



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y EDUCACIÓN INFANTIL TRABAJO FIN DE GRADO

*APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN EL AULA: UNA
PROPUESTA PARA EDUCACIÓN INFANTIL*

Descubriendo la fauna: el pingüino



Autora: Sandra Vázquez Cerro

Tutora: María José Arroyo González

JUNIO 2019

1. RESUMEN

Hoy en día, se pretende que las metodologías empleadas en educación se centren más en el propio estudiante, consiguiendo que los aprendizajes sean más significativos y constructivos, ya que se ha comprobado que las metodologías en las que el alumno es un mero receptor, son menos eficaces.

Las metodologías activas, son una estrategia de enseñanza donde el alumno es el protagonista y participe del proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, mediante las metodologías activas, se trabajan temas reales con los que se pueden encontrar los alumnos, por lo que, a través de ellas, se fomenta el espíritu crítico para enfrentarse a cualquiera de estos problemas, además de tener muy presente la motivación.

De esta manera, en el presente trabajo, en un primer momento se realiza una revisión bibliográfica sobre las metodologías activas, pero más concretamente sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Seguidamente se presenta una propuesta de intervención que consiste en un proyecto, que se implementa en un aula de Educación Infantil. Por último, y tras la puesta en práctica, se realiza un análisis de los resultados obtenidos.

2. PALABRAS CLAVE

Metodologías activas, Aprendizaje Basado en Proyectos, Educación Infantil, espíritu crítico, motivación.

3. ABSTRACT

Nowadays, it is intended that the methodologies used in education focus more on the student, making the learning more meaningful and constructive, since it has been proven that the methodologies in which the student is a simple receiver are less effective.

Active methodologies are a teaching strategy where student are the protagonist and participate in the teaching-learning process. Also, by active methodologies, real issues are worked with which students can be found, so that, through them, the critical spirit is promoted to deal with any of these problems, besides being very motivated.

In this way, in the present work, a bibliographic review on the active methodologies is carried out, but more specifically on the Project-Based Learning (PBL). Following there is an intervention proposal consisting of a project, which is implemented in an Early Childhood Education classroom. Finally, after the implementation, an analysis of the results obtained is realized.

4. KEYWORDS

Active methodologies, Project-Based Learning, Early Childhood Education, critical spirit, motivation.

ÍNDICE

1. RESUMEN.....	2
2. PALABRAS CLAVE.....	2
3. ABSTRACT.....	3
4. KEYWORDS.....	3
5. INTRODUCCIÓN.....	7
6. OBJETIVOS.....	7
7. JUSTIFICACIÓN.....	8
8. MARCO TEÓRICO.....	9
8.1 METODOLOGIAS ACTIVAS.....	9
8.2 APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP).....	12
8.2.1 Cómo surge.....	12
8.2.2 ¿Qué se entiende por Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP)?.....	13
8.2.3 Fases del ABP.....	15
8.2.4 Ventajas e inconvenientes del ABP.....	20
9. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCION. DESCUBRIENDO LA FAUNA: EL PINGÜINO.....	22
9.1 JUSTIFICACIÓN.....	22
9.2 CONTEXTUALIZACIÓN.....	23
9.3 OBJETIVOS.....	25
9.4 CONTENIDOS.....	26
9.5 METODOLOGÍA.....	26
9.6 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.....	28
9.7 RECURSOS Y TEMPORALIZACIÓN.....	33
9.8 EVALUACIÓN.....	35
9.8.1 Alumnos.....	35
9.8.2 Docente.....	36

Aprendizaje Basado en Proyectos en el aula: Una propuesta para Educación Infantil.
"Descubriendo la fauna: el pingüino" | 2019

9.8.3	Diseño	36
10.	RESULTADOS.....	36
11.	CONCLUSIONES	38
11.1	ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO	38
11.1.1	Oportunidades y límites del contexto en el que se ha desarrollado.....	38
11.2	CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES	39
12.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
13.	ANEXOS.....	44
13.1	ANEXO I. CONTENIDOS	44
13.2	ANEXO II. ACTIVIDADES	47
13.2.1	Anexo II.1. Actividad 1. Comenzamos el proyecto.	47
13.2.2	Anexo II.2. Actividad 2. ¿Qué sabemos de los pingüinos?.....	48
13.2.3	Anexo II.3. Actividad 3. Mi "yo" pingüino.	48
13.2.4	Anexo II.4. Actividad 4. Aprendemos más sobre pingüinos.....	49
13.2.5	Anexo II.5. Actividad 5. Bailamos como pingüinos.	49
13.2.6	Anexo II.6. Actividad 6. Escribimos sobre los pingüinos.....	50
13.2.7	Anexo II.7. Actividad 7. Disfrutamos con los pingüinos.....	51
13.2.8	Anexo II.8. Actividad 8. ¿Qué hemos aprendido de los pingüinos?	52
13.3	ANEXO III. EVALUACIÓN.....	53
13.3.1	Anexo III.1. Alumnos. Criterios de evaluación.....	53
13.3.2	Anexo III.2. Alumnos. Criterios de evaluación comunes	55
13.3.3	Anexo III.3. Alumnos. Rúbrica de observación	55
13.3.4	Anexo III.4. Autoevaluación de los alumnos	56
13.3.5	Anexo III.5. Docente. Autoevaluación y evaluación del Proyecto	56
13.3.6	Anexo III.6. Docente. Rúbrica de evaluación de la acción docente.....	57
13.3.7	Anexo III.7. Diseño. Rúbrica de evaluación del diseño	58
13.4	ANEXO IV. RESULTADOS.....	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Principales metodologías activas	11
Tabla 2. Características del ABP.....	15
Tabla 3. Fases del ABP de diferentes autores	15
Tabla 4. Ventajas del ABP	20
Tabla 5. Inconvenientes del ABP	21
Tabla 6. Actividad 1. Comenzamos el proyecto	28
Tabla 7. Actividad 2. ¿Qué sabemos de los pingüinos?.....	29
Tabla 8. Actividad 3. Mi "yo" pingüino.	29
Tabla 9. Actividad 4. Aprendemos más sobre pingüinos.....	30
Tabla 10. Actividad 5. Bailamos como pingüinos.	31
Tabla 11. Actividad 6. Escribimos sobre los pingüinos	31
Tabla 12. Actividad 7. Disfrutamos con los pingüinos	32
Tabla 13. Actividad 8. ¿Qué hemos aprendido de los pingüinos?	33
Tabla 14. Recursos	33
Tabla 15. Temporalización.....	34
Tabla 16 (Anexo I). Contenidos.....	44
Tabla 17 (Anexo III). Criterios de evaluación	53
Tabla 18 (Anexo III). Criterios de evaluación comunes	55
Tabla 19 (Anexo III). Rubrica de evaluación.....	55
Tabla 20 (Anexo III). Rubrica de evaluación de la acción docente.	57
Tabla 21 (Anexo III). Rubrica de evaluación del diseño	58

5. INTRODUCCIÓN

La principal finalidad de las metodologías activas es conseguir que el alumno participe de una manera activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de conseguir unos aprendizajes significativos. Como se verá en el trabajo, estas metodologías se centran en los alumnos y, hoy en día, cada vez se van introduciendo más en las escuelas con el fin de innovar en el sistema educativo.

Asimismo, al hablar de metodologías activas, no nos estamos refiriendo a un proceso en el que el alumno es un receptor de información, sino que se trata de un proceso constructivo, a través del cual los alumnos adquieren aprendizajes nuevos, pudiendo emplearlos en cualquier situación que se les plantee tanto dentro como fuera de la escuela. De esta manera, los alumnos aprendan aquellos contenidos y conocimientos que más útiles les sean, para poder desenvolverse sin dificultades en la sociedad en la que se encuentran, además de hacerlo de una manera motivadora y divertida.

Dentro de las metodologías activas, nos encontramos con el Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP), el cual permite a los alumnos, de una manera cooperativa, llegar a la solución de un problema real, consiguiendo, por tanto, un aprendizaje y un conocimiento útil para la vida.

Visto esto, el presente trabajo, parte de un análisis del recorrido que han realizado las metodologías activas hasta el día de hoy, pasando, a continuación, a centrarnos más en el ABP. Tras este análisis, se plantea un proyecto, realizando, por último, un análisis de su puesta en práctica, extrayendo una serie de conclusiones que guardan relación con la teoría.

6. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden conseguir con la realización del presente trabajo son:

- Revisar y analizar bibliografía sobre las Metodologías Activas.
- Analizar conceptos teóricos fundamentales para la construcción de un marco teórico que sustente nuestra práctica posterior.
- Implementar una propuesta de intervención en el aula de Educación Infantil.

- Analizar los resultados obtenidos tras la aplicación de la intervención, valorar el impacto de nuestra práctica y establecer líneas futuras de intervención.
- Reflexionar sobre el impacto de los Aprendizajes Basados en Proyectos en el aula de infantil.

7. JUSTIFICACIÓN

Hoy en día, vivimos en una sociedad en la que somos bombardeados constantemente de información. Por ello, desde la escuela, se pretende formar personas capaces de adaptarse a la sociedad actual, "atrapando" toda la información que reciben y transformándola en conocimiento.

Para lograr todo esto, es necesario que el aprendizaje de contenidos no se haga solamente por parte del profesor, es decir, que este no sea el único que transmite la información, sino que, entre todos, se puede construir un aprendizaje más amplio, completo y significativo.

