

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, CAMPUS MARIA ZAMBRANO.  
SEGOVIA

# ELCOLOR EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

PROPUESTA DESDE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA



Alumna: Rosa María Gómez Huertas  
Tutora: Gael Zamora Lacasta  
curso 2018-2019

## ÍNDICE

RESUMEN.....	7
ABSTRACT .....	7
1.INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	5
4.1 Para qué el arte en la educación de la infancia .....	5
4.2 La pedagogía de Reggio Emilia: un referente práctico de educación artística en escuelas infantiles .....	11
4.3 Características de los niños entre 3 y 4 años .....	13
4.3.1 Psicomotrices .....	14
4.3.2 Cognitivas y de aprendizaje .....	14
4.3.3 Afectivas y personalidad .....	15
4.3.4 Sociales.....	15
5. PROPUESTA PRÁCTICA .....	16
5.1 Contextualización .....	16
5.1.1 Características del contexto educativo .....	16
5.1.2 Características de los destinatarios.....	17
5.1.3 Atención a la diversidad.....	17
5.2 Objetivos.....	18
5.3 Contenidos .....	19
5.4 Metodología .....	20
5.5 Actividades .....	24
ACTIVIDAD 1: El color en los cuadros de algunos artistas. ....	26
ACTIVIDAD 2: Explosiones de color.....	28

ACTIVIDAD 3: Experimentamos con el color.....	29
ACTIVIDAD 4: Los colores del aula .....	30
ACTIVIDAD 5: Colores en blanco y negro.....	31
ACTIVIDAD 6: Realizamos un collage. ....	32
ACTIVIDAD 7: Instalación “camino de colores” .....	33
ACTIVIDAD 8. Clasificación y seriación con los materiales del aula.....	34
ACTIVIDAD 9. Memory vegetal .....	36
ACTIVIDAD 10. La constelación de nuestro nombre.....	37
ACTIVIDAD 11: Yincana de arte .....	38
ACTIVIDAD 12. Los colores de Hervé Tullet. ....	40
ACTIVIDAD 13. El círculo cromático. ....	41
ACTIVIDAD 14. Arte natural. ....	42
ACTIVIDAD 15. La portada de nuestro dossier.....	44
ACTIVIDAD 16. El rincón del color.....	45
5.6 Evaluación .....	46
5.6.1 El aprendizaje de los alumnos.....	48
5.6.2 La evaluación del docente y de la programación .....	50
6. PROPUESTAS DE MEJORA.....	53
7. CONCLUSIONES.....	56
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	58
9. ANEXOS.....	60

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Objetivos generales del proyecto. Elaboración propia a partir del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre.....	19
Tabla 2. Contenidos del Decreto relacionados con los contenidos del proyecto. Elaboración propia.....	20
Tabla 3. Lista de control para la autoevaluación de la práctica docente. Fuente: elaboración propia. ....	52
Tabla 4. Horario de la clase. Fuente: elaboración propia .....	60
Tabla 5. Objetivos generales por áreas: I Conocimiento de si mismo. II Conocimiento del entorno. III Lenguajes: comunicación y representación.Fuente:elaboración propia.	61
Tabla 6. Esquema sobre las técnicas e instrumentos para la evaluación de la programación Elaboración propia. ....	62
Tabla 7 Lista de control de las actividades de la programación. Fuente: elaboración propia.....	62
Tabla 8.. Lista de control de las actividades de la programación. Fuente: elaboración propia.....	62

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-5. Zona de la asamblea (1, 3), rincones del aula (2) y patio (4 y 5). Elaboración propia.....	16
Figura 6 - 11. Cuadros de artistas con interés por el color. Distintas fuentes.....	26
Figura 12. Figuras de la “A” a la “X”. Cuadros de diferentes artistas expuestos en las exposiciones semanales con protagonismo del color. (Distintas fuentes).....	27
Figura 13. Capturas de imágenes de los vídeos. Recuperadas de:.....	28
Ink in motion. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ICxC5ekWnUc">https://www.youtube.com/watch?v=ICxC5ekWnUc</a> .....	28
The color explosión. Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5M-7CF8ylFY">https://www.youtube.com/watch?v=5M-7CF8ylFY</a> .....	28
Figura 14. Espuma sobre cartulina blanca. Fuente. Elaboración propia. Figuras 15 y 16. Alumnos aplicando tiza sobre cartulina negra. Fuente. Elaboración propia.....	32
Figura 17. Mural de collage y producción personal para el alumno. Fuente: Elaboración propia.....	33
Figura 18 Alumnos interactuando con la instalación de botellas en el aula y en el patio. Fuente: elaboración propia.....	34
Figura 19 Material escolar de construcción en sus cajas y clasificado por color. Fuente: elaboración propia.....	35
Figura 20 Proceso de estampación con los alumnos: a) en la asamblea, b) en la producción, c) la producción acabada yd) las tarjetas del memory. Fuente: elaboración propia.....	37
Figura 21. Producciones de los alumnos: la constelación de su nombre con acuarela y sal. Fuente: elaboración propia.....	38
Figura 22. Espacio de exposiciones: la cristalera del aula. Elaboración propia. Figura 23. Alumnos en sus mesas durante la actividad de copia de la imagen. Fuente: elaboración propia.....	40
Figura 24. Piezas de dominó con colores de Tullet, alumnos jugando con el mismo y círculos del juego de Twister. Elaboración propia.....	41
Figura 25 Dinámica de la actividad con los alumnos participando. Elaboración propia.....	42
Figura 26 Alumnos en asamblea participando de la actividad “el círculo cromático”. Elaboración propia.....	42
Figura 27 Libros de Yann Arthus-Bertrand: 366 días para reflexionar sobre nuestra Tierra (2003) y la Tierra explicada a los niños (2004).....	42
Figura 28 Detalles de la producción de arte natural: en la mesa y en la producción personal. Elaboración personal.....	43
Figura 29. Alumnos aplicando acuarela en la producción, en mural grupal y portada finalizada para su dossier. Elaboración propia.....	45
Figura 30. Elementos del rincón del color el libro del color, cajón, botellas sensoriales de colores y pantallas de celofán de colores. Elaboración propia.....	46
Figura 31, 32, 33, 34 y 35. Cuentos: “Gato rojo, gato azul” (31 y 32), “Los mil blancos de los esquimales” (33), “Pequeño azul, pequeño amarillo” (34), “Las tres princesas pálidas” (35).....	53
Figura 36. Teatro de sombras y kamishibai.....	54
Figura 37. Instalaciones en el medio natural.....	54





## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado pretende mostrar los recursos que proporciona la educación artística en los niños, y en concreto en el aula de Infantil. El hilo conductor que ha servido para crear esta propuesta ha sido el color. Comenzamos exponiendo las reflexiones de distintos autores en torno a las aportaciones que se obtienen desde un desarrollo de las habilidades y herramientas que ofrece el arte y en concreto la expresión artística. Para apoyar la fundamentación teórica se ha diseñado una propuesta didáctica en el aula de infantil en la que poder observar y experimentar desde la riqueza del color la exploración del entorno cercano a los niños de segundo ciclo de Educación Infantil.

## **PALABRAS CLAVE**

Trabajo de Fin de Grado, recursos, habilidades, herramientas, arte, expresión artística, color, propuesta didáctica, Educación Infantil

## **ABSTRACT**

This end-of-degree dissertation pretends to show the resources that art education provide to children focused in early years classroom. Colour is the driver that leads this educational proposal. First of all, we expone the approach of various authors around the contributions we get from skills development and tools that arts offer and, more concretely, the artistic expression. A didactic proposal has been designed in order to support the theoretical assumption in early years classroom. This activity allows us to observe and experience the nearby environment of children in second period of early education through the richness of colour.

## **KEY WORDS**

Work Order Degree, resources, skills, tools, art, artistic expression, colour, didactic proposal, child education



## 1.INTRODUCCIÓN

Este documento recoge una síntesis de los últimos meses de trabajo. En él se pretende unir la experiencia académica recibida desde la universidad, la programación diseñada para las prácticas, la experiencia vivida en un aula de 1º de Educación Infantil de un colegio rural, y las reflexiones que de ella se desprenden. Todo ello está en relación con la aplicación de las competencias asociadas a la titulación de maestra y las reflexiones que han generado en mi experiencia como futura docente.

Este proyecto nos ha permitido trabajar de forma globalizada, utilizando el color como hilo conductor, no como contenido plástico (abordando cuestiones físicas, químicas, compositivas o simbólicas) sino como experiencia estética y vehículo de aprendizaje e investigación.

Este proceso ha conllevado la planificación y diseño de una programación didáctica adaptada a un grupo concreto. Para ello hemos debido manejar objetivos, contenidos, criterios de evaluación, conocer metodologías y características psicoevolutivas de esta etapa. De manera transversal han estado presentes los valores de coeducación, atención a la diversidad y el respeto y cuidado del medio ambiente.

Para fundamentar nuestra práctica se ha investigado sobre las posibilidades del arte en la educación infantil a través de las ideas de algunos autores que provienen de la teoría y la práctica de la educación artística.

A modo de cierre, hemos evaluado la propuesta, sugiriendo propuestas de mejoras y recogiendo nuestras conclusiones.

## **2. OBJETIVOS**

Para la realización de este Trabajo de Fin de Grado nos marcamos los siguientes objetivos generales:

- Conocer las áreas curriculares de Educación Infantil, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje.
- Ser capaces de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje en el contexto de un aula de primero del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Crear, seleccionar y evaluar materiales curriculares de experimentación para el aprendizaje del conocimiento del entorno y su aplicación a través de la expresión plástica en relación al color.
- Plantear la viabilidad de la propuesta práctica en otros contextos educativos.

### 3. JUSTIFICACIÓN

A pesar de que el tema ofertado por mi tutora, (El objeto cotidiano en el arte y en el aula) no se correspondía con ello, mis primeras inquietudes para planificar el proyecto para el Trabajo de fin de Grado estuvieron enfocadas a la aplicación y uso de la expresión plástica en el medio natural.

El contacto con el medio ambiente es algo vital para mí, es algo que me llama y me invita a seguir conectada. El impulso era hacer una programación para mostrar la importancia del contacto con la naturaleza en un aula de educación infantil, por la cantidad de recursos que se encuentran en él y por todo lo que nos aporta.

Ese interés por investigar sobre la pedagogía en el medio natural tuvo su espacio durante el primer trimestre en un Proyecto de Aprendizaje Tutorado sobre Educación Física en el medio natural. En él pusimos en práctica una actividad con una serie de fases. Durante el desarrollo de estas surgió el detonante para decidirme a planificar este TFG vehiculado por la expresión plástica. Habíamos diseñado varias dinámicas buscando el interés de los alumnos y en una de ellas marcamos unas flechas con harina en el suelo que llamaron mucho la atención de los niños. Una de las alumnas que participaba en la actividad se quedó sorprendida de encontrar la harina en el suelo, le fascinaba su color, la textura... y eso me hizo decidirme por explorar el arte a través de la visión de los niños. Recojo una cita de Lécuyer del libro de Vecchi (2013) que define mejor lo que quiero expresar:

El asombro es esa emoción trascendental, un sentimiento de admiración que hace que uno se detenga en la belleza de las cosas pequeñas, en los detalles de lo cotidiano que atravesados por dicha emoción se hacen sorpresivamente extraordinarios. Vea conserva la capacidad de asombro necesaria para ver las cosas con ojos nuevos, con curiosidad, y al mismo tiempo con misterio estético porque ha comprendido que los niños y niñas no dan el mundo por supuesto.

En la decisión de trabajar a partir de la plástica también ha influido el hecho de que durante el primer cuatrimestre cursé dos asignaturas relacionadas con el arte. El efecto que causaron en mí, en mi interés como docente, pero también en mi sensibilidad personal, fue muy importante. En una visita al Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, nos quedamos hipnotizados por los campos de color del artista segoviano. Algo similar ocurrió observando las huertas a final de verano y los puestos del mercado,

pero también las obras de muchos artistas a lo largo de los siglos. Al disfrute estético sumamos la reflexión sobre la importancia de la plástica para el conocimiento del entorno. Basándome en ello, en mi interés por el color y la natural atracción de los niños por él, nació el tema de este trabajo.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1 Para qué el arte en la educación de la infancia

Son muchos los teóricos que defienden la importancia de la educación artística para el desarrollo de niños y niñas en el contexto escolar. Lo hacen de una manera profunda, alejada de sus contribuciones instrumentales en las conquistas de aspectos más prácticos como la psicomotricidad, el manejo de técnicas o el control sobre los instrumentos.

Eisner, en el prólogo a su obra “Educar la visión artística” (2004, p.xv), señala tres ámbitos en los que los profesores de arte tienen especial responsabilidad.

El primero es fomentar en los alumnos las capacidades visuales y creadoras de donde proceden las imágenes sensitivas, expresivas e imaginativas. Aportar a los niños las habilidades para crear imágenes artísticas utilizando diferentes medios es algo extraordinario ya que se ofrece la posibilidad de representar imágenes, ideas, sentimientos en las que no alcanza la expresión del lenguaje hablado o escrito. *El “lenguaje” del arte visual crea su propio contenido expresivo.*

El segundo es tomar conciencia de que el desarrollo de esta sensibilidad visual no es consecuencia de la maduración natural, sino que se consigue a través de la experiencia artística. Prestar atención facilita el proceso de aprender a ver y no solo a mirar las cualidades visuales y expresivas de los objetos que nos rodean. Normalmente nuestra percepción se relaciona con cuestiones prácticas y el objetivo que se busca es que los alumnos estén informados de las cualidades estéticas del entorno que les rodea y que disfruten de ello.

El tercero está relacionado con el contexto cultural e histórico en el que surgen las obras. El autor comprende que se da la doble condición de que las obras de arte ejercen su influencia en la cultura y a su vez la cultura condiciona a los artistas que crean esas obras.

Siguiendo con las ideas que acompañan su línea de investigación, Eisner sostiene que el aprendizaje artístico y la experiencia estética forman parte de los aspectos más

sofisticados de la actividad del pensamiento humano y por eso establece dos principales justificaciones para enseñar arte.

La primera justificación es contextualista, referida a las consecuencias instrumentales del arte en el trabajo. Utiliza las necesidades concretas de los estudiantes o de la sociedad como base principal con la que se cumplen sus objetivos. Considera que la respuesta depende de quién es el niño, del tipo de necesidades de la comunidad o los problemas a los que se enfrenta esa sociedad en la que se produce.

La segunda justificación, de tipo esencialista, está referida a la experiencia y al conocimiento humano. Se entiende el arte como un aspecto único de la cultura y la experiencia humanas que debe ofrecer a la educación lo que otros ámbitos no aportan: los valores implícitos y sus características específicas.

El valor principal de las artes en la educación para Eisner está en que, al proporcionar un conocimiento del mundo, se crea una aportación única a la experiencia individual. En concreto, las artes visuales nos llevan a un aspecto de la conciencia humana al que otros no alcanzan, como la contemplación estética de forma visual.

