar sobre este proceso de la historia de nuestro país.

España acababa de salir de una guerra civil y fratricida, y estaba sometida a una fuerte represión oficial. Son años duros, de penurias, de carestía y privaciones de un país sometido a un aislamiento internacional, que se ve obligado a practicar una economía autárquica. Habrá que esperar a 1952 para terminar con el racionamiento y recuperar los niveles del PIB anterior a la guerra (Tusell, 2007).

Curricularmente se ha prestado poca atención a estos momentos, focalizándose las propuestas docentes en otros periodos como la Guerra Civil, o ya más cercano a la actualidad, la Transición a la Democracia. Es por ello que consideramos la necesidad de prestar una especial atención a las historias vividas por nuestros mayores en esos años, dada la alta potencialidad de estos contenidos para la formación ciudadana y democrática.



### **3. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS DESARROLLADAS**

Con el desarrollo del presente Trabajo de Fin de Grado se pretende la consecución de los siguientes objetivos, tanto desde la perspectiva de la labor docente como de los aprendizajes que esta debe conseguir:

A) Desde la perspectiva de los procesos de enseñanza, se intenta:

- Favorecer la consecución de objetivos y competencias descritas en el currículo de Educación Primaria.
- Analizar los métodos y estrategias existentes para la enseñanza de la historia y seleccionar aquellos más adecuados para vehicular la propuesta didáctica.
- Analizar y utilizar las técnicas existentes para el uso del cine en el aula.
- Profundizar en el estudio del cine como herramienta educativa.
- Diseñar una propuesta didáctica para la enseñanza de la posguerra española a través del cine.

B) Desde la perspectiva de los procesos de aprendizaje del alumnado de educación primaria se espera que los niños y niñas:

- Aprendan historia de forma novedosa mediante el uso del cine.
- Conozcan un periodo de la historia reciente muy vinculado con la memoria de la familia.
- Comprendan, a través de los fragmentos de películas españolas, las formas de vida de otras generaciones y las pongan en relación con las actuales.
- Incrementen su interés por el pasado.

Por tanto, a través de este trabajo fin de grado se aspira a demostrar la adquisición de las competencias del Título de Grado Maestro en Educación Primaria recogidas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitaria, según pasamos a detallar en la tabla siguiente.

<p>1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio, la Educación, que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p>	<p>Esta competencia podemos verla reflejada en este trabajo en el marco teórico donde se tratan aspectos de terminología educativa, se tratan características pedagógicas, psicológicas y sociológicas. También vemos que en la elaboración de la unidad didáctica se trata sobre contenidos curriculares y criterios de evaluación.</p>
<p>2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio, la Educación.</p>	<p>En este trabajo lo vemos reflejado a la hora de plantear la unidad didáctica. Pues es ahí donde se aplican todos los conocimientos expuestos anteriormente en la justificación teórica, organizando la unidad de modo que se puedan resolver los problemas y se adquieran los conocimientos pertinentes.</p> <p>En este Trabajo de Fin de Grado se lleva a cabo una planificación para lograr la meta del proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Durante el desarrollo del mismo se ha analizado de forma crítica y argumentativa las decisiones tomadas en el contexto educativo.</p>
<p>3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.</p>	<p>Esto se pone de manifiesto en este trabajo a la hora de abordar el tema del uso del cine dentro del aula y más concretamente para el área de las ciencias sociales. Tras la realización del trabajo se expone una conclusión en la que se tiene en cuenta todos los datos y teorías recogidas en el mismo.</p>

	Se han empleado procedimientos para la búsqueda de información.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.	<p>En este Trabajo de Fin de Grado se expone la idea de usar el cine como una herramienta esencial en el proceso de enseñanza aprendizaje en cuanto al área de las ciencias sociales. Se centra en una parte del currículo que siempre queda a un lado, la historia contemporánea, proponiendo una fórmula alternativa para solventar el problema.</p> <p>La propuesta se explica ordenadamente de manera que los profesionales de la educación puedan conocerla, comprenderla y ponerla en marcha en sus contextos escolares</p>
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.	Para la consecución del trabajo ha sido necesario realizar búsquedas de información contrastada y análisis de las fuentes de información en relación con el cine y su aplicación en la enseñanza de la historia. A partir de ellas se ha realizado una labor de conclusión y reflexión de estas temáticas.
6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal	En la presentación de la unidad didáctica se puede ver cómo se trata de transmitir valores democráticos y de respeto a los otros. Se trata de impartir una educación íntegra y de crear en los alumnos actitudes y pensamientos críticos, sin distinción de género, raza o religión.

de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.	
--	--

Tabla 1. Relación entre las competencias del Título de Grado Maestro en Educación Primaria recogidas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, y el trabajo desarrollado.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Toda propuesta didáctica debe estar fundamentada en un marco teórico que la de sustento y avale su coherencia interna y su validez para el desarrollo de los aprendizajes. Para la elaboración del presente trabajo se ha analizado la aportación de algunos autores tanto en la enseñanza de las ciencias sociales y sus estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje como en el uso del cine en el aula, el tema principal que nos ocupa.

### **4.1. LAS CIENCIAS SOCIALES A TRAVÉS DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

La Ley Orgánica 8/2013, para la Mejora de la Calidad Educativa señala en su artículo 17 (Objetivos), que la Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

Así, los alumnos y alumnas pertenecientes a la etapa de Educación Primaria deberán cursar cinco áreas del bloque de asignaturas troncales en cada uno de los cursos, entre las que encontramos el área de Ciencias Sociales, estrechamente vinculada con el objetivo mencionado anteriormente.

El carácter global de las CCSS hace que contribuya al desarrollo de la mayoría de las competencias, las cuales se encuentran recogidas en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (artículo 2.2) y en la ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se establece la relación por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos, los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

La Ley Orgánica LOMCE se desarrolla a su vez en el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. En su anexo II detalla el horario lectivo de la etapa, en donde el área de Ciencias Sociales aparece con un total de 12,5 horas a la semana como tiempo de trabajo necesario en el cómputo global de los seis cursos de los que se compone la etapa:

#### HORARIO LECTIVO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

		ÁREAS	Total horas semana	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	5º curso	6º curso
BLOQUE DE ASIGNATURAS	TRONCALES	CIENCIAS SOCIALES	12,5	1,5	1,5	2	2,5	2,5	2,5
		CIENCIAS DE LA NATURALEZA	12	1,5	1,5	1,5	2,5	2,5	2,5
		LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	32	6	6	6	4,5	4,5	5
		MATEMÁTICAS	28,5	5	5	5	4,5	4,5	4,5
		PRIMERA LENGUA EXTRANJERA	16	2	2,5	2,5	3	3	3
	ESPECÍFICAS	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (*)	13	2,5	2	2	2,5	2	2
		EDUCACIÓN FÍSICA	13,5	2,5	2,5	2	2	2,5	2
		RELIGIÓN / VALORES SOCIALES Y CÍVICOS	7,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1
		RECREO	15	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
		<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>

(\*) En el horario destinado al área de Educación Artística, se asignará, al menos, 1 hora semanal por curso para las enseñanzas de Música.

Tabla 2. Horario general de la etapa de Educación Primaria. Anexo II. BOCYL nº 142, de 25 de julio de 2016

Siguiendo con este Decreto, en el Anexo I.B. (pág. 34265) encontramos la relación de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de Ciencias Sociales para la etapa y para cada uno de los cursos. Según este, *la finalidad del área en esta etapa es desarrollar capacidades en los niños y niñas que les permitan tanto interpretar la realidad que les rodea como intervenir en ella, así como aprender a vivir en sociedad, conociendo los mecanismos fundamentales de la democracia y respetando las reglas de la vida colectiva.* Además, el citado decreto estructura los contenidos en cuatro bloques:

Bloque 1. Contenidos comunes.

Bloque 2. El Mundo en el que vivimos.

Bloque 3. Vivir en sociedad.

#### **Bloque 4. Las huellas del tiempo.**

Y es en este último bloque donde se inserta la propuesta educativa que presentamos

## **4.2. LAS CIENCIAS SOCIALES Y EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Las ciencias sociales son un conjunto de disciplinas que estudian el origen y el desarrollo de la sociedad, que estudian con objetividad la realidad de los procesos humanos.

Con el estudio de las ciencias sociales podemos entender cómo ha evolucionado la sociedad a lo largo de los años, lo cual es esencial para la formación de los futuros adultos. Y es que esta ciencia, en su proyección educativa, tiene el importante papel de formar a personas cívicas, críticas, democráticas... Esto se logra educando en conocimientos significativos acerca de la realidad social.

El estudio de las ciencias sociales nos acerca a conocer el estilo y forma de vida de las personas en el pasado, y nos ayuda a entender y comprender numerosas situaciones en la actualidad. Además, la comprensión de las formas de vida de los demás, tanto en el tiempo como en el espacio, fomenta el aprendizaje y la práctica de la ética y sus valores, la moralidad, la educación....

Las ciencias sociales fomentan la formación de los futuros ciudadanos adultos y son esenciales para, como hemos señalado antes, educar en valores, evitando la violencia de género, xenofobia, homofobia, racismo... (Pagès y Santisteban, 2011).

### ***4.2.1 Las ciencias sociales y su enseñanza.***

Las ciencias sociales tienen un lugar fundamental dentro del currículo escolar cuya principal preocupación es el estudio del ser humano y de la sociedad.

Una de las principales claves dentro de la enseñanza de las ciencias sociales es que los alumnos sean capaces de comprender y rehacer la labor del científico, acercarse a los recursos, a las metodologías de trabajo, las técnicas que emplea cada ciencia...

Dentro del contexto educativo, las ciencias sociales se deben orientar al principio de relevancia del conocimiento. En el momento presente que vivimos las ciencias sociales se ven obligadas a estudiar nuevos temas, como la tecnología, la globalización, la pobreza, la contaminación ambiental... (Pagès y Santisteban, 2010).

