

Apoyo percibido y perspectivas académicas del alumnado de Enseñanza Profesional de Danza

Elena María Blanco López¹; Antonio Baena-Extremera²; María del Mar Ortiz-Camacho³

Recibido: Octubre 2018 / Evaluado: Abril 2019 / Aceptado: Abril 2019

Resumen. El alumnado que estudia la Enseñanza Profesional de Danza debe compatibilizarla con los estudios obligatorios de Educación Secundaria Obligatoria o Bachiller. El objetivo de esta investigación ha sido conocer el grado de apoyo percibido por el alumnado, por parte de su entorno familiar y académico en sus estudios Profesionales de Danza. Se ha pretendido conocer si existía influencia entre el nivel de estudios de los padres y las recomendaciones que dan a sus hijos sobre la continuidad o abandono de los estudios de Danza, así como analizar si dichas recomendaciones se correlacionan con las perspectivas futuras del alumnado. La investigación se desarrolló mediante un cuestionario elaborado por los autores administrado a 315 estudiantes de entre 14 y 37 años, pertenecientes a las diferentes especialidades que se estudian en los Conservatorios Profesionales de Danza de Andalucía. Los resultados arrojan un significativo grado de apoyo por parte de los padres, recomendando la mayoría compaginar los estudios de Danza con otra carrera universitaria, aumentando las exigencias futuras cuanto mayor es el nivel de estudios de las madres. Además, las recomendaciones de los padres se relacionan significativamente con las perspectivas académicas del alumnado, coincidiendo mayormente en continuar los estudios de Danza y compatibilizarlos con otra carrera universitaria. El nivel de apoyo percibido por parte del profesorado del conservatorio resultó ser moderadamente escaso, y muy bajo por parte de los profesores de otros estudios.

Palabras clave: danza; conservatorio; profesor; padres; alumnado.

[en] Support received and academic expectations of the students of Professional Dance Education

Abstract. The students who study the Professional Dance Education must balance it with mandatory Secondary Education and High School. The objective of this paper is to learn the degree of support received by the students from their family and academic environment in their Professional Dance Studies, further, the paper attempts to identify if there was a correlation between the level of studies of the parents and the advice that they would give to their children about the continuity or abandonment of the dance studies and to analyse whether said advice is correlated with the students expectations about their future. The research was carried out by means of a questionnaire prepared by the authors. Taken by 315 students between 14 and 37 years old, it was a varied sample, with students belonging to all different specialties that are studied in the Andalusian Professional Dance Conservatories. The results show a significant degree of support from the parents, in most cases parents are recommending to balance dance studies with another university degree. It was also observed from mothers in particular, where a mother had pursued higher education in their past, they were more encouraging of their children pursuing both degrees simultaneously. In contrast, the level of support received by the professors of the dance conservatory turned out to be moderately scarce, and very low in the case of the professors of other degrees.

Keywords: dance; conservatory; teacher; parents; students.

Sumario. 1. Introducción. 2. Método. 2.1 Participantes. 2.2 Diseño. 2.3 Instrumento. 2.4. Procedimiento. 2.5 Análisis de los datos. 3. Resultados. 3.1 Análisis descriptivo de la variable de apoyo percibido, diferencias según género y análisis correlacional. 3.2 Análisis mediante Chi-cuadrado de Pearson. 4. Discusión. 5. Conclusiones y limitaciones. 6. Referencias bibliográficas.

Cómo citar: Blanco, E. M.; Baena-Extremera, A.; Ortiz-Camacho, M. M. (2020). Apoyo percibido y perspectivas académicas del alumnado de Enseñanza Profesional de Danza. *Revista Complutense de Educación*, 31(1), 107-116.

1. Introducción

Según Lozano (2003), el papel de los progenitores en el progreso y desarrollo educativo del alumnado es de vital importancia, así como el del profesor, considerado como una pieza clave para su desarrollo personal y académico (Marchesi y Martín, 2002).

El alumnado que estudia la Enseñanza Profesional de Danza (EPD), debe realizar paralelamente los estudios obligatorios de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y los de Bachiller. Durante los años de conservatorio, el alumnado debe cursar un importante número de horas presenciales, especialmente en los últimos cursos de la EPD, a las que deben sumarse las

¹ Universidad de Granada (España)
E-mail: elenablanca@correo.ugr.es

² Universidad de Granada (España)
E-mail: abanaextrem@ugr.es

³ Universidad de Granada (España)
E-mail: mmortiz@ugr.es

horas de los otros estudios y las de trabajo personal no presencial, lo que le puede suponer una situación de sobrecarga. En relación a esto, García-Dantas y Caracuel (2011), hallaron en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla, que la presión académica sufrida por los bailarines aumentaba conforme se avanza de curso debido a la falta de tiempo para estudiar; además, señalaron la importancia del papel del profesorado ante los posibles casos de abandono del alumnado del conservatorio. El factor de presión académica progresiva por cursos también ocurre en los Conservatorios Profesionales de Música como demuestran García-Dantas, González y González (2014). Respecto al factor de abandono, Amado, Sánchez, Leo, Sánchez, González y López (2012) y García-Dantas y Caracuel (2011), coinciden en la repercusión que tiene el apoyo parental y de los profesores a la hora de decidir abandonar, o no, el conservatorio. De Alva (2015), obtuvo en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga, que el 91% del alumnado pensó en abandonar cuando estudiaba EPD, por falta de apoyo familiar, de amistades y de reconocimiento social. Por todo ello, se considera relevante que el alumnado tenga un apoyo percibido positivo por parte de padres y profesores, entendiendo como apoyo percibido, la percepción que el sujeto experimenta sobre la disponibilidad de ayuda y consideración en caso de necesidad (Gracia, Herrero y Musitu, 1995).