Encontramos un enfoque diferente sobre la función de la educación artística en las palabras de Víctor Lowenfeld (2004, p.4), teórico de la educación de arte que decía:

Si los niños se desarrollaran sin interferencia alguna del mundo exterior, no sería necesaria estimulación especial alguna en su trabajo creativo. Todos los niños utilizarían sin inhibición su profundamente enraizado impulso creativo, confiando en su propia forma de expresión... Debemos intentar recuperar lo que la civilización ha sepultado, recreando la base natural necesaria para dicha creación libre. Cada vez que oigamos decir a los niños “no puedo pintar eso”, podemos estar seguros de que se ha producido en sus vidas algún tipo de interferencia.

Lo que definimos como arte según Veà Vecchi (2013, p.181) está muy relacionado en muchos aspectos con la forma de ser de los niños: su manera intensa de mirar el mundo, sus ganas de querer comprenderlo y “*habitarlo*”.

La síntesis, la metáfora, la importancia de las cualidades físicas, la atención a la repetición y la variación, la atracción del color, la exploración no figurativa al dibujar, la invención de signos y formas para probar y representar el mundo forman parte de los niños, pero también están muy próximas al mundo del artista. Los niños y los artistas, aunque por razones diferentes, tienen la misma forma completamente diferente nueva de ver cuando observan el mundo.

Abad Molina (2007, p.1) también tiene su visión sobre la interacción del arte, los niños, y su aplicación a través de la educación. Recoge la idea “El arte no se crea, el arte se participa”, (de una frase tomada de una intervención urbana anónima), y a partir de ella desarrolla su concepto de expresión artística ya que puede ser planteada como acción lúdica, como un proceso de simbolización y fiesta participativa donde se recupera la comunicación activa como una alianza inseparable entre la estética y la educación. Para este autor el arte puede prevenir formas de violencia y exclusión físicas y culturales. Sostiene que es importante construir una significativa educación estética (y ética) como un instrumento de integración intercultural y social. Sobre este mecanismo se entrelazan las formas culturales del juego y *las capacidades creativas de transformación personal y social, donde lo imaginario, lo lúdico y el placer estético se tornan posibles. Indudablemente el juego genera participación, inclusión, comunicación y reflexión desde una experiencia compartida a través de adaptaciones educativas de las propuestas del arte contemporáneo.*

En su obra “*Para qué sirve el arte*” López Fernández (2015), citando a Ellen Dissanayake, señala algunos aspectos relevantes en la comprensión de la importancia del arte en el desarrollo de las personas. Valora que lo artístico es una de las actividades que ha dado lugar a un desarrollo evolutivo más complejo en los seres humanos. Para la autora el arte implica diversas funciones cognitivas, emocionales y sociales que ha sintetizado en diecisiete ítems que nos muestran el alcance de este componente de la cultura:

1. La relación con la realidad objetiva. Pocas veces se observa, como cuando se está dibujando. Dibujar implica escuchar el entorno, saber sus reglas, notarlas, comprender las estructuras y plasmarlas a través de la mano y de los dedos. A través de nuestra mirada, del cuerpo, de nuestra memoria y nuestra cognición entramos en contacto, conocemos y respetamos la realidad.
2. La relación con la realidad subjetiva. Dibujar es dar forma a una experiencia pasada, es un acto de evocación y de exteriorización que nos permite observar de nuevo lo vivido.
3. El arte, la poesía, el teatro, es el espacio de la paradoja. Estamos educados para vivir y actuar coherentemente, sin contradicciones, y el arte abre *vías donde todo*

*y nada es posible a un mismo tiempo, donde los sentimientos encontrados se armonizan, o se permiten convivir en sus extremos.*

En una sociedad formal el arte es un espacio donde las limitaciones de lo cerrado se abren, desplegándose en la multitud de significados posibles.

4. El paso por el cuerpo. El movimiento por el cual el cuerpo corre, se detiene, se recoge, se abre, o se despliega implica todos los modos de estar en el mundo, con el placer y el riesgo que ello conlleva. El juego proyectivo, heurístico, de descubrimiento y experimentación hace que pasemos a un objeto y al propio cuerpo todos los deseos y características que queramos.

Ya Loris Malaguzzi y la pedagogía Reggio Emilia reconocieron la importancia del cuerpo del niño en la educación para la vida; en su hacer está proporcionar el tiempo y el espacio para experimentar todas las posibilidades latentes.

5. Enfrentarse al conflicto. El arte nos aporta estrategias adaptativas. Todos los antropólogos coinciden en que la creación de instrumentos por parte del ser humano supuso la posible supervivencia de la especie en un entorno hostil. El psicólogo Fernando Cembranos (s.c.) señalaba como la creatividad tiene una dimensión social y como todos los pueblos han inventado modos de supervivencia ante situaciones vitales difíciles.
6. Sostenerse ante el conflicto. En el arte también existe un tipo de creación ligada con la repetición (algo despreciado por la teoría de la creatividad y por los fundamentos de arte moderno). La repetición es una constante en nuestro ciclo vital: el ritmo, la repetición en los cuentos, en las canciones, en las rutinas, la repetición pautada, da la sensación de relato, de continuidad, de que existe un hilo conductor de nuestro vivir.

Por otro lado, el arte, a través de su capacidad para imaginar futuros es capaz de crear vidas paralelas que compensen la falta de anhelo cotidiano. Nos permite participar de emociones, sentimientos y saciar la curiosidad que nunca se tuvo.

7. Tolerancia a la frustración. Trabajar con los materiales del arte nos enfrenta a las cualidades de la materia y a nuestros propios límites. Estamos acostumbrados a una sociedad basada en el consumo, donde la adquisición supone la satisfacción inmediata. Estar frente a la materia supone reconocer no solo sus reglas de

- juego, sino nuestras capacidades, amoldar nuestro ritmo al suyo y saber desde el inicio que este es un juego donde el individuo no pone las reglas.
8. Aprender a optar. Son pocas las actividades que ofrecen la posibilidad de elegir como lo hace la creación artística: material, soporte, técnica, realidad interna o externa, modo de plasmarla, comienzo, reflexión.... La creación nos empuja a tomar decisiones asumiendo responsabilidades mientras perdemos el miedo a las consecuencias de nuestras opciones.
  9. Aprender a equivocarse. Aprender a asumir los errores cometidos en el espacio simbólico, seguro y fértil de la creación nos ayuda a reconocernos vulnerables.
  10. Saber planificar. El desarrollo artístico implica autonomía y responsabilidad en el proceso de crear, pero también la capacidad de planificar, esbozar, probar, decidir y responsabilizarse de la propia creación.
  11. Otra concepción del tiempo. El proceso creador hace que los ritmos sean diversos. El pensamiento creativo implica el pensamiento activo y contemplativo. Este último, se olvida muchas veces.
  12. Otra concepción del espacio. La creación nos lleva a un espacio fuera de lo cotidiano. Volvemos a tomar como referencia la pedagogía Reggio Emilia que aborda el espacio del juego y la creación como un lugar donde los niños se preparan para la vida.
  13. Otra concepción del sentir. El sentimiento de elevación, de trascendencia de lo cotidiano, la sensación de estar siendo partícipes de la belleza... son aspectos que renuevan nuestra capacidad de sobrevolar sobre lo mezquino, lo superfluo y lo banal.
  14. La capacidad de habituación. En el arte se puede conjugar el hacer común lo inesperado e inesperado lo común.
  15. Capacidad de deshabituación. El arte y sus procesos consiguen ver la realidad con nuevos ojos.
  16. Crear es unir lo individual y lo común. Al contemplar una obra participamos de la intimidad que ha supuesto para el creador, a través de la empatía estética. El ejercicio artístico grupal nos reeduca en la humildad, en el proyecto común, en la responsabilidad y corresponsabilidad; también en la vivencia y el placer compartido por el proceso, el producto y la exhibición de éste hacia los otros.

17. Crear es apostar por la vida. La creación nos liga al proyecto vital. La creación nos implica en el cuerpo, la cognición, la emoción, en nuestra individualidad siempre en contacto con los otros y el mundo.

Para María Acaso (2000) la simbolización, la expresión y la creación son aspectos fundamentales para activar en la etapa de educación infantil con la intención de llegar a un desarrollo cognitivo pleno. Según la autora (2000, p.42):

Un niño o una niña deben dibujar por tres razones fundamentales: dibujar impulsa el crecimiento del proceso de simbolización general (desarrollo intelectual), dibujar desarrolla su capacidad de expresión (desarrollo emocional) y, por último, dibujar impulsa su creatividad.

Fontal, Gómez y Pérez (2015) afirman que la creación es el proceso por el que rearticulamos, combinamos, disgregamos, etc. elementos conocidos, con la intención de generar algo nuevo e inexistente. Las autoras distinguen tres componentes principales en la creación como “acto” y como “efecto”:

- la cantidad de experiencias e impresiones influirán en las creaciones.
- los procesos mentales por medio de los cuales el niño desmonta lo que le llega del exterior y crea a partir de lo propio.
- y la gestión de las emociones.

Así lo explican (2015 p.72) sosteniendo que la labor desde la educación artística no ha de centrarse en generar conocimientos para formar artistas, sino en fomentar habilidades para enfrentarse a todo tipo de problemas y a la adquisición de herramientas para una vida plena.

Defienden, además, que la educación artística tiene la capacidad de potenciar la creatividad. A través de ella desarrollamos la observación, la atención y la comprensión de nuestro entorno y aprendemos a vivir en él de forma armónica.

Bajo estas perspectivas, queda fundamentada la certeza de que el arte y la educación artística potencian los procesos de comprensión y aprendizaje de uno mismo, en sociedad y en contacto con el mundo. Procesos valiosos a nivel cognitivo, psicológico, motor, social, cultural y emocional.

En relación al uso del color en el arte recogemos de nuevo las palabras de Vecchi (2013, p.87).

Todos nosotros nacemos equipados con una sensibilidad extremadamente refinada para percibir el color; pero, como con las demás capacidades perceptivas, es el cerebro el que tiene que efectuar la descodificación. Para llevar a cabo esta tarea, es importante encontrar contextos adecuados; si no, perdemos oportunidades de ver y saborear las cosas que nos rodean. En esta tarea, no nos ayuda una cultura apresurada, superficial, que tiende a reducir la sensación de asombro, nuestros intereses y emociones, y marca el aprendizaje con un sello del que se ha eliminado la estética; la estética de las acciones, de las percepciones inteligentes y del tiempo y el ritmo; la estética que se desarrolla junto con el razonamiento y la emoción.

#### **4.2 La pedagogía de Reggio Emilia: un referente práctico de educación artística en escuelas infantiles**

Reggio Emilia (2013, p.37) es una ciudad del norte de Italia cuya fama se ha extendido por la reputación de su excelente trabajo pedagógico. Loris Malaguzzi fue el propulsor de este proyecto educativo que comenzó después de la Segunda Guerra Mundial en las escuelas municipales de educación infantil, 0-6 años, de esta región. En sus aulas cuentan con la presencia de maestros, personal auxiliar, pedagogos que asesoran a varias escuelas y talleristas. La figura del tallerista es algo genuino dentro de la filosofía de esta pedagogía, son personas con formación en las artes visuales que trabajan junto a las maestras, desde donde desarrollan *los lenguajes visuales de los niños dentro del complejo proceso de la construcción del conocimiento*.

En 1960 Malaguzzi (2013) introdujo en las escuelas municipales un taller organizado por personas con formación en arte. La decisión fue novedosa y revolucionaria porque inauguró una nueva forma de ver las escuelas y los procesos de aprendizaje, en comparación con las ideas al uso y la tradición pedagógica. Malaguzzi definía a los talleristas de las escuelas de Reggio Emilia como las “profesionales de la maravilla”. Vea Vecchi relata sus experiencias dentro de las escuelas de Reggio (2013, p.174) afirmando que durante un tiempo tuvieron que “aprender a desaprender”, transformando partes de sus referencias mentales, escuchando reflexiones y experiencias diferentes a sus formas de pensar; sin embargo, la observación y la documentación de las estrategias que utilizaban los niños fueron las que produjeron mayores modificaciones mentales.

La filosofía educativa de Reggio (prólogo Dahlberg y Moss 2013) sostiene que aprender es un proceso de construcción del conocimiento. Basan su enfoque en la subjetividad, el diálogo, la conexión y la autonomía. Comprenden los problemas desde la experimentación, el ensayo, el error y la prueba. Es una “pedagogía de la escucha” donde el alumno elabora teorías que comunica a los demás y en la que se da mucha importancia a las relaciones.

Desde la escuela reggiana y la propia Vecchi dan una gran importancia al proceso, no solo al producto o al resultado, sugiriendo que ambos no deben separarse u oponerse. Buscan los aprendizajes en conexión entre diferentes categorías y lenguajes o materias, evitando clasificar el mundo en pensamientos más rígidos. Cuestionan la idea del aprendizaje como un proceso lineal y lo entienden como una actividad imprevisible y enormemente creativa con nuevas formas de entender el entorno, creando de manera inesperada y en varias direcciones.

En ese proceso de aprendizaje estableciendo relaciones y conexiones aparece el trabajar con “lenguajes”. En la pedagogía Reggio uno de los papeles de las talleristas era estimular los *lenguajes poéticos*, especialmente los visuales (p.46)

si la estética fomenta la sensibilidad y la capacidad de conectar cosas muy alejadas entre sí, y si el aprendizaje tiene lugar a través de nuevas conexiones entre elementos muy diversos, la estética puede considerarse como una importante activadora del aprendizaje.

El término “taller” (2013, p.59) nos evoca con nostalgia los estudios de los artistas bohemios. En las escuelas de Reggio han revisado y reinterpretado el concepto para asociarlo a *los lugares en los que el trabajo de proyectar -progettare- toma forma a través de la acción, son lugares en los que el cerebro, las manos, las sensibilidades, la racionalidad, la emoción y la imaginación trabajan juntos en íntima cooperación.*

La estética en Reggio Emilia (2013, p.62) no solo influye en las apariencias sino también en una forma de “hacer” escuela y, en consecuencia, en el aprendizaje de niños y adultos y en la propia filosofía pedagógica. En esa línea introduce una reflexión en torno a los procesos de enseñanza-aprendizaje: dentro de la pedagogía de Reggio se entiende el término “lenguaje” en un sentido más amplio, como si fueran las distintas formas utilizadas por los seres humanos para expresarse, ya sea el lenguaje visual, matemático o científico. Vecchi (2013 p.63) recoge las palabras de la pedagoga Giudici: “*cuando hablamos de lenguajes nos referimos a las distintas maneras en que los niños*

*(seres humanos) representan, comunican y expresan su pensamiento por diferentes medios y sistemas simbólicos; los lenguajes, por tanto, son las fuentes u orígenes del conocimiento.”* Añade que los lenguajes poéticos son formas de expresión marcadas por los aspectos expresivo o estético, como la música, el canto, la danza o la fotografía. Aunque según la autora parece que, en la mayoría de las escuelas, no se tiene muy presente la dimensión estética del aprendizaje, en ocasiones se considera algo *superfluo, quizá agradable, pero innecesario y no indispensable.*

Puede que, como dice Vecchi, una cuestión importante que aceptar sea que la búsqueda de la belleza forma parte de nuestra especie de un modo profundo y natural, que constituya un elemento importante de nuestra humanidad, una necesidad primaria.