Asimismo, las personas aprendemos mediante las interacciones con otras personas y las experiencias –vivencias-, por lo que, si empleamos las metodologías activas, adquiriremos mayor desenvolvimiento a nivel social y un mayor número de experiencias que nos permitan extrapolar aquellos conocimientos a situaciones similares que nos puedan surgir.

Con esta innovadora forma de trabajo, al centrarse más en el alumno, se consigue esa transformación de la información en conocimiento y un mejor desarrollo de habilidades necesarias para el día a día y el futuro. A su vez, se conseguirá que los alumnos puedan relacionar los diferentes contenidos que se trabajan en todas las áreas, entendiendo todo como un aprendizaje más general.

La metodología activa que se empleará en el presente trabajo, será el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Su puesta en práctica permitirá al alumno adquirir sus propios aprendizajes, ya que este será el responsable de todo el proceso, y el profesor se encargará de guiar, ayudar y motivar a los alumnos.

Por todo lo anteriormente comentado, es necesario que los profesores innoven en sus maneras de dar las clases, con el fin de que los alumnos consigan todo lo mencionado en este apartado.

A su vez, para que un alumno aprenda es necesario que esté motivado ya que si no, este no pondrá de su parte a la hora de trabajar en el aula. Esta motivación corre a cargo tanto del profesor como de la metodología escogida para abordar el contenido. Si logramos todo esto, el alumno obtendrá un aprendizaje significativo y desarrollará un espíritu crítico ante las dificultades que pueda encontrar en su entorno.

8. MARCO TEÓRICO

8.1 METODOLOGIAS ACTIVAS

Hoy en día vivimos en una sociedad que constantemente está sufriendo cambios, por lo que todos los ámbitos que participan en ella, deben transformarse también con el fin de adaptarse a la sociedad. Uno de los ámbitos, y no menos importante, es la educación, la cual avanza a pasos muy pequeños, observándose que muchas veces esta no se adapta a la sociedad, conservándose en muchos casos una educación tradicional.

Para cambiar la educación y, por consiguiente, innovarla, actualmente se comienzan a poner en juego nuevas estrategias de enseñanza, conocidas como metodologías activas, que se explicarán a lo largo de este apartado. Mediante estas metodologías se consigue pasar por alto la educación tradicional en la que el profesor era el mero transmisor de información y conocimientos, pasando a ser el alumno el responsable de su propio aprendizaje, a la vez de que aprende a partir de situaciones que se puede encontrar en la realidad.

Visto esto, Fernández (2006) afirma que, desde hace mucho tiempo, el sistema educativo, busca dar un cambio, con el fin de adaptar la educación a un mundo global y a la sociedad del conocimiento (sociedad del aprendizaje).

Como ya se ha mencionado, estamos inmersos en una sociedad que está en constante cambio, además de contar con la presencia de la tecnología, por lo que tenemos que adaptar nuestra educación a esa sociedad, con el fin de poder desarrollarnos más plenamente. Esta idea está relacionada con la comprensión de toda educación en un contexto más amplio:

El aprendizaje a lo largo de toda la vida, donde el sujeto precisa ser capaz de manipular el conocimiento, de ponerlo al día, de seleccionar lo que es apropiado para un contexto específico, de aprender permanentemente, de entender lo que se aprende y, todo ello de tal forma que pueda adaptarlo a nuevas situaciones que se transforman rápidamente. (Esteve, 2003).

Asimismo, según Alart (2010, citado en Lázaro, 2017), la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación en la escuela es necesario, puesto que la educación debe adaptarse a las exigencias de la sociedad. Sin embargo, la integración de las TIC en los procesos educativos no asegura por sí misma la educación de calidad.

Todos estos cambios, traerán asociados reformas en la manera de organizar el currículo y en los métodos de enseñanza y aprendizaje, que pasarán, según Fernández (2006), a centrarse en los alumnos, buscando situaciones de aprendizaje que estén contextualizadas y orientadas en el desarrollo -de los alumnos- de capacidades de aplicación y resolución de problemas reales.

Fernández (2006), comenta que los métodos de enseñanza con participación del alumno, donde la responsabilidad del aprendizaje depende de su actividad, implicación y compromiso, son más formativos que informativos, generando un aprendizaje más profundo, significativo y duradero, facilitando, a su vez, la transferencia a contextos más heterogéneos. Por ello, se pretende implementar esta forma de educar, dejando de lado la educación tradicional.

Como sabemos, no existe una única metodología, sino que la mejor metodología será aquella que combine de manera adecuada diferentes situaciones planteadas de manera intencional y sistematizada, de manera que se establezcan unos conocimientos que debe manejar nuestros alumnos. Por ello, la metodología que escojamos, va a servir como medio a través del cual los alumnos aprenderán conocimientos, actitudes y habilidades.

Con el diseño de las metodologías activas, se pretende, según Fernández (2006), "ampliar el repertorio metodológico intentando conocer bien y en profundidad las posibilidades de las diferentes estrategias e ir experimentando su aplicación en la práctica educativa, adaptándolas a nuestras circunstancias y posibilidades de dichos métodos" (p.44).

Visto esto, partiendo de la definición de metodología, que se entiende como el conjunto de decisiones acerca de los métodos llevados a cabo y los recursos a emplear en las diferentes situaciones de un plan de acción que, organizados y secuenciados acordes a los objetivos propuestos, nos posibilitan responder al fin último de la labor educativa (De Miguel, 2005), las Metodologías Activas son "aquellos métodos, técnicas y estrategias llevadas a cabo por el profesor, para que el proceso de enseñanza se base en actividades en las que se promueva el aprendizaje significativo y la participación activa del estudiante" (Labrador y Andreu, 2008, p. 6).

Aprendizaje Basado en Proyectos en el aula: Una propuesta para Educación Infantil.
 “Descubriendo la fauna: el pingüino” | 2019

Los métodos de enseñanza, que siguen un continuo, Brown y Atkins (1988), los catalogan siguiendo un criterio. En un extremo están las lecciones magistrales donde la participación y control del alumno es mínima, y el otro extremo donde se encuentra el estudio autónomo donde la participación y control del profesor son mínimas. Entre ambos extremos se pueden encontrar la enseñanza en grupos pequeños, el trabajo en laboratorios, y la investigación individual o supervisión de proyectos.

De Miguel (2005), a su vez, realiza otra clasificación de las metodologías centrándose en si son presenciales o no presenciales.

En cuanto a las metodologías activas, analizando diversos autores como Fernández (2006), Lázaro (2017), Labrador y Andreu, (2008) y Sáez (2011), vemos que estas presentan un gran abanico.

Tabla 1.

Principales metodologías activas

Método	Descripción
Resolución de ejercicios y problemas	En este método, los alumnos ante una situación deben desarrollar la solución apropiada mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados (Sáez, 2011, p.20).
Aprendizaje basado en problemas	Este método consiste en el planteamiento de un problema por parte del profesor, que los alumnos deberán resolver bajo la supervisión de este. De esta manera, los alumnos aprenden aquellos conceptos más significativos de la materia.
Aprendizaje orientado a proyectos o Aprendizaje basado en proyectos (ABP)	Consiste en la implantación de un proyecto, diseñado por el profesor, que trabaja un problema de la vida real, en el que los alumnos participan de manera activa. Ellos son los protagonistas de su propio aprendizaje, debiendo realizar un producto final en torno al cual se articulan todas las actividades formativas (Fernández, 2006, p.46).
Contrato de aprendizaje	Es una metodología que implica un acuerdo que obliga a dos o más personas a la consecución de unos aprendizajes a través de una propuesta de trabajo autónomo.
Estudio de casos	A los alumnos se les propone una situación real o un problema que deberán analizar, interpretar, reflexionar, tomar decisiones y resolver, favoreciendo así el aprendizaje por descubrimiento (Sáez, 2011, p.27).
Aprendizaje cooperativo	Es una metodología activa en la que los alumnos trabajan en pequeños grupos, llevando a cabo actividades de aprendizaje. La evaluación del trabajo depende de las habilidades grupales.
Simulación y juego	Dan a los estudiantes un marco donde aprender de manera interactiva por medio de una experiencia viva, afrontan situaciones que quizás no están preparadas para superar en la

	vida real, expresan sus sentimientos respecto al aprendizaje y experimentan con nuevas ideas y procedimientos (Fernández, 2006, p.50).
Flipped Classroom o clase invertida	Es una metodología donde los alumnos asumen un papel/rol más activo, teniendo que estudiarse en su casa, de manera autónoma, las lecciones teóricas, mientras que el profesor resuelve en clase las dudas mediante el empleo de diversas herramientas.
Aprendizaje Servicio	Se trata de una metodología en la que a través de un proyecto o actividades, se da respuesta a un problema o aspectos a mejorar en la comunidad o entorno. Estas actividades cuentan con el aprendizaje de contenidos, competencias y valores.

Fuente: Elaboración propia a partir de diversas fuentes; Fernández (2006), Lázaro (2017), Labrador y Andreu (2008) y Sáez (2011).

Por todo esto, es necesario escoger aquella metodología que más se adapte a nuestra situación, con el fin de conseguir una educación lo más completa e integral posible.

8.2 APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP)

Como ya hemos comentado, para ir innovando la educación, se emplean diversas metodologías activas mediante las cuales se consigue que el alumno sea el responsable de su aprendizaje a través de la resolución de situaciones reales, que puede extrapolar a su vida diaria, obteniendo así un aprendizaje significativo. Algunas de las metodologías activas más conocidas, son las mencionadas en el apartado anterior, pero en este trabajo nos centraremos más en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que se describe a continuación.

