



IV Concurso Nacional de Coros Escolares

La experiencia del CEIP Sant Bernat

Salvador Baixauli

CEIP Mediterráneo. Pilar de la Horadada (Alicante)

El pasado mes de junio de 2017, el coro escolar del CEIP Sant Bernat de Carlet (Valencia) alcanzó el cénit desde su puesta en marcha en 2011, al llegar a la fase final de la cuarta edición del Concurso Nacional de Coros Escolares. En el siguiente artículo se explica la trayectoria del alumnado y la experiencia de aula previa a su participación en el concurso, donde quedaron en el tercer puesto.

PALABRAS CLAVE

- CORO
- EDUCACIÓN PRIMARIA
- EDUCACIÓN MUSICAL
- AFINACIÓN
- COMPOSICIÓN POLIFÓNICA





INICIOS, METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ORGANIZACIÓN

En el año 2011, Enric Moltó, maestro de música en el CEIP Sant Bernat de Carlet (Valencia), inicia el proyecto de creación de un coro escolar junto a Meli Puig, maestra también de música en el mismo centro.

Las características generales del coro están dentro de la cotidianidad en este tipo de agrupaciones escolares: alumnado de la escuela entre tercer y sexto curso de primaria, con la única intención de hacer música mediante una agrupación coral. En muy poco tiempo, el número de alumnado crece hasta llegar a unos 60 y se mantiene en los cursos siguientes con cifras muy similares, siempre con participación voluntaria.

Es fruto de la metodología de trabajo implantada en el colegio en la asignatura de música, cuyo pilar central en el aprendizaje es el canto, además de la interdisciplinariedad entre asignaturas. Junto con el canto, representa el segundo eje de su quehacer diario, en el que además se trabaja el resto de contenidos musicales a través de las metodologías clásicas del siglo xx, en las que Kodály adquiere un mayor protagonismo respecto al resto de autores.

En palabras de Moltó, todos tenemos la habilidad de cantar. Es un deseo que habita en el alma humana y en el espíritu de cada persona desde el principio de la humanidad. Por ello, la voz ha sido usada como el medio de expresión por excelencia; es el instrumento musical más antiguo en todas sus formas.

Basa el simple hecho de cantar como centro musical, puesto que se trata de hablar de acuerdo con un tono musical definido y dejar que nuestro cuerpo haga aquello en lo que tiene práctica y le resulta innato, como es la respiración. Además hay que tener en cuenta el resto de características y beneficios propios que se obtienen del canto coral, según Moltó:

- **El enorme componente socializador que implica cantar.** Convierte al niño en un ser más extrovertido y comunicativo, de modo que deja atrás conductas negativas como el resentimiento y el miedo, y despierta la alegría, la aceptación y el amor hacia uno mismo y hacia los demás.
- **Relaja y energiza el cuerpo.** El canto acompañado de movimiento nos permite soltar tensiones, destrabar zonas bloqueadas y generar endorfinas, con lo que se elevan las defensas y el umbral del dolor.
- **Expande la conciencia.** Cuando cantamos, cuerpo,

mente, corazón y espíritu se alinean en la vibración de la armonía e irradian este estado hacia todo nuestro ser.

- **Cohesiona grupo-aula.** Podemos tener distintas opiniones, pero al cantar todos vibramos en la misma sintonía. Nos abrimos al sentimiento de hermandad. Despertamos el sentimiento de unidad con nosotros mismos y con los demás, incluyendo el respeto y la reverencia hacia todas las manifestaciones de la vida.

La creación del coro fue bien recibida por parte del alumnado. Fue más allá de una mera buena práctica en el aula y permaneció en el tiempo, llegando a estar presente en el imaginario del centro educativo (imagen 1).

Finalmente, cabe nombrar también en la parte organizativa a las familias de los componentes del coro. El AMPA da un apoyo total al proyecto y gestiona la organización logística en los conciertos, desplazamientos o cualquier tipo de necesidad fuera del ámbito musical.