La enseñanza de las ciencias sociales, al igual que otras disciplinas curriculares, debe de estar apoyada en aprendizajes dotados de significado en la línea señalada por Ausubel (1968). Este autor afirma que el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que la persona ya sabe. Según esta teoría, el aprendizaje es una creación personal que el alumno logra a través de lo que ya conoce. Este proceso se lleva a cabo con la ayuda de un guía, en este caso el maestro, el cual debe de tratar de averiguar, usando los medios de los que disponga, cómo iniciar la intervención para lograr aprendizajes eficaces.

Las ideas fundamentales del aprendizaje y la enseñanza dentro de la concepción constructivista y del aprendizaje significativo son algunas de las siguientes:

- El alumno es el responsable de su aprendizaje.
- El alumno, al aprender, construye significados.
- La actividad mental del alumno se aplica a contenidos que ya han sido elaborados.
- Los contenidos de aprendizaje preexistentes condicionan la labor del profesor cuando el alumno realiza su actividad constructivista.
- Solo mediante el establecimiento de relaciones se le encuentra sentido al aprendizaje.

El aprendizaje significativo surge cuando el alumno establece ciertas conexiones entre los nuevos conocimientos que está adquiriendo y los que ya posee, a partir de la estructura conceptual. Es un proceso racional en el que los conocimientos y las ideas que se tienen asimiladas previamente se comprenden y asimilan significativamente.



El aprendizaje significativo puede ser de dos diferentes formas, aprendizaje significativo por recepción o aprendizaje significativo por descubrimiento. Ambos tipos se centran en el que aprende. En esta corriente el profesor no tiene por qué ser el único mediador, también pueden asumir esa función los otros alumnos (Ausubel, 1968).

Está claro, pues, que el conocimiento de hechos, conceptos y generalizaciones deben formularse en el contexto de las ideas previas. Se deben tener en cuenta los conocimientos existentes antes de comenzar con el proceso de enseñanza aprendizaje. Puesto que damos por hecho que se desea acabar con aprendizajes de tipo memorístico, hay que buscar herramientas que activen los conocimientos previos.

De ahí la importancia de la creatividad e innovación. La creatividad y la innovación son cosas distintas, no tienen por qué ir necesariamente de la mano. La creatividad es un proceso de invención y no requiere aplicación, por el contrario la innovación sí que tiene como objetivo la aplicación. Las ciencias sociales durante mucho tiempo han dado preferencia al aprendizaje memorístico, aprendizaje de datos y fechas... esto provoca que se pierda fuerza en la innovación y la creatividad, tanto del profesorado como del alumnado, dando lugar a clases aburridas y poco motivadoras.

Como dice Alegría, Muñoz y Wilhelm (2009) “La enseñanza de las ciencias sociales ha privilegiado la memoria, el aprendizaje de datos y fechas, con énfasis en el contenido y con una fuerte impronta en el análisis y la lógica, lo que se ha traducido en una enseñanza academicista, que no ha hecho más que cerrar las puertas al desarrollo de la creatividad y la innovación” (p. 35).

Por ello, en la era de la imagen y de internet, es obligación del maestro generalista, encargado de enseñar estos contenidos, buscar fórmulas alternativas, como es por ejemplo la utilización del cine en el aula, siempre teniendo en cuenta las capacidades cognitivas de los sujetos que tiene delante y sus conocimientos previos.

#### ***4.2.2. El desarrollo cognitivo del alumnado de 6 a 12 años y su implicación en la comprensión de las Ciencias Sociales.***

Un buen profesor es aquel capaz de adaptar sus estrategias a las características psicocognitivas de sus estudiantes. Los seres humanos experimentamos, desde nuestro

nacimiento, un gran cambio físico, pero también un gran desarrollo psicológico. Las teorías del desarrollo se proponen dar explicación a estos procesos por los cuales una persona, desde el momento que nace, logra llegar a pensar, poseer conocimientos y llegar también a comprender.

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget es la más extendida y la que mayor repercusión ha tenido. Según Piaget (1968) hay diferentes etapas de desarrollo psicológico:

- Periodo sensorio-motor (0-2 años) Los niños poseen una inteligencia práctica. Se relacionan a través de los sentidos y la acción. Durante este periodo se producen grandes adquisiciones.
- Pensamiento pre-operacional (2-6 años). Se produce un adelanto en la actividad representacional y empieza a aparecer la función simbólica, los niños comienzan a utilizar símbolos para representar a personas, lugares... Las principales características de esta etapa son el egocentrismo, la dificultad para conservar, tienen un razonamiento transductor, no tienen una clasificación jerárquica, se produce una consolidación del lenguaje.
- **Etapa de las operaciones concretas (6-12 años).** Esta nueva etapa supone una nueva forma de pensar. Provoca cambios tales como la superación del egocentrismo cognitivo, y la adquisición de la reversibilidad de sus acciones, es decir que pueden retroceder en su pensamiento y relacionar determinados sucesos o fenómenos.  
Con estas nuevas características los individuos adquieren la capacidad para adoptar el papel de los demás (empatía), y obtienen un pensamiento lógico acerca del mundo inmediato.
- Etapa de las operaciones formales (12 años en adelante). Se adquiere la capacidad para emplear la lógica y llegar a conclusiones de tipo abstracto. Es decir, se puede pensar de manera hipotética y operar con un conjunto de variables complejas. Esto permite manejar modelos abstractos y anticipar soluciones a problemas inexistentes.

La etapa que nos interesa para la elaboración de este trabajo es la etapa de las operaciones concretas que se inicia sobre los 7 años y finaliza a los 12 años de edad.

Durante esta etapa los niños y niñas comienzan la adquisición de ciertos conocimientos, que tienen implicación con el área de Ciencias Sociales, entre los que destacan los siguientes (Piaget, 1968):

- El niño es capaz de relacionar los significados con los ordenamientos lógicos.
- Puede controlar y manipular el medio que le rodea.
- Comprende las operaciones de medida y las nociones básicas de geometría proyectiva, planos y mapas.
- El alumno comienza a mostrar interés por las narraciones, los héroes y las leyendas.

#### ***4.2.3 Métodos y estrategias para la enseñanza de la historia.***

Piaget (1968) indica la necesidad de dar a los individuos los materiales o herramientas necesarios que le ayuden a realizar los procedimientos para solventar cualquier problema. En el contexto académico se propone como un método en el que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo de forma dinámica, participativa y también que incluya una gran implicación del alumnado. De este modo el conocimiento será propiamente creado por la persona que aprende.

Vygotsky (1962) deja claro que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia, y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento cuando interacciona con la cultura.

Estas ideas se traducen en que para la enseñanza de la Historia podemos usar una metodología operativa y participativa. Según Bernardo Carrasco (2011), el pensamiento histórico se produce a través de una metodología operativa y de participación activa, la cual ofrece a los estudiantes la posibilidad de ser los protagonistas de su propio proceso de enseñanza y aprendizaje, siempre teniendo en cuenta la figura del maestro, el cual ejerce de guía en este proceso.

Es un tipo de metodología operativa ya que se basa principalmente en la actividad. Esta actividad debe ser de carácter formativo, debe provocar situaciones que hagan al alumno potenciar su actividad mental. Deben ser actividades de tipo asequible, evitando así llegar a la desmotivación, deben provocar un esfuerzo en el alumno que lo realice a través de la reflexión y no a través de la memorización, deben ser actividades que prioricen los aspectos de tipo procedimental y no tanto conceptual.

Se trata también de un tipo de metodología participativa ya que precisa de la intervención continua y activa por parte de los niños y niñas, ya sea en situaciones de tipo individual como de tipo colectivo.

En armonía con el pensamiento constructivista, la propia Cooper (2002) aconseja usar, en la enseñanza de la Historia para alumnos de Educación Primaria algunas técnicas muy útiles. Son técnicas específicas de la enseñanza de la historia y se destacan por el uso de una metodología operativa y participativa. Algunas de ellas serían las siguientes:

- Resolver algún problema histórico, el cual puede ser hipotético pero que requiere de una búsqueda y una aplicación del resultado.
- Investigación histórica, la cual introduce a los alumnos en el empleo de unas determinadas técnicas de trabajo que desarrollan su pensamiento histórico.
- Elaborar un proyecto en relación con el entorno.

En sentido parecido encontramos la propuesta de Cristofol Trepal (1995) donde enumera un buen repertorio de posibilidades procedimentales para enseñar historia en la educación obligatoria. Podemos señalar como ejemplos

- La utilización de documentos históricos (fotografías, objetos, textos, etc.) para informarse sobre un periodo histórico
- Utilización de fuentes contradictorias a fin de emitir hipótesis y establecer conclusiones
- Clasificación y ordenación de imágenes de diferentes épocas, estableciendo cambios y continuidades
- Confección de árboles genealógicos
- Construcción de líneas del tiempo

En sentido parecido, se expresaron también Delgado y Gutiérrez (1995) al enunciar una serie de métodos y técnicas esenciales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales, algunos de ellos estrechamente ligados al trabajo del historiador y otros más bien derivados de la eficacia pedagógica:

- Método histórico. Para que el alumno lleve a cabo este método debemos enseñarle a clasificar las fuentes históricas, a analizar las fuentes, tenemos también que formar al alumno para que sepa valorar la veracidad de las fuentes, enseñarle a que se cuestione las causalidades históricas.
- Método de proyectos. Se trata de que los alumnos se enfrenten a situaciones que donde tengan que comprender y aplicar lo que aprenden, como si de una herramienta se tratara, para solventar los problemas que les puedan surgir. Con este método los alumnos fomentan sus principales habilidades y descubren y alimentan otras nuevas.
- Método intuitivo. Este método no precisa de un análisis o razonamiento anterior, es una consecuencia del subconsciente.
- Método de trabajo colectivo. Se basa en el trabajo colectivo, los alumnos comparten y a su vez se dividen la responsabilidad entre los que integren el grupo. De este esfuerzo que realizan en grupo se obtiene el resultado final del trabajo.
- Método mixto de trabajo. En este método se mezclan tanto el trabajo colectivo como el individual.
- Método de la discusión. Se trata de llevar a la clase a tratar sobre un tema o unidad y juntos sean capaces de llegar a su estudio. Se debe llevar a cabo con un coordinador.
- Técnica expositiva. Consiste en la exposición oral del tema por el profesor. Se trata de conseguir que el alumno aumente su participación a través de una buena motivación que debe conseguir el maestro.
- Técnica biográfica. Se trata de una técnica que trata de conseguir el aprendizaje de un tema a través de la visión con los hechos y experiencias de personas que participan en dicho tema.
- Técnica cronológica. Se trata de presentar los sucesos en el orden en que aparecen en el tiempo.

