



---

# Universidad de Valladolid

**Facultad de Educación y Trabajo Social**

**Grado en Educación Infantil**

**EDUCACIÓN INTERCULTURAL:**

**Propuesta de intervención en el aula**

**Presentado por:**

*Yasmina Aguilera Mellado*

**Tutelado por:**

*Ana Isabel Gutiérrez*

**Curso académico: 2018/2019**

## ÍNDICE

<b>1. RESUMEN .....</b>	<b>3</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>3. OBJETIVOS.....</b>	<b>9</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....</b>	<b>10</b>
4.1. <i>CONCEPTO DE CULTURA.....</i>	<i>10</i>
4.2. <i>MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD .....</i>	<i>11</i>
4.3. <i>ADAPTACIONES CURRICULARES.....</i>	<i>15</i>
4.4. <i>LA EDUCACIÓN MULTICULTURAL EN EL AULA .....</i>	<i>16</i>
4.5. <i>CURRÍCULO MULTICULTURAL.....</i>	<i>17</i>
4.6. <i>EL PROFESORADO EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL .....</i>	<i>18</i>
<b>5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>20</b>
5.1. Contextualización .....	20
5.2. Observación e investigación.....	21
5.3. Análisis de datos recogidos .....	22
5.4. Metodología cualitativa .....	24
5.5. Realización de actividades .....	25
<b>6. EVALUACIÓN .....</b>	<b>35</b>
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>36</b>
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>38</b>
<b>9. ANEXOS .....</b>	<b>42</b>

## 1. RESUMEN

La presencia de alumnado procedente de otras culturas en las aulas ha incrementado desde hace años. Actualmente nos encontramos en una sociedad multicultural en la que esta situación no es percibida de la misma manera por todos los individuos cuando debería de ser una vertiente enriquecedora para todo el mundo. En algunas ocasiones, tanto el alumnado como las familias extranjeras no se sienten acogidas ni integradas en el nuevo lugar en el que habitan.

La educación intercultural y la educación en valores cobran gran relevancia, sobre todo en los primeros años de vida, para evitar que suceda lo anterior. La propuesta de intervención intercultural que voy a realizar, está puesta en práctica en el Colegio Divina Pastora de León, y la edad en la que voy a centrarme es en el segundo ciclo de Educación Infantil concretamente con alumnado de 4 y 5 años, ya que en mi aula no poseo ningún niño o niña procedente de otras culturas y aunque esto sea así, en su vida diaria se van a encontrar con diversidad cultural en la sociedad en la que conviven.

Dicha propuesta consiste en la realización de diferentes actividades en las que se hace partícipes al alumnado y docente principalmente, contando con el apoyo de las familias.

Los objetivos a lograr con esta propuesta de intervención son:

- Fomentar la interculturalidad.
- Favorecer el valor y respeto por culturas distintas.
- Impulsar empatía, cooperación, respeto, tolerancia, etc.
- Elaborar un ambiente adecuado y positivo en el aula.
- Excluir prejuicios.
- Lograr que el alumnado comprenda la diversidad cultural como un aspecto enriquecedor.
- Prevenir rechazo a otros individuos por el hecho de pertenecer a otras culturas.
- Adquirir que el alumnado comprenda costumbres y características de otras culturas.

**PALABRAS CLAVE: interculturalidad, cultura, multiculturalidad, educación, valores, inmigración, propuesta.**

## **ABSTRACT**

The presence of students from other cultures in the school has increased for years. Nowadays we are in a multicultural society in which this situation is not perceived in the same way by all individuals when it should be an enriching aspect for the whole world. In some occasions, both students and foreign families do not feel welcomed or integrated into the new place where they live.

Intercultural education and education in values is very important, especially in the first years of life, to prevent the above from happening. The proposal of intercultural intervention that I am going to carry out is put into practice at the Divina Pastora School in León, and the age at which I am going to focus is on the second cycle of Pre-school Education, specifically with students of 4 and 5 years, being as in my classroom I do not have any boy or girl from other cultures, and although this is so, in their daily life they will encounter a cultural diversity in the society in which they live.

This proposal consists of carrying out different activities in which the students and teachers are mainly involved, with the support of the families.

The objectives to achieve with this intervention proposal are:

- Promote interculturality.
- Encourage value and respect for different cultures.
- Promote empathy, cooperation, respect, tolerance, etc.
- Create an adequate and positive atmosphere in the classroom.
- Exclude prejudices.
- Achieve that students understand cultural diversity as an enriching aspect.
- Prevent rejection of other individuals due to the fact of belonging to other cultures.
- Acquire that students understand customs and characteristics of other cultures.

**KEY WORDS:** interculturality, culture, multiculturalism, education, values, immigration, proposal.

## **2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN**

El colegio es el principal sitio en el cual suceden los primeros hábitos en la infancia. Todos los individuos somos diferentes en cuanto a intereses, procedimientos de aprendizaje y motivaciones. Para que el aprendizaje de las personas sea adecuado en el aula, teniendo en cuenta las diferencias del alumnado, y como futuros docentes, es de gran relevancia tener en consideración esta heterogeneidad, promoviendo el respeto y el conocimiento de otras culturas.

Actualmente, ha aumentado el número de alumnos y alumnas procedentes de otras culturas en España, debido, en gran parte, a la globalización desarrollada en los últimos años. Además los individuos procedentes de otras culturas, que llegan a España, no lo hacen de manera voluntaria, sino obligatoriamente debido a diversas circunstancias vitales. Estas personas, generalmente, son marginales.

Según Aparicio y Delgado (2017), desde finales de los noventa hasta finales de 2008, la inmigración poseía unas características distintas a las décadas anteriores:

- Obligada a emigrar debido a la crisis económica, laboral y social, que estaba presente en sus países de origen.
- No poseían recursos económicos.
- La cualificación profesional era baja.
- Individuos jóvenes y con familias amplias.

Por todo esto, existen dos tipos de inmigración: inmigración forzada (mayoritaria) e inmigración voluntaria (minoritaria). La población inmigrante que se encuentra en España, según el INE en 2017, es del 9,5% del total de la población española.

Rumanía	670.098	15,3%
---------	---------	-------

Marruecos	667.189	15%
Reino Unido	294.295	6,6%
Italia	203.118	4,6%
China	177.738	4%
Ecuador	145.879	3,3%
Alemania	141.523	3,2%
Colombia	139.213	3,1%
Bulgaria	126.436	2,8%
Francia	103.062	2,3%

Población inmigrante residente en España, por países de procedencia. Fuente: Instituto Nacional de Estadística

Actualmente, en la escuela, uno de cada doce niños es procedente de otras culturas.

Asia	4%
África	15%
Europa	34,80%
América	6,40%

Población inmigrante más numerosa residente en España, por continentes de procedencia. Fuente: Instituto Nacional de Estadística.

En cuanto a la distribución de la población inmigrante entre las diferentes provincias de Castilla y León, podemos observar que:

<i>Provincia</i>	<i>Censo</i>	<i>Población inmigrante</i>	<i>% población inmigrante en la provincia</i>

<b>Burgos</b>	360.995	25.675	7,1
<b>Valladolid</b>	523.679	24.343	4,6
<b>León</b>	473.604	19.129	5,2
<b>Segovia</b>	155.652	16.774	10,8
<b>Salamanca</b>	335.985	12.215	3,6
<b>Ávila</b>	162.514	10.739	6,6
<b>Soria</b>	90.940	7.196	8
<b>Zamora</b>	180.406	6.372	3,5
<b>Palencia</b>	164.644	6.190	3,7

Fuente: Elaboración propia

En Castilla y León, como explican Aparicio y Delgado (2017), más del 60 % de individuos de otras culturas, descienden de Bulgaria, Rumanía, Marruecos, Portugal y Colombia. Las características educativas y socioculturales de estos países son diferentes a las españolas y también, entre sí. Esto tiene que ser la base de que se generen mecanismos que posibiliten la convivencia.

Muchos de los niños y niñas, incluyendo la mayoría de veces a sus familias, de otros países, se sienten rechazados por la sociedad en la que vivimos en vez de sentirse integrados y aceptados. Por ello, es relevante que se trabaje la interculturalidad en el aula desde los primeros años de vida, para promover el respeto desde edades tempranas. La situación de que en una misma clase haya niños y niñas de diferentes culturas, aumenta la autonomía de cada uno, fomenta la interacción con sus diferentes y conlleva a tomar decisiones por él mismo, además de valorar, respetar y conocer, excluyendo prejuicios y estereotipos hacia las personas que son diferentes a ellos.

En el artículo 26.2 de la Declaración Universal de los derechos humanos (1948) se refleja: *“La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos”*.

Por todo lo anterior, se me ocurrió indagar sobre dicho tema, además de realizar mis prácticas de Educación Infantil en un colegio en el que la diversidad cultural es escasa. En mi aula de infantil, no poseo ningún niño o niña procedente de otra cultura, lo cual he querido llevar a cabo una propuesta de intervención de la que han surgido diferentes actividades en relación a la Educación Intercultural y a la Educación en Valores concienciando tanto al alumnado como al profesorado, ya que este último es uno de los pilares fundamentales en la educación de niños y niñas, y siempre es conveniente aumentar los conocimientos y proporcionar habilidades para mejorar el trabajo en el aula. También he cursado asignaturas en la Universidad tales como “Educación Intercultural” y “Educación para la Paz”, las cuales me han parecido de gran importancia e interesantes en relación a la sociedad en la que vivimos, ya que es un tema que cobra gran auge en la actualidad.