Imagen 1. Logo del coro, creado por Enric Moltó

La voz se utiliza como medio de expresión por excelencia; es el instrumento musical más antiguo



EL CAMINO HACIA EL CONCURSO NACIONAL

Durante el curso 2016-2017, el coro siguió obteniendo éxitos en los ámbitos comarcal y provincial (primer premio en un concurso de coros organizado por la asociación «Falla Malva» en Alzira). Además de una mayor apuesta del equipo directivo por la promoción y el respaldo del coro, se acometió un salto de calidad con la participación en el IV Concurso Nacional de Coros Escolares organizado por el Ministerio de Educación y Cultura.

El procedimiento propuesto por el Ministerio consistía en enviar cuatro grabaciones con obras de distintos estilos, una de las cuales era una propuesta obligatoria marcada por la organización. Tan solo los tres mejores coros serían seleccionados para la fase final en junio y actuarían en el Auditorio Nacional.

El repertorio seleccionado por Moltó consistía en obras sencillas, sin grandes alardes técnicos. Se

buscaba el bloque y la sonoridad, además de la máxima efectividad entre sus componentes, de manera que ante una posible selección para la fase final no apareciesen síntomas de agotamiento o frustración al no alcanzar los objetivos planteados por el maestro/director. **Se pretendía disfrutar de la experiencia del coro a pesar de enfrentarse a un objetivo competitivo.**

Las obras elegidas fueron las siguientes:

- *Banaha*. Tradicional congoleesa, sus principales dificultades residían en la prolongación de las notas largas, la afinación de las disonancias en el canon y la impostación. De un marcado estilo africano, estaba acompañada con ritmos de percusión corporal.
- *A la música*. Bicinium contrapuntístico de Betty Bertaux, basada en un canto coral alemán del siglo XVI, adaptado por el director Enric Moltó expresamente para el coro. Destaca por sus terceras paralelas, el cambio de lengua de castellano a valenciano y unas tesituras muy contrastadas para la primera voz (aguda) y la segunda (grave).
- *Bonse Aba*. Tradicional de Zambia, con arreglos nuevamente de Enric Moltó, esta pieza incluye un inicio para solista. En el resto de la obra,

el empaste y la afinación en los *tutti* requieren carácter, respiraciones correctas, ritmo y coreografía. Hay que destacar el acompañamiento, que se realiza exclusivamente con instrumental Orff de percusión determinada y flautas.

- *All through the night*. La obra obligatoria del concurso, tradicional de Gales. La dicción y fluidez con el idioma suponían un importante reto para los cantores. La afinación de las dos voces, las respiraciones correctas para no cortar el fraseo y el Sol4 de la primera voz eran los restantes escollos que superar. Para la modalidad A (centros de educación primaria) estaba dividida en dos voces.

A finales de mayo, el coro fue seleccionado como uno de los tres finalistas entre unas veinte agrupaciones, a pesar del limitado tiempo para la preparación, ya que gran parte del repertorio se empezó a trabajar una vez publicado el concurso.

El profesorado mantuvo el objetivo de destacar entre el alumnado, frente al aspecto más competitivo, la experiencia que vivirían, la visita posterior a Madrid (para muchos la primera) y la ocasión única de poder actuar en el Auditorio Nacional.



Respecto a la parte musical, se creó una nueva programación de ensayos. Se mantuvieron las sesiones de trabajo ordinarias y extraordinariamente, cuando fuese necesario, un concierto para la preparación de cara al concurso. Se dividió el trabajo en dos grupos durante las primeras partes de los ensayos para optimizar al máximo el trabajo, cantando siempre en una acústica con muy poca resonancia para mejorar las prestaciones de sonoridad en el tipo de auditorio o sala en que se pudieran encontrar los componentes del coro posteriormente.

Sin duda, la obra obligatoria ocupaba gran parte del trabajo, tanto por su naturaleza como por estar en inglés, ya que fue necesario reforzar considerablemente la labor de la dicción. Se contó con la ayuda de Andrew McDonald, maestro nativo de inglés en la localidad, que se ofreció de manera desinteresada a colaborar.