8.2.1 Cómo surge

Como en cualquier época, siempre se buscan transformaciones o cambios que permitan adaptarnos a la sociedad de ese momento. Algunos de esos cambios vienen dados por necesidades o bien porque se proponen. En educación, como sabemos, los cambios llevan un proceso lentos y, poco a poco, van surgiendo nuevas formas de entender y atender a la educación, como es el caso del Aprendizaje Basado en Proyectos, a partir de ahora ABP. El ABP, según Miñana (1999), surge en un pueblo de Chicago (Estados Unidos) llamado Winnetka, donde en 1915, se inició una experiencia pedagógica, a manos de John Dewey y su teoría "aprender haciendo", en una escuela pública. Esta experiencia tuvo gran impacto en la educación norteamericana y mundial. Entre las innovaciones que se propusieron, se encontraban las estrategias de proyectos y, aunque fue bastante desarrollada, fue poco sistematizada.

Este proyecto, siguiendo las afirmaciones de Miñana (1999), "se inscribe en un movimiento renovador de la escuela o en un universo de movimientos que adquirieron su mayor fuerza a finales del siglo XIX y que se ha designado como Escuela Nueva" (p.2). Tiene, según Miñana (1999), relación con otras formas de trabajo como la pedagogía rusa, la "escuela del trabajo" (Georg Kerschensteiner), los "centros de interés" (Decroly), la "escuela popular" (Célestin Freinet), etc.

Esta forma de trabajo fue inspirada, como ya se ha mencionado y como afirma Miñana (1999), por el filósofo y pedagogo John Dewey, como reacción frente al intelectualismo y la enseñanza tradicional, y fue sistematizado como método por Kilpatrick.

En un principio el trabajo por proyectos surgió como una técnica que, poco a poco, fue evolucionando en su desarrollo.

Kilpatrick entendía por proyecto como "una entusiasta propuesta de acción para desarrollar en un ambiente social. Se trata de un problema que hay que resolver en condiciones reales", no simuladas (1918:320) (Miñana, 1999, p.3).

Durante la época en la que se desarrolló esta forma de trabajo, se enfatizaba más en su carácter pragmático que en el enciclopédico y académico escolar de ese momento; "la necesidad es la que empuja a la acción que pone en juego al pensamiento" (María 1979:88 en Miñana, 1999, p.3).

En los años 20, esta forma de trabajo, se llevó a cabo en diversos ámbitos de la educación, tanto formales como no formales. Pero, hasta que la Escuela Normal Superior, creada en 1936, no comenzó a difundir e implementar esta forma de trabajo, no llegó propiamente a las escuelas (Sáenz, 1997, vol. 2:146).

8.2.2 ¿Qué se entiende por Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP)?

Lo primero de todo que hay que tener en cuenta antes de comenzar a hablar propiamente sobre el ABP, es que esta forma de trabajo surge del constructivismo. Y es que, "el conocimiento se construye como un proceso de interacción entre la información procedente del medio y la que el sujeto ya posee y, a partir de las cuales, se inician nuevos conocimientos" (Sánchez, 2008, p.2).

Como no existe una única definición del ABP, esta puede entenderse, según Sánchez (2013) tomando un extracto de la definición que proponen Jones, Rasmussen y Moffitt, (1997), como un "conjunto de tareas basadas en la resolución de preguntas o problemas a

través de la implicación del alumno en procesos de investigación de manera relativamente autónoma que culmina con un producto final presentado ante los demás" (p.1). Dicho de otra manera y según Blank, (1997); Dickinson, et al, (1998); Harwell, (1997), es "un modelo de aprendizaje en el que los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase" (Galeana, 2006, p.1).

El ABP, según Díez (1998), parte de la idea de que los niños aprenden de manera global y a partir de situaciones cotidianas. Por ello, los temas abordados deben surgir del interés y experiencias de los niños, y no de los propios temas impuestos desde la perspectiva de los adultos.

El profesor es el responsable de diseñar el proyecto, pero basándose, como se comenta en el párrafo anterior, en los intereses y experiencias de sus alumnos. Para ello, tiene que abandonar la manera tradicional de impartir las clases, adoptando esta nueva forma en la que el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje. El profesor debe, por tanto, conectar el currículo con los intereses y necesidades de sus alumnos (Vergara, 2016).

En el ABP, otra de las funciones del profesor es meramente de facilitador, brindando a sus alumnos diversos recursos y asesoramientos a medida que se avanza en el proyecto. En cambio, los alumnos son los encargados de recopilar y analizar la información, hacer los descubrimientos e informar sobre los resultados obtenidos.

Los alumnos a medida que van avanzado en la investigación, consultando diversas fuentes -no siendo el profesor la fuente principal de información-, pueden ir encontrando otras metas e incertidumbres que darán pie a nuevos temas a investigar y, por lo tanto, a un mayor aprendizaje no previsto.

Son muchas las características que presenta esta forma de trabajo. Analizando diversos autores como Díez (1998), Miñana (1999), Galeana. (2006), Pozuelos (2007) y Lázaro (2017), podemos destacar las siguientes:

Tabla 2.

Características del ABP

Características
<ul style="list-style-type: none"> – Se centra en el estudiante –en sus intereses y propuestas- y está dirigido por estudiantes. – El proyecto se articula en torno a un tema. Este tema puede venir marcado por los alumnos o por el profesor o centro. – Se trabajan problemas del mundo real. – El proyecto está claramente definido; inicio, desarrollo y final. – Presenta un carácter colectivo (globalidad y trabajo en grupo), aunque permite cierta individualidad. – Hay atención a la diversidad. – Implica una audiencia pública. – Es una forma de trabajo interdisciplinario. – Existe interrelación entre lo académico, la realidad y las competencias laborales (Dickinson et al, 1998; Katz y Chard, 1989; Martin y Baker, 2000; citados en Galeana, 2006, párr. xlv). – Los contenidos que se abordan son significativos para los estudiantes y son directamente observables en su entorno. – Requiere pensamiento crítico, resolución de problemas, colaboración y diferentes formas de comunicación. – Hay investigación y creatividad, siendo elementos esenciales en el proceso de aprendizaje. – Los errores se valoran positivamente como un paso necesario de todo aprendizaje. – En cuanto a la evaluación, es llevada a cabo por experto y por los propios estudiantes. En este apartado, existen evidencias de aprendizaje (portafolios, diarios, etc.).

Fuente: Elaboración propia a partir de diversas fuentes.

Visto todo esto y según Arranz (2018), podemos afirmar que mediante el ABP los alumnos “adquieren nuevos conocimientos y desarrollan las competencias clave del siglo XXI, pues establece una conexión con las situaciones y los problemas de la vida real” (p.10). El ABP, según Díez (1998), pretende llevar a las escuelas el modo natural de aprender que tenemos las personas en cualquier esfera de la vida.

8.2.3 Fases del ABP

Los ABP, presentan unas fases que no son un esquema único a seguir, sino que, dependiendo de cada proyecto, se hará más hincapié en unos aspectos o en otros.

Tras analizar diversos autores como Trueba (s.f., citado en Díez, 1998), Miñana (1999), Galena (2006), Pozuelo (2007), Sánchez (2008) y Vergara (2016), vemos que cada uno aporta una serie de fases diferentes, aunque todas presentan una línea de trabajo común.

Tabla 3.

Fases del ABP de diferentes autores

Autor	Fases
Trueba (s.f., citado en Díez, 1998)	1. Elección del tema de estudio → Como ya se ha mencionado, los temas abordados en el Proyectos surgen de los intereses y propuestas de los niños. Estos temas pueden surgir como algo verbal o mediante la observación de los alumnos.

	<p>Las ideas surgen sin cesar y es importante aprovecharlas porque son la tónica del pensamiento del niño, emerge, son portavoces del momento y de cada segundo de su momento evolutivo, y no es cosa de dejarlo pasar. (Díez, 1998)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. ¿Qué sabemos y qué queremos saber? → Momento en el que vemos cuáles son las ideas previas de los alumnos, recogemos las preguntas que les surgen y quieren saber sobre el tema elegido para el Proyecto y, recogemos propuestas de actividades. 3. Comunicación de las ideas previas y contraste entre ellas → Al comunicarse los alumnos, cada uno presenta unas ideas y propuestas diferentes a las de sus iguales, pero todas tienen ciertas características en común; tienen coherencia interna, son estables en el tiempo y son relativamente comunes entre sí. Por ello, cuando se produce la comunicación, el lenguaje adquiere un papel importante como mediador en esta y en el desarrollo. En este momento, además, se regula el propio pensamiento, aprendiendo cosas nuevas unos de otros. 4. Búsqueda de fuentes de documentación → En este momento hay que buscar fuentes y documentos donde encontrar respuestas a nuestras preguntas. 5. Organización del trabajo → Momento de organizar, diseñar y programar las actividades. <ol style="list-style-type: none"> a. Fijar objetivos. b. Hacer una primera distribución del tiempo. c. Organizar el espacio y los recursos. d. Organizar las actividades. e. Definir pautas de observación. f. Establecer pautas de colaboración con las familias y el entorno. 6. Realización de actividades → Momento de llevar a cabo lo propuesto. Las actividades serán diversas para que todos puedan participar activamente, tanto en grupo como individualmente, además de poder realizar cambios en las mismas, priorizando la motivación real de los niños. 7. Elaboración de un dossier → Se guardarán todos los trabajos realizados para que nos sirva de memoria, además de aportarnos observaciones individuales y aspectos a evaluar sobre nuestra actividad, datos, etc. 8. Evaluación de lo realizado → Como se ha mencionado, la evaluación se realizará a lo largo del proceso. Es el momento donde se hace consciente de la cantidad de cosas que se han aprendido entre todos, cómo se ha conseguido, qué dificultades, etc.
<p>Miñana (1999)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La escogencia de un tema. <ul style="list-style-type: none"> – El tema → Cercano a los alumnos y de su interés. – El proceso de escogencia → Se escoge el tema entre todos a partir de una recogida de ideas. 2. El proceso de planeamiento. <ul style="list-style-type: none"> – Estudio de la factibilidad → Se sabe el tema, pero los alumnos no saben si son capaces de llevarlo a cabo. Se dividen en grupos para estudiar esa factibilidad. – Planeación → Momento de precisar metas, objetivos, tiempos, responsables, etc. 3. La realización del proyecto → El profesor será el guía mientras que el alumno aprenderá de manera autónoma. Es preciso realizar una memoria del proceso seguido para poder reflexionar sobre los avances, mejoras, dificultades, etc. 4. La evaluación → Debe considerarse desde el momento de la planeación, siendo un proceso continuo. Se realizará una evaluación del proceso y del resultado final.
<p>Galeana (2006)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inicio. <ul style="list-style-type: none"> – Define el tópico. – Establece programas, metas parciales y métodos de evaluación.