Varios autores han investigado de qué manera la valoración positiva de los padres hacia los hijos, y el apoyo familiar percibido sobre su desempeño escolar, aumenta la confianza del alumnado en su capacidad para superar los objetivos académicos (Córdoba, García, Luengo, Vizúete, y Feu, 2011; Hernando, Oliva y Pertegal, 2012). Es importante la percepción que los estudiantes tengan acerca de la valoración de su familia hacia ellos, la percepción del apoyo que esta les presta, así como la percepción de los padres sobre las tareas y sus expectativas futuras (Rodríguez, Peña e Inda, 2016). Del mismo modo, influyen significativamente las expectativas de los profesores sobre los alumnos, la valoración alumno-profesor, y a la inversa, suele ser recíproca destacando además la dimensión de relación personal (Marchesi y Martín, 2002). En este sentido, se ha demostrado que los factores relacionados con el entorno socioeconómico familiar y cultural, la relación con ellos y con el profesorado influyen en el rendimiento académico (Pérez, 1997).

Otro aspecto investigado es la influencia de padres y madres en la toma de decisiones en los estudios futuros de sus hijos (Fernández-García, García-Pérez y Rodríguez-Pérez, 2016; Peña, Inda y Rodríguez, 2015). La valoración de los progenitores determina el alcance de las aspiraciones académicas personales (Santana y Feliciano, 2011). En relación a este aspecto, hay alumnado que estudia el Grado Superior de Danza (GSD) y que lo compagina con otra carrera universitaria (Martínez, 2012). En este sentido, Lorenzo (2013), afirma que el grado de va-

loración de los estudios musicales por parte de los familiares, influye directamente a la hora de decidir si continuar con los estudios musicales o realizar otra carrera universitaria. Suele ser común que le planteen al alumnado cuestiones como: además del conservatorio ¿qué carrera piensas estudiar? (Castells y Brotons, 2002).

Respecto a este tema, las enseñanzas de Danza en España se han visto marcadas por una situación inestable e irregular que ha provocado la demora de su regulación en el sistema educativo artístico español (De las Heras, 2010, p.307). Han existido grandes bailarines pero la formación artística ha sido difícil y no ha gozado de tutela ni supervisión institucional, plena y eficaz (Zaldívar, 2005). Actualmente, estas Enseñanzas han prosperado, pero siguen existiendo escollos como la no consideración plenamente universitaria, la ausencia de investigación específica desde los Centros Superiores (regulada por convenios con universidades) y las dificultades que presentan respecto a otras carreras para la convergencia en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) (Pérez y Sicilia, 2011; Pliego, 2014). Esta situación de “abandono” legislativo, quizás pueda explicar la baja consideración social que han tenido las Enseñanzas Artísticas.

Bajo estos supuestos, se plantea como hipótesis general de partida que el nivel de apoyo percibido por el alumnado por parte de su entorno familiar y académico, y las recomendaciones recibidas por parte de sus padres, influyen en mayor o menor medida, en el desarrollo de los estudios Profesionales de Danza del alumnado, así como en las decisiones sobre estudios futuros de Danza u otras alternativas. A raíz de esta hipótesis, el objetivo de esta investigación es conocer el grado de apoyo percibido por el alumnado que estudia Enseñanza Profesional de Danza en Andalucía, indagando en determinadas variables que pudieran influir en el mantenimiento y expectativas de sus estudios futuros. Se cuestionan los motivos que llevan al alumnado a plantearse simultanear los estudios Superiores de Danza con otra carrera, como puede ser la baja consideración social, o las influencias que pudieran ejercer los padres con sus recomendaciones académicas en las distintas opciones planteadas al alumno: a) Danza como única carrera académica y profesional, b) Simultanear los estudios de Danza con otra carrera universitaria, y c) Hacer otra carrera con mejores salidas profesionales. Con este mismo objetivo, se pretende analizar el nivel de estudios de los padres y la relación de los mismos con las distintas opciones que aconsejan a sus hijos.

2. Método

2.1. Participantes

El diseño muestral fue de tipo no probabilístico y por conveniencia. El universo de la muestra estuvo compuesto por el alumnado que cursaba EPD en los

conservatorios andaluces, situados en las ciudades de Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Málaga y Sevilla durante el curso académico 2016/2017, siendo un total de 1316 estudiantes. Teniendo en cuenta el tamaño del universo de la población, y para una heterogeneidad del 50%, un margen de error del 5% y un nivel de confianza del 95%, se obtuvo a través de la fórmula de muestreo aleatorio simple que debería estar formada como mínimo por 298 sujetos ($n = 1316 * Z_{\alpha}^2 * p * q / ((0.05)^2 (1316 - 1) + (1.96)^2 (0.5) (0.5)) = 297.5320511$).

Finalmente, la muestra estuvo compuesta por un total de 315 estudiantes de EPD (288 de género femenino = 91.4% y 27 de género masculino = 8.6%), pertenecientes a los conservatorios de Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, y Sevilla. Estos estudiantes pertenecían a 3º, 4º y 6º de EPD de las cuatro especialidades que se pueden cursar: Danza Clásica, Danza Española, Danza Contemporánea y Baile Flamenco. El rango de edad estuvo comprendido entre los 14 y los 37 años ($M = 18.25$ y $DT = 3.897$). La distribución por cursos de EPD fue la siguiente: 45.4% de 3º curso, 23.4% de 4º y 31.7% de 6º. La distribución según la especialidad fue: 34.0% de Danza Clásica, 27.0% de Danza Española, 16.2% de Danza Contemporánea y 22.9% de Baile Flamenco.

2.2 Diseño

El diseño del trabajo ha sido de carácter no experimental, seccional, descriptivo, e inferencial. Este tipo de diseño es muy frecuente en investigaciones sociales y se caracteriza por observar a un grupo en un solo momento de tiempo, describiendo sus características y estableciendo generalizaciones de la población (Sierra, 2001).