Para el desarrollo de mi TFG, he querido reflejar algunas de las competencias, a continuación, vinculadas con el título de Grado en Educación Infantil las cuales se han extraído de la Universidad de Valladolid:

- El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
- El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
- Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades.
- Fomentar la convivencia en el aula y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- La valoración del impacto social y medioambiental de las propias actuaciones y de las del entorno.

### **3. OBJETIVOS**

#### **GENERALES:**

- Concienciar sobre la relevancia de la educación intercultural dentro de la escuela y el enriquecimiento que nos aporta.
- Predominar el papel del docente en el aula en relación a la educación cultural.
- Fomentar valores.
- Realizar actividades enfocadas a fomentar la Educación Intercultural.

#### **ESPECÍFICOS:**

- Distinguir entre multiculturalidad e interculturalidad.
- Respetar las diferencias de cada individuo.
- Formar vínculos con el alumnado.
- Conocer características de algunas culturas.
- Percibir la situación en la que se hallan las familias y docentes en relación a la Educación Intercultural.

#### **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

España ha resistido cambios sociales, políticos y culturales muy relevantes, obtenidos por una gran migración en los últimos años. La integración en el aula de niños y niñas procedentes de otras culturas, hace reflexionar sobre la mejora de aspectos que ayudan a la incorporación cultural minoritaria en nuestro país y a mejorar conductas.

Como ya he repetido anteriormente, la población extranjera en España ha incrementado en los últimos años desde principios del siglo XXI. En el año 2011 llegó a formar el 12,2% de la población española. El porcentaje bajó a 9,8% de la población española en 2017. Desde 2011, ha disminuido la inmigración en España anualmente y en 2017 descendió un 20,5% según el INE.

La finalidad principal es que las culturas minoritarias que se encuentren en una misma zona, compartan hábitos, destrezas, etc para generar una nueva forma de vida, es decir, que se enriquezcan entre sí. Este propósito no se debe confundir con la integración de culturas minoritarias dentro de la cultura mayoritaria, es decir, con la asimilación.

##### **4.1. CONCEPTO DE CULTURA**

Para empezar a comprender algunos conceptos relevantes al tema como *interculturalidad* y *multiculturalidad*, es de gran importancia previa conocer el concepto de *cultura*, puesto que es el origen. Según Tylor (1871), “*cultura es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre*”. Desde el punto de vista de Franz Boas (1930), “*la cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en el que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres*”.

Finalmente, la definición que facilita UNESCO es “*el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social*”.

Una vez tratado el concepto de *cultura* desde diferentes puntos de vista, se analizarán los significados de los términos de interculturalidad y multiculturalidad a continuación.

#### **4.2.MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD**

La interculturalidad es una corriente europeísta cuya función es el estudio de la interacción de culturas heterogéneas en un mismo espacio y tiempo comunes, ocasionando también, conflictos sociales y una respuesta favorable que posibilitara la situación sería la ***Educación Intercultural***. La multiculturalidad es una corriente de pensamiento encargada del estudio de la presencia en un mismo espacio y tiempo de culturas heterogéneas. Esto conlleva a un conflicto social. Implica valores que favorecen y son importantes en el establecimiento de las relaciones entre grupos sociales heterogéneos como son el respeto, tolerancia, etc, pero no implica valores que requiere la interacción cultural tales como la convivencia, aceptación, implicación, etc. Una respuesta favorable que posibilitara la situación sería la ***Educación Multicultural***. Según Sartori (1991), *el multiculturalismo se entiende como una expresión que simplemente registra la existencia de una multiplicidad de culturas*. La existencia de culturas diferentes, crea espacios de interacción y situaciones de conflicto dando lugar a relaciones incluyentes (adaptación, integración, aculturación, asimilación e inclusión) y excluyentes (segregación y exclusión). El multiculturalismo pretende ocuparse de la diversidad cultural superando el asimilacionismo. Desde este punto de vista, la interculturalidad formaría parte de la base de las relaciones sociales incluyentes. Aparicio y Delgado (2014).

Para comprender mejor estos conceptos, a continuación se muestra una tabla comparativa sobre los mismos:

<b><u>EDUCACIÓN MULTICULTURAL</u></b>	<b><u>EDUCACIÓN INTERCULTURAL</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estática</li> <li>➤ Intervención educativa únicamente cuando existe alumnado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dinámica</li> <li>➤ Intervención educativa incluso si no hay alumnado en la escuela</li> </ul>

<p>procedente de otras culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Enfoque desintegrador.</li> <li>➤ Basada en las diferencias.</li> <li>➤ Enfoque añadido</li> </ul>	<p>procedente de otras culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Enfoque globalizador.</li> <li>➤ Basada en la igualdad.</li> <li>➤ Fomenta la cooperación, interacción e intercambio entre culturas.</li> <li>➤ Enfoque interactivo</li> </ul>
--	--

Tabla 1: Comparación entre Educación Multicultural y Educación Intercultural. Realización propia.

El entorno educativo es uno de los más apropiados para fomentar las relaciones interculturales y favorecer una transformación de pensamiento de la sociedad, puesto que fuera de la escuela, los individuos se van a encontrar diversidad cultural a lo largo de su vida. Así pues, esto sirve para crear alumnos y alumnas críticos, educados y antirracistas en relación a políticas interculturales que promuevan la diversidad cultural. Todo ello favorece que los niños y niñas, desde edades tempranas, establezcan sus propios pensamientos, ideas o juicios evitando ciertos estereotipos.

La educación intercultural debe poseer programas interculturales uniendo físicamente a los niños y niñas de distintas culturas, y tratando de evitar separarlos.

En el entorno educativo, educación multicultural e intercultural hace referencia a la respuesta a la diversidad cultural de las sociedades actuales. El concepto de educación cultural es usado con carácter normativo para denominar la naturaleza del proceso educativo deseable (normativo) (Galino y Escribano, 1990). Esto hace referencia a que las culturas minoritarias y mayoritarias compartan hábitos generando un nuevo estilo de vida. (Banks, 1989).

Los principios sobre los que se sustenta la educación intercultural pueden resumirse en:

1. Promover el respeto por todas las culturas que existen y penalizar las medidas políticas asociadas a que las personas procedentes de otras culturas asimilen la cultura mayoritaria. (Borrelli y Essinger, 1989).

2. Importancia de la educación intercultural para todo el alumnado, no sólo para emigrantes o minorías étnicas y culturales (Leurin, 1987).
3. No hay solución limitada para los problemas creados por la diversidad cultural y étnica de la sociedad. Medidas educativas sectoriales dentro de un modelo de sociedad general (Galino, 1990).
4. Se fundamenta en la idea de un consentimiento mutuo entre culturas que cohabitan, creando una sociedad más beneficiada.
5. Señalar que el conocimiento es la característica común de todos los individuos y culturas halladas (Walkling, 1990).

Según Aguado Odina, 2004, p.3-4, los propósitos que pretende la educación intercultural son los expuestos a continuación:

- Es un modo de gran relevancia para enfrentarse al racismo, desigualdad y discriminación en el entorno escolar.
- La escolarización será una de las vías primordiales para asegurar respeto y dignidad.
- Se crea un buen fundamento para constituir la correcta cohesión social, formando buena calidad educativa.

Los principios pedagógicos según Aguado (2004) vistos anteriormente, se apoyan primordialmente en el respeto y tolerancia de individuos, cobrando gran importancia en la creación de la identidad personal de estos. No se pretende que la convivencia de diversas culturas termine apartada de la cultura mayoritaria, sino que desde el entorno escolar se mejore, confirmando el éxito total de los individuos procedentes de otras culturas y enriqueciéndose los unos a los otros.

Es muy significativo omitir los estereotipos existentes en las diversas culturas, los cuales conllevan a poseer ideas preestablecidas de estas, ya que si no, es difícil resolver problemas predeterminados. Para alcanzar todo esto, cobra importancia que haya una relación positiva y comunicación activa entre alumnado, profesorado, familias, etc.

En la actualidad la escuela es uno de los principales lugares de enriquecimiento entre culturas, poniendo de manifiesto la multiculturalidad y llegando a conseguirla de

manera positiva. La interculturalidad y migración se encuentran presentes en nuestras vidas, lo cual conlleva a reflexionar que se tiene que observar hacia un punto de vista basado en el enriquecimiento social o la resolución conflictos como pueden ser el racismo o dudas que poseen ciertos individuos conviviendo con algunas culturas.

Teniendo en cuenta lo anterior, es relevante valorar la diversidad cultural como un medio de intercambio positivo de diferencias entre culturas que se encuentran en un mismo sitio, sosteniendo constantemente el concepto de igualdad. Por esta razón, se podría alcanzar la transformación de multiculturalidad a interculturalidad, puesto que la sociedad está en constante cambio y hay que saber enfrentarse. Será desde la escuela donde se pretende formar y enseñar al alumnado las diferentes actitudes, la adquisición de capacidades y establecer experiencias que posibiliten asumir esta realidad de la manera más correcta. Este motivo procura establecer valores individuales para que se pueda vivir en sociedad de manera apropiada. (García Llamas, 2005).