	<ul style="list-style-type: none"> – Identifica recursos. – Identifica requisitos previos. – Establece los objetivos del proyecto. – Conformar los equipos. <p>2. Actividades Iniciales de los equipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Planeación preliminar. – Establecer lo específico que debe ser el proyecto. Profundizar el conocimiento. – Especificar el plan de trabajo. Dividir el proyecto en componentes y asignar responsabilidades. – Retroalimentación por parte del profesor. – Revisar el plan en base a la retroalimentación. <p>3. Implementación del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Asegurarse que los estudiantes completan las tareas y metas parciales una por una. – Los equipos ajustan continuamente la definición del proyecto, con la aprobación del profesor. – Los miembros del equipo toman parte en el aprendizaje colaborativos y en la solución cooperativa del problema. – Autoevaluación y evaluación entre los miembros del equipo. El profesor también evalúa y da retroalimentación. – Avance hacia la terminación. Un proyecto tiene como resultado final un producto dirigido a una audiencia específica. – Si se requiere, se repiten los pasos de esta fase hasta alcanzar todas las metas parciales planteadas. <p>4. Conclusión desde la perspectiva de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Revisión final. Completar el proyecto y pulir el producto. – Evaluación final. Se presenta el trabajo terminado en la forma acordada. – Cierre. Los individuos y equipos analizan sus productos, apoyándose en la retroalimentación recibida. <p>5. Conclusión por parte del profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Prepararse para el cierre. Facilitar una discusión y evaluación general del proyecto en la clase. – Hacer un registro de notas. Reflexión sobre el proyecto: sobre lo que funcionó bien, posibles mejoras, etc.
<p>Sánchez (2008)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elección del tema. 2. Qué queremos saber. Se recogen ideas previas sobre el proyecto, verbalizando propuestas. 3. Desarrollo del proyecto. Se organizan las actividades, se realizan los agrupamientos, etc. 4. Síntesis de lo trabajado y evaluación. Se realizará un recordatorio sobre todo lo investigado y se recogerá la síntesis del trabajo realizado. La evaluación la realiza el profesor y el propio alumno (autoevaluación) y de forma continua a lo largo de todo el desarrollo del proyecto.
<p>Vergara (2016)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se contempla un suceso, que pueda ser el inicio de un proyecto. Es lo que el autor conoce como la primera fase del proyecto; <i>la ocasión</i>. 2. Se analiza la potencia que tiene <i>la ocasión</i> para trabajar contenidos curriculares en relación a las distintas materias y áreas de conocimiento. 3. Se analiza la oportunidad que supone el desarrollo del proyecto en relación al centro y al contexto comunitario. 4. Se planifican las acciones que permitan presentar la propuesta a los alumnos.

	<ol style="list-style-type: none">5. Se negocian los objetivos que docentes y alumnos ponen encima de la mesa para acometer el proyecto. Estos objetivos serán la <i>dirección</i> a la que se dirige el proyecto, que orientan la acción, los resultados esperados por el docente.6. Se planifica conjuntamente una primera fase de investigación que aborda esos objetivos describiendo actividades, tareas, responsabilidades, recursos y plazos de ejecución.7. Se evalúa esta fase de investigación y se proponen nuevas acciones que desarrollan o profundizan en el tratamiento del proyecto. En la evaluación se tiene en cuenta que evaluar es una actitud, una herramienta para la reflexión, una investigación, un acto dialógico y una orientación de la acción.
--	---

Fuente: Elaboración propia a partir de diversas fuentes; Trueba (s.f., citado en Díez, 1998), Miñana (1999), Galena (2006), Pozuelo (2007), Sánchez (2008) y Vergara (2016)

Centrándonos en las fases de Vergara (2016) y Blanchard y Múzas (2016), y según menciona Arranz (2018), vemos que estas son:

1. Planificar e identificar los intereses de los alumnos/ La ocasión. En este momento es importante determinar, por parte del profesor, si el proyecto será interdisciplinar o de área. A continuación, hay que centrar la mirada en algún tema que queramos trabajar con los alumnos. Para ello, hay que identificar sus intereses para poder conectar los conocimientos previos con los nuevos. Los intereses de los alumnos se pueden conocer en diversos momentos como, por ejemplo, según afirma Vergara (2016), un acontecimiento, un día conmemorativo en el año o una acción provocada por el equipo docente.
2. Concreción del proyecto/ Crear la intención. Cuando el profesor conoce los intereses de sus alumnos, es momento de concretar el tema y los contenidos que se abordarán en el proyecto. Para ello, hay que implicar a los alumnos en el proyecto mediante una intención, ya que únicamente con sus intereses no es suficiente. En esta fase, según Vergara (2016), los alumnos viven experiencias que les provocan interés, expresan lo que han sentido, deciden qué quieren seguir explorado e indican sus condiciones y compromisos.
3. Elaborar el diagrama de contenidos/ La mirada. En este momento se le pone nombre al proyecto, por parte de los alumnos y con la ayuda del profesor, consiguiendo centrar el compromiso grupal de trabajo sobre el tema y, a su vez, crear una imagen visual del mismo. Este puede ser reflejo, como dice Vergara (2016), de un conjunto de imágenes, palabras, emociones, relaciones y acciones que identifiquen al grupo de estudiantes.

En esta fase, a su vez, los estudiantes dan respuesta a unas preguntas relacionadas con el contenido que se va a trabajar, realizando una lluvia de ideas que le

permitan al profesor establecer los contenidos que más se relacionen con los intereses de los alumnos.

4. Sistematizar el proyecto de aprendizaje. Es el momento en el que el docente precisa y formula los objetivos, contenidos, competencias y criterios de evaluación a trabajar.
5. Actividades y desempeños de comprensión. En esta fase, el profesor diseña las actividades a partir de las cuales se conseguirán los objetivos marcados en la fase anterior. Para ello es necesario planificar la temporalización y desarrollo, procurando fomentar en los alumnos diversas capacidades.
6. La proyección comunitaria de la acción del proyecto/ La acción. Como sabemos, cuando se diseña un proyecto hay que tener en cuenta que los contenidos estén relacionados con los intereses y necesidades de los alumnos, de tal manera que estos –los alumnos- puedan extrapolarlos a la realidad social.
7. La arquitectura. "Es un instrumento/herramienta útil que permite reflejar, compartir y dar valor al trabajo grupal realizado a lo largo del proyecto" (Arranz, 2018, p.13). Todo esto crea un soporte, que puede ser físico o visual, que sitúa al proyecto en el espacio y el tiempo.

Gracias a la arquitectura, tanto el grupo como la comunidad educativa, dice Vergara (2016), debe conocer en qué momento del proyecto se encuentran, qué líneas de trabajo están desarrollando, cuál es la responsabilidad concreta de cada persona en relación al proyecto y, es una herramienta útil y sencilla para llevar a cabo la evaluación continua del proyecto.

8. La evaluación. La evaluación debe ser entendida como una herramienta de aprendizaje y debe llevarse a cabo durante todo el proceso del proyecto. En esta fase, no solo evalúa el profesor, sino que los alumnos se autoevalúan y evalúan a sus compañeros (retroalimentación efectiva y constructiva).

Asimismo, los alumnos podrán ayudar al profesor a marcar algunos de los objetivos de los que se les va a evaluar, así como el método que se va a emplear. De esta manera, se consigue que el alumno se motive y comprometa activamente en el proyecto.

Esta evaluación, tendrá en cuenta todos los aspectos mencionados en las fases anteriores, pudiendo emplearse para ello, como menciona Vergara (2016),

distintos instrumentos como el portafolio, el diario de aprendizaje, las rúbricas, las dianas de evaluación, etc.

8.2.4 Ventajas e inconvenientes del ABP

Como todas las formas de trabajo, el método ABP presenta una serie de ventajas para todos sus participantes, pero a su vez, al ser algo tan innovador, trae consigo una serie de inconvenientes. Tras la revisión de varios autores –Vergara (2016), Galeana (2006), Sánchez (2008), Tipperlt y Lindemann (2001) Miñana (1999) y Hernández y Sancho (s.f. citados en Miñana, 1999), estos muestran una serie de ventajas e inconvenientes de esta forma de trabajo.

En un primer momento se hace una recopilación de algunas de las ventajas que presenta el método ABP.

Tabla 4.