2.3 Instrumento

Esta investigación forma parte de un proyecto más amplio desde el que se abordan aspectos sociales, motivacionales y académicos del alumnado que cursa EPD en los conservatorios andaluces. Para la recogida de información se partió de la construcción de un cuestionario diseñado *ad hoc* denominado “*Perfil del alumnado de Enseñanza Profesional de Danza*”. Autores como Martínez (2012), García-Dantas y Caracuel (2011) o Lorenzo (2013), entre otros, además de nuestra propia experiencia, sentaron las bases de este estudio y la creación del banco de preguntas. El instrumento original está compuesto por 30 preguntas de diferente naturaleza, que han permitido comparar las respuestas de los encuestados ante la misma pregunta, así como cuantificar y analizar los resultados (Sierra, 2001).

Las variables seleccionadas para recabar información para esta investigación fueron:

- Datos sociodemográficos: edad, género, nivel de estudios del padre y de la madre.
- Datos sobre el nivel de apoyo percibido por el alumnado por parte de su entorno familiar y académico: apoyo percibido por parte de su madre, padre y profesores de otras enseñanzas en sus estudios de Danza, y apoyo percibido por parte de sus profesores de Danza en otros estudios.
- Datos sobre los apoyos e influencias que desempeñan los padres en la continuidad, o no, de los estudios de Danza y en las perspectivas de estudios futuros del alumnado.
- Perspectivas académicas que contempla el alumnado tras acabar la EPD.

El instrumento presenta además un total de 6 factores con preguntas de una sola respuesta, preguntas de escala tipo Likert de 1 a 5, preguntas según el grado de acuerdo y preguntas de respuesta múltiple. Los ítems están agrupados en 4 factores: el factor 1 mide las variables sociodemográficas (4 ítems), el factor 2 los apoyos percibidos por el alumnado (4 ítems), el factor 3 recoge las recomendaciones de los padres (1 ítem), y el factor 4 mide las perspectivas futuras del alumnado (7 ítems).

La evaluación cualitativa de ítems del instrumento (*validez de contenido*), se llevó a cabo mediante el juicio de seis expertos en Danza y Música de conservatorios, y del ámbito de la Educación Física, en metodología de investigación educativa y del ámbito educativo universitario vinculados a la Danza. Los expertos tuvieron que emitir un juicio de valor sobre cada ítem en su univocidad (sí o no) para analizar si la redacción del ítem era unívoca, pertinencia (sí o no) para observar si las preguntas tenían una relación lógica con lo que se pretendía estudiar, e importancia en escala de 1 a 4 ($1 = nada$; $2 = poco$; $3 = bastante$; $4 = mucho$) para analizar el grado de ajuste de la pregunta con relación a la dimensión de referencia. Para la validación estadística, se utilizó el programa estadístico SPSS Stadiotics V.22; midiendo la concordancia global de los seis expertos sobre la *univocidad*, *pertinencia* e *importancia* mediante el Coeficiente de Correlación Intraclase (CCI) a partir de un modelo de efectos mixtos, asumiendo una definición de acuerdo absoluto. Los valores obtenidos fueron: CCI=.815 en univocidad; CCI=.509 en pertinencia y CCI=.890 en importancia. Se obtuvo un Alpha de Cronbach del instrumento de ($\alpha = .739$). Además, se midió la dispersión en el acuerdo entre los jueces utilizando el *rango intercuartílico*, de manera que, si la diferencia del percentil Q3 frente al percentil Q1 era igual a 0 o 1, el ítem se aceptaba; si se situaba entre 1 y 2, se revisaba y, si era superior a 2, se eliminaba. Los valores obtenidos para el rango intercuartílico fueron mayormente 0 ó 1.

Posteriormente, para conocer la fiabilidad del instrumento se realizó un Test-Retest, aplicación de un cuestionario a una misma muestra de personas en dos ocasiones diferentes, entre las que el atributo se mantiene estable (Prieto y Delgado, 2010). El Test-Retest se realizó en el Conservatorio Profesional de Danza

de Granada, participando 26 estudiantes de 3º, 5º y 6º de EPD de las diferentes especialidades, completando los mismos sujetos la encuesta dos veces, con intervalo de tiempo de una semana y en las mismas condiciones.

2.4 Procedimiento

En primer lugar, se contactó con los/as directores/as de los seis conservatorios Profesionales de Danza de Andalucía para solicitarles su colaboración e informarles sobre los objetivos de la investigación. Posteriormente, obtenidos los permisos necesarios en cinco de los conservatorios, los consentimientos informados en los casos necesarios, e informado el profesorado, se estableció un cronograma para la recogida de datos en cada Centro.

Los estudiantes fueron informados del propósito del estudio y de sus derechos como participantes en el mismo, en base a la Declaración de Helsinki (2008). Se les explicó la importancia de su colaboración en la investigación, así como de su carácter voluntario. Se les insistió sobre la posibilidad de preguntar cualquier duda durante la cumplimentación del cuestionario, y en la importancia de la sinceridad de las respuestas que serían tratadas con total confidencialidad y anonimato. Las encuestas fueron pasadas en aulas con mesas y sillas, o en aulas de Danza, en las que se tumbaban o sentaban en el suelo, siendo siempre en huecos libres o antes de las clases, para no quitar tiempo de estas, y en presencia del investigador. Cada participante tuvo entre 15-25 minutos para responder al cuestionario, en un clima que les permitiera concentrarse. Directores y profesorado de los centros participantes se mostraron colaborativos con el estudio.

2.5 Análisis de los datos

Para el tratamiento de los datos se utilizó el *software* SPSS V.22. Las técnicas utilizadas han sido el análisis descriptivo mediante análisis de frecuencias, un posterior análisis inferencial para buscar las asociaciones existentes entre las variables mediante tablas de contingencia y pruebas del estadístico Chi-cuadrado. Se ha contrastado con algunas variables el grado de relación mediante Phi y V de Cramer, y el grado de concordancia mediante el Índice de Kappa de Cohen.