Posteriormente de que las sociedades asimilaran la noción de que diferentes culturas conviviesen en un mismo lugar y de que era la educación la cual impulsaría a trabajar hacia la interculturalidad, se han inventado algunos modelos de acción pedagógica que se ocupan de la realidad intercultural para que el profesorado comprenda las conductas que han de usarse tales como el fomentar igualdad y diversidad cultural a través del currículo y materiales. Los docentes y el alumnado poseen ciertas aptitudes interiorizadas las cuales sirven de apoyo para detectar racismo y terminar con este. Aunque verdaderamente, el currículo presenta escondido diferencias concretas como las procedentes de una rica historia de mestizaje cultural, la infravaloración a la etnia gitana o el carácter plurinacional del Estado español.

Por todo lo anterior, es de gran importancia que se realice una propuesta educativa en la cual se propongan recursos adecuados para favorecer y fomentar el diálogo y restringir inconvenientes que no permiten igualdad entre individuos ni una comunicación fluida.

Investigando sobre las distintas leyes educativas establecidas desde hace aproximadamente treinta años, puedo considerar que se quiere conseguir la integración del individuo independientemente de su cultura. La LOGSE (1990) tiene como objetivo integrar en la cultura española entendiendo sus costumbres pero sin llegar al logro de interacción entre dichas culturas.

La LOE (2006) es la primera en incluir validez y consideración a la diversidad en el apartado “e” de sus principios dentro su artículo 1: *“La flexibilidad para adecuar la educación a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades del alumnado, así como a los cambios que experimentan el alumnado y la sociedad”*.

El primer principio pedagógico del artículo 26 en la Ley Orgánica de Educación, aclara que *“los centros elaborarán sus propuestas pedagógicas desde la consideración de la atención a la diversidad y del acceso de todo el alumnado a la educación común. Asimismo, se decidirán métodos que incluyan los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, favoreciendo la capacidad de aprender por sí solos y fomentar el trabajo en equipo”*.

### **4.3.ADAPTACIONES CURRICULARES**

El alumnado procedente de otras culturas habitualmente posee obstáculos dentro del sistema educativo español tales como la religión, idioma, retraso académico, etc. Para ello es necesario llevar a cabo planes de acogida e incluso confeccionar adaptaciones curriculares.

Es de gran relevancia que en los centros escolares se fomenten contextos heterogéneos en los que haya colaboración entre familia, escuela, docentes y alumnado, generando relaciones enriquecedoras y de interacción y cooperación para la resolución de problemas.

Tradicionalmente, las escuelas tenían como propósito que se formasen individuos homogéneos. Este modelo no incluía nuevos métodos desconocidos, y, por ello, generó un grande fracaso escolar en el alumnado procedente de otras culturas.

Según González (1993, p.82), las adaptaciones curriculares son *“una secuencia de acciones sobre el currículum escolar diseñado para una población dada, que conducen a la modificación de uno o más de sus elementos básicos (qué, cómo, cuándo enseñar y evaluar), cuya finalidad es la de posibilitar el máximo de individualización didáctica en el contexto más normalizado posible para aquellos alumnos que presenten cualquier tipo de necesidad educativa especial”*.

Para Galve y Trallero, (2002) las adaptaciones curriculares son *“el instrumento fundamental para conseguir la individualización de la enseñanza, por cuanto son*

*modificaciones que se hacen en la programación curricular común para entender las diferencias individuales del alumnado. Así son medidas de flexibilización del currículo escolar, orientadas a posibilitar que estudiantes que están por debajo o por encima del promedio puedan participar y beneficiarse de la enseñanza”.*

En general, estas adaptaciones son medidas que favorecen la adaptación y ritmo de aprendizaje no solo de alumnado procedente de otras culturas, si no de muchos individuos. Era muy conveniente que el currículo se adaptase a las necesidades individuales del alumnado, es decir, que fuese general para todos los individuos ya que si se diese lo contrario, no todo el alumnado se encontraría en igualdad de oportunidades.

#### **4.4.LA EDUCACIÓN MULTICULTURAL EN EL AULA**

Uno de los componentes más fundamentales en la escuela es el aula, el cual posee cinco elementos importantes según Aguado B. (1996):

- El entorno físico  
Hace referencia al contenido del aula, es decir, las fotografías, lo expuesto en las paredes, etc. Es aquí donde hay que añadir a todos los grupos culturales, a mujeres, a personas de diferentes religiones, habilidades físicas u orientaciones sexuales.
- El currículo  
Hace referencia a lo que enseñamos y debe pretender presentar más de un punto de vista a la hora de estudiar los distintos temas y añadir los resultados de los diferentes grupos.
- Estrategias que se usan para enseñar  
Hace referencia a la utilización de diferentes métodos a la hora de enseñar ya que cada individuo aprende de maneras distintas.
- Expectativas de comportamiento  
Hace referencia a lo que se espera del alumnado. Estas esperanzas pueden chocar con las esperanzas de la familia ya que a veces, las conductas que esperamos en la escuela son contrarias a la educación recibida por parte de determinadas culturas.
- Currículo oculto

Hace referencia a la manera en la que se manifiestan en el aula las pautas y comportamientos culturales, prejuicios, valores y actitudes propias de los docentes. Es de gran repercusión que los docentes reconozcan sus componentes para adoptarlos a los principios de educación multicultural, ya que muchos de ellos no son conscientes de su currículum oculto y de lo que transmiten al alumnado.

#### ***4.5.CURRÍCULO MULTICULTURAL***

James Banks (1996) define cuatro niveles de aplicación de los principios de la educación multicultural al currículum:

- Nivel 1: Enfoque de aportaciones.
- Nivel 2: Enfoque aditivo.
- Nivel 3: Enfoque transformativo.
- Nivel 4: Enfoque de acción social.

En las escuelas se trabaja mayormente una educación multicultural condicionada a los dos primeros niveles de aplicación curricular ya que son los más distinguidos para los docentes. La mayoría de los materiales empleados adaptan la educación multicultural en los dos primeros niveles. El tercer y cuarto nivel son los más preferidos y menos divulgados puesto que el nivel de conocimientos y participación es mayor por parte de docentes. Según esto, vamos a desarrollar los cuatro niveles y determinadas ideas de implementación escolar para cada uno de ellos.

- Nivel 1: Enfoque de aportaciones.

Conocido con el nombre de educación multicultural de tipo folklórico, está basado en la celebración de personalidades y festividades. Es el que más se desarrolla en las escuelas y en el cual los docentes se sienten cómodos. Por ejemplo la celebración en marzo del mes de la historia de la mujer.

- Nivel 2: Enfoque aditivo.

Es mucho más avanzado que el anterior aunque sin ningún cambio de gran relevancia en el currículum. Se incluyen temas, conceptos y perspectivas de los

distintos grupos culturales. Por ejemplo hablar sobre vestimenta, comidas y formas de vida de distintas partes del mundo.

➤ Nivel 3: Enfoque transformativo.

Es más avanzado que el nivel 2, ya que cambia el currículo para posibilitar al alumnado que examinen y averigüen temas, conceptos y situaciones de los distintos grupos culturales. Se pide al alumnado que use su capacidad de análisis crítico para investigar perspectivas culturales diferentes sobre un mismo tema. Por ejemplo incitar al alumnado a que participe en actividades que fomenten relaciones con individuos procedentes de otras culturas.

➤ Nivel 4: Enfoque de acción social.

Es el nivel perfecto puesto que el alumnado toma decisiones sobre conflictos sociales e intervienen en su resolución. No se trabaja frecuentemente en la escuela porque los docentes no se sienten cómodos con las tácticas para aplicarlo. En este nivel se enseña al alumnado a tomar decisiones y ser activos en la vida democrática. Por ejemplo razonar sobre las maneras en que las tareas domésticas pueden ser compartidas equitativamente entre mujeres y hombres.

#### ***4.6.EL PROFESORADO EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL***

El papel del docente cobra gran relevancia puesto que es el guía del aula y su función es organizar a los niños y niñas, programar métodos de apoyo a la resolución de conflictos, dando lugar a un ambiente acogedor y animador en la clase. Concienciar al profesorado sobre la introducción de habilidades para promover actitudes positivas interculturales no es un trabajo sencillo.

El profesorado se encuentra en contacto con individuos procedente de otras culturas y sienten la necesidad de ampliar sus conocimientos puesto que muchos de ellos no están preparados en lo relacionado a la educación intercultural. Esto conlleva a agobios y sobrecargas en sus vidas cotidianas, debido a efectos incoherentes.

Según Trueba (2002), las características que deben agrupar los docentes para conseguir una educación intercultural en el aula son:

- Docentes con buenas aptitudes de adaptación y comprensión.
- Docentes que hablen y entiendan diferentes lenguas y culturas.
- Docentes creativos, con autodirección, autosuficiencia y con capacidad de trabajar en equipo, de manera disciplinada.
- Docentes con ideas claras sobre los objetivos que pretenden conseguir.
- Docentes en continua formación y aprendizaje.
- Docentes con la capacidad de explicar teorías sobre conocimiento, pedagogía y naturaleza de las instituciones educativas.

Leiva, (2010 y 2011) propone varias dimensiones mediante las cuales se plantea la formación docente, y a través de ellas se fomentarán las competencias que el profesorado debe agrupar:

- Dimensión cognitiva:  
Hace referencia a la necesidad de conocer las culturas de alumnos extranjeros presentes en las aulas.
- Dimensión actitudinal:  
Esta dimensión pertenece a la receptividad de docentes ante la diversidad cultural que representa la presencia de alumnado procedente de otras culturas.
- Dimensión ética:  
Se refiere al interés moral con el que docentes comprenden la diversidad cultural en la escuela y en el mundo.
- Dimensión emocional:  
Hace referencia a que los niveles de identidad cultural de los propios docentes contribuyen en cómo ellos actúan con alumnado procedente de diferentes culturas.
- Dimensión procedimental y/o metodológica:  
Es la dimensión relacionada con las habilidades, destrezas y capacidades de carácter eminentemente práctico para traducir de forma coherente los principios de la educación intercultural en las aulas y escuelas interculturales.
- Dimensión de mediación o mediadora:  
Es la dimensión que parte de la valoración positiva de la mediación intercultural en la mejora de la convivencia en la escuela.