- Técnicas Efemérides. Es una técnica que consiste en la realización de pequeños trabajos con respecto a las fechas de hechos importantes o personajes del pasado para facilitar el aprendizaje.
- Técnica del interrogatorio. Esta técnica se puede emplear para lograr la motivación de la clase, tratar de estimular la reflexión y lograr una recapitulación y una síntesis de lo que se ha aprendido.
- Técnica de la demostración. Es una técnica de carácter deductivo. Los objetivos de esta técnica son confirmar las explicaciones, ofrecer ilustraciones de lo que se haya explicado, convencer de la veracidad...
- Técnica activa. Esta técnica es ideal para cuando los alumnos poseen poca información sobre el tema que se va a tratar. Se basa en la comunicación del profesor con el alumno, del alumno con otros alumnos, del alumno con el material didáctico y del alumno con el medio.

Por otro lado, ya en momentos más recientes, Santisteban y Pagès (2010) proponen las siguientes técnicas:

- Trabajar con la Historia personal, la cual facilita el aprendizaje a través de la información que ya posee el alumno.
- Utilizar la Periodización histórica, consistente en un método de integración en el que se expone la representación del pasado.

### **4.3 EL CINE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL AULA**

El cine es un “artilugio” único para el aula, posee incontables aptitudes para poder desarrollar una buena actividad docente.

Para que se realice un buen uso y se pueda expresar al máximo será necesaria una gran implicación por parte del docente, de este modo se alcanzará un resultado satisfactorio.

El cine tiene la virtud de provocar un gran interés entre el alumnado y logra captar su interés durante largos periodos de tiempo. Hay que añadir que el cine es una

herramienta, indudablemente, apta para lograr que los alumnos puedan comprender y retener determinados contenidos curriculares, los cuales estarían en la correspondiente guía didáctica, ya que el docente tiene el deber de acercar a los alumnos a estos contenidos relacionados con un determinado film. Si el alumnado es orientado de forma eficaz en el transcurso de los visionados, se puede conseguir un gran añadido práctico y evitar clases exclusivamente teóricas.

El cine es una herramienta que genera un fuerte interés en el terreno educativo y social. Al cine se le puede considerar como espectáculo, como negocio, como entretenimiento... pero también como una genial estrategia en la enseñanza para aprender.

El cine debe ser usado en el aula en determinadas temáticas para poder facilitar y mejorar la comprensión de los contenidos tratados, constituyendo un magnífico mecanismo que nos lleva a lograr los objetivos educativos. Permite, además, el tratamiento multidisciplinar ya que nos ayuda a poder mostrar arte, rasgos sociales, trasladar a otras épocas, etc. El cine ayuda a ver el mundo en diferentes espacios, logra ampliar la imagen a los alumnos.

“El cine es una fuente riquísima de información y de cultura, que permite entrar realmente en el estudio de nuestra sociedad y en el de otras realidades culturales cercanas o lejanas” (Hobswan, 2002, s.p.). El cine posee un carácter de gran difusión, es un medio que transmite ideologías, actitudes, valores... Es por esto que como docentes debemos educar en un buen uso de este medio increíblemente útil para el aula, tanto para poder adoptar una postura crítica como activa acerca del mensaje que recibimos.

Es por esto que el cine puede servirnos, también, como un material auxiliar para desarrollar los currículos transversales.

En los últimos años, la educación ha asumido el empleo de estos medios audiovisuales. De este modo se han incluido nuevos métodos y metodologías en la enseñanza, ya que la educación recibe un gran impacto de estas tecnologías de la información y cultura, lo que obliga a incorporarlas en el aula como una auténtica herramienta docente.

Cuando los niños y niñas entran por la puerta del colegio, saben a la perfección qué son la radio, la televisión, el cine, etc... Nuestro deber como maestros, viendo toda la forma

en la que reciben tanta información, es la de ayudarles a seleccionar y discernir, siendo su hilo conductor y haciéndoles llegar a una asimilación comprensiva. (Ambròs y Breu, 2007).

#### ***4.3.1 Métodos y estrategias para el uso del cine en el aula***

Desde la visión de la educación, se considera que esta herramienta, el cine, se convierte en un elemento configurador de una nueva relación entre el profesor y el alumno, el profesor y el aula, el profesor y el entorno, el alumno y el contenido, el alumno y los objetivos, etc. En definitiva, afecta a todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. El cine en el entorno educativo hace más fácil la comprensión de contenidos didácticos y provoca estímulos, ideas, vivencias... (Ambròs y Breu, 2011).

En esta nueva relación del cine con la educación plantea evidencias que conectan su uso con las teorías de aprendizaje.

- En relación con el conductismo propuesto por Skinner. La base principal es el desarrollo de una concepción empírica de los conocimientos. Se basa en el estímulo respuesta. En este marco el empleo de la imagen es muy útil en cuanto a unidades de información. Facilita la respuesta y también el hecho de comprobar esta misma. Como dijo Skinner (1985): “Toda consecuencia de la conducta que sea recompensante o, para decirlo más técnicamente, reforzante, aumenta la probabilidad de nuevas respuestas”. (p. 74).
- En relación con el aprendizaje por descubrimiento de Bruner (1960). Bruner defiende el uso de la información para facilitar las tomas de decisiones, de este modo la experiencia desarrollará actividades donde estén implicadas las habilidades y los conocimientos. Lo principal es lograr que los alumnos pasen de manera progresiva de un pensamiento concreto a un estadio de representación conceptual. Si esto no se lograra, el resultado que obtendremos sería un aprendizaje memorístico, el cual deja fuera las relaciones entre los conocimientos. Por tanto un proceso de enseñanza y aprendizaje debe capturar la atención de los alumnos, analizar la estructura de los materiales, promover que el alumno resuelva por sí mismo los problemas a través de su propia decisión en



lo que realmente es importante. Para todo esto el cine como instrumento en el aula es esencial y favorecedor, ya que capta la atención del alumnado y estructura la información, y no olvidemos que es un gran estimulador de la mente.

- En relación con el aprendizaje significativo de Ausubel (1968). La base del aprendizaje significativo de Ausubel es que los nuevos conocimientos queden vinculados con saberes que ya posea el alumno. Por tanto el docente deberá primero indagar en estos saberes anteriores, y en las motivaciones que producen en los alumnos interés por continuar con las propuestas que haga el maestro. El cine en este aspecto sumará a las unidades, a la revisión y comparación de los contenidos, también al asentamiento de diferentes saberes, así como ayudará a la colaboración con el proceso de contextualización que ponga como meta el docente. El cine, pues, usado como conductor motivador sirve para generar en los alumnos una mayor sensibilización, crítica, indagación de realidades que son tanto lejanas como cercanas.

Con respecto a la utilización de los medios audiovisuales en el aula, los profesores, a la hora de preparar una clase, tienen el deber de elegir los recursos y los materiales didácticos que desea emplear. Hay que destacar que es muy importante elegirlos adecuadamente ya que son una herramienta esencial en el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje. El hecho de contar con numerosos recursos didácticos no sirve de nada, sino se emplean de manera adecuada y útil.

Carmen Llopis y Clemente Carral (1982) afirman en la obra “Las Ciencias Sociales en el aula”, que los maestros deben tener en cuenta lo siguiente cuando se planteen el uso de estos medios:

- Señalar los objetivos específicos que quiere alcanzar con un recurso concreto (motivar, completar conocimientos, sintetizar...).
- Seleccionar el material y las técnicas de acuerdo con los objetivos.
- Preparar y no improvisar, saber cómo va a utilizarlos.
- Enseñar a los alumnos a manejar los recursos, no dejarles ante ellos esperando que sepan por sí solos cómo y por qué los utilizan.

#### **4.4 CINE E HISTORIA.**

La historia ha descubierto en el cine un reflejo que se orienta al pasado y que es capaz de mostrarnos en el presente. El cine y la historia tratan de hacer más comprensible nuestro mundo y acercarnos al pasado.

Debemos destacar que el cine, empleado de forma adecuada y consciente, es una estupenda fuente y testimonio de sucesos históricos. Las películas cinematográficas pueden llegar a ser un buen documento para entender la mentalidad, vida y costumbres de las personas un determinado momento de la historia.

Como dice Sánchez Noriega (2004)

“El cine puede contribuir a la actualización del pasado histórico. Cualquier profesor de historia se encuentra con la dificultad de motivar a sus alumnos para el estudio de sucesos lejanos respecto a sus intereses y al presente en general. El discurso verbal no siempre contribuye al salto necesario a una época histórica que permita empatizar con ella; por el contrario, el texto audiovisual puede facilitar esa empatía gracias a la inmersión en el pasado mediante las imágenes y testimonios orales y, en el caso de la ficción, mediante el relato que pone en escena emociones y sentimiento vividos por los personajes de otras épocas, pero con los que se puede identificar el espectador contemporáneo” (p. 113).