3. Resultados

3.1 Análisis descriptivo de la variable de apoyo percibido, diferencias según género y análisis correlacional

En primer lugar, se realizó un análisis estadístico descriptivo de las variables mediante tablas de distribución de frecuencias. Esto nos ha permitido conocer algunas características sociodemográficas del alumnado, así como el grado de apoyo percibido por el alumnado por parte de su entorno familiar y académico, analizando las posibles diferencias en el apoyo percibido según género.

El análisis de frecuencias respecto al grado de apoyo percibido por el alumnado se midió mediante una escala tipo Likert de 1-5 (*1=nada, 2=casi nada, 3=poco, 4=bastante y 5=mucho*). A modo de descriptivos, en la tabla 1 se muestran las frecuencias obtenidas según los apoyos percibidos por el alumnado por parte del padre, madre, profesores de otros estudios y profesores de Danza. En el apoyo percibido por el alumnado por parte del padre y la madre, se observa que en la opción de mucho se ha obtenido la mayor frecuencia para ambos. Concretamente un 67.9% del alumnado percibe mucho apoyo de su madre y un 53.7% de su padre. En la opción de bastante se han obtenido puntuaciones similares para ambos, ya que un 20.0% de alumnado afirma percibir bastante apoyo por parte de su madre y un 19.4% por parte de su padre. Respecto al resto de opciones (*poco, casi nada y nada*), es interesante destacar que el 14.6% de alumnado afirma percibir poco y un 5.7% nada de apoyo por parte de su padre, mientras que tan solo un 1.0% asegura no percibirlo de la madre.

Respecto al apoyo percibido por parte del profesorado se observan diferencias significativas. Hay más alumnos que perciben un mayor grado de apoyo de sus profesores de Danza en sus otros estudios ($M=3.47$), que de sus profesores de otros estudios en sus estudios de Danza ($M=2.89$). Resulta relevante señalar que solo el 7.6% del alumnado ha indicado que percibe mucho apoyo por parte del profesorado de otros estudios en sus estudios de Danza, mientras que un 29.8% de alumnado ha indicado percibir poco apoyo por parte de los mismos. En el caso de apoyo de los profesores de Danza, la mayor frecuencia se observa en la opción de bastante (32.4%), habiendo obtenido la puntuación más baja en la opción de nada (6.3%). Por el contrario, la opción de nada, para el apoyo percibido por el alumnado por parte de sus profesores de otros estudios, ha obtenido una frecuencia de 16.8%.

Tabla 1. Distribución de frecuencias según el apoyo percibido por el alumnado.

	Nada	Casi nada	Poco	Bastante	Mucho
Padre	5.7%	4.8%	14.6%	19.4%	53.7%
Madre	1.0%	2.9%	7.9%	20.0%	67.9%
Profesores de otros estudios	16.8%	17.8%	29.8%	25.4%	7.6%
Profesores de Danza	6.3%	13.0%	26.3%	32.4%	19.7%

Respecto a posibles diferencias de apoyo percibido según género, apreciamos que existen ligeras diferencias en el apoyo de los profesores de otros estudios, siendo menor el grado de apoyo percibido por las chicas que por los chicos. El apoyo percibido por los chicos por parte de sus profesores de otros estudios es $M=3.65$, y el percibido por las chicas $M=2.84$.

Sin embargo, las puntuaciones medias obtenidas del apoyo percibido por parte del profesorado de Danza, no presentan diferencias según el género ($M=3.48$ chicos y $M=3.45$ chicas). Tampoco presentan diferencias significativas en el grado de apoyo percibido por parte del padre y la madre, como se puede observar en la tabla 2.

Tabla 2. Puntuaciones medias del apoyo percibido según el género.

	Padre	Madre	Profesores otros estudios	Profesores Danza
Chicos	4.15	4.19	3.65	3.48
Chicas	4.12	4.55	2.84	3.45

Además, con el objetivo de analizar el grado de relación existente entre las variables de apoyo del profesorado se efectuó un análisis mediante el Coeficiente de correlación de Spearman, obteniendo una correlación igual a 0.359^{**} , lo que indica una relación positiva de intensidad baja entre ambas variables. Se correlacionaron significativamente en el nivel ($p < .01$), de manera que cuando aumenta el apoyo percibido por parte del profesorado de Danza o de otros estudios, aumenta el apoyo percibido por parte del otro profesorado.

3.2 Análisis mediante Chi-cuadrado de Pearson

El siguiente objetivo consistió en conocer si el nivel de estudios de los padres influye en lo que recomiendan a los hijos respecto a la continuidad de los estudios futuros de Danza, y si estas recomendaciones se relacionan con lo que el alumnado piensa hacer tras acabar las EPD.

Para conocer si existía relación entre el nivel de estudios de los padres y lo que recomiendan a sus hijos respecto a los estudios futuros, se llevó a cabo un análisis estadístico inferencial mediante la prueba de tablas de contingencia y pruebas de contraste con Chi-cuadrado de Pearson (X^2). Primero se crearon tablas de contingencia, donde se refleja el recuento de lo que los padres, según su nivel de estudios, aconsejan a sus hijos para sus estudios futuros, y la frecuencia esperada en el caso de que las variables de estudios de los padres, y lo que aconsejan a sus hijos, no estuvieran asociadas y fueran independientes la una de la otra. Después de realizar la prueba de X^2 se analizó el Coeficiente de Contingencia y de Phi, así como la V de Cramer, para contrastar el grado de relación entre las variables.

Los resultados evidencian que no existe relación entre el nivel de estudios del padre y lo que recomiendan a sus hijos hacer respecto a los estudios futuros, ya que el $X^2 = .054$, por lo que no es significativo. Por el contrario, sí que tiene relación en el caso de las madres, siendo X^2 altamente significativo, igual a 0.001 , 2 casillas (13.3%) tienen frecuencia esperada inferior a 5 y la frecuencia mínima esperada es 2.98.