### **4.3 Características de los niños entre 3 y 4 años**

El artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo de Educación establece que la Educación Infantil es una etapa con identidad propia en la que se atiende de manera progresiva al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven. De igual forma, el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre del currículo para el segundo ciclo de Educación Infantil en Castilla y León nos recuerda que, sobre todo en esta etapa, el desarrollo y aprendizaje son procesos dinámicos que se dan a consecuencia de la interacción con el entorno. Así, cada niño tiene su ritmo, su estilo de maduración, un desarrollo y aprendizaje y una afectividad con sus características personales, unas necesidades, intereses y estilo cognitivo que se deberán tener en cuenta en la práctica educativa. En este proceso adquieren una relevancia especial la participación y colaboración de las familias.

A continuación, se detallan las características psicoevolutivas de los niños entre 3 y 4 años:

### **4.3.1 Psicomotrices**

En esta etapa (Gobierno de Navarra, 2011) comienzan a correr de manera fluida, dan saltos (incluso con los pies juntos), les gusta trepar, subir y bajar escalones alternando los pies (motricidad gruesa).

También es la etapa de aprendizaje para coger elementos con el movimiento de pinza con los dedos, se maneja manipulando y tocando los objetos (motricidad fina). La maduración del sistema nervioso le permite avances en su desarrollo motor que le ayudan a coordinar mejor los movimientos en los saltos, carreras, coordinación para botar y lanzar objetos, también mejoran sus habilidades manuales finas afianzando más precisión al pintar o hacer garabatos.

Según Palacios y Marchesi (1995) a consecuencia de los procesos madurativos propios del desarrollo cortical del cerebro, sus habilidades avanzan según las leyes cefalocaudal y próximo-distal, el control va alcanzando los segmentos más alejados del eje corporal. Se da un avance importante en la motricidad fina que les permiten primero trazar líneas verticales, pintar con los dedos, hacer figuras circulares y realizar sus primeros dibujos.

### **4.3.2 Cognitivas y de aprendizaje**

El desarrollo de la inteligencia es un proceso largo que permite al niño conocer y comprender lo que sucede a su alrededor. A los 3 años los niños aprenden imitando (aprendizaje vicario), a través del juego, las situaciones reales de sus casas, del colegio, con los amigos, etc.

Lo habitual en el desarrollo general del lenguaje de los niños entre 3-4 años es que hayan adquirido casi todos los sonidos elementales de la lengua. Además, comienzan a elaborar frases más largas en las que incluyen artículos y pronombres personales.

El estadio preoperatorio en el que se encuentran estos alumnos se caracteriza, como dice Palacios y Marchesi (1995), por la progresión en el desarrollo de los procesos de simbolización. Se aprecian las limitaciones del egocentrismo cognitivo, la ausencia de

reversibilidad, la insensibilidad a la contradicción y un pensamiento unido a los indicios perceptivos y el razonamiento intuitivo.

### **4.3.3 Afectivas y personalidad**

El desarrollo afectivo-social (2011) con tres años está muy unido a su entorno familiar y son muy importantes para él los nexos que lo unen con su ambiente conocido. En los primeros años escolares la afectividad es algo muy presente. Los alumnos necesitan sentirse seguros en compañía de las personas con las que comparten cada día. En esta etapa los niños descubren sus capacidades y van construyendo su personalidad. Es un periodo de egocentrismo en el que les cuesta entender los sentimientos de los demás.

### **4.3.4 Sociales**

Esta es una etapa (2011) para los niños en la que experimentan grandes cambios en su ambiente afectivo-social. Permanecen muy ligados al entorno familiar, son muy importantes para ellos las personas más cercanas a su entorno, con las que tiene mayor contacto. Se suelen mostrar abiertos a los demás con la intención de agradar, aunque en ocasiones se producen conflictos al negarse sus deseos en un intento de marcar sus diferencias. Comienzan a compartir sus juguetes y a coger gusto por jugar en compañía. En estos años aparecen los celos (con el nacimiento de hermanos) y los miedos a situaciones concretas. Su comprensión ante sentimientos, pensamientos o intenciones se realizan de manera global y sin precisión. Es importante que se fomente el desarrollo de hábitos de higiene y salud desde las primeras etapas para hacer de los alumnos personas autónomas.

## 5. PROPUESTA PRÁCTICA

### 5.1 Contextualización

#### 5.1.1 Características del contexto educativo

La programación se ha llevado a cabo en el aula de 1º de Educación Infantil de un centro público rural de un pequeño municipio de la provincia de Segovia.

En el centro la mayoría de las familias cuentan con un nivel socioeconómico y cultural medio, aunque, en algunos casos puntuales, es bajo. Prácticamente la totalidad de padres y madres ha realizado estudios primarios, incluso muchos cuentan con estudios superiores. En general son familias nucleares con dos hijos. El alumnado con el que hemos trabajado no presenta necesidades específicas de apoyo educativo.

El aula en la que realizamos las prácticas (figuras 1-5) es amplia y acogedora. Dispone de pizarra, pizarra digital, sillas, mesas, una mesa para la maestra, un armario para el material propio del docente, pelotas de Pilates que usan como sillas, contenedores para el material escolar, esterillas deportivas, rincones de juego (la casita, la tienda/cocina), juegos educativos centrados en diferentes habilidades, etc. El aula es muy luminosa y tiene acceso directo al patio. La zona del patio está delimitada con un desnivel de suelo y con una valla de separación del resto del terreno del colegio. El suelo de este está cubierto de hormigón y tiene marcadas una zona para arenero y otra con una alfombra de caucho.

Las tareas de la jornada (Tabla 4 en ANEXOS página 62) se distribuyen teniendo en cuenta las rutinas de entrada y salida, la asamblea, los especialistas, las actividades de la programación, el almuerzo y el recreo.



Figura 1-5. Zona de la asamblea (1, 3), rincones del aula (2) y patio (4 y 5). Elaboración propia

### **5.1.2 Características de los destinatarios**

Los 11 alumnos del grupo-clase presentan las características de desarrollo comunes de los niños y niñas de 3 y 4 años.

Es un grupo de niños que disfrutan escuchando los cuentos y canciones de su maestra. Para algunos de ellos todavía es difícil poner palabras a lo que sienten, a veces lo más efectivo es actuar con su cuerpo: tomando lo que quieren, señalando con el dedo lo que quieren indicar, etc. En cambio, algunos niños pueden llevar una conversación fluida hablando con sus iguales y con las maestras.

En general muestran diferencias de gusto e intereses ligados al género: aunque hay excepciones, las niñas acuden más a la zona de la casita, con los bebés y la cocinita, mientras que los niños suelen elegir jugar con los animales, coches y herramientas.

La capacidad de atención continuada oscila entre los 40 a 50 minutos, pero varía en función de los alumnos y los momentos. La mayoría están habituados a centrarse en la asamblea, salvo algún momento en el que estén movidos por conflictos entre ellos. En las primeras horas de la mañana y tras el recreo su atención es más plena.

La maestra trabaja con ellos de manera habitual las emociones por lo que el grupo sabe gestionar los momentos más tensos.

En las dinámicas se muestran participativos, aunque hay diferencia entre unos y otros, centradas en su carácter, nivel de desarrollo y necesidad de llamar la atención.

### **5.1.3 Atención a la diversidad**

Según García y Arranz (2011) el principio de diversidad nos recuerda que cada niño es diferente. Por esta razón hay que respetar sus posibilidades y sus limitaciones, su modo de ser y su ritmo de aprendizaje, con la intención de que vayan desarrollando su personalidad de forma equilibrada y seguros de sí mismos. Atender a la diversidad del aula supone ofrecer una respuesta adecuada a las diferentes motivaciones, necesidades, intereses, etc., de cada uno de los alumnos.

La atención a la diversidad es esencial en la educación infantil puesto que supone el inicio del proceso de crecimiento que está condicionado por muchos factores: biológicos, evolutivos, familiares, sociales, etc. Con este planteamiento se puede adoptar un planteamiento educativo receptivo, diversificado, flexible, positivo, dirigido a proporcionar una respuesta educativa ajustada a las necesidades específicas de cada uno. En la etapa de infantil la diversidad es mayor que en otras etapas. Por eso es esencial que los docentes estén sensibilizados desde la aceptación y el respeto con la intención de que esa diversidad repercuta positivamente en sus aprendizajes en la construcción de su identidad personal y grupal.

El alumnado con el que trabajamos en esta propuesta presentaba las diferencias habituales que existen en estas edades si nos centramos en la capacidad de atención, el desarrollo del lenguaje, de sus capacidades fisiológicas, en su madurez y autonomía. Los alumnos proceden de la propia comunidad, por lo que no se han presentado dificultades con el idioma, salvo las del propio desarrollo natural. La diferencia de edad (en este momento unos meses de diferencia suponen un gran cambio), de gustos, intereses, ritmos y hábitos de educación que se traen de casa, han definido la diversidad natural del aula.

Teniendo en cuenta las variables psicoevolutivas y contextuales, podemos decir que no hemos encontrado problemas específicos, por lo que no ha sido necesario realizar adaptaciones significativas. Las actividades se programaron de manera que pudieran adaptarse fácilmente a las necesidades que requiera el alumnado, buscando siempre favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **5.2 Objetivos**

Aunque los objetivos específicos de cada sesión se incluyen en el bloque dedicado a las actividades, debemos decir que existen unos, de carácter más general, que sirven de marco y tienen como origen el currículo.

Para tener una visión más clara de los objetivos generales se han puesto en relación con aquellos recogidos en el Decreto 122/2007 de Castilla y León (Tabla 2).

Los objetivos clasificados por Áreas se recogen en la Tabla 5 en Anexos, pág. 63

OBJETIVOS DEL DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre	OBJETIVOS DEL PROYECTO EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL
c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales	1 Desarrollar habilidades de motricidad fina, resolución de problemas y toma de decisiones relacionadas con la expresión plástica
d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.	2. Observar y explorar el espacio y materiales (propios e incorporados) dentro y fuera del aula.
f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	3. Fomentar las habilidades comunicativas y de escucha activa en el entorno escolar. 4. Aumentar sus capacidades de expresión plástica.

Tabla 1 Objetivos generales del proyecto. Elaboración propia a partir del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre.

### 5.3 Contenidos

Los contenidos específicos de nuestra propuesta se recogen en cada una de las actividades. A continuación, se exponen los contenidos del Decreto 122/2007 de Castilla y León que hemos ajustado a nuestros objetivos y la concreción de estos en relación al proyecto que desarrollamos (Tabla 2).

CONTENIDOS del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre	CONTENIDOS DEL PROYECTO LOS COLORES EN EL AULA DE INFANTIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Coordinación y control de habilidades motrices gruesas y finas en actividades relacionadas con la expresión artística.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adquisición de destrezas manipulativas en la experimentación y creación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollo de la iniciativa y satisfacción en los procesos de enseñanza-aprendizaje de las actividades programadas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Relaciones que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación, gradación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacidad para comparar, clasificar, seriar objetos y elementos con el color como variante principal.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificación de algunos elementos y características del paisaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificación de elementos y colores (objetos, vegetales, elementos del paisaje) dentro y fuera del aula.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollo de la expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, en las que la emoción es protagonista.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Satisfacción en las producciones propias e interés por compartir proyectos, procedimientos y resultados a través de la exposición de creaciones personales y grupales en el aula, la creación del rincón del color y un dossier personal.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exploración de técnicas y materiales para la expresión plástica en las que el color es protagonista.</li> <li>● Observación y experimentación con el color a través de diferentes lenguajes plásticos.</li> <li>● Exploración de los colores en los elementos del entorno.</li> </ul>

Tabla 2. Contenidos del Decreto relacionados con los contenidos del proyecto. Elaboración propia

## 5.4 Metodología

Las aplicaciones metodológicas de la Educación Infantil tienen como finalidad el desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños. Según dicta el Decreto 122/2007 los principios metodológicos que guían la práctica docente en la etapa infantil tienen presentes las características psicoevolutivas determinantes de esta franja de edad y destacan sus diferencias del resto de etapas. Puesto que las experiencias y vivencias de los niños van a influir en las percepciones en torno al mundo escolar parece importante programar atendiendo a las necesidades e intereses del alumnado desde una estimulación rica y variada. El desarrollo de las competencias, destrezas, hábitos y actitudes necesarias se realiza desde el respeto y adecuación a los ritmos de desarrollo y aprendizaje de los niños.

La programación de este proyecto se hace desde la visión del currículo de permitir una práctica docente con métodos variados con una intencionalidad educativa clara. Esta aplicación práctica ha tenido como ejes organizadores de contenidos un pequeño proyecto, talleres, un rincón y otras situaciones de aprendizaje. Asimismo, se ha tenido en cuenta la organización de espacios, la distribución de tiempos y una selección de materiales y recursos didácticos.

Los principios en los que está basado este proyecto son: el aprendizaje significativo, la globalización y el juego.

Para conseguir un aprendizaje significativo se han tenido en cuenta los intereses cercanos al alumnado. Se ha procurado que el niño, de manera activa, participara en la construcción de su propio conocimiento manteniendo la atención y estableciendo conexiones entre lo que ya conocía y los conocimientos que ha ido alcanzando. En este proceso de enseñanza-aprendizaje el desarrollo del lenguaje ha sido fundamental.

Siendo conscientes de la cantidad de situaciones de aprendizaje que se producen en el aula, se ha aplicado de manera intencionada el principio de globalización. Nuestra intervención en este proceso se ha basado en el diseño de actividades y materiales que facilitan el desarrollo de capacidades y aprendizajes. Para poner en práctica esta planificación se ha establecido un ambiente de confianza entre los alumnos y las maestras. De esta manera se propicia que la colaboración entre iguales y en grupo se favorezca.

En relación al uso del juego en el aula de infantil recogemos las reflexiones de Abad Molina (2007, p.3) que nos recuerda que El juego es una tendencia innata del hombre y representa por antonomasia el movimiento y la libertad como realización y visualización de mundos de posibilidades. El juego es una función elemental en la vida del ser humano. El autor afirma que cuando jugamos en cualquiera de las formas de juego se incluye la razón y la inteligencia, ya que se van ordenando los movimientos y los ritmos con la particularidad de que se puede repetir esta acción las veces que se quiera.

Hay que apuntar que el proyecto se ha puesto en práctica en un aula en el que la maestra ya había distribuido los espacios de la manera más apropiada. De igual forma los alumnos estaban habituados a seguir unas rutinas de convivencia, limpieza y aseo en la

elaboración de sus producciones por lo que estos aspectos han facilitado el desarrollo de las dinámicas.

La propuesta de programación se diseñó como un proyecto sobre el color en el aula, se habilitó un rincón para el color y se han llevado a cabo varios talleres. Al referirnos a proyecto queremos aclarar algunos aspectos. Tras las revisiones de documentos académicos destacamos el Trabajo de Fin de Grado (TFG) realizado por Pascual Arias (2014) en el que hace una completa investigación sobre el trabajo por proyectos y sus distintos enfoques. La autora elabora también una clasificación propia sobre los tipos de proyectos que se pueden llevar al aula. Pascual (2014, p.8)) citando a Parra (2010) dice que

el proyecto es un plan de trabajo o conjunto de tareas voluntariamente emprendidas por un grupo de alumnos con el fin de resolver un problema de la vida real en el que están interesados (...) los proyectos ayudan a los niños a comprender más profundamente los acontecimientos y situaciones del ambiente que los rodea, al tiempo que les permite tomar decisiones en relación con su propio aprendizaje.