Ventajas del ABP

Ventajas
<ul style="list-style-type: none">– Crea un concepto integrador de las diversas áreas del conocimiento (Galeana, 2006, párr. xviii).– Hay vinculación entre teoría y práctica.– Promueve una conciencia de respeto de otras culturas, lenguas y personas (Galeana, 2006, párr. xviii).– Crea un sentimiento de pertenencia, ya que es algo que se construye en grupo.– El alumno es el protagonista de su aprendizaje.– Parte de los intereses de los alumnos.– Se fomenta el trabajo por equipos.– Promueve el aprendizaje cooperativo y organizativo, cuando el docente lo precisa.– Promueve la capacidad de investigación.– Estimula el crecimiento emocional, intelectual y personal mediante experiencias directas con personas y estudiantes ubicados en diferentes contextos (Galeana, 2006, párr. xix).– Al ser algo tan novedoso y que provoca interés, resulta una experiencia motivadora.– Da lugar a un aprendizaje significativo.– Atiende a la diversidad del aula.– Pueden implicarse agentes externos.– Desarrolla la capacidad de resolver problemas concretos y reales, que casi siempre requieren de soluciones interdisciplinarias (Miñana, 1999, párr. xx).

Fuente: Elaboración propia a partir de diversas fuentes.

Vistas algunas de las ventajas, a continuación se muestran los inconvenientes que presenta el ABP.

Tabla 5.

Inconvenientes del ABP

Inconvenientes
<ul style="list-style-type: none">- La necesidad de conformar equipos de profesores dispuestos a realizar un trabajo realmente interdisciplinario, lo cual exige una gran cantidad de tiempo de planeación en grupo (Hernández y Sancho, citados en Miñana, 1999, párr.. xxii).- Mayor carga de trabajo, cuando no estas habituado a esta forma de trabajo.- Problemas de organización a nivel personal -entre docentes, equipo directivo, centro, etc.- y a nivel educativo -dificultad para integrar y coincidir los diferentes horarios-.- La formación del profesorado y la coordinación con la comunidad educativa.- Se requiere tiempo y paciencia para permanecer abierto a ideas y opiniones diversas (Galeana, 2006, párr. xxxiv).- No todos los alumnos presentan los mismos intereses y motivaciones.- Como los proyectos surgen de los intereses de los alumnos, no se encuentra material didáctico elaborado para las necesidades específicas del grupo, lo cual implica un gran esfuerzo en el diseño de materiales originales (Hernández y Sancho, citados en Miñana, 1999, párr.. xxii).- Expectativas de los alumnos con respecto a las rutinas del aula.- Expectativas de las familias con respecto a los resultados académicos de sus hijos.- Requiere de un diseño instruccional bien definido (Galeana, 2006, párr. xxx)- En el diseño debe participar el profesor como experto de contenidos, el pedagogo y el tecnólogo, si se van a emplear las TIC. Todos deben tener conocimientos básicos sobre diseño de proyectos (Galeana, 2006, párr. xxxi).- Dificultad en coordinar los intereses de todas las partes implicadas.- Dificultad en la secuenciación de objetivos y contenidos.- En el caso de la implicación de las familias, no todas aportan en el mismo nivel, estando los hijos de estas en desventaja.- Las características de algunos proyectos exigen espacios y tiempos bastante flexibles (Hernández y Sancho, citados en Miñana, 1999, párr.. xxii).

Fuente: Elaboración propia a partir de diversas fuentes.

9. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCION. DESCUBRIENDO LA FAUNA: EL PINGÜINO

9.1 JUSTIFICACIÓN

El proyecto que se muestra a continuación, tiene como objetivo principal dar a conocer a los alumnos los pingüinos a la vez de que aprendan ciertos valores básicos para la convivencia.

Esta propuesta engloba las tres áreas establecidas por el DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil, que son; Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: Comunicación y representación. Al trabajarse las tres áreas del currículo, el proyecto adquiere un carácter globalizador.

Asimismo, los contenidos que se abordan en esta propuesta, son los recogidos en el decreto mencionado anteriormente, y, además, se han complementado con aquellos que hemos considerado precisos añadir.

Hoy en día, y según el DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil, con el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, se pretende que haya una construcción del propio yo y el establecimiento de relaciones con los demás, y a lo largo del presente proyecto, los alumnos tendrán que relacionarse con sus compañeros, trabajar de manera autónoma en ciertos momentos, desarrollándose en cada alumno el aspecto emocional, el conocimiento sobre sus límites y posibilidades, etc., viéndose fomentada y trabajada esta área.

Asimismo, el área de Conocimiento del entorno pretende que el alumno vaya adquiriendo contacto con el entorno y los grupos sociales con los que se relaciona o de los que forma parte. Durante este proyecto, además de repasar lo que han visto en los cursos anteriores sobre los animales salvajes y domésticos, se va a introducir un único animal –el pingüino–, para conocer más acerca de él y ampliar conocimientos sobre entornos lejanos al suyo propio. Además, como ya se ha mencionado, al estar en contacto con sus compañeros, se

ve fomentada la socialización y compañerismo, consiguiendo adquirir pautas básicas de convivencia y aprender a trabajar de manera cooperativa.

Y, por último, el área de Lenguajes: Comunicación y representación pretende desarrollar la capacidad de comunicación del alumno. En el presente proyecto, se requiere de la comunicación del alumno en diversos momentos y de diferentes maneras -oral, corporal, plástico, artístico, etc.-, pudiendo ir perfeccionado esa forma de comunicación, hasta llegar a la adecuada para entenderse – emisión, recepción, comprensión, etc.- tanto con sus iguales como con los adultos. Quedando, por lo tanto, englobada esta área dentro del proyecto.

Visto todo lo anteriormente comentado, es importante mencionar que el trabajo por proyectos, se trata de una metodología activa que permite aumentar la motivación e interés de los alumnos para aprender nuevos contenidos y, además, rompe con las clases magistrales. Asimismo, mediante los proyectos, se consigue en los alumnos un aprendizaje significativo, ya que, en este caso, son ellos los que deben relacionar las ideas previas que presentan sobre los pingüinos con los nuevos conocimientos que van descubriendo o se les va aportando.

9.2 CONTEXTUALIZACIÓN

La implementación de este proyecto la llevaremos a cabo en el colegio público CEI "Padre Gerardo Gil", situado en El Escorial (Madrid).

Este centro público escolariza a alumnos de 2º ciclo de educación infantil. Estos alumnos proceden del casco urbano, de urbanizaciones próximas al pueblo o de pueblos de alrededor.

El entorno de este centro se caracteriza por ser de importancia a nivel histórico y espacios naturales. Destacan lugares como la "Casita del Príncipe", el "Campo de la Herrería", los montes de las Machotas, etc. Este entorno se aprovecha en el centro para realizar actividades con el fin de que los alumnos adquieran nociones de conocimiento de su entorno y respeto por el medio ambiente.

Asimismo, las inmediaciones del centro están formadas por viviendas, un parque infantil, la Plaza de España y la Iglesia de San Bernabé. A su vez, cerca del centro nos encontramos con zona de restaurantes, la Casa de la Cultura y un centro de exposiciones llamado Casa Miñana.

Otros centros educativos que se encuentran en la misma zona que el presente centro, son C.P. Felipe II (educación primaria), La Dehesa (1º ciclo), Colegio concertado Gredos San Diego y el instituto I.E.S El Escorial.

El colegio se encuentra integrado en todas las actividades educativas y culturales que se realizan en el municipio. Y, a su vez, se emplean los recursos y espacios que oferta el Ayuntamiento como la Biblioteca, Centro de Cultura, etc.

La localidad cuenta con dos fiestas principales; La Romería de la Virgen de la Herrería y San Bernabé (patrón de la localidad).

Con respecto al nivel socioeconómico de las familias, predomina el nivel medio. Las familias trabajan en Madrid o en el sector servicio en el entorno de la sierra.

La población inmigrante que ha sido escolarizada en el centro en los últimos años, procede, principalmente, de Rumania, Ucrania, Marruecos y Venezuela. Dada las edades tempranas de los alumnos, la integración en la vida escolar no presenta ningún problema.

En los últimos años, el centro ha observado que muchas familias demandan servicios de guarda fuera del horario lectivo, por lo que el centro ha ampliado horarios antes y después de la jornada lectiva. Por las mañanas hay un servicio de 7:30 a 9 horas y por las tardes de 16 a 17 horas, después del comedor. Asimismo, también se ha observado que hay un aumento de familias con problemas sociales y familiares que demandan apoyo psicológico y asistencia social, por lo que el centro ofrece estos servicios contando con el apoyo de la localidad.

Con respecto a las características de los alumnos de 5 años, hacia los que va dirigido el presente proyecto, vemos que se encuentran muy motivados, ya que suelen emplear siempre metodologías innovadoras para llevar a cabo su aprendizaje. A su vez, están acostumbrados a trabajar tanto en grupo como de manera individual, por lo que a muchos de ellos se les ve que presentan mucha autonomía, mientras que a otros les cuesta un poco más y requiere de ayuda, ya sea de un compañero o de un profesor. Asimismo, hay diferentes niveles y ritmos en el aula, por lo que, en relación con la idea anterior, hay niños que precisan de más ayuda y tiempo que otros, pero en todo momento se respetan esos ritmos.

9.3 OBJETIVOS

Basándonos en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, -objetivos y áreas-, y en la editorial Vicens Vives, los principales objetivos que se pretenden lograr a través de la presente propuesta son:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Conocer su propio cuerpo y posibilidades.
- Descubrir y utilizar las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas.
- Adquirir coordinación y control dinámico en el juego y en la ejecución de tareas.
- Conocer, manifestar y explicitar los propios sentimientos, emociones y necesidades, y respetar los de los demás.
- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- Adquirir hábitos relacionados con el bienestar, salud e higiene.
- Adoptar un comportamiento adecuado con los demás.