Marc Ferro fue el primero de los investigadores que fue capaz de ver el cine como un utensilio de observación. Fue durante los años sesenta cuando empleó este arte, el cine, como una fuente histórica. Años más tarde se unieron a esta idea otros historiadores como Shlomo Sand, Robert A. Rosenstone o Pierre Sorlin. Estos historiadores compartían la idea de que el cine, en el presente, puede ser un reflejo fiel del contexto histórico, esas películas están llenas de las preocupaciones, las ideologías, las aspiraciones... de ese momento. Así nos cuenta uno de ellos: “El cine histórico como un nuevo tipo de historia, que como toda historia, tiene sus propios límites (...) la Historia que cuenta el cine se coloca junto a la historia oral y a la escrita” (Rosenstone 1997).

El cine da la posibilidad de establecer un discurso histórico sobre el pasado y el presente. (Breu, 2012).

Desde el momento en que surge el cine, reflexiona sobre tiempos pasados pero siempre haciéndolo en el momento presente. Es por esto que las películas que han sido elaboradas en un determinado espacio y tiempo sobre el pasado presentan un gran interés. Estas películas son capaces de mostrarnos el pasado pero también nos muestran como veían el pasado esa determinada sociedad.

Hemos de incluir al cine como una fuente principal en la enseñanza de la historia ya que las películas que tratan sobre temas de interés en el aula tienen un gran potencial pues independientemente del tiempo en el que se rodaron, tratan de recrear imágenes y escenas que ocurrieron en el pasado. (Trepát y Rivero, 2010).

Como dicen Feliu y Hernández (2011) “El interés del cine desde el punto de vista histórico debe buscarse en función de la calidad y fidelidad de los aspectos explicados o representados (...) El cine histórico siempre puede tener interés didáctico ya sea para motivar o enseñar, pero incluso el mal cine histórico también es útil como muestra de anacronismos y errores” (p. 76).

Cuando hablamos de cine e historia podemos destacar por lo menos cuatro puntos en común (Cuesta Bustillo, 2004). El primero de ellos es la asignación que se le ha dado al cine como fuente historiográfica. En segundo lugar y teniendo en cuenta que el cine no es un reflejo puro de la realidad, sino que es un reflejo de la misma interpretada por los diferentes autores, directores, actores... es una representación y esto permite conocer la importancia que posee una determinada película. El cine brinda una gran cercanía socio-histórica. El cine puede aportar un sinnúmero de ventajas a la historia antropológica, simbólica y cultural. En el tercer puesto destacamos el protagonismo que tiene el cine en la memoria y la historia. Lo que ha ocurrido y lo que se recoge, que es el recuerdo que queda. En el cuarto y último lugar encontramos que el cine es una escritura de la historia. Este hecho del cine como un escrito de la historia, supone un reto para el historiador tradicional.

El cine y la historia tienen la misma situación de ser ambos discursos renovadores del pasado. La relación que presentan el cine y la historia se separan dando dos opciones: la que garantiza una interpretación histórica del film y la que formaliza el discurso del film con la intención de rehacer el pasado. Considerando el cine como una herramienta socio-histórica provocamos el condicionamiento de la primera vía, por el contrario la

representación de la historia por vía cinematográfica provoca una confusión con lo que tradicionalmente se conoce como cine histórico. Es esta doble condición del cine lo que provoca un gran interés desde una perspectiva didáctica. (Monterde, Selva Masoliver y Solà Arguimbau, 2001).

## **5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **UNIDAD DIDÁCTICA: LA POSGUERRA ESPAÑOLA A TRAVÉS DEL CINE**

#### **5.1. PRESENTACIÓN**

Esta unidad didáctica se desarrolla en el sexto curso de educación primaria, en la asignatura de Ciencias Sociales, dentro del bloque cuatro “las huellas del tiempo”, referido concretamente al tema de la posguerra española. Se mostrará a los niños y niñas de 11-12 años, a través de las visualizaciones fílmicas, la realidad histórica de aquellos años en nuestro país. Se trata de una parcela de nuestro pasado más reciente del que se conservan “fuentes vivas”, además de una multiplicidad de recursos audiovisuales, susceptibles de ser utilizados como recursos didácticos.

La propuesta va dirigida a una “clase tipo” integrada por 22/24 alumnos y alumnas procedentes de estratos sociales calificados como clase media y media-baja que, en general, reciben el apoyo necesario de la familia para su crecimiento educativo. La unidad se desarrollará en cuatro sesiones, dos de 60 minutos y otras dos de 90 minutos. Utilizaremos el medio visual como recurso principal, el cual nos servirá para apoyar la información escrita y oral que se les facilite a los alumnos.

Durante el transcurso de las sesiones los alumnos trabajarán la comprensión escrita, la oral y la visual.

#### **5.2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.**

##### *Objetivos generales.*

- Participar durante las clases de forma activa, aportando opiniones e ideas propias.
- Mostrar interés por los visionados expuestos en el aula.
- Apreciar el trabajo de los demás y el de uno mismo.

- Realizar un trabajo ordenado y limpio.
- Lograr un trabajo colectivo, tanto en pequeños grupos como entre toda la clase.
- Expresar ideas de forma clara.

***Objetivos específicos.***

- Relacionar los visionados con la historia de España.
- Analizar la situación de España tras la Guerra Civil.
- Localizar en el tiempo el periodo de la posguerra española.
- Conocer las características de la sociedad española durante los años de la posguerra española.
- Conocer los antecedentes de la posguerra española

**5.3. COMPETENCIAS.**

En esta unidad didáctica se trabajarán las siguientes competencias:

- Competencia de comunicación lingüística. Habilidad para el uso del lenguaje, expresar de forma clara las ideas y tener la capacidad para hablar con otras personas de forma oral o escrita.
- Competencia digital. Uso de manera adecuada y crítica de las nuevas tecnologías para, de este modo, lograr, crear, analizar, intercambiar y obtener información.
- Aprender a aprender. El alumno ha de desarrollar su capacidad para comenzar el aprendizaje y continuar en él, organizar las tareas y el tiempo para las mismas y trabajar tanto de forma colaborativa como individual.
- Competencias sociales y cívicas. Relacionarse con el resto de personas de su entorno, participar de forma activa y cívica.

## 5.4. CONTENIDOS.

<b>CONTENIDOS</b>	
	Nuestra Historia reciente: la Dictadura de Franco
	Utilización de diferentes fuentes de información. Empleo de instrumentos apropiados para el estudio a través del uso de medios audiovisuales y tecnológicos.
	Trabajo individual y en grupo.
	Técnicas de estudio y trabajo. Desarrollo de hábitos de trabajo. Esfuerzo y responsabilidad.
	Planificación de proyectos y presentación de informes.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
	Conocer los elementos fundamentales de España en el siglo XX.
	Utilizar las tecnologías de la información y comunicación
	Trabajar de forma cooperativa, apreciando el cuidado por la seguridad propia y de sus compañeros, cuidando las herramientas y haciendo uso adecuado de los materiales.
	Utilizar diferentes técnicas de exposición oral y escrita de los resultados obtenidos tras la realización de diversas experiencias.
	Realizar proyectos y presentar informes.
<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	
	Explica los acontecimientos más destacados del siglo XX y los asocia con nuestra Historia reciente.
	Identifica las consecuencias de la Guerra Civil.

	Explica la evolución de España durante la época de Franco
	Conoce y utiliza las TIC de manera adecuada.
	Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, mostrando habilidades para la resolución pacífica de conflictos.
	Utiliza, de manera adecuada, el vocabulario correspondiente a cada uno de los bloques de contenidos.
	Expone oralmente de forma clara y ordenada contenidos relacionados con el área manifestando la comprensión de recursos audiovisuales.
	Presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.



CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE							UNIDAD DIDÁCTICA			
	CL	CMC CT	CD	AA	CSC	SIE E	CEC	SESIÓN Nº1	SESIÓN Nº2	SESIÓN Nº3	SESIÓN Nº4
Nuestra Historia reciente: La Dictadura de Franco (La Posguerra)				X				X	X	X	X
Utilización de diferentes fuentes de información. Empleo de instrumentos apropiados para el estudio a través del uso de medios audiovisuales y tecnológicos.		X	X	X				X	X	X	X
Trabajo individual y en grupo.	X			X	X			X	X	X	X
Técnicas de estudio y trabajo. Desarrollo de hábitos de trabajo. Esfuerzo y responsabilidad.				X			X	X	X	X	X
Planificación de proyectos y presentación de informes.	X			X		X	X				X
								60 MINUTO S	90 MINUTO S	60 MINUTO S	90 MINUTO S
TEMPORALIZACIÓN											

## **5.5. METODOLOGÍA**

En esta unidad didáctica se emplearán diversas estrategias metodológicas, entre las que destacan:

- **Aprendizaje cooperativo:** en esta unidad didáctica el trabajo en parejas o pequeños grupos tendrá un gran protagonismo para la realización de determinadas actividades, siempre guiadas adecuadamente por el maestro.
- **Gamificación:** se tratará de, a través de dinámicas lúdicas, conseguir un mayor afianzamiento de los contenidos que se van a desarrollar en esta unidad didáctica. Se aplicará a través de una dinámica competitiva.
- **Seguimiento individualizado:** se hará una evaluación particular de los avances conseguidos para, en caso de necesidad, reforzar los contenidos que pudieran necesitar.
- **Aprendizaje activo:** con el uso del principal recurso de esta unidad, el cine, se busca conseguir una participación activa y continua de los alumnos con respecto al tema a tratar, la posguerra española.

## **5.6. RECURSOS**

La unidad didáctica está pensada para ser realizada en el aula, en la cual se podrán emplear las paredes, pizarra, corcho y demás espacios para la realización de las actividades.