Los aspectos relacionados con la técnica coral fueron reforzados gracias a María José Roca. De forma altruista colaboró en los últimos ensayos para ultimar los pequeños detalles de cara al concurso, centrándose en:

- Trabajos con la métrica de las palabras.
- Afinación y conjunción del bloque a la hora de cantar en grupo.

- Articulación y fraseo.
- Gesticulación facial.
- Perfeccionamiento polifónico.
- Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal.
- Improvisación vocal en grupo: formas y composiciones polifónicas no convencionales (texturas, atmósferas, efectos, etc.).

Todos estos extras que se añadieron a los ensayos cotidianos del coro tuvieron siempre la premisa de no sobrepasar los límites del cansancio o fatiga entre el alumnado. Buscando siempre la motivación, podemos citar a Hurtado Llopis (2006), en el que además adquiere mayor relación al estar presente también el aprendizaje significativo que aplican Moltó y Puig, tanto en la asignatura de música como en el coro.

La motivación de las personas para afrontar nuevos aprendizajes depende de tres tipos de factores (Hurtado Llopis, 2006, p. 69):

- *Que el aprendizaje sea significativo*: el significado que para las personas tienen determinados aprendizajes, por lo que tienen que ver con sus experiencias.
- *Las posibilidades de alcanzarlo con éxito*: la estimación previa del nivel de dificultad y la experiencia de afrontar las dificultades.

- *El costo que puede suponer*: en términos de tiempo y de esfuerzo, qué presienten que les va a llevar adquirir los aprendizajes, incluso si se consideran capaces de superar dificultades y lograr los objetivos.

NUEVAS SENSACIONES: EL DÍA DEL CONCURSO

El concurso en sí planteaba diferentes frentes al profesorado, sobre todo en la gestión de los resultados de cara al alumnado. Por una parte, se pretendía evitar la euforia desmedida en caso de obtener un primer premio. Por otra, se pensaba en cómo gestionar una «derrota» vista como un fracaso absoluto a pesar del buen hacer y del trabajo realizado.

El trabajo para controlar las expectativas de éxito, fracaso, motivación e interés estaba en línea con el propuesto por Wingfield y Eccles (2000). Estos factores aparecen como básicos para el control emocional del alumnado frente a una expectativa o experiencia de carácter musical. Teniendo en cuenta el

■
Además de los retos musicales, el concurso implica la gestión del éxito y el fracaso



Imagen 2. Momento de la actuación del coro en el Auditorio Nacional

carácter competitivo del certamen, las posibilidades de que aparezcan estas sensaciones aumentan.

En todo momento, el profesorado adoptó un discurso de cautela y, sobre todo, de no desviarse de la línea de trabajo implementada en vistas al concurso. Se trataba de persistir en el trabajo bien hecho en los ensayos, siempre desde el punto de vista de un aprendizaje significativo para el alumnado.

Por lo que respecta a la actuación del 16 de junio de 2017 en el Auditorio Nacional, fue realizada de manera excelente por el alumnado. Siguieron en todo momento lo trabajado en los ensayos y lo plasmaron en un ambiente, a pesar de la presión competitiva añadida que conlleva un certamen musical.

Finalmente, el fallo del jurado otorgó un tercer premio al coro. La gestión del hecho de no obtener el primer premio fue modélica en la mayoría de los componentes. A pesar de que siempre exista una pequeña sensación de desilusión inicial, supieron valorar el trabajo realizado y el gran margen de mejora que tienen por delante en futuros retos. También cabe mencionar las muestras de respeto y enhorabuena por parte del resto de coros participantes.

SATISFACCIÓN EN EL PROFESORADO. OBJETIVO CUMPLIDO

Las reacciones y felicitaciones por parte de padres y del resto del profesorado, además del resto de directores presentes en el concur-

so, no hicieron más que constatar el buen trabajo realizado por parte de todos los componentes del coro.