Conocimiento del entorno:

- Explorar y observar su entorno familiar, social y natural para la planificación y ordenación de su acción en función de la información percibida.
- Establecer relaciones con los adultos y con sus iguales, que respondan a los sentimientos de afecto que le expresen.
- Ser capaces de respetar la diversidad y desarrollar actitudes de ayuda y colaboración.
- Valorar la importancia del medio físico, natural, social y cultural mediante la manifestación de actitudes de respeto y la intervención en su cuidado según sus posibilidades.
- Descubrir aquellos elementos físicos, naturales, sociales y culturales a través de las TICs.
- Identificar algunas propiedades significativas de su entorno inmediato y comprender el mundo en el que vive.
- Resolver problemas de manera pacífica.
- Asociar cantidad-grafía del 1 al 8.
- Identificar propiedades del pingüino.

Lenguajes: Comunicación y representación:

- Describir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.
- Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y creatividad.
- Utilizar las distintas formas de representación para expresar y comunicar situaciones, acciones, deseos y sentimientos.
- Utilizar técnicas y recursos representando las posibilidades comunicativas.
- Valorar y apreciar las producciones propias y las de sus compañeros.
- Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, con el fin de descubrir e identificar los elementos básicos de la expresión artística.
- Identificar palabras.
- Conocer canciones.
- Realizar correctamente grafías.

9.4 CONTENIDOS

Con respecto a los contenidos que se abordan en el presente proyecto y basándonos en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, vemos que estos se centran principalmente en:

- Los animales: El pingüino.
- Percepción visual.
- Números del 1 al 8.
- Vocabulario.
- Escritura.
- Canciones.
- Hábitos de respeto.

Más específicamente, los contenidos abordados en la propuesta, pueden verse en Anexo I.

9.5 METODOLOGÍA

Lo primero de todo que tenemos que tener en cuenta de esta propuesta es que la principal metodología que se emplea es el trabajo por proyecto, consiguiendo englobar todas las áreas del currículo.

A su vez, se llevará a cabo una metodología flexible, pudiendo modificar aquellos aspectos que sea necesarios en función de los intereses y necesidades que demanden los alumnos. Asimismo, el proyecto está planteado para que haya una construcción de conocimiento y para que los alumnos adquieran una participación activa y un trabajo tanto individual como en grupo. De esta manera conseguiremos que los alumnos pongan en práctica todas sus capacidades, así como podrán ir viendo y descubriendo sus límites y posibilidades.

Por otra parte, las actividades propuestas serán dinámicas y lúdicas, con el fin de conseguir un desarrollo en la creatividad y la reflexión crítica de los alumnos, así como captar su atención, que se relacionen entre sí, que se impliquen más en el trabajo y que afiancen los contenidos.

Igualmente, con esta propuesta, tanto la inclusión como la integración de los alumnos se ven promovidas ya que no pretende dar protagonismo a una persona, sino que todos los niños del aula deberán aportar y participar para alcanzar los objetivos propuestos. Por lo que, con ello, se fomenta la socialización entre los alumnos.

De la misma manera, se fomentará la autonomía de los alumnos durante todo el proyecto, ya que serán ellos los protagonistas de su propio aprendizaje mientras que el profesor actuará como guía en todo el proceso.

Gracias a la colaboración entre los alumnos y la presencia del profesor, se conseguirá alcanzar un aprendizaje significativo, ya que todos los alumnos, como se ha mencionado, trabajan de manera autónoma, ya sea de forma individual o grupal.

Cabe destacar que las actividades guardan una relación entre ellas, con el propósito de que los alumnos puedan relacionar y emplear todo lo que han ido aprendiendo durante el proyecto, que asimilen lo trabajado y que los aprendizajes resultantes, sean más significativos.

Y, para finalizar, para conseguir todo lo comentado hasta el momento, es necesario disponer de un conjunto de recursos, ya sean materiales, humanos o espaciales. Cada actividad propuesta precisa de sus propios recursos materiales, pero a su vez requiere de la intervención tanto de la profesora como de los alumnos.

9.6 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

El presente proyecto parte de una contextualización realizada por la mascota de la clase, La Vaca Cleo, y, a partir de dicha contextualización, surge el resto de actividades, que están destinadas a que los alumnos, poco a poco, vayan conociendo más acerca del tema principal del proyecto, los pingüinos.

Importante mencionar que la temporalización del proyecto es aproximada, ya que no hay marcadas sesiones, sino que se han ido realizando las actividades en aquellos momentos en los que se podían realizar y atendiendo a las necesidades de los alumnos.

Todo el desarrollo y las actividades del proyecto que a continuación se muestran, cuentan con la globalidad de las tres áreas mencionadas en el apartado de Justificación.

Actividad 1. Comenzamos el proyecto

Tabla 6.

Actividad 1. Comenzamos el proyecto

Objetivos	– Contextualizar a los alumnos para predisponerles a trabajar y a aprender.
Contenidos	– Los pingüinos.
Fecha	19 de febrero de 2019
Desarrollo	En un primer momento, para poder comenzar a realizar nuestro proyecto, se hará una pequeña contextualización empleando para ello la mascota de la clase, La Vaca Cleo. Para ello, Cleo cuenta que se ha hecho amiga de un nuevo animal que cuida mucho de sus amigos. A su vez, dice que este amigo vive un poco lejos y no sabe si podrá venir a visitarnos algún día, pero que nos ha dejado una serie de pistas para que sepamos de qué animal se trata. En este momento, se muestran 3 fotografías sobre partes diferentes del pingüino, teniendo los alumnos que intentar adivinar qué parte es y de qué animal se trata.
Metodología	Los alumnos se disponen en grupo – grupo de la clase- ayudándose entre todos a identificar las partes del animal y del animal del que se trata. Las profesoras estarán con ellos, ayudándoles en aquellos momentos que lo precisen.
Temporalización	Esta actividad tendrá una duración de 20 minutos.
Recursos	Los recursos que se precisan para esta actividad son: <ul style="list-style-type: none">– Materiales: La Vaca Cleo y las 3 fotografías de las partes del pingüino (Anexo II.1).– Personales: Profesor y alumnos.– Infraestructuras: Aula ordinaria.

Fuente: Elaboración propia.

Actividad 2. ¿Qué sabemos de los pingüinos?

Tabla 7.

Actividad 2. ¿Qué sabemos de los pingüinos?

Objetivos	– Conocer las ideas previas que presentan los alumnos con respecto a los pingüinos.
Contenidos	– Los pingüinos.
Fecha	19 de febrero de 2019
Desarrollo	Una vez que los alumnos han averiguado que el amigo de La Vaca Cleo es un pingüino, es el momento de preguntar qué saben acerca de este animal. En este momento, los alumnos nos irán diciendo las ideas previas que saben del pingüino (Anexo II.2).
Metodología	En esta parte del proyecto, los alumnos estarán sentados en grupo – grupo de clase- pero las ideas se irán diciendo de manera individual, respetando el turno de palabra. Las profesoras, anotarán en la pizarra o en papel las ideas que vayan surgiendo.
Temporalización	Esta actividad durará 20 minutos.
Recursos	Los recursos que se precisan para esta actividad son: – Materiales: Pizarra o folio y materiales de escritura. – Personales: Profesor y alumnos. – Infraestructuras: Aula ordinaria.

Fuente: Elaboración propia.

Actividad 3. Mi “yo” pingüino

Tabla 8.

Mi “yo” pingüino

Objetivos	– Trabajar la motricidad fina y gruesa. – Saber confeccionar un disfraz de pingüino. – Desarrollar la autonomía.
Contenidos	– Los pingüinos.
Fecha	19 y 20 de febrero de 2019
Desarrollo	Una vez que hemos recogido las ideas previas de los alumnos acerca de los pingüinos, se les propone realizar un disfraz de pingüino (Anexo II.3) –aprovechando la época de carnaval-. En este momento se dicen algunas de las características de los pingüinos, como sus colores, que tienen pico, que tienen alas, etc. A su vez, de manera conjunta se muestra una imagen del disfraz y se dicen los pasos que hay que seguir para su elaboración, aunque luego contarán con la ayuda de las profesoras.
Metodología	En esta actividad, los alumnos trabajaran de manera individual, haciendo cada uno su propio disfraz, pero contando con la ayuda de las profesoras. Cada una de las profesoras, se pondrá con dos alumnos

Aprendizaje Basado en Proyectos en el aula: Una propuesta para Educación Infantil.
 “Descubriendo la fauna: el pingüino” | 2019

	mientras el resto, juega por rincones. A medida que vayan acabando de hacer el disfraz, se va llamando a nuevos alumnos.
Temporalización	Esta actividad durará aproximadamente 2 horas, divididas en ambos días.
Recursos	Los recursos que se precisan para esta actividad son: <ul style="list-style-type: none"> – Materiales: Bolsa negra de basura, folios DIN A-3 blancos y naranjas, tijeras, pegamento, lápiz y rotulador negro. – Personales: Profesor y alumnos. – Infraestructuras: Aula ordinaria.

Fuente: Elaboración propia.

Actividad 4. Aprendemos más sobre pingüinos

Tabla 9.