El agrupamiento de los alumnos dependerá de la actividad, en ocasiones se dividirán en pequeños grupos y en otras ocasiones será un trabajo grupal de toda la clase o por el contrario individual.

En esta unidad didáctica el principal recurso empleado consiste en la presentación de pequeños fragmentos de películas, las cuales han sido seleccionadas tras la visualización de varias de ellas, eligiendo las más adecuadas y útiles para el tema. Para reforzar aún más la consolidación de los conocimientos se propone el uso de dispositivos electrónicos con acceso a internet..

Las películas, de las cuales se han reproducido ciertos fragmentos, son las siguientes (ver fichas informativas en el Anexo 10):

- Las largas vacaciones del 36.
- Surcos.
- La Colmena.
- Historias de la radio.
- Canciones para después de una guerra.

De cada una de las películas se les proporcionará a los alumnos ficha con preguntas, que les ayudarán a extraer y sintetizar la información contenida en las escenas seleccionadas.

Evidentemente no pueden faltar un ordenador y una pantalla para la proyección de las películas y tampoco la pizarra digital, la pizarra clásica, el corcho, cuadernos, láminas o cartulinas, lápices, bolígrafos, etc. para el resto de las actividades.

## **5.7. ACTIVIDADES.**

La unidad didáctica, como hemos señalado anteriormente, será de cuatro sesiones. En cada una de ellas se trabajará un contenido específico.

En términos generales, la finalidad de la unidad será dar a conocer y acercar a los alumnos a una parte tan importante de la historia de nuestro país como es la posguerra española.

Como tarea de síntesis los alumnos tendrán que elaborar, de forma satisfactoria y aplicando los conocimientos aplicados en cada sesión, un mural virtual donde vayan incluyendo los resultados de los trabajos o prácticas propuestas.

Este mural virtual lo desarrollarán a través de la aplicación “PADLET”. (Anexo 1)

<b>PRIMERA SESIÓN</b>		<b>TIEMPO PREVISTO</b>
<b>CONTENIDO ESPECÍFICO</b>	Antecedentes de la posguerra española.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Antes de comenzar la sesión se debe de explicar al alumnado la tarea final que es la elaboración de un mural virtual con los conocimientos y tareas que se irán adquiriendo y realizando respectivamente.</p> <p>Se hará a través de la aplicación PADLET, la cual se les enseñará a usar en esta sesión.</p>	10 minutos.
	<p>Después de la pequeña introducción, se comienza con una lluvia de ideas acerca de la Guerra Civil española, que el profesor irá recogiendo en la pizarra. El objetivo es partir de lo que ya conocen para facilitar el aprendizaje. Si se precisa se puede acompañar de preguntas tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién se enfrentó en la Guerra Civil?</li> <li>- ¿En qué años se desarrolla?</li> <li>- ¿Quién se declaró vencedor?, etc.</li> </ul>	10 minutos.
	<p>A continuación se procede a la visualización de dos fragmentos de la película “Las largas vacaciones del 36”.</p> <p>Tras la visualización es fundamental favorecer un clima de tranquilidad y reflexión. Deberán rellenar un pequeño cuestionario de preguntas sobre esta primera película visualizada. (Ver</p>	20 minutos.

	<p>Anexo 3).</p> <p>Una vez se haya acabado con esta tarea se propone, de manera individual, la elaboración de un mapa mental con los datos que han adquirido y que hacen de base de las futuras sesiones.</p> <p>Antes de finalizar la clase, los alumnos deberán usar sus dispositivos electrónicos, los cuales proporcionará el centro, para incluir la tarea de esta primera sesión en la aplicación PADLET.</p>	<p>10 minutos.</p> <p>10 minutos.</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>Fragmento de película visualizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las largas vacaciones del 36. (Anexo 2).</li> </ul> <p>Aplicación PADLET.</p> <p>Ordenadores o tablets.</p> <p>Ficha de preguntas sobre la película. (Anexo 3).</p>	

<b>SEGUNDA SESIÓN</b>		<b>TIEMPO PREVISTO</b>
<b>CONTENIDO ESPECÍFICO</b>	<p>La sociedad española durante la posguerra.</p> <p>Economía, trabajo, pobreza.</p>	
	<p>La sesión comienza con la propuesta de realizar en parejas una pequeña descripción de cómo se imaginan que era la sociedad en la posguerra, acompañado de preguntas del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Crees que después de una guerra la gente pasaba hambre?</li> </ul>	<p>15 minutos.</p>

<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Crees que había mucho trabajo?</li> <li>- ¿Crees que la gente tenía salarios muy altos?</li> <li>- ¿Sabes lo que son las cartillas de racionamiento?,etc.</li> </ul> <p>Una vez hayan acabado la descripción se les pondrá los fragmentos de dos películas: la Colmena y Surcos.</p> <p>Una vez terminadas las visualizaciones deberán dar respuesta a una pequeña ficha sobre ambas películas. (Ver Anexo 4).</p> <p>A continuación se propone un trabajo en parejas. La tarea consiste en que marquen las principales diferencias que han sido capaces de notar entre la sociedad de esos años y la de ahora. Aparte también se pedirá una descripción del contexto físico, edificios, bares, casas, automóviles....</p> <p>Cuando terminen, se propone un cambio de parejas para que comparen y complementen sus percepciones con las de los otros compañeros</p> <p>Después se realizará una breve puesta en común entre toda la clase para mejorar aún más la adquisición de conocimientos tratados en esta sesión.</p> <p>Para finalizar deberán incluir la actividad en su mural virtual, PADLET.</p>	<p>30 minutos.</p> <p>25 minutos.</p> <p>10 minutos.</p> <p>10 minutos.</p>
<p><b>RECURSOS</b></p>	<p>Fragmentos de películas visualizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La colmena. (Anexo 2)</li> <li>- Surcos. (Anexo 2)</li> </ul>	

	<p>Aplicación PADLET.</p> <p>Ordenadores o tablets.</p> <p>Ficha de preguntas sobre la película. (Anexo 4).</p>
--	---

<b>TERCERA SESIÓN</b>		<b>TIEMPO PREVISTO</b>
<b>CONTENIDO ESPECÍFICO</b>	Emigración y exilio durante la posguerra española.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>En esta sesión se comenzará con la lectura, primero en común y luego individual del artículo <i>Los “indeseables”: así fueron acogidos los refugiados españoles</i>, extraído de eldiario.es, al que se le han omitido algunos fragmentos para tratar de acortarlo.</p> <p>Para lograr una mejor comprensión se les pide que hagan un breve resumen de este.</p> <p>Tras la lectura del artículo se procede a la visualización de un fragmento de la película “Historias de la radio”. Con esta película se pretende que puedan volver a analizar la forma de vida y la sociedad de esos años.</p> <p>Después de la visualización de este fragmento deberán rellenar la ficha con preguntas sobre la misma.</p> <p>Tras esto se propone a los alumnos que sean capaces de ponerse en esa tesitura de las</p>	<p>15 minutos.</p> <p>20 minutos.</p>

	<p>personas que tenían que dejarlo todo, bien por cuestiones políticas o bien por un tema económico.</p> <p>Primero de forma individual deberán preparar una pequeña entrevista con diversas preguntas, preguntas dirigidas a una hipotética persona que ha tenido que exiliarse o emigrar. Una vez las tengan, deberán juntarse por parejas y dar respuesta a las preguntas de su compañero, poniéndose en la piel del personaje ficticio.</p> <p>En los momentos finales de la clase deberán subirlo a la aplicación PADLET.</p>	<p>15 minutos.</p> <p>10 minutos.</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>Artículo periódico <i>Los “indeseables”</i>: así fueron acogidos los refugiados españoles  <a href="https://www.eldiario.es/desalambre/indeseables-acogidos-refugiados-espanoles_0_527747751.html">https://www.eldiario.es/desalambre/indeseables-acogidos-refugiados-espanoles_0_527747751.html</a></p> <p>Aplicación PADLET.  Ordenadores o tablets.  Fragmento de la película: Historias de la radio.  Ficha de preguntas sobre la película. (Anexo 5).</p>	

<b>CUARTA SESIÓN</b>		<b>TIEMPO PREVISTO</b>
<b>CONTENIDO ESPECÍFICO</b>	Síntesis y reflexión final.	



<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p>	<p>La última sesión tratará de ser un afianzamiento de todos los nuevos contenidos vistos. Aparte deberán de finalizar su proyecto con las nuevas tecnologías, en la aplicación PADLET.</p> <p>Comenzará la sesión con una breve introducción en la que participe toda la clase. La idea es que cuenten todo lo que han ido aprendiendo durante el transcurso de estas sesiones y así apoyándose entre los compañeros podrán recordar todo lo anterior.</p> <p>Para esta última sesión se visualizará un fragmento de la película “Canciones para después de una guerra”. Una vez haya acabado se pasará un cuestionario a los alumnos con preguntas sobre este fragmento que se ha visualizado. (Ver Anexo 6).</p> <p>Una vez realizada la ficha se procede a explicar a los alumnos y alumnas la siguiente actividad, deben de escribir una carta a un niño o niña de su misma edad pero que viva en la posguerra. En la carta deben de preguntarle aquello que se cuestionen o simplemente tratar de ponerse en su lugar. De este modo trabajaremos la empatía.</p> <p>Una vez hayan acabado de hacer el cuestionario, se propone que en pequeños grupos de tres o cuatro alumnos hagan un pequeño guion para explicar de forma breve y empática la situación socioeconómica de la</p>	<p>10 minutos.</p> <p>20 minutos.</p> <p>10 minutos.</p> <p>30 minutos.</p>
---------------------------	---	---

	<p>época aprendida en estas sesiones.</p> <p>Como fin a la sesión y a la unidad se les permitirá contar con más tiempo que en las otras sesiones para terminar su mural virtual y poder presentarlo de forma definitiva.</p>	20 minutos.
<b>RECURSOS</b>	<p>Aplicación PADLET.</p> <p>Ordenadores o tablets.</p> <p>Fragmento de película visualizado: Canciones para después de una guerra. (Anexo 2).</p> <p>Ficha de preguntas sobre la película. (Anexo 6).</p>	

### ***5.7.1. Evaluación.***

#### Evaluación del proyecto.

Para que los docentes puedan evaluar la presente unidad didáctica “La posguerra española a través del cine” con el fin de realizar cualquier mejora, se elaborará un cuestionario de preguntas a modo de rúbrica, las cuales se contestarán una vez se haya puesto en práctica la misma (Anexo 8).