En la tabla 3 se muestran las tablas cruzadas del nivel de estudios de la madre y las recomendaciones que realizan a sus hijos sobre los estudios futuros. Los resultados indican como opción más recomendada indistintamente del nivel de estudios que posean, que compaginen los estudios de Danza con otra carrera universitaria, aconsejada por el 77.5% de madres con estudios universitarios, y un 55.0% con estudios obligatorios. Respecto a las otras opciones, las mayores frecuencias obtenidas son un 38.0% de madres con estudios obligatorios recomiendan que continúes en el Profesional y hagas de la Danza tu carrera, y un 17.2% de madres con estudios de FP, recomiendan hacer otra carrera con mejores salidas profesionales.

Además, se ha llevado a cabo un análisis de las medidas simétricas, en el que el Coeficiente de Contingencia es igual a 0.279 , el Coeficiente de Phi a 0.290 y de V de Cramer a 0.205 , por lo que todos son inferiores a 0.5 , teniendo que estar entre 0 y 1 , lo que indica que el grado de asociación es moderado. El nivel de significación es igual a 0.001 , por lo que es altamente significativo.

La siguiente hipótesis que se quería comprobar era la posible asociación entre la variable de las recomendaciones que hacen los padres al alumnado sobre la continuidad, o no, en estudios futuros de Danza, y la variable de lo que el alumnado tiene pensado hacer tras acabar las EPD. Para ello, se emplearon tablas de contingencia y prueba del X^2 , obteniendo que existe relación entre algunos ítems de ambas variables, como se expone en la tabla 4.

Primero se realizó un análisis de frecuencias para conocer la opción más recomendada por los padres, obteniendo que el 67.7% aconsejan que *compaginen los estudios de Danza con otra carrera universitaria*. Sin embargo, al realizar la tabla de contingencia, se encuentra la mayor relación en la opción de *tus padres te insisten en que continúes en el Profesional y hagas de la Danza tu carrera*, con la opción señalada por el alumnado de *dedicarme al trabajo de la Danza* (84.4%). Los resultados obtenidos mediante las pruebas de contraste para X^2 de la variable de *lo que tus padres te insisten y dedicarme al trabajo de la Danza*, mostraron una significatividad de 0.000 , donde el 0.0% de las casillas han espera-

do un recuento < 5 , y el recuento mínimo esperado es 14.51. Además, se ha realizado el Coeficiente de Phi para conocer la intensidad de relación entre am-

bas variables nominales, obteniendo que $\Phi = .293$ por lo que la intensidad de relación es baja entre un rango de 0 y 1.

Tabla 3. Tablas cruzadas entre el nivel de estudios de la madre y las recomendaciones académicas que dan los padres a los hijos.

Nivel de estudios de la madre	Que continúes en el Profesional y hagas de la Danza tu carrera	Que compagines los estudios de Danza con otra carrera universitaria	Que hagas otra carrera con mejores salidas profesionales	Total
Obligatorios N	38.3% 23	55.0% 33	6.7% 4	100% 60
Bachiller N	30.8% 8	57.7% 15	11.5% 3	100% 26
FP N	19.0% 11	63.8% 37	17.2% 10	100% 58
Universitarios N	10.6% 15	77.5% 110	12.0% 17	100% 142
Otros N	32.1% 9	60.7% 17	7.1% 2	100% 28
Recuento total % dentro de estudios de la madre	66 21.0%	212 67.5%	36 11.5%	314 100%

N=población. Chi-cuadrado de Pearson: Valor 26.421/GL8/Significación.001. 2 casillas (13.3%) tienen una frecuencia esperada menor que 5. El recuento mínimo esperado es 2.98.

La relación entre la variable de *lo que tus padres te insisten que hagas en un futuro*, y la variable de *que el alumnado piensa realizar estudios superiores de Danza tras acabar la Enseñanza Profesional*, es altamente significativa, con valor de .000, y donde un.0% de las casillas han esperado un recuento menor que 5; y el recuento mínimo esperado es 14.86. Al analizar Phi y V de Cramer se han obtenido como resultados que es igual a .246, por lo que la intensidad de relación entre ambas variables nominales es baja.

Las variables de *lo que tus padres te insisten y pienso compaginar el GSD con otra carrera universitaria*, mostraron una significatividad de .000, donde un.0% de las casillas han esperado un recuento menor que 5, siendo el recuento mínimo esperado 14.86. La intensidad de

relación entre ambas variables es moderada, debido a que Phi y V de Cramer es igual a .361.

Al analizar las variables de: *tus padres te insisten y pienso realizar otra carrera universitaria con mejores salidas profesionales y mayor relevancia social que el GSD*, se observa que la relación es altamente significativa, con valor .000, y donde un.0% de las casillas han esperado un recuento menor que 5 y el recuento mínimo esperado es 5.26. Al analizar Phi y V de Cramer se ha obtenido que es igual a .277, siendo la intensidad de relación entre ambas variables baja.

Con el resto de ítems: *pienso realizar otros estudios que no sean universitarios, trabajar en algo que no sea Danza y en este momento no sé lo que quiero hacer*, no se han obtenido relaciones.

Tabla 4. Porcentajes entre lo que los padres insisten y lo que el alumnado piensa hacer tras acabar el Profesional.

Tus padres te recomiendan...	Dedicarme al trabajo de la Danza		Seguir estudios superiores de Danza		Compaginar el GSD con otra carrera universitaria		Realizar otra carrera con mejores salidas profesionales y mayor relevancia social que el GSD	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Que continúes en el Profesional y hagas de la Danza tu carrera	84.4%	15.2%	63.6%	36.4%	13.6%	86.4%	3.0%	97.0%
Que compagines el GSD con otra carrera universitaria	55.9%	44.1%	37.1%	62.9%	53.5%	46.5%	14.1%	85.9%
Que hagas otra carrera con mejores salidas profesionales	36.1%	63.9%	25.0%	75.0%	19.4%	80.6%	38.9%	61.1%

Finalmente se utilizó el Índice de Kappa de Cohen, para medir la razón entre las concordancias observadas y esperables al azar y la máxima concordancia posible. Los valores de Kappa varían de -1 a $+1$, siendo mayor la concordancia cuanto más alto sea el valor de Kappa. Los resultados arrojan un valor de $K=.040$ para la variable de nivel de estudios de la madre y la variable de las recomendaciones que dan los padres a los hijos, lo que supone un acuerdo mediano o moderado. Para

la variable de las recomendaciones de los padres y la variable de lo que el alumnado piensa hacer tras acabar el Profesional, solo se encuentra concordancia en *tus padres te insisten y tras acabar el Profesional pienso realizar otros estudios que no sean universitarios*, ya que $K=.041$, dando lugar a un acuerdo mediano o moderado. A continuación, en la tabla 5, se pueden observar las medidas de acuerdo aplicadas a las diferentes variables.