En el caso del proyecto que se presenta el interés parte de la maestra de prácticas que por medio de situaciones de aprendizaje estimula la curiosidad en los alumnos con la intención de generar en ellos el gusto por investigar en el tema.

Esta es la razón por la que siguiendo con la clasificación de la metodología por proyectos realizada por Pascual (2014, p.14) nos centramos en uno de los apartados, que recoge la clasificación realizada por Vázquez donde se definen los proyectos de investigación:

C) Proyectos de investigación. En lo que respecta a los proyectos de investigación hacemos referencia a proyectos en los que el alumnado o el equipo docente quieran realizar una investigación sobre un tema desconocido para los miembros del proyecto de manera total o parcial.

Con estas aclaraciones queremos hacer comprensible el uso del término proyecto en relación a su uso en esta programación. Por otro lado, se diseñaron talleres y se programaron los martes para dedicar un tiempo fijo durante la semana. Además, se buscaban los momentos en los que seguir profundizando por medio de diferentes actividades en el descubrimiento y aplicación del color.

Quinto Borghi (2005) reconoce que el término taller tiene múltiples significados, se ha usado con muchas intenciones y conviene delimitar el concepto. Para el autor podría

denominarse como el lugar en el que se realiza un producto material o se pone a punto una idea para realizarla posteriormente. Lo más significativo es que se produce algo útil para los demás o para uno mismo, si no produce un bien para uno o para los demás no sería taller o estaría pronosticado a un fracaso.

Se entiende que, en un taller, en el que se cuenta con un lugar (2005, p.35) vamos a encontrar: los objetos, las habilidades, un producto de calidad, el medio para crear, o la realización de prototipos.

El taller lleva implícito el desarrollo de una habilidad: se supone que quien lo utiliza o gestiona posee alguna habilidad especial sobre una competencia concreta. En el taller estarán presentes los maestros y los alumnos mientras se aprende “como hacerlo” y se produce el objeto o producto. Por otro lado, se realizan tareas que no se llevan a cabo según un modelo repetitivo. A menudo el taller investiga e innova a base de intercambios, a través de comparaciones, discusiones, intercambio de técnicas, en una búsqueda de soluciones favorables, que “den otra vuelta” a lo que estamos haciendo.

Los puntos clave del taller como estrategia educativa tienen varias lecturas: puede pertenecer a las pedagogías activas por enfocarse como operativo y práctico; y, por otro lado, queda dentro del marco de competencias prefijadas del tipo ejecutivo-aplicativo.

Queremos mencionar especialmente el uso del rincón, en concreto el rincón del color. La metodología por rincones ha sido definida y aplicada por muchos autores: Decroly, Montessori, Freinet o Piaget por decir algunos. A través de ellos se atiende a los alumnos desde una pedagogía personalizada donde se respeta su individualidad. En la programación no se ha entendido el rincón como una actividad como el resto de las diseñadas. Se ha diseñado el rincón para la experimentación y la manipulación desde los intereses del niño y teniendo activos los ritmos de su aprendizaje. Otras de las actividades han sido pautadas con un tiempo de desarrollo y en este caso es interesante poner atención en esa zona donde hemos almacenado nuestras producciones, donde se quedaba el material relacionado con la temática del color, y también la zona de las exposiciones.

Lo que marca el rincón del color es la autonomía en tiempos, en manejo, en intereses, en la propia elección de ir o no y en el material que seleccionan. El tiempo empleado está relacionado con la experimentación, el recuerdo y la memoria, y, sobre todo, con el

disfrute: volver a lo que ya conocen, buscar otras posibilidades que no ensayamos juntos, hacer nuevos descubrimientos a través de la experimentación personal, etc.

La memoria y el recuerdo permiten relacionar los aprendizajes y hacerlos progresivos y duraderos. En un mundo de rapidez, el recuerdo de las imágenes, materiales y producciones de lo que hemos vivido nos hacen tomar conciencia de lo experimentado y dar continuidad a los aprendizajes.

Señalamos como otro aspecto de ese proceso, no menos importante, el disfrute: el volver a encontrarte con un material ya manejado o una imagen ya vista, el disfrute como un enriquecimiento personal que no se puede medir.

## **5.5 Actividades**

Uno de los ejes de trabajo en este proyecto ha sido la diversidad en las agrupaciones, lenguajes, procesos y situaciones de aprendizaje. De esta manera, las actividades han sido flexibles, alternándose las dinámicas en gran grupo con otras en pequeño grupo o de forma individual. Se han utilizado diferentes técnicas y lenguajes plásticos como collage, pintura, instalación, estampación, etc. Hemos prestado mucha atención a los procesos para ofrecer un abanico de posibilidades de actuación (observación, manipulación, descubrimiento, exploración, creación, discusión, juego, etc.) que enriquezcan el aprendizaje.

Se ha buscado en cada una de las propuestas el disfrute estético a partir de la exploración de lo cotidiano, lo que nos rodea y que muchas veces pasa desapercibido. Como parte de ello hemos establecido un equilibrio entre lo conocido (aquello que proporciona seguridad) y lo novedoso (que estimula el deseo y la motivación).

La experimentación puntual y progresiva ha generado, además, la creación de materiales que se han ido recogiendo en el rincón del color y en el dossier personal para complementar el aprendizaje, invitar a la continuación de la exploración y recoger la experiencia compartida.

Sin duda ha sido un proyecto muy ambicioso por la cantidad de dinámicas y propuestas que se pretendían en apenas unas semanas. Por esa razón, algunas de las propuestas no

se llevaron a la práctica, pero se diseñaron pensando en dar una globalidad y llegar a ofrecer experiencias significativas.

En la tabla 9 y 10 de anexos pág. 65 y 66 se muestra el calendario con las actividades que se desarrollaron como talleres fijos.

## ACTIVIDAD 1: El color en los cuadros de algunos artistas.



Figura 6 - 11. Cuadros de artistas con interés por el color. Distintas fuentes

La actividad se planteó como primer acercamiento al proyecto que tiene como protagonista la presencia del color en el aula. Para comenzar nos fijamos en la aplicación del color en varios cuadros de autores con distintos estilos con la intención de provocar la curiosidad en los alumnos. Una representación de algunas de las piezas quedó expuesta en una de las cristaleras del aula con la pretensión de que la imagen artística estuviera presente a través de obras abstractas y figurativas de Pollock, Rothko, Picasso y Sorolla.

De manera semanal se fueron renovando los cuadros expuestos y se estableció un diálogo durante los tiempos del almuerzo. El objetivo era conocer si estas reproducciones les atraían o no, compartir algunos datos sobre ellas, como el nombre del autor, las dimensiones o los años que tiene, como anotaciones que les llaman la atención.

Desarrollo		
Presentamos a los alumnos una selección de obras de arte de grandes autores con la intención de acercarnos a los colores que conocen a través de ellas.		
Reflexionamos sobre los colores que predominan, los comparamos entre sí y con los colores del aula o de su ropa.		
Objetivos	Contenidos	Recursos
Observar varias obras plásticas con el color como protagonista dialogando sobre ellas.	Identificación de los colores en las imágenes.  Comparación de los colores reales con su uso en la pintura.	Materiales: ordenador, pizarra digital, fotocopias de las obras que se fueron exponiendo.  Personales: la maestra de prácticas.  Espaciales: el aula.
Temporalización	10 minutos aproximadamente cada semana. 10 semanas.	

Criterios de evaluación	<p>Mostrar curiosidad por las manifestaciones artísticas.</p> <p>Desarrollar y ampliar sus expresiones verbales.</p> <p>Respetar los gustos de otras personas.</p>
Instrumentos de evaluación	Observación directa. Diario de la maestra.

A continuación, se muestran las obras que se expusieron en el aula (en la cristalera y en las últimas semanas en la pared del rincón de la asamblea).

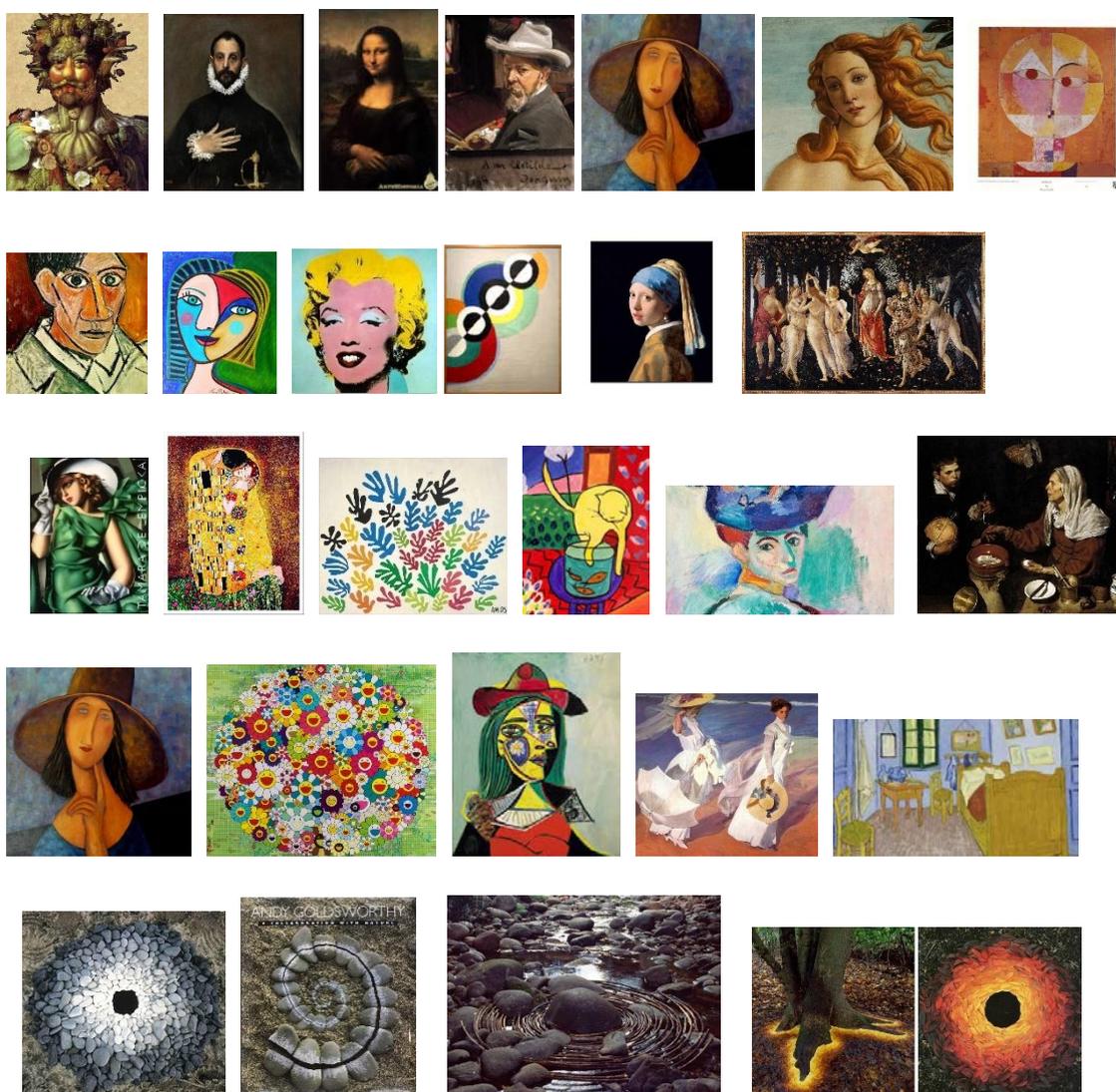


Figura 12. Figuras de la “A” a la “X”. Cuadros de diferentes artistas expuestos en las exposiciones semanales con protagonismo del color. (Distintos autores y fuentes. En ANEXOS pág. 64-65)

## ACTIVIDAD 2: Explosiones de color

Se proyectan dos breves vídeos donde el color es el protagonista (Figura 13). La intención es que los alumnos disfruten de la explosión creativa que se puede transmitir con el color en movimiento.

Desarrollo		
Visionado de dos vídeos en la pizarra digital. El hilo conductor es el color con varios materiales en un medio acuático y a velocidad lenta, lo que permite apreciar su riqueza. La actividad les interesó muchísimo por la calidad estética de las imágenes. Pidieron repetir el visionado.		
Objetivos	Contenidos	Recursos
Observar y admirar las posibilidades estéticas y visuales del color	El placer estético. La diversidad de gustos en el color.	Materiales: ordenador y pizarra digital. Personales: maestra de prácticas. Espaciales: el aula
Temporalización	Visionado (3,09 + 1,21 de los dos vídeos) y tiempo de reflexión en asamblea: 15 minutos aproximadamente.	
Criterios de evaluación	Seguir la proyección visual. Participar con interés en la asamblea reflexiva posterior al visionado de los vídeos.	
Instrumentos de evaluación	Observación directa. Asamblea reflexiva al finalizar la proyección.	



Figura 13. Capturas de imágenes de los vídeos. Recuperadas de:

*Ink in motion*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ICx5ekWnUc>

*The color explosión*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5M-7CF8ylFY>

### ACTIVIDAD 3: Experimentamos con el color

Inspirados en el vídeo anterior pasamos a realizar con los alumnos una actividad similar. La experiencia de ver caer acuarela sobre el agua y los dibujos armónicos que se crean, provoca que los niños mantengan una actitud de sorpresa y atención. Que sean ellos los que lo hagan posible les aporta una experiencia estética y manipulativa.

Desarrollo		
<p>Para respetar los turnos y que los alumnos no se cansaran, siguieron la actividad sentados en sus sillas mientras iban practicando. Según los equipos del aula salieron a una mesa desde donde se realizó la experimentación.</p> <p>En una mesa se colocó un recipiente con agua. Estaban preparados varios dosificadores con pintura de acuarela, témpera, acrílica y agua. Por turno los niños dejaron caer gotas de pintura comenzando por las mezclas más tenues para que el cambio fuera de lo más liviano a lo más llamativo. Continuamos con la acuarela líquida, pasamos a añadirle la témpera en goteo. Observamos cómo algunas mezclas tiñeron el agua, otras se quedaron en una masa espesa que era más difícil diluir.</p> <p>Posteriormente fuimos en grupo a lavar los recipientes al baño. Al volcar la pecera que habíamos utilizado como receptáculo de la experiencia pudimos volver a observar los cambios en el agua coloreada. Se iba transformando los tonos del agua al caer el contenido en el lavabo. Ese momento provocó curiosidad y sorpresa.</p>		
Objetivos	Contenidos	Recursos
<p>Hacer mezclas de color.</p> <p>Experimentar con color diluido en agua.</p>	<p>Observación del comportamiento de diferentes tipos de pintura al caer el agua.</p>	<p>Materiales: dosificadores, recipiente para agua, mesa, agua, acuarelas de colores, pintura acrílica, témperas.</p> <p>Personales: la maestra en prácticas.</p> <p>Espaciales: el aula.</p>
Temporalización	20-30 minutos aproximadamente.	
Criterios de evaluación	<p>Disfrutar de la experimentación estética.</p> <p>Manejar con precisión los instrumentos.</p> <p>Respetar el turno entre iguales.</p>	
Instrumentos de evaluación	Observación directa, diario de la maestra.	