#### Evaluación del alumnado.

La evaluación del alumnado tiene la misión de darnos a conocer cuál es el nivel de adquisición de los conocimientos que se trabajan, así como la evolución de las competencias.

Además de la ficha-cuestionario realizado en cada sesión (ver anexo 3, 4, 5 y 6), utilizaremos una observación de tipo directo y continuado durante todo el desarrollo de la unidad (ver ficha en Anexo 9). Estas herramientas nos permitirán llegar a

conclusiones al finalizar cada tarea y nos ayudará a detectar cuales son los aspectos que generan dificultades a los alumnos. Así podremos modificarlos o reforzarlos, de modo que propiciemos un beneficio en el proceso de -aprendizaje de los estudiantes.



## 6. CONCLUSIONES

El presente Trabajo de Fin de Grado nació por el interés propio tanto hacia la Historia como hacia el arte cinematográfico, tomando en consideración la idea de conciliar ambos aspectos en una propuesta didáctica alternativa a las fórmulas docentes habituales, tanto en su contenido (la posguerra española), como en su metodología (el cine). Así pues, el principal objetivo del mismo era el de aunar estas dos cuestiones, de modo que se convirtiera en un instrumento útil para la enseñanza de la historia.

Para poder dar visibilidad a la importancia y ventajas del cine en el aula, el trabajo se centra en el tema de la posguerra española ya que, como se ha ido señalando a lo largo del trabajo, es un tema que apenas tiene visibilidad en la etapa de Educación Primaria. De por sí la Historia reciente es poco atendida en las aulas. Su ubicación al final del currículo anual implica su tratamiento pedagógico cuando el tiempo escasea y las vacaciones planean en la mente de alumnos y profesores. Para solucionar este problema, entre otras cuestiones, ha habido intentos de plantear la enseñanza histórica con alternativas al clásico programa cronológico que empieza en la Prehistoria y finaliza con los tiempos contemporáneos: trabajar por tópicos, trabajar por proyectos, etc.

No obstante, el engranaje epistemológico de la ciencia histórica, fundamentado en conceptos como la secuencia y la simultaneidad, el cambio y la continuidad y la concatenación causal, hace prácticamente inviable estas propuestas. Hoy por hoy, tanto en primaria como en secundaria, las programaciones de contenidos históricos siguen una secuencia temporal desde lo más antiguo a lo más cercano, que exige del profesorado una buena programación y calendarización del trabajo de aula, si quiere impartir estos contenidos con la seriedad y rigor que se merecen, dado su alto poder formativo para una ciudadanía crítica y democrática.

A estas dificultades curriculares se añade la proximidad temporal de los hechos históricos y la percepción que de ellos realiza el profesorado. Los procesos recientes, experimentados a través de las historias personales y familiares, no siempre son identificados como momentos plenamente históricos, con igual categoría que otros más distantes como, por ejemplo, el feudalismo o la revolución francesa. Y es que la

“Historia reciente”, entendiéndola esta como aquella referida a periodos temporales experimentados por generaciones todavía vivas, es contemplada como un asunto científico, muy vulnerable a la subjetividad del profesor y a las ideologías políticas subyacentes. Y, en consecuencia, su tratamiento en el aula se ve muy limitado (Martínez-Rodríguez, Muñoz Labraña y Sánchez-Agustí, 2018).

En cuanto a la inclusión del cine para la enseñanza de la Historia, no podemos decir que se trate de algo novedoso. Desde la década de los años 70/80 del pasado siglo, se viene instando al profesorado para que utilice esta potente herramienta en sus clases, dando lugar a una producción bibliográfica nada desdeñable pero principalmente dirigida al ámbito de secundaria.

Sin embargo, su uso está lejos de ser una práctica habitual y cotidiana. En el caso de la educación secundaria la mayoría de las veces se vehicula a través de actividades extraescolares, programando ciclos de cine histórico como actividades del centro. Y en el ámbito de educación primaria su empleo como recurso docente es aún más esporádico. La exigüidad de los contenidos históricos en el currículo de la etapa, la larga duración de los films y la percepción de que tratan temáticas poco adecuadas para ser visionadas por niños y preadolescentes, constituyen serios obstáculos para su tratamiento en el aula.

La solución pasa por seleccionar, como se ha hecho en este trabajo, fragmentos de interés de las películas. Ello favorece su utilización como un recurso más, y permite recrear procesos históricos en la sesión de clase, convirtiendo la historia en experiencias concretas vividas, que fomentan la empatía y la perspectiva histórica. No olvidemos que los niños y niñas de Primaria tienen dificultades para la abstracción y el manejo de problemas complejos, y la comprensión histórica siempre lleva aparejada estos dos aspectos.

La historia que encontramos escrita en los libros y la historia que encontramos en el cine histórico que es proyectado en pantallas tienen al menos dos similitudes, las dos tratan sobre sucesos ocurridos en el pasado y ambas utilizan de algún modo la ficción para transmitirlos (Rosenstone, 2014).

A través de la introducción del cine en el aula logramos que los alumnos muestren atención sin apenas requerir un gran esfuerzo. Para que la concentración sea plena las

visualizaciones no pueden excederse en el tiempo (no más de 10-15 m.), y siempre se deben acompañar con una actividad posterior sobre lo acontecido en la misma, que ayude a fijar y sintetizar lo tratado.

En este tema en particular, la posguerra española, el cine nos da la opción de poder trasladar a los alumnos hasta esa época y ser capaces de ver con sus propios ojos lo que no han conocido.

El cine es, por tanto, una herramienta a la cual hay que dar una mayor visibilidad en el aula, sobre todo en un área como es el de las ciencias sociales, de este modo haremos partícipes de forma activa a los estudiantes de Primaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como dice Monterde (1986) “El film histórico consciente de sus poderes sirve para que el espectador olvide la aparentemente insalvable separación entre pasado y presente, para ponerle en una situación conflictiva frente a la seguridad de un pasado ya clausurado y superado, fosilizado en las páginas de los libros de Historia e inoperante sobre la actualidad” (p. 111).

Como hemos tratado de demostrar a lo largo del trabajo, y tomando de base la justificación teórica, las ciencias sociales, a la hora de hablar de estrategias de aprendizaje, es una ciencia que se complementa de forma satisfactoria con el cine, usado de forma adecuada y siempre bajo el previo trabajo del profesor.





## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alegría Alegría, J., Muñoz Labraña, C. y W. Wilhelm. R. (2009). *La Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales*. Concepción. Edición de Óscar Lermanda.

Ambròs, A. (2007). *Cine y Educación: el cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona: Editorial Grao.

Amo, A., Barbáchano, C., Cuesta Bustillo, J., González, P., González García, F., Lara, F., Perez Millán, J., Tranche, R. y Sánchez Noriega, J. (2004). *Apuntes sobre las relaciones entre el cine y la historia. (el caso español)*. Salamanca: Junta de Castilla y León.

Ausubel, D. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*. Holt, Rinehart and Winston.

Bernardo Carrasco, J. (2011). *Enseñar hoy: Didáctica básica para profesores*. Madrid: Síntesis.

Breu, R. y Ambròs, A. (2011). *El cine en la escuela: Propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria*. Barcelona: Graó.

Breu, R. (2012). *La historia a través del cine*. Barcelona: Graó.

Bruner, J.S. (1960). *The Process of Education*. Revised.

Cooper, H. (2002) *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Madrid: Morata.

Escribano Gutiérrez, J. (2016). *El cine como recurso didáctico en la enseñanza virtualizada*. Almería: edual.

Delgado, J. y Gutiérrez Fernández, J. (1995). *Métodos y técnicas de investigación en ciencias sociales*. España: Síntesis.

Escribano Gutiérrez, J. (2016). *El cine como recurso didáctico en la enseñanza virtualizada*. Almería: Eidual.

Feliu Torruella, M. y Xavier Hernández Cardona, F. (2011). *12 ideas clave para Enseñar y aprender historia*. Barcelona: Graó.

Hobsbawm, E. (2002). *Entrevista sobre el siglo XXI*. El país. Madrid.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora educativa. BOE núm. 295, de 10/12/2013.

Llopis, C. y Carral, C. (1982). *Las Ciencias Sociales en el aula*. España: Narcea.

Martínez-Rodríguez, R., Muñoz Labraña, C., y Sánchez-Agustí, M. (2018) Conocimientos y creencias del profesorado y su vínculo con las finalidades de la enseñanza de la historia reciente. La transición a la democracia en España como caso controvertido. *Revista de Educación* 383, 11-36.

Monterde, J. (1986). *Cine, historia y enseñanza*. Barcelona: Laia.

Monterde, J., Selva Masoliver, M. y Solà Arguimbau, A. (2001). *La representación cinematográfica de la historia*. Madrid: Akal.

Pagès, J. y Santisteban, A. (2011). *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en la educación primaria*. Madrid: Síntesis.

Piaget. J. (1968). *Memory and Intelligence*. Basic Books.

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. Graduado/a en Educación Primaria. Versión 4,23/03/2010. Universidad de Valladolid.

Rosenstone, Robert. (1997). *El pasado en imágenes: el desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Barcelona: Ariel.

Rosenstone, Robert. (2014). *La Historia en el cine*. Madrid: Rialp.