Aprendemos más sobre pingüinos

Objetivos	– Conocer más acerca de los pingüinos.
Contenidos	– Los pingüinos.
Fecha	20, 21, 22, 25, 26 y 27 de febrero de 2019 y 7 de marzo de 2019
Desarrollo	<p>Esta actividad consiste en un principio en una pequeña contextualización por parte de unos muñecos de pingüinos –diciendo que son amigos del pingüino amigo de La Vaca Cleo-, y se procede por la lectura de un libro, titulado “El pingüino emperador” (Anexo II.4), que se hará a lo largo de varios días, por parte de las profesoras, donde aparecen muchas características de los pingüinos.</p> <p>A medida que se va leyendo el libro, un apartado por día, se va haciendo una pequeña reflexión con los alumnos, para ver si realmente se han quedado con alguna característica, si saben clasificar al pingüino dentro de los animales – animal salvaje y es un ave-, si saben la diferencia entre macho y hembra, dónde viven, de qué se alimentan, con quién conviven, etc.</p> <p>Después de estas reflexiones, se pasa al visionado de varios videos, titulados “PINGÜINOS para niños”, “Desvelamos el secreto de los Pingüinos para no congelarse”, “Pingüinos emperador hacen la “ola mexicana” para darse calor” y alguno relacionado con el enemigo de los pingüinos (foca leopardo), donde se comentan también varias características propias de estos animales, sus enemigos, etc., pasando, posteriormente, a comentar cada uno de los videos y esas peculiaridades.</p>
Metodología	<p>Para esta actividad, los alumnos permanecerán en grupo – grupo de clase-, pudiendo dar ideas u opiniones sobre lo que se está abordando en cada momento.</p> <p>Las profesoras se encargarán de la lectura del libro, de ayudar a los alumnos y comentar algunas de las características que aparezcan a lo largo de la actividad.</p>
Temporalización	Esta actividad durará 1 hora.
Recursos	Los recursos que se precisan para esta actividad son: <ul style="list-style-type: none"> – Materiales: Libro “El pingüino emperador”, muñecos de pingüinos y videos. – Personales: Profesor y alumnos. – Infraestructuras: Aula ordinaria.

Fuente: Elaboración propia.

Actividad 5. Bailamos como pingüinos

Tabla 10.

Bailamos como pingüinos

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Saber moverse como un pingüino. - Llevar el ritmo de la música.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Los pingüinos
Fecha	25 de febrero de 2019
Desarrollo	Esta actividad consiste en el baile de una canción de Fofito, llamada “El baile del pingüino”. En un primer momento todos escucharemos la canción para conocer el ritmo y ver de lo que habla y, a continuación, se procederá a bailar. El baile puede ser el que aparece en la canción o inventado por los propios niños (Anexo II.5).
Metodología	<p>Para esta actividad, los alumnos se pondrán en círculo tanto para escuchar la canción como para realizar el baile. De esta manera se podrá conseguir que los alumnos más vergonzosos o que no se les ocurre como bailar, puedan fijarse en sus compañeros y adoptar esos movimientos.</p> <p>Las profesoras permanecerán en todo momento en el círculo, junto con los alumnos, para bailar con ellos, animarles y servir como modelo.</p>
Temporalización	Esta actividad durará 20 minutos
Recursos	<p>Los recursos que se precisan para esta actividad son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Ordenador con acceso a internet, altavoces y la canción de Fofito, “El baile del pingüino”. - Personales: Profesor y alumnos. - Infraestructuras: Aula ordinaria

Fuente: Elaboración propia.

Actividad 6. Escribimos sobre los pingüinos

Tabla 11.

Escribimos sobre los pingüinos

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la lectura, los números y la escritura. - Conocer cómo se escriben ciertas palabras relacionadas con el pingüino. - Dibujar un pingüino a partir del número 8.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Los pingüinos.
Fecha	26 y 27 de febrero de 2019 y 6 y 7 de marzo de 2019
Desarrollo	Esta actividad consiste en 4 fichas/folios (Anexo II.6). En una de ellas los alumnos tienen que escribir la palabra “pingüino” y realizar un dibujo de un pingüino a partir del número 8, en otra ficha los alumnos tienen que responder a una pregunta que es: “¿Qué tipo de animales somos?”, a lo que los alumnos escribirán “Soy un ave”. En la siguiente ficha tienen que escribir “Familia del pingüino” y

Aprendizaje Basado en Proyectos en el aula: Una propuesta para Educación Infantil.
 “Descubriendo la fauna: el pingüino” | 2019

	<p>realizar un dibujo de una familia pingüino y, en la última, tienen que escribir “El enemigo del pingüino: foca leopardo” y, a continuación, realizar un dibujo de esa foca.</p> <p>Antes de comenzar, entre todos, en una pizarra, se ve cómo se escribe cada una de las palabras que ellos mismo tienen que poner en las respectivas fichas.</p>
Metodología	<p>Para esta actividad, los alumnos permanecerán sentados en las mesas, pero trabajarán de manera individual, pudiéndose ayudar unos a otros.</p> <p>Las profesoras estarán por el aula pendiente de ayudar a aquel alumno que necesite de su ayuda.</p>
Temporalización	Esta actividad durará entre 15-20 minutos por ficha.
Recursos	<p>Los recursos que se precisan para esta actividad son:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Materiales: Fichas/folios a rellenar por los alumnos, lápiz, colores y pizarra. – Personales: Profesor y alumnos. – Infraestructuras: Aula ordinaria

Fuente: Elaboración propia.

Actividad 7. Disfrutamos con los pingüinos

Tabla 12.

Disfrutamos con los pingüinos

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> – Adquirir el gusto por la lectura. – Trabajar la comprensión lectora.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> – Los pingüinos. – Comprensión lectora.
Fecha	7 de marzo de 2019
Desarrollo	<p>Esta actividad consiste en la lectura de un cuento llamado “Madrechillona” (Anexo II.7). Antes de proceder a la lectura de dicho cuento se realizará un recordatorio de todo lo trabajado sobre los pingüinos hasta el momento.</p> <p>Una vez finalizado el cuento, se pasa a una pequeña reflexión sobre el mismo.</p>
Metodología	<p>Para esta actividad, los alumnos permanecerán sentados en asamblea, en grupo –grupo de clase-, pudiendo preguntar aquellas dudas que les vayan surgiendo a lo largo del cuento.</p> <p>Las profesoras se encargarán de la lectura del cuento y de guiar la reflexión final.</p>
Temporalización	Esta actividad durará 15 minutos.
Recursos	<p>Los recursos que se precisan para esta actividad son:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Materiales: Cuento “Madrechillona”. – Personales: Profesor y alumnos. – Infraestructuras: Aula ordinaria

Fuente: Elaboración propia.

Actividad 8. ¿Qué hemos aprendido de los pingüinos?

Tabla 13.

¿Qué hemos aprendido de los pingüinos?

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Recordar los aspectos tratados sobre los pingüinos. - Trabajar en grupo.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Los pingüinos.
Fecha	8 de marzo de 2019
Desarrollo	<p>Esta será la última actividad del proyecto y se empleará a modo de evaluación (Anexo II.8). Consiste en la realización de un <i>lapbook</i> entre todos los alumnos de clase. Las profesoras se encargarán de guiar la actividad, pero los que realmente participan son los alumnos, viendo si realmente se han quedado con los aspectos básicos de los pingüinos.</p> <p>Una vez finalizado el <i>lapbook</i>, se volverá a repasar entre todos lo trabajado sobre los pingüinos y, se colgará en el aula para que los alumnos lo puedan emplear a modo de consulta.</p>
Metodología	Para esta actividad, los alumnos trabajarán en gran grupo contando con la ayuda de las profesoras, que se dedicarán, sobre todo, a guiar la actividad.
Temporalización	Esta actividad durará 1 hora.
Recursos	<p>Los recursos que se precisan para esta actividad son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Goma Eva negra, materiales de escritura y pintura, folios, cola blanca, ojos de plástico y un gomet naranja. - Personales: Profesor y alumnos. - Infraestructuras: Aula ordinaria

Fuente: Elaboración propia.

9.7 RECURSOS Y TEMPORALIZACIÓN

En cuanto a los recursos empleados a lo largo del proyecto, nos encontramos con:

Tabla 14.

Recursos

Materiales	Personales	Infraestructuras
La Vaca Cleo (mascota de la clase)	Profesor	Aula ordinaria
3 fotografías con las partes del pingüino	Alumnos	
Pizarra		
Folio		
Material de escritura		
Bolsas negras de basura		

Aprendizaje Basado en Proyectos en el aula: Una propuesta para Educación Infantil.
 "Descubriendo la fauna: el pingüino" | 2019

Folios DIN A-3 blancos y naranjas Tijeras Pegamento Lápiz Rotulador negro Libro "El pingüino emperador" Muñecos de pingüinos Videos "PINGUINOS para niños", "Desvelamos el secreto de los Pingüinos para no congelarse", "Pingüinos emperador hacen la "ola mexicana" para darse calor" y relacionados con la foca leopardo. Ordenador con acceso a internet Altavoces Canción de Fofito, "El baile del pingüino" Fichas Colores Cuento "Madrechillona" Goma Eva negra Cola blanca Ojos de plástico Gomet naranja		
--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Con respecto a la temporalización en la que transcurrió el presente proyecto, la duración total ha sido 3 semanas y las actividades han sido distribuidas como aparecen reflejadas en la siguiente tabla.

Tabla 15.