Con todo lo anterior, podemos llegar a la conclusión de que el propósito principal de la educación intercultural es integrar a todo el alumnado dentro del ambiente escolar. Por esto, como futura docente considero que hay que tener en cuenta las características individualizadas de cada individuo, ser participativos y centrarnos en la igualdad tratando de lograr un gran desarrollo del alumnado y haciéndole sentirse protagonista de su propio aprendizaje.

La diversidad cultural se ha acondicionado al nuevo sistema debido al gran aumento de la heterogeneidad en los últimos años. Esto conlleva a que la educación apoya a la creación de una mentalidad más eficaz sobre la diversidad cultural. Por ello, uno de los grandes propósitos de la educación intercultural es combatir contra la exclusión social y ciertos estereotipos, ajustándose a las dificultades que vayan apareciendo.

Posteriormente, se muestra la propuesta de intervención la cual se ha elaborado con el objetivo de que el sistema educativo transforme su método de enseñanza hacia una enseñanza intercultural, tras comprender teóricamente los cambios a realizar para conseguir una adecuada educación intercultural.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **5.1.Contextualización**

El Centro educativo “Divina Pastora”, está situado en León, en la calle San José, nº2, y es un Centro privado de iniciativa social creado de acuerdo con el derecho reconocido

en el artículo 27.6 de la Constitución Española y explicitado en el artículo 21 y 57 de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de junio, reguladora del Derecho a la Educación (LODE).

Como Centro integrado, imparte todas las etapas del sistema Educativo, y en la actualidad consta de:

- 6 unidades de Educación Infantil.
- 12 unidades de Educación Primaria.
- 8 unidades de Educación Secundaria Obligatoria.
- 4 unidades de Bachillerato en las modalidades de Ciencias, Humanidades y Ciencias Sociales.

En relación al ámbito económico, las familias del Centro se engloban dentro de un perfil medio. También se observa que, en la gran mayoría de familias, trabajan uno o dos miembros, habiendo un pequeño número en el que los cónyuges están en paro. La mayor parte de los padres de los alumnos son empleados, autónomos y funcionarios.

En cuanto a interculturalidad, en mi aula no hay ningún niño o niña que provenga de otras culturas, y en todo Educación Infantil hay solo 2 individuos.

La situación sociocultural es muy buena ya que la gran mayor parte de las familias se interesan por que sus hijos se eduquen de la mejor manera posible y que obtengan lo máximo de cultura para sus años posteriores.

## **5.2.Observación e investigación**

La ejecución de la reciente propuesta se fundamenta en una investigación de tipo cualitativo puesto que sus características primordiales son el conocimiento de la realidad, de los hechos, de los individuos y del entorno. Mi intención es aproximarme a

un tema tal como la interculturalidad en el aula de educación infantil, en la que hay una gran escasez de alumnado procedente de otras culturas.

Para llevar a cabo la propuesta globalizadora, ha sido necesaria la utilización de algunos instrumentos. El instrumento principal que he aplicado es la observación directa con su recogida de datos correspondiente. Dicha observación la he llevado a cabo mediante dos procedimientos: encuesta a familias y entrevista a las docentes de la escuela.

Primeramente, a través de un diario personal, he anotado lo que iba observando, destacando las peculiaridades que más me habían llamado la atención tanto por parte del alumnado como de las familias, éstas últimas con algo de información de apoyo proporcionada por la maestra.

Después, el segundo instrumento que he utilizado para la realización de la propuesta ha sido la entrevista a la maestra en la cual preguntaba aspectos relacionados con el entorno escolar, la integración del alumnado y la participación de las familias (véase en anexo 1).

La encuesta a las familias la he utilizado como instrumento en el que se reflejan temas relacionados con la interculturalidad que se brinda al alumnado en el centro escolar Divina Pastora (Véase en anexo 2).

### **5.3. Análisis de datos recogidos**

Para comprobar que en el centro en el que he impartido las prácticas si se trabaja la interculturalidad y multiculturalidad, he realizado una observación implementando un análisis (véase a continuación) en el cual se comprueba la situación en la que se ubica el centro escolar en general.

#### Análisis:

Mediante la observación que he realizado, he podido comprobar que la Educación Intercultural en el Colegio Divina Pastora de León, se enfoca más en la asimilación, es decir, se basa en que sea la cultura minoritaria la que se amolde a la cultura mayoritaria, en vez de enriquecerse ambas culturas entre sí. Esto también en parte se debe a la escasez de alumnado inmigrante, y a la manera de impartir las clases, muy similar a la

tradicional. En mi opinión, los maestros emplean sus conocimientos profesionales hacia dicho tema, cuando llega alumnado procedente de otras culturas, ya que al llegar, estas familias, desconocen las costumbres de nuestro país, en general. Centrándome en mi aula, la docente no poseía muchos conocimientos relacionados con la interculturalidad debido a la escasez de alumnado procedente de otros lugares, como he repetido anteriormente. A pesar de todo esto, ella es consciente de ello y le gustaría poder formarse más. En días concretos o especiales se trabaja la interculturalidad pero sin profundizar, lo cual pienso que no es lo suficiente porque es de gran relevancia trabajarlo en el aula día tras día. También la maestra llevaba a cabo una unidad didáctica sobre aspectos culturales de cuatro países de cada continente. Me ofreció explicárselo a mí al alumnado durante mi período de prácticas, ya que mi TFG tenía que ver con el tema, pero para el aprendizaje de este tipo de educación, me pareció insuficiente.

En cuanto a la integración, se puede observar como los docentes dan mucha importancia a esto y lo trabajan adecuadamente, ya que uno de los objetivos que tienen en el centro escolar es que todos los niños y niñas se sientan integrados y cómodos en el aula, donde también es relevante que se constituyan los mismos derechos para todos y todas, igualdad y un clima cálido en el aula entre compañeros.

En cuanto a la relación entre iguales, en el aula existe un clima muy adecuado, en el que no se constituyen discriminaciones, ya que son todos y todas iguales sin estereotipos. En el aula, todos los niños y niñas están muy complementados y hay bastante cooperación entre todos. Tampoco he observado ningún comentario inapropiado de ningún alumno, puesto que al ser tan pequeños no tienen intenciones de hacer daño de algún tipo. La docente, en algunas tareas, les coloca en parejas o grupos, y ellos no muestran ninguna queja al respecto.

En cuanto a la relación del profesorado con el alumnado, considero que son muy positivas, ya que el trato hacia todos los niños y niñas es igual, sin discriminación ni distinción ninguna. El alumnado presenta normalmente un buen comportamiento, aunque hay veces se generan conflictos y nerviosismo por parte de los más pequeños. Hay dos niños en concreto, que molestan continuamente e interrumpen a la maestra su ritmo de clase. Cuando esto ocurre, la profesora les regaña, explicándoles lo que no hacen bien y castigándoles al lado de la pared, alejados del resto de niños y niñas. También, he de reconocer que bajo mi punto de vista, se emplea en algunos casos la enseñanza tradicional.

En cuanto a las familias, he podido observar que la mayoría son de clase media-alta. También hay bastante colaboración por su parte en el centro escolar a la hora de realizar cualquier tipo de actividad, aunque la interculturalidad pase a estar en un segundo plano.

En conclusión a las observaciones, he de destacar que el Colegio Divina Pastora al no poseer alumnado procedente de otros países, no se hace hincapié a la Educación Intercultural, ya que todos los niños y niñas son españoles. Por ello, ha sido muy gratificante poder realizar mi propuesta con ellos, ya que en su día a día van a encontrarse con dicha diversidad cultural.

Aun así, estoy muy satisfecha de haber realizado mi período de prácticas en ese colegio, puesto que mi presencia ha servido de gran ayuda sobre todo a mi maestra del aula, quien carece de conocimientos e información sobre el tema, debido a la escasez de alumnado inmigrante en el aula. También he comprobado que la mayor parte de las maestras tratan al alumnado por igual, sin ningún favoritismo, aunque haya niños y niñas que requieran más atención.

Ser maestra no es una tarea fácil, si no es una tarea muy dura aunque enriquecedora al mismo tiempo y en la que nos llenamos de orgullo y satisfacción al observar la evolución y progreso que los más pequeños llevan a cabo.

#### **5.4. Metodología cualitativa**

Las técnicas que he empleado para la realización de actividades con el alumnado, son técnicas de cooperación, ya que interactúan entre ellos por pequeños grupos, aprendiendo a respetar y resolver conflictos por ellos mismos. También he empleado la técnica del dibujo-taller, puesto que les motiva y activan su imaginación. En alguna ocasión he usado cuentos sobre la diversidad cultural, en los cuales hago preguntas para que me respondan, y así concluyo si han entendido o no el cuento.

Otra metodología que he usado ha sido el aprendizaje individualizado, ya que éste fomentará en los niños y niñas una independencia y autonomía a la hora de llevar a cabo cualquier tipo de actividad.