Trepat, C. (1995) *Procedimientos en Historia. Un punto de vista didáctico*. Barcelona: Graó.

Skinner, F. (1985). *Aprendizaje y comportamiento: una antología*. Barcelona: Martínez Roca.

Trepat, C.A. y Rivero, P. (2010). *Didáctica de la historia y multimedia expositiva*. Barcelona: Graó.

Tusell, J. (2007). *La Dictadura Franquista*. Madrid: Ediciones El País.

Vygotsky, L. (1962). *Thought and language*. Cambridge, MA: MIT Press.



## 8. FILMOGRAFÍA

Atenea Films. Nieves Conde, J. (1951). *Surcos*. España.

Chapalo Films. Sáenz de Heredia, J. (1955). *Historias de la radio*. España.

Frade, J. Producciones Cinematográficas S.A. Camino, J. (1976). *Las largas vacaciones del 36*. España.

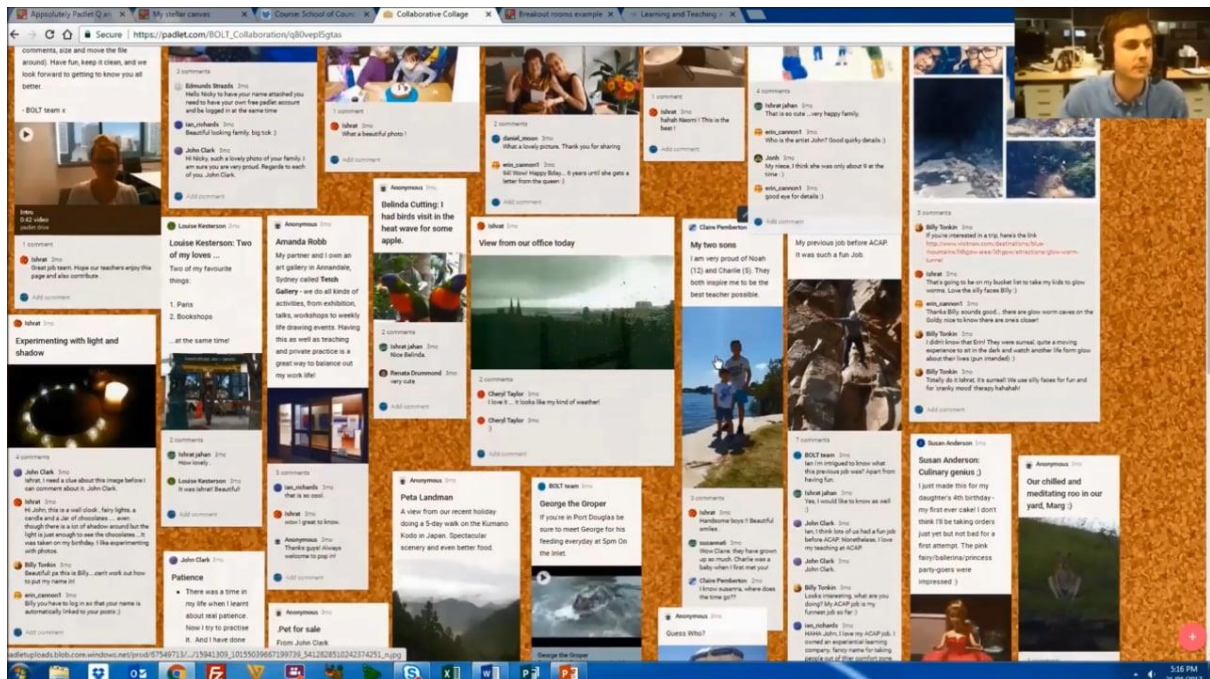
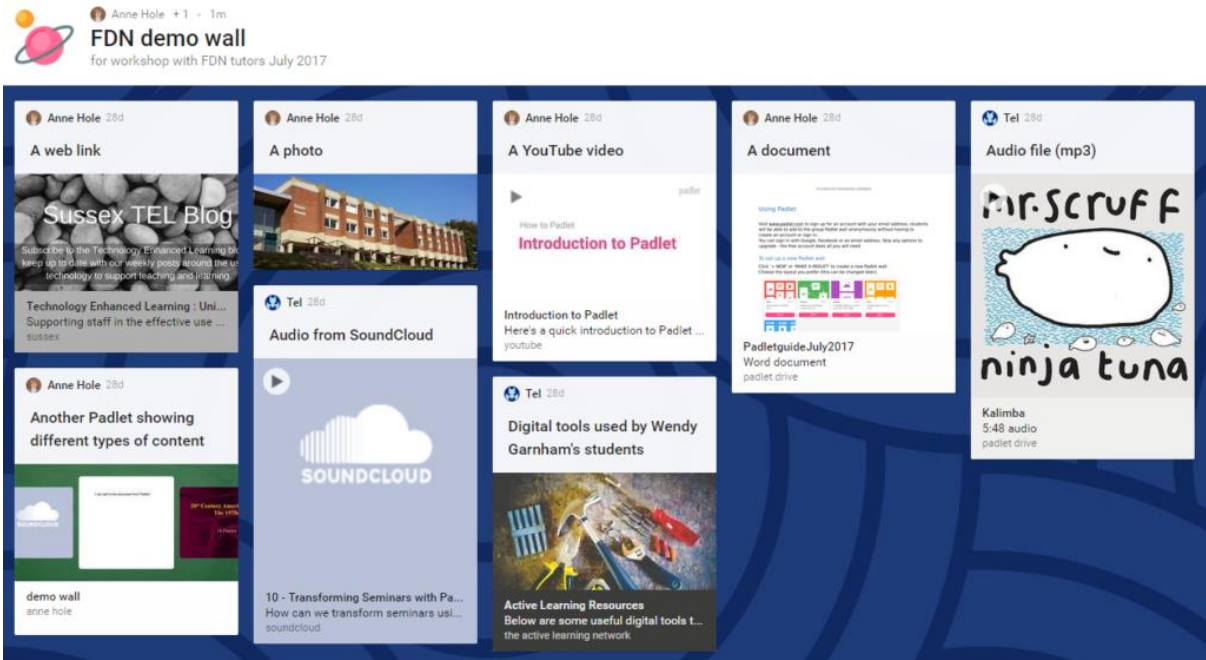
Molero, F. Martín Patino, B. (1976). *Canciones para después de una guerra*. España.

Ágata Films. Camus, M. (1982). *La Colmena*. España.



# 9. ANEXOS

## Anexo 1. Imágenes de la aplicación PADLET.



## Anexo 2. Películas visualizadas en el aula y su enlace.

### Las largas vacaciones del 36.

---



LAS LARGAS  
VACACIONES DEL 36

### La colmena.

---



La Colmena.mp4

### Surcos.

---



Surcos (1951)  
Oficina de colocación.

---

### Historias de la radio.

---



HISTORIAS DE LA  
RADIO.mp4

---



Canciones para después de una guerra.

---



Canciones\_para\_des  
pues\_de\_una\_guerra

---

**Anexo 3.** Cuestionario sobre la película “Las largas vacaciones del 36” de la primera sesión.

En la película sale una fecha (19 de julio del 1936) ¿Sabes qué empezó en ese día?
¿Qué está pasando? ¿Qué edificio están atacando? ¿Por qué? ¿Quiénes están dentro? En esta guerra hubo dos bandos enfrentados, los republicanos y los nacionales ¿Puedes identificar en la película quiénes pertenecen a uno y a otro?
El primero que habla por la radio es Companys, el Presidente entonces de la Generalitat ¿Sabes que es esta institución? ¿Sabes quién ocupa hoy este cargo?
El segundo que habla por la radio es Franco ¿Sabes quién fue? ¿Sabes qué papel tuvo en esta guerra? ¿Y después?

Haz un breve resumen de lo que has visto

**Anexo 4.** Cuestionario sobre la película “La Colmena” de la segunda sesión.

¿Dónde transcurre la acción?
¿Qué ocupación tienen los personajes principales? ¿Sabes lo que es una tertulia literaria?
¿Sabes lo que es una peseta? ¿Y un duro? ¿Te has fijado cuánto costaba un café? ¿Y un puro? Haz la equivalencia con la moneda actual
¿Qué diferencias principales observas entre las diferentes personas que hay en la

cafetería? ¿Sabes lo que es un limpiabotas? ¿Y una propina?

**Anexo 4.** Cuestionario sobre la película “Surcos” de la segunda sesión.

¿Qué crees que es una oficina de colocación?
¿Dónde crees que trabajaba antes toda esa gente?
¿Sabes lo que significa “éxodo rural”?
¿Cómo relacionarías el fragmento de la película “Surcos” con el fragmento de la película “La colmena”?

--

**Anexo 5.** Cuestionario sobre la película “Historias de la radio” de la tercera sesión.

¿Para qué necesitan recaudar fondos? ¿Por qué? ¿Qué idea se les ocurre?
¿Cómo se llama el principal protagonista? ¿Qué profesión tiene? ¿Qué profesión dice que cuando va a la radio? ¿Por qué? ¿Qué profesión había tenido hace años?
Todo el pueblo está pendiente de la recaudación de fondos, ¿cómo relacionarías esta situación económica con la posguerra?
¿Qué diferencias crees que puedes encontrar entre la sociedad, centrado en un pueblo como el de la película, de esa época y la de ahora?

Haz un breve resumen del fragmento visionado en el aula

**Anexo 6.** Cuestionario sobre la película de la cuarta sesión.

¿Qué te transmiten las imágenes?
¿Cómo crees que fue la vida durante los años de la posguerra?
¿Cuál ha sido la imagen que más te ha llamado la atención? ¿Por qué?

Haz un breve resumen de lo que crees que ha sido la posguerra española y ¿cómo afectó a la población?