#### ACTIVIDAD 4: Los colores del aula

La observación es la protagonista de la dinámica de la actividad. Se pretende que los alumnos focalicen su atención y logren diferenciar los colores presentes en el entorno, inmediato seleccionando y clasificando objetos

Desarrollo		
<p>Se pidió a los alumnos que observaran a su alrededor e identificaran colores. Enumeramos los colores que fueron discriminando para después pasar a la acción. Se pidió que exploraran el aula y trajeran un objeto a la asamblea. Se dio tiempo limitado para que agilizaran sus elecciones.</p> <p>Con los elementos en la asamblea se procedió a hacer una clasificación por gamas de color en las que observamos gradaciones de tonos. Se aprovechó para comparar el color con la ropa de los alumnos.</p> <p>Empleamos tiempo para hacer comparaciones de cantidad (muchos/pocos). En algunos de los colores pudieron identificar los tonos más claros y los más oscuros.</p>		
Objetivos	Contenidos	Recursos
<p>Localizar en el aula objetos de diferentes colores.</p> <p>Seleccionar objetos por color y clasificarlos.</p>	<p>El color en el objeto cotidiano.</p> <p>Clasificación por colores: naranja, amarillo, negro, lila, azul, rojo.</p>	<p>Materiales: objetos del aula.</p> <p>Personales: la maestra de prácticas.</p> <p>Espaciales: el aula</p>
Temporalización	15-20 minutos	
Criterios de evaluación	<p>Identificar colores en los objetos de aula.</p> <p>Discriminar los colores para su clasificación.</p> <p>Tener respeto por el trabajo en equipo.</p>	
Instrumentos de evaluación	Observación directa. Asamblea reflexiva posterior con los alumnos.	

## ACTIVIDAD 5: Colores en blanco y negro

El objetivo de esta actividad es que los alumnos aprecien los cambios estéticos en trabajos de color sobre fondo blanco y, en contraposición, sobre fondo negro. La actividad se hizo en dos fases: en la primera los alumnos tenían que trabajar con espuma de afeitar y colorante sobre cartulina blanca (figura 14) y en la segunda con tizas sobre cartulina negra (figuras 15 y 16).

Desarrollo	
<p>La actividad se hizo en pequeño grupo. Se repartió a cada niño una cartulina y con nuestra ayuda se esparció espuma de afeitar y unas gotas de colorante. En ese momento dejamos que los niños movieran la espuma con ayuda de un palito para que el colorante se expandiera por la masa blanca creando composiciones armónicas con los tonos usados. Una vez extendido se pasó una regla recogiendo toda la espuma sobrante y quedaron plasmados dibujos coloreados sobre la cartulina. (figura 14).</p> <p>En la segunda parte de la actividad se trabajó de manera individual sobre cartulina negra, les llamó la atención el tamaño de las cartulinas porque no era muy habitual. Utilizamos cartulina cortada en rectángulos y cuadrados como si fueran tarjetas. Se repartieron tizas de colores sobre la mesa de cada grupo (figura 15 y 16). Se pidió a los alumnos que realizaran algún dibujo. A estas creaciones ellos lo denominan los “burragatajos”, en realidad garabatos y representan sus primeros trazos.</p> <p>Se mostraron sus producciones y se reservaron para el dossier del proyecto.</p>	
Objetivos	Contenidos
<p>Desarrollar destrezas manipulativas de motricidad fina.</p> <p>Compartir experiencias en asamblea.</p> <p>Respetar las creaciones de sus iguales.</p>	<p>Experimentación y observación de las diferencias táctiles y visuales de los materiales sobre dos soportes diferentes.</p>
	<p>Recursos</p> <p>Materiales: cartulina blanca y negra, espuma de afeitar, colorantes alimenticios: rojo, azul, verde; tizas de colores, mesas, sillas, regla y palitos.</p> <p>Personales: maestra de prácticas y maestra en la actividad de la espuma.</p> <p>Espaciales: el aula.</p>
Temporalización	50 minutos aprox.: 30 minutos para la 1ª fase + 20 min. para la 2ª.
Criterios de evaluación	<p>Ser capaz de manipular diferentes herramientas para creaciones plásticas.</p> <p>Mantener el interés en el proceso de creación.</p> <p>Valorar sus propias creaciones y las de sus iguales.</p>

Instrumentos de evaluación	Observación directa, diario de la maestra, lista de control.
----------------------------	--



Figura 14. Espuma sobre cartulina blanca. Fuente. Elaboración propia. Figuras 15 y 16. Alumnos aplicando tiza sobre cartulina negra. Fuente. Elaboración propia.

### ACTIVIDAD 6: Realizamos un collage.

Collage, primero de manera grupal y después de manera individual. Se incorporó al dossier personal y el mural se colgó en una cristalera del aula. La intención era usar la técnica del collage para que los alumnos fueran mejorando sus habilidades de motricidad fina mientras experimentaban con la creación y el color.

Desarrollo de la actividad		
<p>Se pide a los alumnos que se distribuyan en torno a un trozo de papel continuo. Se repartieron entre ellos trozos de papel pintado con témpera. Se pidió que rasgaran tiras de papel para añadir a las zonas delimitadas para cuatro colores: naranjas, verdes, azules y rojos. Por turno fueron pegando los pedazos de papel sobre el pliego de papel continuo.</p> <p>Cuando el mural se había cubierto en parte se pasó a la actividad individual en mesa en la que cada uno fue rasgando y pegando en su tarjeta de cartulina</p>		
Objetivos	Contenidos	Recursos
<p>Desarrollar las habilidades de motricidad fina al rasgar papel.</p> <p>Participar de una actividad grupal.</p>	<p>El rasgado de papel: el collage.</p> <p>Clasificación por colores.</p>	<p>Materiales: papel continuo, papel pintado reciclado, pegamento, mesas, sillas.</p> <p>Personales: la maestra de prácticas.</p> <p>Espaciales: el aula.</p>
Temporalización	40 minutos aproximadamente.	

Criterios de evaluación	Participar con interés en una actividad grupal. Desarrollar habilidades de motricidad fina: rasgar y pegar. Clasificar colores.
Instrumentos de evaluación	Observación directa, diario de la maestra, mural grupal, creación personal del alumno.



Figura 17. Mural de collage y producción personal para el alumno. Fuente: Elaboración propia.

### **ACTIVIDAD 7: Instalación “caminos de colores”**

El Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica del Campus cedió el uso de los elementos de la instalación “Sin cauce” creada dentro del Proyecto de Innovación Docente “Patrimonializarte”. Se trataba de un grupo de botellas con agua coloreada recogidas de las papeleras e instaladas en el campus para concienciar a los alumnos universitarios sobre el consumo de plástico y agua embotellada. En esta ocasión sirvió para que los niños experimentaran con las mismas y observaran las creaciones que se pueden realizar y los cambios que se producen cuando la luz incide en ellas.

Desarrollo de la actividad
<p>La actividad se desarrolló en varias fases.</p> <p>1ª fase. Los alumnos llegaron del patio y se encontraron con una instalación artística entre la zona de los rincones y la asamblea. Observamos sus reacciones y después de unos momentos de interactuar con las formas que se habían creado en el suelo se pasó a la siguiente fase.</p> <p>2ª fase. Pedimos a los alumnos que se colocaran alrededor de la instalación. Fueron saliendo por equipos para clasificar las botellas por colores. El equipo amarillo separó las botellas de la gama de color verde, el equipo rojo las de la gama de color azul y el equipo rojo separó las botellas de la gama de color rojo.</p> <p>3ª fase. Pedimos a los equipos que hicieran su propia instalación con las botellas clasificadas. Una vez realizada la premisa por parte de los tres equipos el gran grupo podía interactuar con la instalación creada. (figura 18)</p>

<p>En los días posteriores con permiso de las maestras de las aulas contiguas se repitió la dinámica en el patio para que participaran libremente todos los niños de infantil. La instalación les llamó la atención, pero no sabían cómo reaccionar ante ello (figura 18, patio). Finalmente, los alumnos se decidieron a jugar con las botellas: creaban caminos por donde pasar, algunos las amontonaban, las apilaban como muros, etc.</p>		
Objetivos	Contenidos	Recursos
<p>Interactuar con la instalación.</p> <p>Desarrollar su creatividad en la actividad lúdica en gran grupo.</p> <p>Observar diferentes gamas en cada color.</p>	<p>La instalación artística en el aula.</p> <p>La experimentación con el color, la luz y el espacio.</p> <p>Clasificación de diferentes gamas de color.</p>	<p>Materiales: botellas de colores.</p> <p>Personales: la maestra de prácticas.</p> <p>Espaciales: el aula y el patio.</p>
Temporalización	50 minutos aproximadamente	
Criterios de evaluación	<p>Ser capaz de participar de una instalación artística.</p> <p>Interactuar desde el respeto con sus iguales.</p> <p>Elaborar clasificaciones a partir de los objetos de la composición.</p> <p>Recorrer el espacio generado.</p>	
Instrumentos de evaluación	Observación directa, diario de la maestra, fotografías.	



Figura 18 Alumnos interactuando con la instalación de botellas en el aula y en el patio. Fuente: elaboración propia

### ACTIVIDAD 8. Clasificación y seriación con los materiales del aula.

El planteamiento del proyecto era aplicar la variante del color a diferentes actividades que se llevan a cabo en el aula de infantil. Así pues, parecía obligado plantear una actividad en la que se trabajara la clasificación y seriación con el color como

protagonista y buscando entre los materiales del aula, puesto que es uno de los contenidos del área II del currículum.

Desarrollo de la actividad		
<p>En el aula existe material escolar de colores que se presta fácilmente a clasificación (figura 19). En esta ocasión se dividió al grupo clase en dos grupos. Se repartieron dos materiales de construcción de colores entre ellos. Primero pedimos clasificar los elementos por color (figura 19). Una vez repartidos se les dio tiempo determinado para que realizaran en el suelo una composición (figura 19). Después del montaje uno de los grupos se refirió a ello como su casa y el otro como un barco desde donde saltábamos para no caer al agua.</p>		
Objetivos	Contenidos	Recursos
<p>Clasificar los materiales por colores.</p> <p>Componer en el suelo dibujos con las piezas.</p>	<p>La observación.</p> <p>La clasificación.</p> <p>La composición e interpretación.</p>	<p>Materiales: piezas de construcción del aula.</p> <p>Personales: la maestra de prácticas.</p> <p>Espaciales: el aula.</p>
Temporalización	20-30 minutos aproximadamente.	
Criterios de evaluación	<p>Ser capaz de clasificar por colores.</p> <p>Mostrar interés en la actividad grupal y relacionarse con respeto a los compañeros.</p> <p>Desarrollar sus habilidades artísticas.</p>	
Instrumentos de evaluación	Observación directa y diario de la maestra.	



Figura 19 Material escolar de construcción en sus cajas y clasificado por color. Fuente: elaboración propia.

## ACTIVIDAD 9. Memory vegetal

Esta actividad está inspirada en otra realizada durante el curso de Teoría y aplicaciones de la Expresión Plástica al conocimiento del entorno cultural, natural y social en el cuatrimestre anterior. Los protagonistas son los vegetales y el color. Al igual que en la actividad anterior se divide en dos fases: una primera de observación y otra centrada en la técnica de la estampación.

Desarrollo de la actividad		
<p>Comenzamos la actividad en la zona de la asamblea. En una cesta de mimbre se llevaron diferentes frutas y verduras que se fueron presentando a los alumnos (figura 20 a). Hablamos sobre las piezas: si las conocían, si la habían probado y les dejamos tocar. Se fueron colocando para disfrutar con la vista de la variedad de los colores y formas naturales.</p> <p>En la segunda parte se propuso hacer estampación con secciones de los vegetales para crear un juego de parejas (memory). Para ello se eligieron vegetales y se cortaron. La actividad se realizó en gran grupo y por turno cada uno de los alumnos estampó la figura en rectángulos de cartulina previamente dispuestos. Cuando se acabaron las parejas se dejaron aparte para que se secaran y se pudieran plastificar para permitir su uso (figura 20 d). El juego se dejó en el rincón del color.</p> <p>En la última fase se les propuso hacer estampación sobre una cartulina en grupo pequeño, utilizando los equipos que ya estaban creados en el aula (figura 20 b). Se colocó en cada mesa: una cartulina y platos con pintura (témpera y acuarela). Sobre ellos se colocaron los trozos de vegetales cortados para estampar. Los platos se fueron rotando en las mesas para variar colores y cortes.</p> <p>Una vez que los grupos acabaron pasaron a la asamblea para compartir sus creaciones (figura 20 c). Presentaron su obra y buscamos colores que predominaban, semejanzas y diferencias entre ellos.</p> <p>Las cartulinas se recortaron para incluir en los dossiers personales de color.</p>		
Objetivos	Contenidos	Recursos
<p>Descubrir la variedad de colores en los vegetales.</p> <p>Practicar la estampación.</p> <p>Elaborar su material de juego.</p>	<p>Los colores de los vegetales.</p> <p>La estampación.</p> <p>Las parejas.</p>	<p>Materiales: cartulina blanca, vegetales de temporada, témperas, acuarelas, cesta, mesas, sillas.</p> <p>Personales: la maestra de prácticas.</p> <p>Espaciales: el aula.</p>
Temporalización	50 minutos aproximadamente	

Criterios de evaluación	<p>Identificar colores en los vegetales.</p> <p>Desarrollar sus habilidades motrices con instrumentos: la estampación con productos naturales.</p> <p>Ampliar su vocabulario</p> <p>Participar con respeto en actividad grupal.</p> <p>Identificar parejas estampadas.</p>
Instrumentos de evaluación	Observación directa, diario de la maestra, fotografía, creaciones de los alumnos.



Figura 20 Proceso de estampación con los alumnos: a) en la asamblea, b) en la producción, c) la producción acabada yd) las tarjetas del memory. Fuente: elaboración propia.

### ACTIVIDAD 10. La constelación de nuestro nombre

En esta actividad queríamos añadir algo más al proceso de acabado de la obra. Se conjugan en la elaboración la aplicación de color con un material que ya conocen (la acuarela); se establecen unos márgenes que no deben pasar, para después pasar a incorporar la grafía de su nombre; y además en el proceso de pintar con acuarela fueron añadiendo sal fina. El efecto de la sal fina es que absorbe la humedad y con ello los dibujos de color se transforman. No llega a deshacerse y deja un rastro de pequeños granitos que recuerdan una explosión de estrellas.

Desarrollo de la actividad
<p>La actividad comenzó en la zona de la asamblea. Se dieron las rutinas y pautas a seguir en la mesa de trabajo. Se repartió papel para acuarela por cada mesa y se avisó que la parte central estaba cubierta con otra cartulina. En esa zona no había que colorear. Podían pintar con acuarela el resto de la cartulina y respetar la zona central que es donde posteriormente escribirían su nombre. Mientras pintaban podían esparcir sal fina sobre la pintura húmeda lo que provocaba que la sal absorbiera el líquido. El resultado de la sal sobre el papel húmedo</p>

con acuarela creaba pequeñas rugosidades con aspecto de constelaciones. Cuando acabaron con la acuarela se ocuparon de limpiar el material. Ese tiempo sirvió para que se secase el papel y poder escribir su nombre con rotulador. Después de escribir su nombre se reservaron para el dossier personal (figura 21).