Pero sin duda alguna he de destacar que la estrategia más relevante desde mi punto de vista es la realización de actividades lúdicas y entretenidas para los niños y niñas, ya que aprenden a través del juego, y, la captación de atención por parte del alumnado es mayor, ya que el interés también lo es colaborando e interviniendo en las actividades.

### **5.5.Realización de actividades**

No hay mejor modo de inculcar la Educación Intercultural a los más pequeños que a través de actividades o juegos.

Las actividades se llevan a cabo dentro del aula. Se pueden adaptar para realizarlas en diversas aulas de Educación Infantil. En concreto, en estas, me he centrado en niños y niñas de 4 y 5 años del Colegio Divina Pastora, como he repetido anteriormente.

En primer lugar, he realizado una tabla cronológica, concretando los días de desarrollo de las actividades:

<b><u>DÍAS</u></b>	<b><u>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</u></b>
Miércoles 24 de abril 2019	“La cartulina de la vida”
Jueves 25 de abril 2019	Cuento: “El pez arcoíris”
Viernes 26 de abril 2019	Cuento: “El patito feo”
Lunes 29 de abril 2019	Cuento: “Blancos y negros”
Martes 30 de abril 2019	“Resolución de conflictos”
Jueves 2 de mayo 2019	“Barquito ayudante”
Viernes 3 de mayo 2019	“Casitas del mundo”
Lunes 6 de mayo 2019	Canción: “Somos dinosaurios”

Martes 7 de mayo 2019	Cuento: “La carta de los deseos”
Miércoles 8 de mayo 2019	“Funda intercultural”

Nuestra mayor finalidad como futuras maestras es que estos recursos a utilizar sirvan para promover ideas ligadas a la tolerancia, respeto e igualdad.

En segundo lugar, he elaborado un cronograma determinando el nombre, desarrollo, recursos y temporalización de cada actividad (véase anexo 3):

NOMBRE	DESARROLLO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<b>“La cartulina de la vida”</b>	Todos los niños y niñas del aula traerán en una cartulina fotos relacionadas con su vida. Para ello, es necesario la colaboración y ayuda por parte de los padres. En las cartulinas deben de aparecer diversas fotos de: el lugar de nacimiento, fotos de bebés, fotos de sus familias y amigos, mascotas o animales preferidos, cosas que les gustan y lugares que han	Cartulinas y fotos.	Miércoles 24 de abril de 2019. Hora: 9:45-10:45.  Los niños y niñas que no lo hicieron debido a la falta de tiempo, lo realizaron después del recreo. (12:15-13:15).

	<p>visitado.</p> <p>Finalmente, en el aula, por grupos, van a explicar de manera individual su cartulina de la vida al resto de compañeros.</p>		
<p><b>Cuento: “El pez arcoíris”.</b></p>	<p>La maestra narra el cuento dramatizando acciones. Después de leer el cuento, les realiza preguntas tales como: ¿Por qué se llamaba pez Arcoíris? ¿Cómo se sentía Arcoíris con unas escamas que brillaban tanto? ¿Cuál fue el resultado que ideó cuando vio que estaba solo?</p> <p>Finalmente, van a colorear una plantilla del pez Arcoíris libremente y al terminar se lo van a regalar a uno de sus compañeros.</p>	<p>Cuento: El pez arcoíris (Marcus Pfister, 1992).</p> <p>Plantilla del pez Arcoíris y pinturas de cera de colores.</p>	<p>Jueves 25 de abril de 2019. Hora: 9:45-10:45.</p> <p>Los niños y niñas que no lo hicieron debido a la falta de tiempo, lo realizaron después del recreo. (12:15-13:15).</p>

<p><b>Cuento: “El patito feo”</b></p>	<p>La maestra narra el cuento dramatizando acciones. Después de leer el cuento, les realiza preguntas tales como: ¿Era rechazado el patito por su mamá y hermanos? ¿Cómo se sentía el patito? ¿Se puede insultar a alguien por ser diferente? ¿Todos los animales son iguales? ¿Y las personas somos iguales? ¿Vosotros tenéis todos los mismos colores de piel? (E ir comparando).</p> <p>Después van a dibujarse a ellos mismos con sus compañeros, mostrando así como se ven unos y otros.</p>	<p>Cuento Adaptado: El patito feo (Hans Christian Andersen, 2010). Un folio en blanco, rotuladores y pinturas de cera y de madera.</p>	<p>Viernes 26 de abril de 2019. Hora: 9:45-10:45. Los niños y niñas que no lo hicieron debido a la falta de tiempo, lo realizaron después del recreo. (12:15-13:15).</p>
---------------------------------------	---	--	--

<p><b>Cuento:</b> <b>“Blancos y negros”</b></p>	<p>La maestra narra el cuento a través de un pequeño teatrillo con marionetas elaborado todo por ella.</p> <p>Después de contar el cuento, les realiza preguntas tales como: ¿Quiénes tenían razón los elefantes blancos o los negros? ¿Qué hubiera hecho si fueses uno de ellos? ¿Crees que esta historia ha ocurrido de verdad? Si algún compañero o compañera fuese de otro color, ¿harías lo mismo que los elefantes?</p> <p>Finalmente, van a crear su propia marioneta de elefante y lo colorearán libremente. Después explicarán cómo es el elefante marioneta que han pintado.</p>	<p>Cuento: Blancos y negros (David McKee, 2008). Marionetas, plantillas de elefantes, tijeras, celofán, palitos para marionetas, pinturas de cera.</p>	<p>Lunes 29 de abril de 2019. Hora: 9:45-10:45.</p> <p>Los niños y niñas que no lo hicieron debido a la falta de tiempo, lo realizaron después del recreo. (12:15-13:15).</p>
---	--	--	---

<p><b>“Resolución de conflictos”</b></p>	<p>Se mostrará una imagen a los niños y niñas de un niño que está triste. Después se les explica que el niño está así de triste porque ha llegado a un cole nuevo en el que no conoce a ningún niño ni niña y encima sus compañeros y compañeras no quieren jugar con él.</p> <p>Se les deja un minuto para que reflexionen sobre ello y finalmente les haremos preguntas tales como: ¿está bien lo que hacen los niños y niñas, de ni jugar con el niño nuevo? ¿cómo te sentirías tú si te pasase lo mismo que al niño? ¿cómo ayudarías al niño a solucionar el problema?</p> <p>Finalmente, dibujar al niño que ha</p>	<p>Imagen del niño triste, folios en blanco, rotuladores y pinturas.</p>	<p>Martes 30 de abril de 2019. Hora: 9:45-10:45.</p> <p>Los niños y niñas que no lo hicieron debido a la falta de tiempo, lo realizaron después del recreo. (12:15-13:15).</p>
--	--	--	--

	llegado nuevo al cole jugando con los demás compañeros.		
<b>“Barquito ayudante”</b>	<p>Se mostrarán imágenes alumnado de diferentes niños y niñas de otros países que carecen de muchos recursos y les haremos reflexionar con preguntas tales como: ¿Vivís de la misma manera que ellos? ¿Por qué pensáis que viven así? Si pudierais regalarles algo, ¿qué les daríais? (Cada uno dice una cosa)</p> <p>Posteriormente, con ayuda de la maestra, van a crear un barquito de papel el cual van a decorar con cosas que regalarían a esos individuos que más lo necesitan.</p>	Imágenes de niños y niñas pobres (anexo 5), folios de colores, rotuladores y pinturas de madera.	<p>Jueves 2 de mayo de 2019. Hora: 9:45-10:45.</p> <p>Los niños y niñas que no lo hicieron debido a la falta de tiempo, lo realizaron después del recreo. (12:15-13:15).</p>
<b>“Casitas del</b>	Se mostrarán varias imágenes sobre los	Folio en blanco,	Viernes 3 de mayo de 2019.

<b>“mundo”</b>	<p>distintos tipos de casas que existen tales como: casas en México, casas en Japón, casas en Francia y casas en Kenya. Después se les hacen preguntas como por ejemplo: ¿Viviríais en esas casas? ¿Cómo creéis que viven en estas casas? ¿Cuántos miembros de la familia pensáis que viven en estas casas?</p> <p>Finalmente realizarán un dibujo de sus casas y de los familiares que conviven con ellos y lo contarán una vez realizado a los demás compañeros y compañeras.</p>	rotuladores y acuarelas.	<p>Hora: 9:45-10:45.</p> <p>Los niños y niñas que no lo hicieron debido a la falta de tiempo, lo realizaron después del recreo. (12:15-13:15).</p>
<b>Canción: “Somos dinosaurios”</b>	Escucharán y visualizarán en la pantalla digital la canción “somos	Canción, imágenes de dinosaurios, pantalla digital,	<p>Lunes 6 de mayo de 2019.</p> <p>Hora: 9:45-10:45.</p> <p>Los niños y niñas que no lo hicieron debido a la falta de</p>

	<p>dinosaurios”, y se mostrarán diversas especies de dinosaurios.</p> <p>Después se les realizarán preguntas tales como: ¿Son iguales los dinosaurios?</p> <p>¿Creéis que son amigos aunque no sean de la misma especie? ¿Debemos de respetarnos aunque seamos diferentes unos de otros?</p> <p>Finalmente, dibujarán su propia especie de dinosaurio y explicarán dicho dibujo al resto de compañeros.</p>	<p>folio en blanco, rotuladores y pinturas de cera.</p>	<p>tiempo, lo realizaron después del recreo. (12:15-13:15).</p>
<p><b>Cuento: “La carta de los deseos”</b></p>	<p>La maestra narra el cuento a través de un pequeño teatrillo con marionetas</p>	<p>Cuento Adaptado: La carta de los deseos (Rosi</p>	<p>Martes 7 de mayo de 2019. Hora: 9:45-10:45. Los niños y niñas que no lo hicieron debido a la falta de</p>