Tabla 5. Índice de Kappa de Cohen de la variable del nivel de estudios de la madre y tus padres te insisten en..., y de la variable de tus padres te insisten en...y tras acabar el Profesional pienso...

Nivel de estudios de la madre y tus padres te insisten en: Tus padres te insisten en...y tras acabar el Profesional pienso:	Medida de acuerdo Kappa
	.040
Dedicarme al trabajo de la Danza	-.130
Seguir estudios superiores de Danza	.145
Compaginar el GSD con otra carrera universitaria	-.273
Realizar otra carrera universitaria con mejores salidas profesionales y mayor relevancia social que el GSD	-.053
Realizar otros estudios que no sean universitarios	.041
Trabajar en algo que no esté relacionada Danza	-.047
En este momento no se que quiero hacer	-.130

4. Discusión

La presente investigación se planteó por la necesidad de conocer y aportar nuevos conocimientos al entorno de la Danza, teniendo como punto central el alumnado que estudia en los Conservatorios Profesionales de Andalucía. Como manifiestan García-Dantas y Caracuel (2011), es conveniente estudiar las características singulares que comparten las enseñanzas de los Conservatorios de Danza y las personas que lo forman (profesorado y alumnado), para entender los problemas que encuentran. A pesar de los trabajos nombrados, las investigaciones relacionadas con el presente estudio, son escasas y, en su mayoría, realizadas con alumnado de disciplinas afines. Este estado precario en conocimientos, motivó la necesidad de investigar para acercarnos a conocer las características y necesidades del alumnado que estudia Danza en los Conservatorios Profesionales. Los resultados de este estudio aportarían datos de gran interés para la comunidad educativa y científica ya que, conociendo la realidad que se vive en los conservatorios, se podrán sugerir propuestas de mejora que rentabilicen la inversión pública en estas enseñanzas, así como una adecuada orientación y tutela por parte de padres y profesores.

Los datos demuestran que un alto porcentaje de alumnado de EPD de Andalucía percibe mucho apoyo por parte de sus padres en sus estudios de Danza. Hay diferencias significativas en un mayor apoyo por parte de la madre que por parte del padre. Aunque las escasas investigaciones específicas llevadas a cabo con el alumnado de Danza se relacionan más con variables intrapersonales, no nos cabe duda del papel decisivo que tienen los padres en la consideración y

refuerzo que brindan a sus hijos en la continuidad y persistencia en el conservatorio, como se ha constatado al revisar literatura afín como es la persistencia deportiva (Cecchini, Méndez y Contreras, 2005; Sánchez, Leo, Sánchez, Amado y García 2012). En este mismo sentido, Figuera, Dorio y Forner (2003), afirman que una alta percepción de apoyo familiar, favorece la confianza del alumnado sobre su capacidad para superar objetivos académicos.

Resultan relevantes los datos obtenidos respecto al apoyo percibido por el alumnado por parte de sus profesores de otros estudios en sus estudios de Danza, ya que solo una minoría siente mucho apoyo. Este aspecto podría estar relacionado con la escasa consideración y conocimiento de los estudios de Danza y, por tanto, con la baja comprensión y cercanía ante el esfuerzo que supone para el alumnado la alternancia de ambos estudios. En esta línea, Ponce de León y Lago (2012, 2017) exponen como problemática que, en general, existe un desconocimiento sobre el valor académico de los estudios Profesionales de los conservatorios de Música, ya que se tiende a considerarlos como una mera formación complementaria. Por el contrario, el apoyo percibido por el alumnado por parte de sus profesores de Danza en sus otros estudios es superior. Sin embargo, considerando la enorme importancia que el profesor tiene a la hora de valorar el esfuerzo del alumnado, se debe tener en cuenta y poner en conocimiento que casi la mitad del alumnado se siente *poco, casi nada o nada* apoyado por sus profesores de Danza en otros estudios. Además, aunque no sea nuestro objeto de estudio el abandono de los conservatorios, las competencias y el apoyo del profesorado va a ejercer un efecto destacado a la hora de decidir no abandonar (García-Dantas y Caracuel,

2011; Ibáñez, 2016). Asimismo, al realizar el análisis de correlación entre las variables de grado de apoyo del profesorado, se ha demostrado que existe relación entre ambas variables de manera que, si se reforzara el apoyo por parte de alguno de ellos, aumentaría el apoyo percibido por parte de los otros profesores.

Sobre las diferencias de género según el apoyo percibido, resaltar que se pone en evidencia la minoría de estudiantes de género masculino en los Conservatorios Profesionales de Danza de Andalucía. Además, las diferencias son prácticamente inexistentes, excepto en el apoyo percibido por parte de sus profesores de otros estudios, de los que perciben mayor apoyo los chicos que las chicas.

Como se ha mostrado en el apartado de los resultados, no existe relación entre el nivel de estudios de los padres y lo que recomiendan a sus hijos hacer en el futuro, por lo que se considera relevante indagar con mayor profundidad sobre este tema en futuros trabajos. Por el contrario, sí existe influencia entre el nivel de estudios de las madres y las recomendaciones que dan a los hijos, siendo la opción más aconsejada, independientemente del nivel de estudios, que compaginen los estudios de Danza con otra carrera universitaria. Estos datos nos llevan a plantear que la mayoría de madres, no contemplan la Danza como carrera única y que, a mayor nivel de estudios, mayor es la expectativa y exigencia hacia sus hijos en las recomendaciones sobre lo que hacer en estudios futuros. Aunque a menor nivel de estudios también recomiendan la misma opción. También hay un elevado porcentaje de madres que aconsejan que continúen en el Profesional y hagan de la Danza su carrera. Consideramos que aunque es una buena opción compatibilizar el GSD con otra carrera universitaria, se ha demostrado que el alumnado presenta altas dificultades en dicho seguimiento (Cid, 2012).