Objetivos	Contenidos	Recursos
<p>Desarrollar habilidades de motricidad fina.</p> <p>Estimular la estética artística en una creación propia.</p>	<p>La pintura: acuarela.</p> <p>Las reacciones de la sal sobre acuarela.</p> <p>La estética en las creaciones.</p>	<p>Materiales: acuarelas, papel para acuarelas, cartulina, sal fina, mesas, sillas.</p> <p>Personales: la maestra de prácticas.</p> <p>Espaciales: el aula.</p>
Temporalización	40 minutos aproximadamente	
Criterios de evaluación	<p>Afinar las habilidades con el pincel y la acuarela.</p> <p>Mantener la atención en los pasos de la actividad.</p> <p>Seguir las normas de limpieza en las actividades artísticas.</p>	
Instrumentos de evaluación	Observación sistémica, diario de la maestra, lista de control.	



Figura 21. Producciones de los alumnos: la constelación de su nombre con acuarela y sal. Fuente: elaboración propia.

**ACTIVIDAD 11: Yincana de arte**

En esta actividad queríamos añadir el juego como eje de la primera fase de la dinámica. Salieron del aula y en gran grupo rastrearon el patio en busca de pistas que los llevaran a las imágenes escondidas. Siguieron unas flechas en el suelo hechas con harina blanca para encontrar los cuadros tras los números del 1 al 5.

Desarrollo de la actividad
La actividad se desarrolló en dos fases. En la primera parte los alumnos salieron al patio del

colegio en busca de pistas para llegar a descubrir algunas obras ocultas. Cuando salieron del aula se encontraron con flechas marcadas en el suelo con harina blanca. La situación activó mucho su interés. Cada una de las flechas llevaba a un punto destacado. De manera consecutiva pasaron del 1 al 5; en cada una de las pistas estaba escondida una imagen de una obra de arte.

La segunda parte de la actividad se realizó de manera individual, sentados en las sillas. Era la primera vez que pedíamos realizar la actividad dirigida al representar la imagen original. Los alumnos debían colorear una fotocopia del perfil de un cuadro seleccionado (figura 23). La imagen se colgó en la cristalera para que todos pudieran verla. Indicamos que se fijaran en los colores y las partes de la cara. Para pintar utilizamos las ceras del aula. Estuvimos atentas a observar los niños que comenzaban a la lateralización.

Tras la actividad el original se colocó en el espacio de la cristalera para las exposiciones (figura 22).

Objetivos	Contenidos	Recursos
<p>Disfrutar de una actividad lúdica.</p> <p>Participar del trabajo en equipo y la dinámica individual.</p> <p>Desarrollar la atención.</p> <p>Desarrollar la motricidad fina.</p>	<p>El color en una obra artística: identificación y coloreo.</p> <p>El seguimiento de pistas y la identificación de los números del 1 al 5.</p>	<p>Materiales: harina blanca, pinturas, fotocopias de la obra, mesas, sillas, fotocopia de la obra original.</p> <p>Personales: la maestra de prácticas.</p> <p>Espaciales: el patio y el aula.</p>
Temporalización	<p>1ª fase: 15-20 minutos aproximadamente.</p> <p>2ª fase: 15 minutos aproximadamente.</p>	
Criterios de evaluación	<p>Participar con respeto y mostrar interés en los ritmos diferentes de la actividad.</p> <p>Desarrollar la atención y la observación.</p> <p>Mejorar sus habilidades de motricidad fina.</p> <p>Identificar los colores y aplicarlos.</p> <p>Disfrutar del trabajo individual y colectivo respetando las pautas</p>	
Instrumentos de evaluación	<p>Observación directa, fotografías, diario de la maestra, lista de control.</p>	



Figura 22. Espacio de exposiciones: la cristalera del aula. Elaboración propia. Figura 23. Alumnos en sus mesas durante la actividad de copia de la imagen. Fuente: elaboración propia.

## ACTIVIDAD 12. Los colores de Hervé Tullet.

Actividades relacionadas con la estética de los cuentos del artista, tan sugerentes para el trabajo con niños. En el programa de animación a la lectura que siguen en el centro leyeron los cuentos “Un libro” y “¿Jugamos?” varias veces antes de hacer las actividades. Con los círculos que ilustran los cuentos se crearon dos dinámicas: un dominó de colores utilizando los círculos como guía y una adaptación del juego “Twister”.

Desarrollo de la actividad		
<p>Nos dispusimos en asamblea. Mostramos el material del juego: un dominó hecho con depresores linguales y círculos de colores en los extremos (figura 24). Preguntamos y recordamos las normas del juego del dominó. Repartimos las piezas y jugamos (figura 24). La actividad implicó a todos los alumnos. Dejamos el juego en el rincón del color. Algunos alumnos lo cogían para jugar entre ellos y para hacer composiciones en el suelo.</p> <p>Nuestra adaptación al juego del Twister: explicamos a los niños que íbamos a jugar a un juego. La dinámica era girar por turno dos flechas pegadas en la pizarra: una para el cuerpo y otra para el color, y colocar la parte del cuerpo (manos o pies) en el círculo de color que indicara la flecha (figura 24). Con la novedad del material los alumnos estaban más pendientes de acaparar círculos que de estar en el juego. Retomamos la actividad varias veces y no terminaron de comprender las dos consignas que se dieron: colocar las manos o pies en el color que indicara la flecha. Tuvimos que finalizar la sesión.</p>		
Objetivos	Contenidos	Recursos
<p>Jugar y respetar las normas del juego.</p> <p>Identificar colores.</p> <p>Identificar partes del cuerpo.</p> <p>Relacionar manos y pies con</p>	<p>El juego: las normas y su uso en el aula</p> <p>El dominó.</p> <p>El juego de parejas con el propio cuerpo.</p>	<p>Materiales: piezas del dominó de colores, piezas circulares de colores creadas para el juego, flechas giratorias.</p> <p>Personales: la maestra de</p>

un color.		prácticas. Espaciales: el aula y el patio.
Temporalización	20-25 minutos cada juego.	
Criterios de evaluación	Ser capaz de seguir las normas y ritmos de un juego. Discriminar las partes del cuerpo. Ser capaz de discriminar y relacionar partes del cuerpo con las piezas de color.	
Instrumentos de evaluación	Observación sistemática. Diario de la maestra.	



Figura 24. Piezas de dominó con colores de Tullet, alumnos jugando con el mismo y círculos del juego de Twister. Elaboración propia

### ACTIVIDAD 13. El círculo cromático.

Con esta actividad queríamos que los alumnos identificaran las semejanzas de color, y desarrollaran su lenguaje de manera distendida entre las tarjetas que repartimos.

Desarrollo de la actividad		
Dispuestos en asamblea colocamos en el centro el círculo cromático (figura 26). Repartimos unas tarjetas de fotografías de elementos de la naturaleza donde predominaban colores cálidos y fríos. Por turno se iban acercando (figura 25) y colocando las tarjetas a las gamas semejantes.		
Objetivos	Contenidos	Recursos
Establecer semejanzas por color. Respetar las normas de la dinámica.	Identificación y discriminación de semejanzas de color.	Materiales: tarjetas de fotografías de la naturaleza. Personales: la maestra de prácticas.

		Espaciales: el aula.
Temporalización	15-20 minutos.	
Criterios de evaluación	Identificar y discriminar colores relacionándolos con los del círculo cromático. Respetar la dinámica de la actividad.	
Instrumentos de evaluación	Diario de la maestra, lista de control	



Figura 25 Dinámica de la actividad con los alumnos participando. Elaboración propia.

Figura 26 Alumnos en asamblea participando de la actividad “el círculo cromático”. Elaboración propia.

#### ACTIVIDAD 14. Arte natural.

En esta sesión se pretende mostrar a los alumnos la belleza del mundo natural. Los colores que están presentes en la naturaleza sobrepasan la variedad y riqueza a los que se pueden crear en un aula. Para ello, nos apoyamos en las imágenes que se muestran de manera semanal y en dos libros que llevamos.

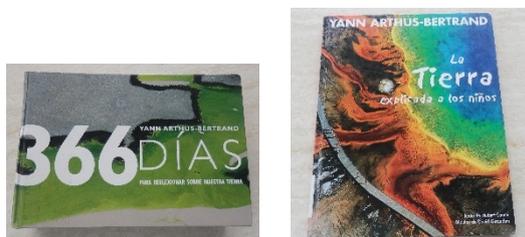


Figura 27 Libros de Yann Arthus-Bertrand: 366 días para reflexionar sobre nuestra Tierra (2003) y la Tierra explicada a los niños (2004)

Desarrollo de la actividad		
<p>En asamblea mostramos a los alumnos dos libros: “La Tierra explicada a los niños” y “366 días para reflexionar sobre nuestra Tierra” de Yann Arthus-Bertrand (figura 27), y las imágenes que dejamos expuestas: “Rowan Leaves &amp; Hole”, “Yellow and Gold leaves around a hole“, “Piedras rotas rayadas en blanco con otra piedra” (1985), “Hojas de sicomoro ribeteando las raíces de un sicomoro” (2013) de Andy Goldworthy (figura 12,W) . La observación de las imágenes crea mucha expectación y preguntas porque todo lo que ven es nuevo para ellos.</p>		
Objetivos	Contenidos	Recursos
<p>Observar y disfrutar de la belleza del entorno.</p> <p>Conocer imágenes de dos artistas que trabajan con elementos naturales: Andy Goldworthy y Yann Arthus-Bertrand.</p>	<p>La belleza del planeta.</p> <p>Colores y formas presentes en la naturaleza.</p> <p>La intervención en la naturaleza como expresión artística.</p>	<p>Materiales: imágenes reproducidas de las obras de arte, libros mencionados.</p> <p>Personales: la maestra de prácticas.</p> <p>Espaciales: el aula.</p>
Temporalización	20-30 minutos.	
Criterios de evaluación	<p>Participar en la asamblea a través del diálogo, la observación y respetando las normas de la asamblea.</p> <p>Valorar la belleza de las obras que se muestran.</p>	
Instrumentos de evaluación	Observación sistemática, diario de la maestra.	

Como complemento a la actividad de observación utilizamos material del entorno para crear a través de la expresión plástica (figura 28). El resultado de las hojas decoradas estaba destinado a crear una composición en uno de los rincones del patio. Por motivos de tiempo los alumnos decoraron las hojas y se guardaron para el dossier personal sobre el color (figura 28).



Figura 28 Detalles de la producción de arte natural: en la mesa y en la producción personal. Elaboración personal.

Desarrollo de la actividad		
<p>Se repartieron hojas de arbusto a los alumnos sentados en sus mesas. Se utilizaron las hojas más grandes caídas de un arbusto. Sobre las mesas se colocaron témpera y pinceles con los que decorar (figura 28). No se marcaron pautas est�ticas, cada uno cre� de manera libre. Se quería montar en el patio una composición con las hojas de cada uno decoradas imitando el estilo de Goldsworthy en torno a un círculo. Por motivos de tiempo la dinámica termin� reservando las creaciones para el dossier personal (figura 28).</p>		
Objetivos	Contenidos	Recursos
<p>Desarrollar su creatividad con elementos de la naturaleza.</p> <p>Afinar el uso de herramientas de expresión plástica.</p>	<p>La creación con elementos del entorno natural.</p>	<p>Materiales: hojas de arbusto, témperas, mesas, sillas, pinceles.</p> <p>Personales: la maestra de prácticas.</p> <p>Espaciales: el aula.</p>
Temporalización	20-30 minutos	
Criterios de evaluación	<p>Mostrar interés en la actividad.</p> <p>Disfrutar de la experiencia sensorial.</p> <p>Ser capaz de mostrar iniciativa en sus creaciones.</p>	
Instrumentos de evaluación	Observación sistemática, diario de la maestra.	

### ACTIVIDAD 15. La portada de nuestro dossier

Una de las actividades que más han disfrutado los alumnos ha sido poder utilizar los pinceles sobre el papel y colorear con acuarela. También nos parecía importante que enmarcaran de alguna manera su dossier personal, así que unimos las dos acciones.

Desarrollo de la actividad		
<p>Como cierre de las actividades con los alumnos programamos una sesión para el disfrute y repetición de una de las técnicas que más les han gustado. Sobre una hoja de papel de acuarela debían colorear libremente (figura 29). Durante el proceso de creación les preguntamos: que color iban a poner alrededor de, encima de, junto a, etc. El resultado sería la portada para el dossier personal que se llevaron a casa (figura 29).</p>		
Objetivos	Contenidos	Recursos

Mejorar sus habilidades de motricidad fina.  Trabajar conceptos espaciales: al lado, encima, debajo, alrededor, etc.	Destrezas de motricidad fina.  Disfrute en la plasmación de color.  Conceptos espaciales.	Materiales: pinturas (acuarelas), papel de acuarela, pinceles, mesas, sillas.  Personales: la maestra de prácticas.  Espaciales: el aula.
Temporalización	30 minutos	
Criterios de evaluación  Instrumentos de evaluación	Ser capaz de realizar la dinámica de la actividad en orden.  Disfrutar de la creación personal.  Distinguir conceptos espaciales.	
Instrumentos de evaluación	Observación directa, diario de la maestra.	



Figura 29. Alumnos aplicando acuarela en la producción, en mural grupal y portada finalizada para su dossier.  
Elaboración propia.

### ACTIVIDAD 16. El rincón del color

Inauguramos el rincón del color con dos libros y según pasaban las semanas las herramientas y recursos se iban sumando. En ese tiempo los alumnos se han acercado a tocar, experimentar y recordar.

Desarrollo de la actividad		
Los alumnos acudían a este espacio del aula cuando había tiempo de juego libre.		
Objetivos	Contenidos	Recursos

Disfrutar de los materiales creados en torno al color.  Experimentar con las herramientas.	El color a través de múltiples recursos.	Materiales: libros de creación propia sobre el color, juego de dominó, parejas, abanico de colores, botellas sensoriales de colores, etc.  Personales: la maestra de prácticas observando.  Espaciales: el aula
Temporalización	Durante los tiempos de juego libre o en los tiempos que permitía la maestra tutora.	
Criterios de evaluación	Mostrar interés en participar.  Ser capaz de interactuar con autonomía.  Respetar el material del rincón.	



Figura 30. Elementos del rincón del color: el libro del color, cajón, botellas sensoriales de colores y pantallas de celofán de colores. Elaboración propia.

## 5.6 Evaluación

Según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León el currículo se enfoca y orienta a conseguir los aprendizajes hacia el desarrollo integral y armónico en los aspectos físico, motórico, emocional, cognitivo y afectivo.

Teniendo presente el carácter globalizador de esta etapa y la relación entre las áreas en las que se basa el currículo se entiende que la evaluación en este caso tiene como finalidad la identificación de los aprendizajes que se van adquiriendo y la valoración de su desarrollo. Así, la evaluación, como recoge el artículo 6 de esta normativa, será una evaluación global, continua y formativa. La evaluación en este caso nos va a ayudar a

identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de los alumnos. Con este enfoque los criterios de evaluación que se desarrollan en cada área se entienden como una referencia para orientar la acción educativa. La observación directa y sistemática es la técnica principal del proceso de evaluación. Además de la evaluación en el proceso de aprendizaje de los alumnos, como maestros debemos evaluar la propia práctica educativa y la programación del aula.