	<p>elaborado todo por ella.</p> <p>Después de contar el cuento, les realiza preguntas tales como: ¿Cómo creéis que se sentían los niños y niñas realizando el trabajo de los mayores? ¿Os gustaría no poder jugar por tener que trabajar? ¿Qué hicieron todos los niños del mundo finalmente?</p> <p>Después crearán ellos mismos sus cartas de los deseos, y lo meterán en un sobre con su nombre.</p>	<p>Requena, 2013).</p> <p>Marionetas, sobres en blanco, folios en blanco, rotuladores y pinturas de cera.</p>	<p>tiempo, lo realizaron después del recreo. (12:15-13:15).</p>
<p><b>“Funda intercultural”</b></p>	<p>Decoración de una funda transparente por niño y niña, en la cual meterán</p>	<p>Pegatinas, rotuladores y pinturas de cera.</p>	<p>Miércoles 8 de mayo de 2019. Hora: 9:45-10:45.</p>

	todas las actividades realizadas anteriormente.		
--	---	--	--

En el anexo 4, he explicado una actividad complementaria sobre cuatro países en relación a la Unidad Didáctica del centro escolar.

## 6. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará a través de unas observaciones almacenadas en una tabla con diversos ítems mediante los cuales serán evaluados: si lo ha conseguido, en proceso o si no lo ha conseguido. La tabla será la siguiente:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
¿Han mostrado interés por las actividades a realizar?	X		
¿Han colaborado de manera activa?	X		
¿Las actividades	X		

se han realizado de manera cooperativa con sus compañeros?			
¿Aceptan las características individuales de cada individuo?	X		

Los resultados finales han sido muy positivos, ya que todo el alumnado ha conseguido alcanzar los criterios de evaluación propuestos. Algunos días era complicado realizar alguna de las actividades con diversos niños o niñas que no habían terminado una ficha, ya que estaban ansiosos por hacer la actividad pero a la vez frustrados porque tenían que terminar la ficha antes, evitando interrumpir el ritmo escolar del aula a la maestra.

## 7. CONCLUSIONES

En la etapa de Educación Infantil, los niños y niñas experimentan un desarrollo asombroso sobre sus habilidades y motivaciones para pensar sobre lo que realizan, imaginar las consecuencias de sus acciones, el lenguaje y recapitular sus experiencias mostrando que las vivencias que logran son relevantes para su desarrollo global.

Con este TFG, me he dado cuenta de la importancia de la Educación Intercultural y la poca importancia que tiene en algunos centros educativos debido a la escasez de alumnado inmigrante.

Bajo mi punto de vista, es muy importante la relación familia-escuela para el desarrollo integral del alumnado. Aunque en el aula en el cual he hecho mis prácticas no hubiese alumnado procedente de otras culturas, pienso que las familias deberían de mostrar más interés respecto a la Educación Intercultural, en vez de pasarlo a un segundo plano, ya

que éstas colaboran y participan positivamente en actividades que se permiten en el aula de sus hijos e hijas sin tener relación con dicho tema.

En este período de prácticas también he aprendido lo significativo que es el papel de la profesora, porque lo que ocurra en el proceso de enseñanza-aprendizaje está en sus manos, es decir, lo tiene bajo su responsabilidad. La calidad docente depende de la formación recibida principalmente en el proceso posterior de su desarrollo profesional continuado. He observado que al carecer de alumnado inmigrante, la Educación Intercultural no cobra la importancia que se le debería de dar, siendo un conocimiento muy relevante actualmente y con el que se van a encontrar en su día a día los más pequeños. Debido a esto, he podido comprobar la falta de conocimiento por parte de mi maestra hacia dicho tema puesto que en su gran mayoría, no poseía recursos ni estrategias para ello. La interculturalidad es un tema de gran auge en los últimos años, por ello, como futuras maestras, debemos formarnos continuamente, puesto que vamos a educar en el respeto, igualdad, etc, a individuos que se enfrentarán a la sociedad en años futuros.

Otro aspecto a considerar, es que en la etapa de Educación Infantil es en la cual se debería de introducir el trabajo sobre interculturalidad, ya que niños y niñas de edades tempranas no tienen estereotipos, y consideran a todos sus compañeros por igual.

Para mí este trabajo es una gran reflexión, y sirve para concienciar a los niños y niñas que carecen de compañeros con procedencia de otros países, de que no sólo existen ellos en su misma sociedad, sino que existen muchas culturas que cohabitan en el mismo lugar sin darnos cuenta. Para ello es muy importante, que la interculturalidad se trabaje día tras día en la clase, es decir, continuamente, e incorporarse a las actividades que se hacen en el aula.

Durante estos tres meses, también he percibido el cariño que los niños y niñas suelen tener hacia el papel del maestro, el interés que muestran al introducir alguna novedad y la satisfacción que presentan con algunos conocimientos nuevos. Esto me ha concienciado del trabajo que desempeñaré en un futuro y de que es realmente lo que quiero realizar.

Aunque parezca una tarea fácil, esta profesión es muy complicada ya que está en nuestras manos preparar y educar a los más pequeños, inculcando valores, normas y hábitos que van generando la personalidad futura del individuo.

Por último, para finalizar, quiero agradecer a mi tutora Ana Isabel Gutiérrez, la asignación sobre dicho tema, ya que me ha resultado muy interesante indagar sobre él y ha sido muy gratificante poder llevar a cabo mi propuesta de intervención a un aula de 24 alumnos y alumnas donde hay una gran escasez de individuos inmigrantes.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado, B. (1996). 6. La educación multicultural. Kittridge Elementary School en la actualidad. Recuperado el 22 de abril 2019. <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/multic..pdf>
- Aguado, M.T. (2005). *La educación intercultural: concepto, paradigmas, realizaciones*. Recuperado el 22 de abril de 2019. <http://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/090804.pdf>
- Andersen, H. C. (2010). *El Patito Feo*. Madrid: Combel.
- Aparicio Gervás, J.M y Delgado Burgos, M.A. (2011). “*La educación intercultural en el espacio europeo de educación superior*”. Segovia:ITAMUDFIFIED.
- Aparicio Gervás, J.M. y Delgado Burgos, M.A. (2014). *La educación intercultural en la formación universitaria europea y latinoamericana*. Segovia:Itamut-FIFIED.
- Aparicio Gervás, J.M. y Delgado Burgos, M.A. (2017) *La educación intercultural en la formación universitaria europea y latinoamericana*. Segovia:Itamut-FIFIED.

- BOAS, Franz (1930) “*Anthropology*”, a Encyclopedia of the Social Sciences. Nova York, Macmillan. Recuperado el 5 de abril de 2019.  
<https://antropologies.wordpress.com/2013/10/13/definiciones-de-cultura/>
- Boletín Oficial del Estado. (2006). *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Recuperado el 27 de abril de 2019.  
<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2006-7899>
- Fundación Internacional de Derechos Humanos 1948. *Derecho a la Educación, artículo 26, p.2*. Recuperado el 3 de abril de 2019.  
[https://dudh.es/26/?doing\\_wp\\_cron=1560340252.9579520225524902343750](https://dudh.es/26/?doing_wp_cron=1560340252.9579520225524902343750)
- Galve, J. L. , & Trallero, M. (Eds.). (2002). *Adaptaciones curriculares*. Guía para profesores tutores de educación primaria y educación especial. España: CEPE.
- García Llamas, J.L. (2005). *Educación intercultural. Análisis y propuesta*. Revista de educación, vol. 336, 89-109. Recuperado el 24 de abril de 2019.  
<http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re336/re336.pdf#page=91>
- González, D. (Ed.). (1993). *Adaptaciones curriculares*. Guía para su elaboración. Málaga: Aljibe. Recuperado el 26 de abril de 2019.
- Grupo Eleuterio Quintanilla (1996). *Materiales para una educación intercultural*. Madrid: Talasa.
- Leiva Olivencia, J.J. (2012). *La formación en Educación Intercultural del profesorado y la comunidad educativa*. Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID), Número Monográfico, 8-31.

Recuperado el 15 de abril de 2019.  
<http://www.ujaen.es/revista/reid/monografico/n2/REIDM2art1.pdf>

- McKee, D. (2008). *Negros y blancos*. Madrid: Anaya.
- Muñoz, A. (1997). *Educación Intercultural. Teoría y práctica*. Madrid: Editorial Escuela Española. Recuperado el 27 de abril de 2019.  
<https://aulaintercultural.org/quien-es-quien-en-interculturalidad/antonio-munoz-sedano/>
- Oficina de la UNESCO en México (2017). Cultura. Recuperado el 5 de abril de 2019. <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- Perfil, V. (2011). TOLERANCIA. Blogger, Kids Club. Recuperado el 3 de abril de 2019. <https://kidsclub-yudith.blogspot.com/2011/07/perseverancia.html>
- Requena, R. (2 de Noviembre de 2014). Biblioteca CEIP Ferrer Guardia. *La carta de los deseos*. Recuperado el 3 de mayo de 2019.  
<https://bibliotecaceipferrerguardia.blogspot.com/2014/11/cuento-infantil-la-carta-de-los-deseos.html>
- Sánchez-Fortún. (2016). *Kamishibai pez arcoiris*. SlideShare. Recuperado el 12 de abril de 2019.  
<https://www.slideshare.net/marsfn/kamishibai-pez-arcoiris>
- Trueba en Soriano, E. (2002). *Vivir entre culturas: una nueva sociedad*. Madrid: La Muralla, 2009, p. 57-58.