En este mismo sentido, se ha comprobado que existe correlación entre lo que los padres aconsejan hacer a sus hijos y las expectativas académicas de los alumnos, observándose la correlación más significativa entre el ítem *seguir en el Profesional y hacer de la Danza mi carrera* y el ítem *compaginar el GSD con otra carrera universitaria*. El ítem de compaginar el GSD con otra carrera universitaria, ha sido afirmado por poco más de la mitad de padres y alumnado. Estos datos nos llevan a corroborar lo que se planteó al inicio del trabajo sobre la valoración social de los estudios de Danza, habiendo sido estudiado por Martínez (2012) en la Comunidad Valenciana, donde el 69.0% del alumnado que compatibiliza el GSD con otra carrera universitaria afirma hacerlo porque piensan que los estudios de Danza no tienen suficiente consideración social. En relación a esto, Torres y Rodríguez (2006), exponen como necesario estudiar y reflexionar sobre lo que ocurre en otras carreras en cuanto a la opinión de la familia acerca de los estudios de sus hijos, ya que existe cierto consenso social acerca de las carreras “notables” y otras que no lo son tanto. Con nuestra investigación, se ha ido más allá, ya que además de las perspectivas del alumnado, se ha investigado sobre

las recomendaciones que hacen los padres, ampliado la muestra del estudio en los Conservatorios Profesionales de Andalucía, donde aún podría orientarse hacia una elección más racional y basada en los verdaderos intereses del alumnado.

5. Conclusiones y limitaciones

Los resultados ponen de manifiesto que se deben reforzar los apoyos de los padres hacia los estudios de Danza. Se sugiere que, mediante tutorías, el profesorado de Danza dé a conocer la exigencia y consideración que merecen dichos estudios, motive y ofrezca estrategias a los padres, en base a mejorar la valoración positiva del esfuerzo que están realizando sus hijos para que estos puedan mejorar su rendimiento y satisfacción académica. Es necesario también que se valore y refuerce el apoyo por parte del profesorado, especialmente de los profesores de otros estudios, quienes deberían poner en valor el esfuerzo del alumnado y conocer sus perspectivas académicas para apoyarles en la compatibilización de estudios. Sería interesante que el profesorado con alumnado en EPD que imparte ESO y Bachiller, junto a los profesores del conservatorio, elaborasen estrategias orientadas a reforzar dichos aspectos. Además, sería fundamental que se incorporase la figura del orientador en los Conservatorios Profesionales de Danza de Andalucía, integrada desde el año 2009 en los Conservatorios de la Comunidad de Madrid, para poder orientar al alumnado en las decisiones sobre su carrera académica y vocacional y manejo de situaciones de dificultad personal (Medina y García, 2017).

Debido al elevado número de padres, madres y alumnado que contemplan compatibilizar el GSD con otra carrera universitaria, se propone organizar charlas de orientación para 5º y 6º curso de EPD, informándoles sobre las características y perspectivas del GSD u otras alternativas relacionadas con la Danza. El hecho de que el GSD no sea considerado carrera universitaria como tal, pese a ser equivalente a todos los efectos, puede ser decisivo a la hora de concretar la elección. Quienes nos dedicamos a la Danza debemos fomentar y poner en valor los estudios superiores de Danza, así como impulsar la investigación para contribuir al avance y reconocimiento de la disciplina.

Para finalizar, destacamos como limitaciones de esta investigación, en primer lugar, que se podrían haber realizado grupos de discusión con padres y profesores para complementar y contrastar el apoyo que el alumnado percibe, y lo que padres y profesores sienten que están ofreciendo, así como la visión y perspectivas que tienen padres y profesores, sobre la continuación de los estudios futuros en Danza. Y, en segundo lugar, haber realizado un diseño muestral más amplio, a nivel nacional, para recabar mayor información. Se trata de una muestra amplia y representativa, además de que Andalucía es la comunidad autónoma española con mayor

número de conservatorios Profesionales de Danza. Sería interesante que, para estudios futuros, se realizaran investigaciones similares en las diferentes comunidades autónomas, para poder contrarrestar información y obtener conclusiones con mayor visión.

Concluir que queda mucho trabajo por hacer en el campo de la Danza y especialmente en los conser-

vatorios. Sobre todo, es necesario conocer las características y necesidades del alumnado que estudia en los conservatorios Profesionales de Danza. La Danza necesita ser impulsada como objeto de estudio para conformar bases teóricas y científicas que mejoren la práctica (Fuentes, 2006). Este trabajo pretende contribuir al inicio y fomento de un campo de investigación en el que queda mucho por hacer.