**Anexo 7.** Artículo del periódico digital sobre el exilio.

Artículo de “eldiario.es”

### **Los "indeseables": así fueron acogidos los refugiados españoles**

Tres palabras para una nueva vida. Liberté, Egalité y Fraternité. Familias enteras de españoles confiaban en la solidaridad francesa para dejar atrás la guerra, la destrucción de sus casas, de sus trabajos, de su futuro. "Yo siempre había tenido un amor grande por Francia por ser el país de los derechos humanos, de la libertad, de la democracia. Pero luego me di cuenta de que aquello de la libertad, la igualdad y la fraternidad era un

eslogan que no era para nosotros. Nos recibieron muy hostilmente, fueron muy inhumanos con nosotros", comenta Ángel Olmedo, uno de los cientos de miles de españoles que cruzaron la frontera en 1939, huyendo de la represión que los franquistas iban a desatar en la postguerra. Olmedo fue uno de los 927 refugiados españoles que se subieron al tren que salió de Angulema el 20 de agosto de 1940, convirtiéndose en el primer tren de refugiados enviado a un campo de exterminio de Europa occidental. Dos años después se producirían las tristes y filmadas deportaciones masivas de judíos a Auschwitz.

Cientos de miles de españoles traspasaron las fronteras en 1939 huyendo de Franco. El exilio se desperdigó por Francia y Latinoamérica principalmente. Los historiadores calculan que el éxodo español superó las 500.000 personas. A pie, por la misma carretera de Portbou que recorrió la familia Machado o la de La Junquera, buscaron el refugio hacia Francia 468.000 personas en el frío invierno de 1939, cuando todo estaba perdido para la República. Francia sólo consintió el paso de los españoles después de la caída de Barcelona. Los soldados senegaleses del ejército francés custodiando la valla es la fiera imagen que los testigos recuerdan de aquel invierno. Al otro lado de la frontera no hubo rastro de la esperada solidaridad.

"Formaban levas para los campos de concentración, separando a hijos de padres, y a las mujeres de los maridos. Fue un verdadero milagro que escapáramos de estos esbirros", escribía años después José Machado, hermano de Antonio. Que el hermano del poeta considerase un privilegio la noche que su madre de 88 años y su hermano de 64 pasaron en la cantina de la estación de Cerbère junto a la frontera es un síntoma del desprecio con el que Francia recibió a los refugiados. Sólo alguien con la cabeza fuera de sí podría considerar hospitalario el trozo de queso que los gendarmes alcanzaron a Antonio Machado. Y esa persona era Ana Ruiz, la pobre madre del poeta que, según los testigos de la escena que recoge el historiador Ian Gibson en *Ligero de equipaje* (Aguilar), no paraba de repetir: "Hemos de ir a saludar a estos señores tan amables que han tenido la bondad de invitarnos". Con cariño, un debilitado Antonio trataba de calmar a su anciana madre, empapada por la lluvia que les había calado el cuerpo entero en horas de espera.

## Supervivientes del Stanbrook

Helia González, de 81 años, no puede leer las noticias que hablan a diario de los que huyen de la guerra sin frenar las lágrimas por el recuerdo de la noche del martes 28 de marzo de 1939, cuando huyó con cuatro años junto a sus padres y su hermana a bordo del buque Stanbrook, desde el puerto de Alicante. "Cuando ya estábamos a unos 100 metros del puerto, el capitán lanzó unas cuerdas para salvar a cuatro o cinco más que se habían lanzado nadando", explica. Helia lleva décadas reivindicando la memoria del sufrimiento de los refugiados españoles de la Guerra Civil. En 2008 publicó junto a su hermana Alicia el valioso libro de memorias Desde la otra orilla (Frutos del Tiempo). "El tren que nos llevó desde Elche venía abarrotado ya desde Andalucía. Nos metieron en el vagón por la ventanilla. Mi recuerdo era de que nos íbamos de excursión la familia al completo y además estaba contenta porque mi padre llegó del frente, donde había pasado toda la guerra, la víspera de marcharnos. Pero enseguida me di cuenta de que no era así por el agobio de mis padres. Y más cuando llegamos a Alicante y vimos la cola enorme de gente esperando".

El buque inglés Stanbrook es un símbolo del exilio español. El capitán galés Archibald Dickson zarpó cargado con 2.638 personas hacia Orán (Argelia) en lugar de con el cargamento de tabaco, naranjas y azafrán para el que fue enviado a Alicante.

[https://www.eldiario.es/desalambre/indeseables-acogidos-refugiados-espanoles\\_0\\_527747751.html](https://www.eldiario.es/desalambre/indeseables-acogidos-refugiados-espanoles_0_527747751.html)

### **Anexo 8.** Cuestionario para la evaluación del proyecto por parte de los maestros.

Señala con un círculo la casilla con la que estés conforme, donde 1 es nada y 10 es mucho.

1. ¿Las tareas propuestas en la Unidad Didáctica					
--	--	--	--	--	--



son apropiadas para el alumnado de sexto de primaria?	1	2	3	4	5
2- ¿Está de acuerdo con la metodología empleada para la realización de la Unidad Didáctica?	1	2	3	4	5
3. ¿Le resultan adecuados los fragmentos de películas propuestos?	1	2	3	4	5
4. ¿Es adecuada la selección de los estándares de aprendizaje y los criterios de evaluación?	1	2	3	4	5
5. ¿Es adecuado el proyecto final propuesto?	1	2	3	4	5
6. ¿Alguna tarea de las propuestas ha presentado una gran dificultad?					

<p>7. ¿Suprimiría alguna tarea? ¿Cuál? ¿Por qué?</p>	
<p>8. Indique alguna posible mejora, si es que la tuviera.</p>	

**Anexo 9.** Ficha de evaluación.

En esta ficha de evaluación se detallan los aspectos a tener en cuenta.

<p>Realiza las tareas propuestas de forma satisfactoria.</p>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<p>Respeto el trabajo que han realizado sus compañeros.</p>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<p>Participa de forma activa</p>										

durante el transcurso de las clases.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fomenta un espacio de trabajo adecuado y en un ámbito de respeto.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Trabaja de forma limpia y ordenada.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Muestra interés y atención por las visualizaciones puestas en el aula.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**Anexo 10.** Ficha de información sobre las películas visualizadas en el aula.

Ficha sobre “Las Largas Vacaciones del 36”	
Director	Jaime Camino
Actores y actrices principales	José Sacristán, Concha Velasco, Francisco Rabal, Analía Gadé, Ismael Merlo...
Año de estreno	1976
Género	Drama – Guerra Civil Española
	La Guerra Civil española (1936-1939) cogió por sorpresa a mucha gente que estaba en plenas vacaciones estivales. En

Argumento	<p>un pueblecito próximo a Barcelona, varias familias amigas decidieron seguir en sus casas de veraneo hasta que terminara la guerra. Para los niños fueron éstas unas largas e inesperadas vacaciones. A medida que la guerra se recrudecía, la actitud de los adultos empezó a cambiar: algunos iban diariamente a la ciudad para mantener su trabajo; otros, en cambio, tuvieron que permanecer escondidos debido a su ideología. (FILMAFFINITY).</p>
-----------	--

Ficha sobre “Surcos”	
Director	José Antonio Nieves Conde
Actores y actrices principales	Luis Peña, María Asquerino, Francisco Arenzana, Marisa Leza, Félix Dafauce, Francisco Bernal...
Año de estreno	1951
Género	Drama – Vida rural. Años 40. Posguerra española. Neorrealismo.
Argumento	<p>En los años 40, finalizado el conflicto de la Guerra Civil Española, una familia abandona el campo y emigra a Madrid con la esperanza de mejorar sus condiciones de vida. Sin embargo, la vida en la ciudad es cruel y está llena de desengaños y penalidades. Manuel, el padre, encuentra trabajo en una fundición, pero no puede soportar el ritmo de trabajo. Pepe, el hijo mayor, se dedica a turbios asuntos relacionados con el estraperlo. Manolo, el</p>

	hijo menor, encuentra trabajo como chico de los recados, y Tonia, la hermana, empieza a trabajar como asistente. (FILMAFFINITY).
--	--

Ficha sobre “La colmena”	
Director	Mario Camus
Actores y actrices principales	José Sacristán, Victoria Abril, Luis Escobar, Charo López, Ana Belén, Fiorella Faltoyano, Concha Velasco, José Luis López Vázquez, Francisco Rabal...
Año de estreno	1982
Género	Drama – Posguerra española.
Argumento	La historia está ambientada en el <u>Madrid</u> de la posguerra (1943). La población sufre las consecuencias de la <u>Guerra Civil</u> . Un grupo de tertulianos se reúnen todos los días en el café La delicia.

Ficha sobre “Historias de la radio”	
Director	José Luis Sáenz de Heredia
Actores y actrices principales	Francisco Rabal, Margarita Andrey, Tony Leblanc, José Luis Ozores, José Isbert, Ángel de Andrés...
Año de estreno	1955
Género	Comedia – Radio. Película de episodios.
Argumento	Tres pequeñas historias basadas en concursos radiofónicos, todas ellas enlazadas a través del locutor Gabriel y su prometida. Dos inventores que quieren patentar un pistón y necesitan dinero, un

	ladrón que contesta a una llamada telefónica mientras está robando y un niño que necesita ir a Suecia para operarse son los protagonistas de estas historias en torno a la radio. (FILMAFFINITY)
--	--

Ficha sobre “Canciones para después de una guerra”	
Director	Basilio Martín Patino
Actores y actrices principales	Imperio Argentina, Estrellita Castro, Miguel de Molina, Lola Flores, Celia Gámez, Juanita Reina.
Año de estreno	1971
Género	Documental – Música. Guerra Civil Española. Posguerra española.
Argumento	Evocación de los años de posguerra en España a través de canciones populares montadas sobre imágenes que buscan darle otro significado a las mismas. (FILMAFFINITY)