- TYLOR, Edward B. (1975) [1871] “*La ciencia de la cultura*”, a KAHN, J.S. (comp.): El concepto de cultura: textos fundamentales, p. 29-46. Barcelona, Anagrama.

Recuperado el 5 de abril de 2019.

<https://antropologies.wordpress.com/2013/10/13/definiciones-de-cultura/>

## 9. ANEXOS

### Anexo 1: Entrevista a la maestra

<b>ENTREVISTA SOBRE EDUCACIÓN INTERCULTURAL A DOCENTE</b>	
<b>¿Se aplica la educación intercultural en el centro educativo?</b>	No se trabaja como tal. Existe mucha falta de conocimiento por parte docente en las aulas sobre Educación Intercultural.
<b>¿La aplicas en tu aula?</b>	De vez en cuando a través de actividades sobre interculturalidad, y sobre todo Educación en Valores.
<b>¿De qué manera la trabajas?</b>	A través de algún vídeo en la pantalla digital pero lo que más uso son los cuentos.
<b>¿Hay algún tipo de problema particular o en la clase con niños y niñas procedentes de otras culturas?</b>	Todos los niños y niñas son tratados de la misma manera, aunque en mi aula este año, no poseo ningún alumno procedente de otra cultura.
<b>¿Hay buena relación entre alumnado español y alumnado procedente de otras culturas en el centro escolar?</b>	En otras aulas y en la hora del recreo no existe ningún problema entre alumnado español y alumnado procedente de otras culturas.
<b>¿Obtienes ayuda y cooperación por parte de las familias?</b>	La mayor parte de veces sí, aunque siempre hay familias más colaboradoras que otras. En estas últimas hay que estar muy encima para que participen.
<b>¿Piensas que las familias se interesan por el tema de la Educación Intercultural?</b>	Yo pienso que no le dan un valor principal. Lo más importante para ellos es que sus hijos e hijas se sientan integrados y se adapten de manera correcta.
<b>¿Crees que has adquirido toda la</b>	No lo creo. Al fin y al cabo siempre hay

<b>información relacionada con la educación intercultural o te gustaría indagar más sobre ella?</b>	que estar en continua formación para adquirir conocimientos y poder innovar en el aula. Por ello, es un tema que me interesa y quiero aprender más. Gracias sobre todo a ti, puesto que he reflexionado sobre trabajar la interculturalidad en el aula más a menudo ya que es un contenido de gran relevancia.
---	--

**Anexo 2: Encuesta a familias (en total hay 24 niños y niñas, es decir también hay 24 familias)**

	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>¿El centro escolar organiza alguna actividad relacionada con la Educación Intercultural?</b>	10 familias	14 familias
<b>¿Cree que es importante la realización de actividades relacionadas con Educación Intercultural?</b>	24 familias	
<b>¿Piensa que su hijo o hija se encuentra integrada en el centro de manera adecuada?</b>	24 familias	
<b>¿Cree que son suficientes las actividades adicionales para integración de familias en el aula?</b>	24 familias	
<b>¿Considera que las familias se interesan por la Educación Intercultural?</b>	15 familias	9 familias

### **Anexo 3: Actividades**

#### **Cuento: “El pez arcoíris”**

En alta mar, en un lugar muy muy lejano, vivía un pez. Pero no se trataba de un pez cualquiera. Era el pez más hermoso de todo el océano. Su brillante traje de escamas tenía todos los colores del arco iris.

Los demás peces admiraban sus preciosas escamas y le llamaban “el pez Arcoiris”.

- ¡Ven, pez Arcoiris! ¡Ven a jugar con nosotros! –le decían. Pero el pez Arcoiris ni siquiera les contestaba, y pasaba de largo con sus escamas relucientes.

Pero un día, un pececito azul quiso hablar con él.

-¡Pez Arcoiris, pez Arcoiris! –Le llamó- Por favor, ¿me regalas una de tus brillantes escamas? Son preciosas, ¡y como tienes tantas!

-¿Qué te regale una de mis escamas? ¡Pero tú qué te has creído! –Gritó enfadado el pez Arcoiris- ¡Venga, fuera de aquí!

El pececito azul se alejó muy asustado. Cuando se encontró con sus amigos, les dijo lo que le había contestado el pez Arcoiris. A partir de aquel día nadie quiso volver a hacerle caso, y ya ni le miraban; cuando se acercaba a ellos, todos le daban la espalda.

¿De qué le servían ahora al pez Arcoiris sus brillantes escamas, si nadie le miraba? Ahora era el pez más solitario de todo el océano. Un día, Arcoiris le preguntó a la estrella de mar:

- ¡Con lo guapo que soy! ¿Por qué no le gusto a nadie?

- No lo sé –le contestó la estrella de mar-. Pregúntale al pulpo Octopus, que vive en la cueva que hay detrás del banco de coral. A lo mejor él tiene la respuesta.

El pez Arcoiris encontró la cueva. Era tan oscura que casi no se veía nada. Pero, de pronto, en medio de la oscuridad, se encontró con dos ojos brillantes que lo miraban.

- Te estaba esperando –le dijo Octopus con una voz muy profunda-. Las olas me han contado tu historia. Escucha mi consejo: regala a cada pez una de tus brillantes escamas.

Entonces, aunque ya no seas el pez más hermoso del océano, volverás a estar muy contento.

- Pero . . . Cuando el pez Arcoiris quiso contestarle, Octopus ya había desaparecido.  
- “¿Que regale mis escamas? ¿Mis preciosas escamas brillantes? –pensó el pez Arcoiris, horrorizado. ¡De ninguna manera! ¡No! ¿Cómo podría ser feliz sin ellas?”

De pronto, sintió que alguien le rozaba suavemente con una aleta. ¡Era otra vez el pececito azul!

- Pez Arcoiris, por favor, ¡no seas malo! Dame una de tus escamas brillantes, ¡aunque sea una muy, muy pequeñita! El pez Arcoiris dudó por un momento. “Si le doy una escama brillante muy pequeñita –pensó-, seguro que no la echaré de menos.”

Con mucho cuidado, para no hacerse daño, el pez Arcoiris arrancó de su traje la escama brillante más pequeña de todas.

- ¡Toma, te la regalo! ¡Pero ya no me pidas más! ¿eh?  
- ¡Muchísimas gracias! –Contestó el pececito azul, loco de alegría-. ¡Qué bueno eres, pez Arcoiris! El pez Arcoiris se sentía muy raro. Siguió con la mirada al pececito azul durante un buen rato, viendo cómo se alejaba, haciendo zigzags, y deslizándose como un rayo en el agua con su escama brillante.

Al cabo de un rato, el pez Arcoiris se vio rodeado de muchos otros peces que también querían que les regalase una escama brillante. Y, ¡quién lo iba a decir! Arcoiris repartió sus escamas entre todos los peces. Cada vez estaba más contento. ¡Cuánto más brillaba el agua a su alrededor, más feliz se sentía entre los demás peces!

Al final, sólo se quedó con una escama brillante para él. ¡Había regalado todas las demás! ¡Y era feliz! ¡Tan feliz como jamás lo había sido!

- ¡Ven pez Arcoiris, ven a jugar con nosotros! –le dijeron todos los peces.  
- ¡Ahora mismo voy! –les contó el pez. Arcoiris, y se fue contentísimo a jugar con sus nuevos amigos.



Fuente: elaboración propia

### **Cuento: “El patito feo”**

Era verano y todo florecía. Una pata estaba empollando sus huevos y esperaba que sus polluelos rompieran el cascarón. Pronto, así ocurrió. De cada uno comenzó a salir un pequeño pico y poco a poco fueron surgiendo las diminutas aves, que más bien parecían bolas de algodón dorado.

-¡Qué crías tan preciosas! –comentó una vieja pata vecina que pasaba por allí.

-Muchas gracias, todas se parecen a su padre –respondió muy orgullosa la madre.

Sin embargo, aún faltaba por romperse un cascarón: el del huevo más grande de todos. Al cabo de unas horas y con mucho trabajo, salió de él un patito negro y grandullón.

-Está muy feo –opinó la vecina.

-Es diferente a todos, pero yo lo encuentro hermoso. Como mi pequeño que es lo educaré junto a sus hermanos y lo llevaré a conocer a los demás patos –sostuvo la madre.

Pero sus hermanos, los otros patos y algunas otras aves de corral lo rechazaban. Según ellos, era tonto y muy feo y por ello no merecía pertenecer a su grupo. Las cosas empeoraban cada día para él.

Estaba triste por el rechazo, que finalmente el patito decidió huir y buscar suerte por otra parte. Estuvo en una granja donde tampoco lo trataban bien, pasó el invierno con mucho frío y sin alimentos suficientes. Al cabo de unos meses llegó la primavera y él seguía buscando fortuna. Una mañana pasó cerca de un lago cristalino y vio un hermoso conjunto de cisnes que nadaban en él, bajo de las ramas de los árboles en flor. Era una escena preciosa. -¿Me puedo meter al agua con ustedes? –se aventuró a preguntarles. - Claro que sí, eres uno de los nuestros-respondió el mayor. -No se rían de mí, ya sé que soy bastante feo. -No es burla, mira tú reflejo en el agua. El patito no podía creer lo que estaba viendo en la superficie del lago. En el curso del invierno se había transformado en un cisne tan blanco y elegante como los que nadaban ahí. Así, pues se echó a nadar con ellos. Los niños que pasaban miraban emocionados: -¿Ya vieron al nuevo cisne? Es el más hermoso de todos los que hemos visto –opinaron.