6. Referencias bibliográficas

- Amado, M. D., Sánchez, P.A., Leo, F.M., Sánchez, D., González, I. y López, M. (2012). Análisis de los procesos motivacionales sobre el flow disposicional y la ansiedad y su incidencia sobre la intención de persistencia en conservatorios profesionales de danza. *Arte y movimiento*, 6, 37-51.
- Castells, J. y Brotóns, L. R. (2002). *Títulos y diplomas de los Conservatorios de Música: una herramienta orientadora para el acceso al mundo laboral*. Córdoba: Tipografía Católica.
- Cecchini, J. A., Méndez, A. y Contreras, O. (2005). *Motivos de abandono de la práctica del deporte juvenil*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cid, M. J. (2012). Los Conservatorios Superiores de Galicia durante la LOGSE. *Revista Electrónica LEEME*, 29, 1-22.
- Córdoba, L. G., García, V., Luengo, L. M., Vizuete, M. y Feu, S. (2011). Determinantes socioculturales: su relación con el rendimiento académico en alumnos de Educación Secundaria Obligatoria. *Revista de investigación educativa*, 29(1), 83-96.
- De Alva, E. (2015). *Motivación, Pasión y Autoestima en la Danza: El Caso del alumnado del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*. Tesis Doctoral. Universidad de Málaga.
- De las Heras, B. (2010). La danza en las leyes educativas españolas contemporáneas. *Cuestiones Pedagógicas*, 20, 307-327.
- Fernández-García, C. M., García-Pérez, O., y Rodríguez-Pérez, S. (2016). Los padres y madres ante la toma de decisiones académicas de los adolescentes en la Educación Secundaria: un estudio cualitativo. *Revista mexicana de investigación educativa*, 21(71), 1111-1133.
- Figuera, P., Dorio, I., y Forner, A. (2003). Las competencias académicas previas y el apoyo familiar en la transición a la universidad. *Revista de investigación educativa*, 21(2), 349-369.
- Fuentes, A. L. (2006). *El valor pedagógico de la Danza*. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia.
- García-Dantas, A. y Caracuel, J.C. (2011). Factores que influyen en el abandono del alumnado de un Conservatorio Profesional de Danza. *Revista Iberoamericana de Psicología del Ejercicio y el Deporte*, 6, 79-96.
- García-Dantas, A., González, J., y González, F. (2014). Factores psicológicos relacionados con la intencionalidad de abandonar las enseñanzas profesionales de rendimiento musical. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 14(1), 39-44.
- Gracia, E., Herrero, J. y Musitu, G. (1995). *El apoyo social*. PPU: Barcelona.
- Hernando, A., Oliva, A., y Pertegal, M. A. (2012). Variables familiares y rendimiento académico en la adolescencia. *Estudios de Psicología*, 33, 51-65. doi: 10.1174/021093912799803791.
- Ibáñez, D. (2016). *Motivación, Autoconcepto Físico, Evaluación de las Competencias Docentes y Posibles Causas de Abandono en las Enseñanzas Básicas de Danza en los Conservatorios Profesionales de Andalucía*. Tesis Doctoral. Universidad de Granada.
- Lorenzo, S. (2013). *El abandono en los centros de educación musical reglada en Canarias*. Tesis Doctoral. Universidad de las Palmas de Gran Canaria.
- Lozano, A. (2003). Factores personales, familiares y académicos que afectan al fracaso escolar en la Educación Secundaria. *Electronic journal of research in educational psychology*, 1(1), 43-66.
- Medina, A. y García, L. (2017). Orientar en Danza. Una experiencia en Conservatorios Profesionales de Danza. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 70, 49-53.
- Marchesi, A. y Martín, E. (2002). *Evaluación de la educación secundaria. Fotografía de una etapa polémica*. Instituto IDEA, Madrid: SM.
- Martínez, C. M. L. (2012). *El desarrollo de las Enseñanzas Superiores de Arte Dramático, Danza y Música en la Comunitat Valenciana. Antecedentes históricos, situación actual y perspectiva de futuro*. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia.
- Peña, J. V., Inda, M. M., y Rodríguez, M. C. (2015). La teoría cognitivo social de desarrollo de la carrera: evidencias al modelo con una muestra de estudiantes universitarios de la rama científica. *Bordón, revista de Pedagogía*, 67(3), 103-122.
- Pérez, A. (1997). Socialización y educación en la época postmoderna. *Ensayo de pedagogía crítica*, 45-66. Editorial Popular.

- Pérez, M. M. y Sicilia, A. (2011) El proceso de convergencia de las enseñanzas de arte dramático y danza en el Espacio Europeo de Educación Superior. *Psychology, Society, & Education*, 3(2), 133– 145.
- Rodríguez, M. C., Peña, J. V. e Inda M. M. (2016). “Esto es lo que me gusta y lo que voy a estudiar”. Un estudio cualitativo sobre la toma de decisiones académicas en bachillerato. *Revista Complutense de Educación*, 27(3), 1351-1368.
- Ponce de León, L. y Lago, P. (2012). La orientación profesional en los conservatorios de música de Madrid. Análisis de la situación actual y propuestas de mejora. *Revista de Educación*, 359, 298-331. doi: 10-4438/1988-592X-RE-2010-359-096
- Ponce de León, L. (2017). Las Enseñanzas Profesionales de Música: análisis DAFO. *Música oral del Sur: revista internacional*, 14, 253-260.
- Pliego, V. (2014). Oportunidad y conveniencia de integrar las enseñanzas artísticas superiores en la Universidad. *Danza-ratte: revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, 8, 104-119.
- Prieto, G. y Delgado, A. R. (2010). Fiabilidad y validez. *Papeles del Psicólogo*, 31(1), 67-74.
- Sánchez, P. A., Leo, F. M., Sánchez, D., Amado, D. y García, T. (2012). La influencia del entorno próximo sobre la persistencia en la práctica de actividad físico-deportiva. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 12(1), 17-24.
- Santana, L. E y Feliciano, L. (2011). Percepción de apoyo de padres y profesores, autoconcepto y toma de decisiones en Bachillerato. *Revista de Educación*, 355, 493-519. doi: 10-4438/1988-592X-RE-2011-355-034
- Sierra Bravo, R. (2001). Técnicas de investigación Social Teoría y ejercicios, Decimocuarta edición, Madrid: Editorial Paraninfo.
- Torres, L. E. y Rodríguez, N. Y. (2006). Rendimiento académico y contexto familiar en estudiantes universitarios. *Enseñanza e Investigación en Psicología* 11(2), 255-270.
- Zaldívar, A. (2005). Las enseñanzas musicales y el nuevo marco europeo de educación superior. El reto de un marco organizativo adecuado y la necesidad de investigación creativa y “performativa”. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 19, 95-122.