En Educación Infantil, desarrollo y aprendizaje son procesos dinámicos en la interacción con el entorno más próximo. Hay que tener presente que cada niño lleva su propio ritmo de aprendizaje y maduración dentro de unas características personales, por eso la observación sistemática constituye una fuente fundamental en la elaboración de la evaluación. Pérez, López, Hortigüela y Gutiérrez (2017) estiman que esta observación se utiliza para el análisis de actividades en las que la producción no es visible. Se dan situaciones en el aula en las que la valoración y toma de información se hacen de manera instantánea, y señalan como ejemplo la participación diaria en los trabajos de grupo y las intervenciones en clase. Para este tipo de evaluación consideran importante el uso de instrumentos como las escalas numéricas, las rúbricas sencillas o las escalas verbales.

En la elaboración de la evaluación de este proyecto se ha tenido en cuenta la observación sistemática, los intercambios orales y las producciones y actuaciones de los alumnos. Los intercambios orales (Pérez et al, 2017, p.77) están referidos a las situaciones en las que se dan las relaciones interpersonales y diálogos de gran valor en las asambleas y otros momentos que se producen en la actividad diaria del aula. Estas circunstancias no suelen tener un soporte físico en los momentos en los que se producen y dado la relevancia de la información que contienen es conveniente apoyarlo en un instrumento de evaluación adecuado que lo recoja. En el caso de los alumnos menos participativos este tipo de instrumentos nos facilitan concretar sus competencias lingüísticas en su expresión oral. Como en la observación sistemática (2017) los instrumentos que se usen para su evaluación han de ser sencillos y ágiles por la rapidez en la que se dan y la inmediatez del momento para que se puedan revisar posteriormente.

Las producciones de alumnado que definen Pérez et al. (2017, p.79) como los cuadernos y representaciones gráficas suelen tener el soporte físico en base a lo que se puede

valorar. Para este tipo de documentos que analizan las producciones se aconsejan instrumentos como rúbricas, escalas de valoración o listas de control.

Puesto que la evaluación cumple la función reguladora del proceso enseñanza-aprendizaje (Decreto, 2007) y nos sirve para regular los programas y actuaciones educativas con los alumnos y sobre nuestra propia actuación y lo que programamos, se han diseñado una serie de instrumentos para establecer una práctica docente adecuada. En la tabla se muestran las técnicas y los instrumentos que se han utilizado junto con una breve descripción de la utilidad de estas.

### **5.6.1 El aprendizaje de los alumnos**

Para realizar la evaluación de los alumnos se ha utilizado la observación sistemática de los procesos de enseñanza-aprendizaje, valorando e incorporando la información al diario de la maestra. Además, se han elaborado como propuestas de mejora dos listas de control que permiten precisar detalles del proceso de manera individual. Se muestran las dos tablas creadas para ello en el anexo. (Tabla 7 y 8, pág. 64)

A continuación, recogeremos algunos datos sobre los comportamientos de los alumnos en función del tipo de actividad:

Cuando realizamos las actividades con pinceles y acuarela los alumnos ya habían trabajado con pinceles y pintura de témpera con la maestra, quien les había enseñado unas rutinas para la limpieza de las herramientas y su uso.

En la actividad de explosiones de color se mostraban curiosos ante lo que ocurría al caer la pintura en el recipiente del agua. Esperaron su turno en las mesas muy atentos. El vídeo (The color explosión, y Ink motion) les había gustado tanto que estaban centrados en lo que ocurría. Tanto exprimir los dosificadores como estar observando era estimulante para ellos.

En las actividades “Color en blanco y negro”, “Collage”, “Memory vegetal”, “La constelación de nuestro nombre”, “Arte natural” y “La portada” los niños se quedaban absortos, centrados en su trabajo. La habilidad con el pincel variaba entre los alumnos que tenían dificultades al cogerlo (movimiento de pinza), y los que lo manejaban con

fluidez; a veces había que repetirles que no presionaran tanto porque estrujaban contra el papel. En los últimos trabajos se esmeraban más y prestaban atención a los detalles. En la actividad de “La portada” incidimos en preguntarles qué colores utilizaban, y dónde, se pararon a mirar lo que iban consiguiendo. Cada vez que se formaba un nuevo color al mezclarse las acuarelas húmedas llamaban a sus compañeros para que lo vieran. Se les notaba que apreciaban el proceso y usaban el pincel con mayor precisión. En esa última dinámica limpiaron los materiales de manera autónoma.

Utilizamos soportes de diferentes tamaños y materiales: papel de acuarela, folio, cartulina, hojas de arbusto. El tamaño de los soportes les llamó la atención y provocó numerosos comentarios, les parecía raro y estimulante trabajar en esos formatos.

Para colorear utilizamos témperas, pinturas, rotuladores del aula y acuarelas líquidas de calidad profesional que hacían más vistosas sus creaciones. Como hemos leído en Vecchi la calidad del material es importante y modifica enormemente los acabados del trabajo.

La actividad del collage resultó difícil para los niños. El primer inconveniente apareció en el agrupamiento. No estaban acostumbrados a trabajar en gran grupo y posiblemente no fuimos suficientemente precisas en las indicaciones de la ejecución. Además, rasgar papel era complicado para ellos. No tenían suficiente fuerza en los tirones con lo que se sentían perdidos en como seguir la dinámica. Después de unos minutos decidimos pasar a la actividad individual.

Las actividades de clasificación de material “Los colores del aula”, “Caminos de colores” y “Clasificación de los materiales del aula”: en las primeras sesiones les parecía extraño y tedioso que les pidiera separar las piezas. Enseguida empezó a divertirles la dinámica y la generalizaron clasificando la colección de los animales del rincón de juego o clasificaban material reciclado que tenía la maestra.

Las actividades basadas en el disfrute desde la estética como el visionado de los vídeos, los libros de Arthur Bertrand y las exposiciones semanales, fueron acogidas muy bien por los alumnos. En ellas mostraron curiosidad (especialmente por el autor), rechazo ante las obras que les parecían chocantes, gusto cuando lo que veían les agradaba.

Las actividades basadas en el juego como el dominó, yincana, juego de parejas, círculos de Tullet y “caminos de colores” fueron dinámicas de participación grupal en las que se

implicaron. En algunas de ellas hubo que repetir las pautas porque no fueron comprendidas por todo el grupo.

A los alumnos les gustaba pasarse por el rincón y volver a mirar los materiales que habíamos dejado: las pantallas de celofán de colores, el abanico y los libros de color fueron los más usados. También usaban los juegos que dejamos allí: juego de las tarjetas-memory, dominó y parejas de colores.

En general los objetivos que nos marcamos como desarrollar sus habilidades de motricidad fina y la toma de decisiones relacionadas con la expresión plástica se han cumplido. Han sido capaces de solucionar de manera autónoma los problemas que se presentaban en la mayoría de las situaciones de aprendizaje a través de los lenguajes plásticos, incluso han superado sus barreras del temor a equivocarse que a veces les inhibía sus capacidades de expresión plástica.

Se ha mantenido su interés por observar y explorar el espacio y los materiales y han superado algunos miedos que les coartaban a participar de manera plena en las propuestas del aula. Todo esto ha sido posible también, gracias al desarrollo de sus habilidades comunicativas y a prestar atención a los mensajes que les llegaban a través de los otros, y de las maestras.

Como propuesta de mejora para evaluar el aprendizaje de los alumnos se han elaborado dos tablas recogidas en ANEXOS (Tabla 7y 8, pág. 62. Lista de control y seguimiento de las actividades de la programación: elaboración propia)

### **5.6.2 La evaluación del docente y de la programación**

Como dice el Decreto 122/2007 la evaluación del proceso de enseñanza también requiere que el equipo docente realice una revisión a su proyecto educativo en el que pueda incluir las posibles propuestas de mejora junto con un análisis y reflexión en torno a la práctica docente personal. De esta forma, para revisar la actuación de las intervenciones en el aula recurre a una evaluación formativa que, como recogen Pérez et al. citando a (López-Pastor et al, 2006, 2009, p. 55-56 ), va a servir para mejorar: primero el proceso de aprendizaje del alumnado, segundo, la competencia docente diaria, y tercero los procesos de enseñanza-aprendizaje que planificamos para los alumnos.

Para evaluar la labor didáctica sobre las competencias docentes en la programación diseñada hemos llevado a cabo observación y hemos conversado con la maestra para reflexionar sobre algunas cuestiones que se recogen en la tabla 3.

Desde las primeras semanas nos integramos rápidamente en las dinámicas del aula gracias a la acogida de la maestra, el resto del equipo de centro y alumnos. Los niños han estado receptivos a las propuestas y eso nos ha hecho ganar confianza y progresión en los momentos de dirigir al grupo. Las explicaciones sobre las actividades han ido ganando fuerza en mi voz y argumentos sólidos que hicieran comprensible lo que les pedía.

Hemos tenido algunas dificultades a la hora de gestionar el conflicto, en ocasiones por desconocimiento de las pautas y límites establecidas en el aula. También debemos mejorar en el control del tiempo para ajustar la programación y los objetivos de las actividades.

Nos gustaría señalar varios aspectos positivos de nuestra labor como docentes: el diseño de actividades originales relacionadas con sus intereses, la adaptación de estas al alumnado, su participación y la motivación y dinamización de las actividades en un ambiente de confianza.

INDICADORES	VALORACIÓN (0-5)	PROPUESTAS DE MEJORA
Mantengo el interés del alumnado.		
Se han cumplido los objetivos propuestos inicialmente.		
He motivado a los alumnos a su aprendizaje.		
He solventado los problemas y dificultades surgidas durante la sesión.		
He adaptado las sesiones a las características de alumnado.		

Se han cumplido los tiempos establecidos inicialmente.		
La organización de la actividad ha sido la adecuada.		

*Tabla 3. Lista de control para la autoevaluación de la práctica docente. Fuente: elaboración propia.*

## 6. PROPUESTAS DE MEJORA

En la realización de este TFG hemos encontrado algunas dificultades de carácter interno y externo.

Definir un tema de concepto tan abierto, aprender a acotar las posibilidades que se multiplicaron en las primeras horas de tutoría, apreciar cualidades de los procesos de enseñanza-aprendizaje que a veces pasan desapercibidas, encajar la propuesta dentro de la realidad del aula, entender que el proyecto estaba inmerso en otras actividades de la vida diaria del grupo igualmente importantes, y adaptarse a las limitaciones de tiempo fueron procesos ricos, pero también complejos. En ellos el papel de la maestra de referencia y la tutora de TFG fueron de gran ayuda.

Uno de los puntos más conflictivos fue el desequilibrio entre la inexperiencia, el tiempo disponible y el afán por realizar un proyecto muy amplio, en el que poner en práctica muchas actividades para compartir con los alumnos la satisfacción que personalmente me produce estar en contacto con el arte.

Somos conscientes de que algunas actividades, como el collage o el Twister, hubieran necesitado ajustes en los tiempos de exploración de los materiales y la explicación, así como más oportunidades para repetir la dinámica.

Podemos afirmar que los alumnos han disfrutado en cada una de las actividades y han afinado progresivamente sus habilidades. Sin embargo, una vez finalizadas las prácticas y hecha la valoración total, sentimos no haber realizado todas las actividades diseñadas y dudamos de la efectividad de los aprendizajes. La reflexión con la tutora de TFG nos hizo tomar conciencia de la trayectoria de los aprendizajes, pero también de que la mayoría de las actividades –aunque valiosas y bien ajustadas- habían sido de toma de contacto. Consideramos que, en una etapa educativa como esta, en que gran parte de los aprendizajes se producen a través de la repetición, sería necesario disponer de más tiempo para facilitar procesos significativos basados en actividades de profundización y repaso.

Algunas de las sesiones programadas no pudieron llevarse a la práctica. Presentamos un resumen de ellas como propuestas de ampliación:

### **Actividades relacionadas con los cuentos.**

Los niños sienten una gran atracción por los cuentos y álbumes ilustrados. Conectando con este interés proponemos una jornada dedicada a contar cuentos en los que el color es protagonista. Los títulos seleccionados son: Gato rojo, gato azul; Las tres princesas; Los mil blancos de los esquimales y Pequeño Azul, Pequeño Amarillo (figura XXX)



Figura 31, 32, 33, 34 y 35. Cuentos: “Gato rojo, gato azul” (31 y 32), “Los mil blancos de los esquimales” (33), “Pequeño azul, pequeño amarillo” (34), “Las tres princesas pálidas” (35). Fuente: internet

### **Figuras**

Además de la narración de historias que tienen relación con la amistad, los deseos, los celos, las rutinas de la vida cotidiana y el conocimiento de otros entornos, estos títulos nos permiten trabajar algunas cuestiones relacionadas con el color como la diversidad de tonos y matices, la mezcla o el reconocimiento de elementos cotidianos asociados a un color.

El cuento de “Las tres princesas pálidas” tiene la posibilidad de contarse a través de una actividad experimental. Se utilizan tres recipientes con agua enlazados por tiras de vendas conectadas y se va traspasando el color de la acuarela entre ellos.

### **Las actividades relacionadas con los títeres.**

El contacto con los beneficios y posibilidades del teatro de títeres por su riqueza en la educación infantil ha estado presente en estos cuatro años de Grado, por lo que nos parece importante su aplicación. La intención era enlazarlo con la semana de Titirimundi en la que fuimos a ver una representación.

Tanto la utilización de kamishibai – como recurso a medio camino entre la literatura y la representación- como el teatro de sombras se adaptaban perfectamente a nuestra programación.

Para la realización del teatro de sombras habría que haber recortado las figuras y colocado papel celofán en ese espacio. Comenzaríamos con dinámicas en las que los alumnos ejercieran de espectadores, para pasar después a realizar pequeñas intervenciones con figuras geométricas de color en las que pasaran detrás del escenario.



Figura 36. Teatro de sombras y kamishibai. Autores desconocidos. Fuente: internet.

### **Las salidas al entorno con arte en el medio natural.**

El contacto con la naturaleza es muy motivador y estimulante para los niños. En estas edades normalmente se sienten vinculados al medio natural, tienen interés y curiosidad por animales, plantas, piedras, etc.

Partiendo de la riqueza del entorno y de la obra de algunos artistas contemporáneos, las actividades estarían basadas en el descubrimiento, la exploración y la utilización de elementos del medio natural con la intención de que desarrollaran su expresión plástica.



Figura 37. Instalaciones en el medio natural. Autores desconocidos. Recuperado de internet.

## 7. CONCLUSIONES

Al comienzo de este proyecto establecimos unos objetivos que pretendían poner a prueba nuestro grado de competencia en el aula. Referente al diseño de la programación de actividades y con el objetivo de establecer situaciones de aprendizaje que desarrollaran el currículum de Educación Infantil estamos satisfechas del trabajo conseguido. El proceso ha afianzado nuestros conocimientos en la planificación y hemos encontrado más herramientas para ampliar nuestras habilidades al estar en convivencia de la vida escolar.

Hemos sido capaces de valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje en un aula de 1º del segundo ciclo de infantil. Además del proyecto que diseñamos, hemos podido participar de otras propuestas que se diseñaron desde la dirección del aula en las que se pidió nuestro asesoramiento. Estudiamos la viabilidad de comenzar un proyecto de educación medioambiental desde el reciclaje y el uso responsable que pusimos en práctica y que se desarrolló entre los alumnos con agrado.