Cuando sus hermanos y las demás aves que antes lo habían rechazado lo descubrieron, se dieron cuenta de que toda criatura viviente guarda, secretamente, su propia belleza y está llena de dignidad. Lamentaron no haberlo reconocido a tiempo.

Él no podía creer lo que estaba ocurriendo. Mientras lo elogiaban pensó para sí: “Nunca soñé tanta felicidad cuando era el Patito Feo”.

### **Cuento: “Blancos y negros”**

Hace ya mucho tiempo, todos los elefantes del mundo eran o negros o blancos. Amaban a todos los demás animales pero se odiaban entre sí, y los blancos en el lado opuesto. Por lo que ambos grupos se mantenían apartados: los negros vivían a un lado de la jungla

Un día los elefantes negros decidieron matar a todos los elefantes blancos y los elefantes blancos decidieron matar a todos los elefantes negros. Los elefantes de ambos grupos que querían la paz se internaron en lo más profundo de la selva. Y nunca más se les volvió a ver. Comenzó la batalla.

Y duró... mucho, mucho tiempo... hasta que no quedó ni un solo elefante vivo

Durante años no se volvió a ver a ningún elefante sobre la tierra.

Hasta, que un día, los nietos de los elefantes pacíficos salieron de la jungla. Eran de colorines.

Desde entonces los elefantes han vivido en paz.

Pero desde hace algún tiempo los elefantes que tienen orejas pequeñas y los elefantes que tienen orejas grandes se miran unos a otros de forma un tanto extraña.



Fuente: elaboración propia

### **Imagen: “Resolución de conflictos”**



Fuente: Imagen extraída del siguiente enlace de Internet:

<http://mamadealtademanda.com/fin-de-curso-numeros-rojos-en-la-boleta/>

## “Barquito ayudante”



Fuente: elaboración propia

## “Casitas del mundo”

México:



Fuente: Imagen extraída del siguiente enlace de Internet:

<https://www.mexicodestinos.com/blog/2015/02/los-12-destinos-mas-coloridos-de-mexico/>

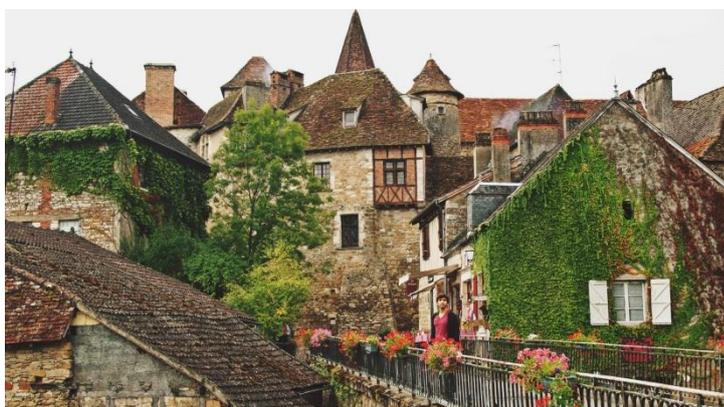
## Japón:



Fuente: Imagen extraída del siguiente enlace de Internet:

<https://www.manhattan.com.ar/pais/japon-49>

## Francia:



Fuente: Imagen extraída del siguiente enlace de Internet:

<https://www.eldiscretoencantodeviajar.com/pueblos-medievales-bonitos-francia/>

## Kenya:



Fuente: Imagen extraída del siguiente enlace de Internet:

<https://www.yaencontre.com/noticias/casas/las-construcciones-tradicionales-kenia/>

## Casitas realizadas por el alumnado:



Fuente: elaboración propia

## Canción: “Somos dinosaurios”



Fuente: Imagen extraída del siguiente enlace de Internet:

<https://www.pinterest.es/pin/417920040412215131/?lp=true>



Fuente: elaboración propia

## **Cuento: “La carta de los deseos”**

Érase una vez, hace muchos, muchísimos años, un país donde a los niños no les trataban cómo lo que eran, niños. Desde bien pequeños, los mayores les obligaban a hacer todos los trabajos posibles y sólo les dejaban tiempo para comer y dormir. No les permitían ir al colegio, ni mucho menos jugar y si les pillaban, aún encima les castigaban durante muchos días sin salir de su casa.

Sus vidas eran de la casa al trabajo y del trabajo a la casa y claro, todo eso para ellos era muy aburrido. A los niños les gustaba más irse a jugar a la calle, ya fuera con un balón o un barco de papel y, se morían de envidia cuando veían a los mayores ir de un lado para otro con sus libros para estudiar en institutos y universidades.

Hartos de esa vida, que no era la propia de un niño, los más decididos de aquel país decidieron investigar para saber si eso ocurría sólo en su país o si, por el contrario habría muchos más niños como ellos.

Buscando, buscando... se dieron cuenta de que no eran los únicos a los que nos les dejaban disfrutar de su infancia, que había muchos lugares y países en los que los trabajos y los castigos estaban a la orden del día. El más listo de ellos que, en realidad, era el único que sabía leer y escribir, decidió escribir una carta a cada niño de esos países y redactar una en la que les darían a sus mayores unas condiciones para volver a hablarles y vivir con ellos.

Eso hicieron y, mientras esperaban la respuesta de los demás se escondieron en una casa abandonada que estaba a las afueras del pueblo.

Pronto recibieron la respuesta del resto de los niños que, hartos de la situación habían hecho lo mismo que ellos. De una punta a la otra del mundo, empezaron a recibirse cartas con la misma proposición. Escribir una gran carta con sus deseos y llevarla a alguien que les apoyase y que intercediera por todos los niños del mundo.

Entre todos redactaron la carta. En ella pedían que les trataran a todos por igual, que les protegiesen en lugar de castigarles, que les cuidasen cuando estuviesen enfermos y no les obligasen a seguir trabajando, que les permitiesen jugar, estudiar y sobre todo, ser niños, pero por encima de todo pedían una cosa, que les quisieran y les dieran todo el amor que hasta ahora les habían negado. Todo esto y muchas más cosas pedían los

pequeños en esa carta. Esta se la entregaron al más anciano del lugar de cada país y todos fueron al rey o mandatario que se ocupaba del bienestar de sus ciudadanos.

Ninguno de ellos, sabía todo lo que en sus países ocurrían con sus pequeños y se llevaron un buen disgusto cuando hablaron con sus ancianos. Rápidamente, leyeron la carta y decidieron que era justa y que, esos mismos ancianos se harían cargo de que se cumplieran cada uno de los puntos que referían en la carta. No podía permitir que no dejaran a los niños comportarse como tal.

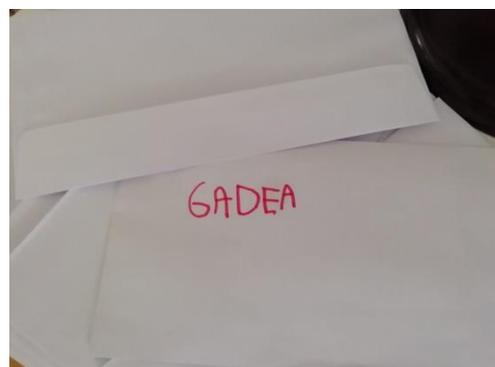
Los ancianos volvieron al lugar donde los niños estaban escondidos y les entregaron las cartas de los deseos firmadas por los que mandaban en cada país o lugar donde estaban ocultos. Los niños prometieron salir de sus escondites si los ancianos se hacían cargo de mostrarles la Carta de los Deseos firmada a sus mayores y eso hicieron.

Pasaron unos años y poco a poco fueron mejorando las cosas, los mayores comenzaron a dejarles tiempo para jugar y aprender, quienes vivían un poco mejor, llevaban a los pequeños al colegio y los ancianos se hacían cargo de que no se saltaran ninguna petición de la carta y de que fueran los mayores quienes se hiciesen cargo de los trabajos más duros.

Ahora las cosas han cambiado mucho, en los países donde sólo se oían los llantos y lamentos de los niños, ahora se oyen las risas y juegos de los mismos. Ya saben la mayoría leer y escribir y de los trabajos se ocupan los mayores, pero sobre todo, ahora ya saben lo que es tener las muestras de cariño de sus padres y sus amigos.



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

#### Anexo 4: Actividad complementaria

En esta actividad, la maestra va a mostrar a través de imágenes, toda la información acerca de cuatro países (uno por cada continente).

	<b>JAPÓN</b> (Asia)	<b>MÉXICO</b> (América)	<b>FRANCIA</b> (Europa)	<b>KENYA</b> (África)
<b>Capital y bandera</b>	Capital: Tokyo 	Capital: México D.F. 	Capital: París 	Capital: Nairobi 
<b>Comida típica</b>	Sushi 	Fajitas 	Quiche 	Tilapia 
<b>Monumento típico</b>	Altar Itsukushima 	Ángel de la Independencia 	Torre Eiffel 	Monumento Nacional 
<b>Vestimenta</b>				