Entre los objetivos que perseguía el coro desde su fundación, y que quedaron plasmados en la actuación del 16 de junio, cabe destacar los siguientes:

- Valorar la importancia de la música coral como medio de expresión y comunicación: cantar es comunicar un mensaje, además de ser un medio para expresar sentimientos y emociones; quizás por eso gusta y apasiona a mucha gente.
- Descubrir las potencialidades y conocimiento de la voz y del cuerpo como instrumentos musicales: canto y percusión corporal.
- Aprender técnicas de respiración, relajación postural, técnica vocal y hábitos para cuidar la voz.
- Valorar el silencio como marco de la música, para escuchar las otras voces y como disciplina de trabajo.
- Conocer e interpretar los gestos básicos del director.
- Tomar conciencia de la puesta en escena de las canciones.
- Realizar actuaciones en público como fin de un trabajo realizado.
- Valorar la posibilidad de cantar con acompañamiento instrumental.



- Realizar incursiones en la historia de la música, adquirir la cultura musical en relación con las piezas que se cantan.
- Potenciar la cohesión grupal, el sentimiento de orquesta sonora, donde todos los componentes suman para un resultado sonoro común de calidad artística.

Además, la organización del viaje por parte del AMPA con su constante ayuda y apoyo fue fundamental para que alumnos y director se centraran en la parte musical, tanto en los meses previos como en la estancia en Madrid. No hubo ni un solo error de organización, lo que **confirma la importancia del trinomio coro-escuela-padres para el buen quehacer de una experiencia de aula en la escuela.**

BUENA PRÁCTICA CONSTATADA: EFICAZ Y DEFINIDA

La experiencia podría considerarse como una buena práctica dentro de la escuela, con la participación de todas las partes implicadas en el éxito del resultado final. Tal como exponen Bosch y Morant (2015), una buena práctica educativa implica procesos metodológicos correctamente aplicados, con la presencia activa de todo el entramado alrededor de una escuela: profesorado con una

fuerte implicación y formación, alumnado con motivación y ganas de aprender disfrutando, y padres y madres con relaciones fluidas con la escuela.

Sin duda, la experiencia explicada en este artículo lo constata. Con una aplicación sencilla, pero con unas bases muy sólidas, que han hecho posible que se alcancen objetivos muy interesantes, y con un margen de mejora y de persistencia en el tiempo gracias a la dinámica de trabajo en el aula de música que puede ser perfectamente aplicable al resto de escuelas que quieran plantearse este tipo experiencias.

Para finalizar quisiera agradecer al CEIP Sant Bernat y su AMPA, y sobre todo a Enric Moltó la oportunidad de incorporarme al proyecto del Cor Sant Bernat desde el primer día en que llegué a Carlet para suplir la baja maternal de Meli Puig. Fueron unos meses gratificantes profesionalmente y personalmente. ◀

Referencias bibliográficas

- BOSCH, S.B.; MORANT, R. (2015): «Bones pràctiques educatives a les escoles de música valencianes / Bonnes pratiques éducatives dans les écoles de musique valencianes». *Temps d'Educació*, núm. 49, pp. 223-239. Disponible

en línea <www.raco.cat/index.php/TempsEducacio/article/view/303560/393261>.

- HURTADO LLOPIS, J. (2006): «El desarrollo de la asertividad en la Coral Allegro ONCE Valencia». *Eufonia. Didáctica de la Música*, núm. 37, pp. 63-71.
- MALDONADO, M.L. (2014): *La participación en coros escolares como desarrollo de la motivación para cantar en la educación primaria y secundaria*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en línea <<http://eprints.ucm.es/27665/1/T35489.pdf>>
- WINGFIELD, A.; ECCLES, J.S. (2000): «Expectancy-value theory of achievement motivation». *Contemporary educational psychology*, núm. 25(1), pp. 68-81.

 **Dirección de contacto**
Salvador Baixauli Bosch
 CEIP Mediterráneo. Pilar de la Horadada (Alicante)
baibosch90@gmail.com

Este artículo fue recibido por EUFONIA. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA en noviembre de 2017 y aceptado en enero de 2018 para su publicación.