Referente a nuestro proyecto en relación a la propuesta del color, en ocasiones nos hemos sentido desbordadas por la ambición de querer conseguir más repercusión en la programación general del aula. Por otro lado, hemos comprobado que las actividades que se realizaron fueron recibidas con agrado por parte de los alumnos. Algunas de ellas causaron también mucha curiosidad por lo chocante que resultaba para sus conocimientos, como algunas obras que autores de estética llamativa o las fotografías, o los vídeos de otros lugares que no habían visto nunca. También hemos puesto el mismo interés en mejorar las pocas actividades que no comprendieron los alumnos.

Una de las cosas que no hemos logrado ha sido establecer contacto con las familias para programar actividades en las que pudieran colaborar. Aunque sí que logramos realizar una actividad conjunta con las otras dos aulas de Educación Infantil. El día de la instalación de las botellas de colores en el patio. La interacción con otros grupos nos aportó otros conocimientos que merecen valorarse. Pudimos estar en el aula de 4 años, en el de 5 y en el aula de 1º de Primaria.

Creemos que la programación diseñada tiene unas actividades viables para adaptar a otros contextos educativos.

Los aprendizajes no solo han sido a nivel curricular para la etapa de infantil a la que nos queremos dedicar, también hemos aprendido en crecimiento personal y en habilidades sociales al interactuar con otros profesionales de la educación. Con todo esto nos sentimos muy satisfechas por el trabajo realizado no solo porque se han cumplido la mayoría de los objetivos sino porque la experiencia ha sido enriquecedora y nos ha confirmado nuestro deseo de convertirnos en futuros docentes en un aula de Educación Infantil.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arthus-Bertrand, Y. (2003). *366 días para reflexionar sobre nuestra Tierra*. Madrid: Lunwerg
- Arthus-Bertrand, Y. (2004). *La Tierra explicada a los niños*. Barcelona: ediciones Librería Universitaria
- Abad, J. (2007). Experiencia estética y arte de participación: juego, símbolo y celebración. *La Educación Artística Como Instrumento de Integración Intercultural y Social*, 37–76.
- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*. <https://doi.org/10.5209/ARIS.6762>
- BOCyL N°1. (2007). Decreto 122/2007 Currículo del segundo ciclo de educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *BOCyL*. Retrieved from <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed.ficheros/110049-curriculo-infantil.pdf>
- Chris, Marcel (2016). The color explosión. De <https://www.youtube.com/watch?v=5M-7CF8yIFY>
- Eisner, E., & Sánchez Barberán, G. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós arte y educación ; 9.
- Fontal Merillas, Olaia Gómez Redondo, C. P. L. S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Madrid: Paraninfo S.A., Ed.
- García Torres C., A. M. M. L. (2011). *Didáctica de la educación Infantil*. (Paraninfo, Ed.).
- Gobierno de Navarra. (2011). *El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años*. Recuperado de <https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/desarrollo.pdf/298a5bed-2c05-4bcb-b887-7df5221d6a1e>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Retrieved from <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- López Fernández Cao, M. (2015). *Para que el arte*. Madrid: ed. Fundamentos.

López Pastor, V.M. y Pérez Pueyo, A. (2017). *Evaluación formativa y compartida en educación: experiencias de éxito en todas las etapas educativas*. (U. de León, Ed.), □□ □□□□ (Vol. 6). Retrieved from [https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/5999/Libro ULE Buenas Prácticas Docentes López-Pastor %26 Pérez-Pueyo coord. 2017.pdf?sequence=1](https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/5999/Libro_ULE_Buenas_Practicas_Docentes_Lopez-Pastor_%26_Perez-Pueyo_coord._2017.pdf?sequence=1)

Lowenfeld, V. y B. W. L. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Ed. Síntesis.

Macro Room. (2018). Ink in motion. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ICxC5ekWnUc>

Palacios, J Marchesi, A. Coll, C. (1995). *Desarrollo psicológico y educación. 2, Psicología de la Educación*. Madrid: Alianza

Pascual Arias, C. (2014). *Proyecto de Aprendizaje en Educación Infantil : “Antonio Machado.”* Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia. Retrieved from <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5174/7/TFG-B.487.pdf>

Quinto Borghi, B. (2005). *Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento*. (4ª edición). Barcelona: editorial GRAÓ

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Madrid: Ediciones Morata.

## WEBGRAFÍA

Figura 36. Teatro de sombras. Recuperado de <http://www.niemeyercenter.org/noticias/1661/nia-pastori-en-el-centro-niemeyer.html>

Teatro con elefante. Recuperado de <http://www.clubpequeslectores.com/2017/05/teataro-sombras-cuento-infantil-elmer.html>

Kamishibai. Recuperado de <http://www.pequefelicidad.com/2016/03/kamishibai-la-forma-de-contar-cuentos.html>

Figura 37. Arte en la naturaleza. Círculo. Recuperado de <http://territoriohuelva.com/actividad/taller-land-art-en-centro-aura/>

Mariposa de piedras. Recuperado de [https://www.123rf.com/photo\\_84336132\\_land-art-butterfly.html](https://www.123rf.com/photo_84336132_land-art-butterfly.html)

Espiral de piedras. Recuperado de <https://www.pinterest.cl/pin/473933560777690463/>

## 9. ANEXOS

9:00-9:15	Rutinas de entrada: dejar mochilas, descalzarse, jugar en la mesa con alguno de los juegos (uno por mesa)
9:15-10:00/15	Asamblea (inglés alternan miércoles y viernes)
10:15-10:30	Trabajo en mesa
10:30-11:00	Juego libre. (TICs viernes)
11:00-11:45	Rutinas de aseo. Almuerzo
11:45-12:15	Patio
12:15- 13:00	Relajación-psicomotricidad, yoga/Especialistas (miércoles y jueves)
13:00-14:00	Actividad /Juego guiado. (15 minutos antes de salir lectura de cuento)

Tabla 4. Horario de la clase. Fuente: elaboración propia

OBJETIVOS DEL DECRETO 122/2007 POR ÁREAS	
<p>ÁREA I. Conocimiento de sí mismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</li> <li>• Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</li> <li>• Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.</li> <li>• Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</li> <li>• Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción</li> </ul>

	<p>y la relación con el entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.</li> </ul>
<p>ÁREA II. Conocimiento del entorno</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.</li> <li>• Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.</li> <li>• Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</li> <li>• Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ÁREA III. Lenguajes : comunicación y representación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</li> <li>• Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</li> <li>• Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.</li> <li>• Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal</li> </ul>

Tabla 5. Objetivos generales por áreas: I Conocimiento de sí mismo. II Conocimiento del entorno. III Lenguajes: comunicación y representación. Fuente: elaboración propia.

Técnicas y actividades empleadas	Instrumentos de evaluación empleados	Utilidad en el proceso de evaluación
Observación directa	Diario de la maestra	Permite recoger las vivencias diarias del aula. Además, se toma nota de los puntos débiles de las actuaciones para realizar modificaciones o adaptaciones posteriores.
Fotografías	Cámara digital y cámara del móvil	Permite tener un registro de la evolución de las actividades. Recoge los detalles que se producen.
Intercambios orales	Listas de control	Ayudan a recoger las valoraciones de los alumnos, el grado de interés y la comprensión de las actividades programadas.
Producciones de los alumnos	Escalas de observación y listas de control	Ayuda a valorar el interés, la implicación, las habilidades y dificultades de los alumnos en la aplicación de las tareas que se han programado.

Tabla 6. Esquema sobre las técnicas e instrumentos para la evaluación de la programación Elaboración propia.

Indicadores	Valoración (0-5)	Mejoras
Comprensión de la actividad		
Grado de habilidad en la aplicación de los instrumentos plásticos		
Implicación en la actividad		
Disfrute en la dinámica		
Respeto entre iguales y con la maestra		

Tabla 7 Lista de control de las actividades de la programación. Fuente: elaboración propia

Nombre el alumno	Actividades del proyecto	1	2	3	4	5	6	7

Tabla 8.. Lista de control de las actividades de la programación. Fuente: elaboración propia

Lunes MARZO	Martes	M	Jueves	V
18 1	19 2	20	21 3	22
25 4	26 5	27	28 6	29
1 ABRIL	2 7	3	4 8	5
8	9 9	10	11.	12
15	16 .Vacaciones de Semana Santa	17	18	19
22	23	24	25	26
29	30 10	1 MAYO	2	3
6	7 11	8	9	10
13	14 12	15	16 13	17
20	21 14	22	23	24
27	28 15	29	30	31

Tabla 9. Cronograma de las sesiones de talleres que se programaron para el aula. Fuente: elaboración propia.

1. Inicio del proyecto. Videos. Experimentación en el aula.
2. El color en los cuadros de los artistas. Presentación del rincón del color. Exploración del libro del color.
3. Los colores del aula
4. Experiencia "Colorinchis".
5. Colores: fondo blanco y fondo negro.

6. Clasificación del material escolar.
7. El collage.
8. Instalación: Caminos de colores.
9. Estampación: memory vegetal
10. La constelación de nuestro nombre.
11. Yincana de arte.
12. Arte natural.
13. Los colores de Hervé Tullet: dominó y juego Twister.
14. El círculo cromático.
15. La portada.

Tabla 10. Relación de los talleres realizados los martes y algunos jueves señalados en el calendario. Fuente: elaboración propia.

Tabla 11. Relación de obras de arte

- A. Arcimboldo, G (1590) Retrato de Rodolfo II en traje de Vertumno. Recuperado de <https://artsandculture.google.com/asset/rudolf-ii-of-habsburg-as-vertumnus/TAGn3nhWHkbIBA?hl=es>
- B. El Greco. (1580). El caballero de la mano en el pecho. Recuperado de <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/caballero-de-la-mano-en-el-pecho-el-el-greco/2ba91f45-aed4-4f53-8dd0-2ec565d2c28c>
- C. Da Vinci, L. (1503-1519) La Gioconda o la Mona Lisa. Recuperado de <https://artsandculture.google.com/asset/rudolf-ii-of-habsburg-as-vertumnus/TAGn3nhWHkbIBA?hl=es>
- D. Sorolla y Bastida, J. (1909) Autorretrato. Recuperado de <https://artsandculture.google.com/asset/autorretrato/mQHeYSdfMUBpSQ?hl=es>
- E. Modigliani, (1918). Jeanne Hébuterne con gran sombrero Recuperado de <https://www.historiadelarte.us/grandes-pintores/amedeo-modigliani-jeanne-hebuterne-con-gran-sombrero/>
- F. Botticelli S (1483-1485) Detalle the birth of Venus. Recuperado de <https://artsandculture.google.com/asset/the-birth-of-venus/MQEeq50LABEBVg>
- G. Klee, P. (1922) Senecio. Recuperado de <https://www.historiadelarte.us/grandes-pintores/paul-quee-senecio/>
- H. Picasso, P. (1907) Autorretrato. Recuperado de <https://www.slobidka.com/pablo-picasso/110-picasso-autorretrato.html>
- I. Autor desconocido. (sf) Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/377809856217943322/?lp=true>
- J. Warhol, A. (1967) Untitled from Marilyn Monroe. Recuperado de <https://www.moma.org/collection/works/61239>
- K. Sorolla y Bastida J. (1910) Niños en la playa. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Ni%C3%B1os\\_en\\_la\\_playa](https://es.wikipedia.org/wiki/Ni%C3%B1os_en_la_playa)
- L. Van Gogh, V. (1888) El dormitorio de Arles. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/El\\_dormitorio\\_en\\_Arles](https://es.wikipedia.org/wiki/El_dormitorio_en_Arles)

- M. Lempicka T. (1930) *Young Lady with Gloves*. Recuperado de <https://www.todocadros.es/lempicka/muchacha-guantes.htm>
- N. Delaunay, R. (1934) *Rythmes* Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Robert\\_Delaunay,\\_Rythmes,\\_1934.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Robert_Delaunay,_Rythmes,_1934.jpg)
- O. Vermeer, J. (1665). *La joven de la perla*. Recuperado de <https://artsandculture.google.com/asset/la-joven-de-la-perla/3QFHLJgXCmQm2Q?hl=es>
- P. Klimt, G. (1908-1909) *The Kiss*. Recuperado de [https://artsandculture.google.com/asset/kuss/HQGxUutM\\_F6ZGg?hl=es](https://artsandculture.google.com/asset/kuss/HQGxUutM_F6ZGg?hl=es)
- Q. Matisse, H. (1910). *Gatos y peces de colores*. Recuperado de <https://gatosyrespeto.org/2019/01/17/gatos-palomas-peces-de-colores-y-henri-matisse/>
- R. Picasso, P. (1937) *Mujer con sombrero y cuello de piel (Marie-Thérèse Walter)* Recuperado de <https://www.museunacional.cat/es/colleccio/mujer-con-sombrero-y-cuello-de-piel-marie-therese-walter/pablo-picasso/214090-000>
- S. Matisse, H (1953). *La gerbe*. Recuperado de <https://www.wikiart.org/en/henri-matisse/la-gerbe-1953>
- T. Matisse, H, (1905). *Mujer con sombrero*. Recuperado de [https://www.academia.edu/18048248/Analisis\\_formal\\_de\\_una\\_obra\\_de\\_arte\\_-\\_Mujer\\_con\\_sombrero\\_Henri\\_Matisse?auto=download](https://www.academia.edu/18048248/Analisis_formal_de_una_obra_de_arte_-_Mujer_con_sombrero_Henri_Matisse?auto=download)
- U. Velázquez, D. (1618) *Vieja friendo huevos*. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Vieja\\_friendo\\_huevos](https://es.wikipedia.org/wiki/Vieja_friendo_huevos)
- v. Murakami, T. (2002) *Flower Ball*. Recuperado de <https://www.wikiart.org/en/takashi-murakami/flower-ball-2002>
- W. Sorolla y Batista, J. (1909). *Paseo a orillas del mar*. Recuperado de <https://artsandculture.google.com/asset/paseo-a-orillas-del-mar/7wGWEyJfhrRgCg?hl=es>
- X. Goldsworthy, Andy
- a) Goldsworthy, A. *Pebbles around a hole* (1987) Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/489344315757101162/>
- b) Goldsworthy, A. *Piedras rotas rayadas en blanco con otra piedra* (1985) Recuperado <https://magnet.xataka.com/un-mundo-fascinante/con-manos-y-dientes-asi-crea-andy-goldsworthy-estas-maravillosas-composiciones-de-naturaleza>
- c) Goldsworthy A. *Stones* (s.f.) Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/489344315755892043/>
- d) Goldsworthy, A. *Círculo con hojas*. Recuperado <https://magnet.xataka.com/un-mundo-fascinante/con-manos-y-dientes-asi-crea-andy-goldsworthy-estas-maravillosas-composiciones-de-naturaleza>
- e) Goldsworthy A. (2013) *Hojas de sicomoro ribeteando las raíces de un sicomoro*”. Recuperado de <https://lanubedealgodon.com/andy-goldsworthy-obras-arte-naturaleza/>

Tabla 11. Relación de las obras expuestas en el aula reflejadas en la actividad 12 de la propuesta. Fuente: elaboración propia.