Temporalización

Actividad	Día	Duración
Actividad 1. Comenzamos el proyecto	19 de febrero de 2019	20 minutos
Actividad 2. ¿Qué sabemos de los pingüinos?	19 de febrero de 2019	20 minutos
Actividad 3. Mi "yo" pingüino	19 y 20 de febrero de 2019	2 horas
Actividad 4. Aprendemos más sobre pingüinos	20, 21, 22, 25, 26 y 27 de febrero de 2019 y 7 de marzo de 2019	1 hora
Actividad 5. Bailamos como pingüinos	25 de febrero de 2019	20 minutos

Actividad 6. Escribimos sobre los pingüinos	26 y 27 de febrero de 2019 y 6 y 7 de marzo	15-20 minutos por ficha
Actividad 7. Disfrutamos con los pingüinos	7 de marzo de 2019	15 minutos
Actividad 8. ¿Qué hemos aprendido de os pingüinos?	8 de marzo de 2019	1 hora

Fuente: Elaboración propia.

9.8 EVALUACIÓN

La evaluación diseñada para este proyecto será continua y se tendrá en cuenta tanto a los alumnos y al docente como al diseño. En un primer momento, se evaluarán los conocimientos previos que presentan los alumnos sobre el tema planteado, los pingüinos. En las siguientes actividades iremos evaluando los nuevos aprendizajes que van adquiriendo los alumnos y, por último, en la última actividad, se realizará una evaluación final con el fin de comprobar el grado de adquisición de los contenidos por parte del alumnado. Es decir, será una evaluación continua e integradora, ya que se tiene en cuenta el proceso que sigue el alumno a lo largo del proyecto, además de tener en cuenta los conocimientos adquiridos, las actitudes y los comportamientos -de los alumnos-.

Considero importante señalar que la evaluación no se ha llevado a cabo como tal, puesto que no disponíamos de todo el tiempo que nos habría gustado para realizarla correctamente, por lo que, lo que se plantea a continuación es una propuesta de evaluación que se ajusta a lo que hemos trabajado y de la que hemos partido.

9.8.1 Alumnos

- Criterios de evaluación.

La evaluación se hará basándonos en los criterios de evaluación que aparecen en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil (Anexo III.1).

Asimismo, se establecen una serie de criterios de evaluación comunes (Anexo III.2).

- Instrumentos de evaluación.

Los alumnos contarán con una **observación directa de las actitudes** llevada a cabo por el profesor, teniendo en cuenta su manera de organizar el trabajo, la resolución de las dificultades con las que se encuentre, las estrategias empleadas, etc. Esta evaluación se

realizará tanto si se trabaja de manera individual como grupal. A esta observación le acompañará una rúbrica (Anexo III.3).

- Semáforo de autoevaluación para llevar a cabo la autoevaluación del alumnado. (Anexo III.4).

9.8.2 Docente

- Autoevaluación y evaluación del Proyecto (Anexo III.5)
- Evaluación de la acción docente empleando para ello una rúbrica con diferentes ítems. (Anexo III.6).

9.8.3 Diseño

- Rubrica de evaluación del diseño (Anexo III.7).

10. RESULTADOS

Para diseñar este proyecto, se tomó la decisión de enfocar hacia los pingüinos mediante una serie de actividades sencillas y llamativas para los alumnos. Cuando se les planteó a los alumnos esta temática, la verdad que les entusiasmó muchísimo ya que, en los cursos anteriores, habían trabajado tanto los animales domésticos como los salvajes, pero no se habían centrado nunca en un animal en concreto, por lo que, al hablarles sobre los pingüinos, su actitud hacia el tema fue muy positiva y les causó bastante interés.

A medida que se han ido desarrollando las actividades y contando con los periodos de tiempo de los que disponíamos, hemos ido ajustando esas actividades a las necesidades y ritmos de los alumnos y, sobre todo, se ha tenido en cuenta que en todo momento se emplearan imágenes, objetos, figuras, etc., motivadoras y manipulativas.

Con el desarrollo de este proyecto, hemos ido comprobando que las actividades les iban aportando una serie de nociones y aspectos básicos sobre los pingüinos, pero a su vez se les iba proporcionando ciertas "explicaciones" teóricas para que pudieran relacionar lo que iban aprendiendo con lo que es realmente lo correcto en relación a los pingüinos, para que, de cierta manera, los alumnos le dieran un sentido a este contenido.

De igual manera, hemos procurado que todas las actividades fueran variadas, innovadoras y, sobre todo, que llamaran la atención a los alumnos, ya que de esta manera conseguíamos que estuvieran predispuestos tanto a trabajar como a aprender. Para ello,

hemos empleado videos, libros infantiles, muñecos/figuras de pingüinos, hemos realizado un disfraz –aprovechando también la época de carnavales-, etc., todo ello, como hemos comentado, manipulativo, para facilitarles a los alumnos el trabajo y la comprensión.

Durante todo el proyecto, hemos tenido en cuenta los *feedback* que nos iban proporcionando los alumnos, comprobando que las actividades eran lo suficientemente motivadoras y de su interés como para hacer modificaciones. Lo que sí que es verdad, que algunas actividades, como por ejemplo en la de realizar el disfraz, al ser muy larga, se fue haciendo poco a poco en los huecos que íbamos teniendo en clase.

A lo largo del proyecto, se ha permitido que los alumnos trabajaran tanto de manera individual como grupal, pudiéndose ayudar unos a otros, aprendiendo diferentes aspectos de los compañeros, llegando, finalmente, a un aprendizaje conjunto y más completo. Lo que sí que hay que mencionar, es que, a edades tan pequeñas, les cuesta mucho trabajar en grupo, ya que se suelen "pisar" unos a otros, no respetando el turno de palabra ni el trabajo del compañero, etc., pero entre las dos profesoras conseguimos encaminar esta forma de trabajo para que diera muy buenos resultados.

Por otro lado, mediante este proyecto, se ha querido aprovechar ciertas características propias de los pingüinos para relacionarlo con la realidad que viven los alumnos, es decir, se ha usado el ejemplo de la convivencia, el respeto y la ayuda entre los pingüinos, para trabajar estos valores en el aula. De esta manera, hemos conseguido que los alumnos sean conscientes de que, entre ellos, se tienen que ayudar en todo lo que sea posible, se tienen que respetar, etc.

Con respecto a la evaluación, en todo momento se ha tenido una observación directa hacia los alumnos, tanto si trabajaban de manera individual como si lo hacían de manera grupal. Se ha tenido en cuenta su participación, si respetaban los turnos de palabra, si respetaban a sus compañeros y sus trabajos, si cuidaban el material, etc., obteniendo finalmente una progresión y participación adecuada de todos los alumnos, a excepción de alguno de ellos, que su comportamiento no ha sido el adecuado, pero ha realizado todas las actividades correctamente.

Asimismo, se había elaborado una autoevaluación para que las realizaran los alumnos, pero por falta de tiempo no se pudo llevar a cabo.

En el Anexo IV se presentan los resultados obtenidos de cada una de las actividades de las que consta el proyecto.

11. CONCLUSIONES

11.1 ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

Una vez llevado a cabo el proyecto planteado y teniendo en cuenta todos los aspectos teóricos obtenidos de la revisión bibliográfica, vemos que sí se cumplía la teoría en la práctica. A su vez, es importante mencionar que usar este tipo de metodologías, requiere de mucho trabajo en el diseño y preparación de materiales.

Considero que sí que se consiguió introducir a todos los alumnos en las actividades, así como motivarles y crear en ellos un interés por los pingüinos y su comportamiento. Esto se puede apreciar tanto en los resultados obtenidos como en el trabajo elaborado por ellos.

Con respecto a los alumnos, sí que han logrado comprender y aprender los aspectos básicos sobre los pingüinos, así como han adquirido y trabajado una serie de valores que compartimos con este animal. Asimismo, hemos observado que querían saber un poco más acerca de este animal, ya que cada día venían preguntándonos cuándo íbamos a trabajar más sobre los pingüinos, y al trabajarlo, estaban muy atentos a las explicaciones y realizaban las actividades de manera muy entusiasmada.

11.1.1 Oportunidades y límites del contexto en el que se ha desarrollado

Una de las oportunidades ha sido que esta propuesta innovadora se ha ajustado correctamente a la forma de trabajar que tenían en el aula ya que, aunque en el centro no trabajen con metodologías activas como tal, la profesora responsable del aula las suele introducir a menudo.

Otras de las oportunidades del contexto, pero que a su vez ha sido un límite, ha sido el número de alumnos del aula de 5 años. En total son 22 alumnos.

Por un lado ha sido una oportunidad porque al ser tantos, se complementaban unos a otros, es decir, si un alumno decía una característica y estaba incompleta, otro podría añadir algo más, obteniendo algo más completo. Además, al estar acostumbrados a trabajar en grupo, estaban motivados y predispuestos a trabajar en todas las actividades que se iban planteando.

Por otro lado, ha sido un límite ya que en algunas actividades, como por ejemplo la realización del disfraz, al ser tantos alumnos, se ha tenido que hacer en varios días, por lo

que algunos alumnos perdían la motivación de un día para otro e incluso, los que habían realizado ya el disfraz, se aburrían porque querían seguir aprendiendo más acerca de los pingüinos en vez de estar esperando al resto.

A raíz de este límite, se extrae otro que es el tiempo. Durante la realización del proyecto, al coincidir con la época de carnavales y la Semana Cultural, no se ha dispuesto de todo el tiempo que nos hubiera gustado, teniendo que acortar algunas actividades y, como se ha mencionado, teniendo que realizar las actividades en varios días.

11.2 CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES

A través de esta puesta en práctica, hemos podido ver y reflexionar sobre los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, así como de las diferentes maneras que hay de enseñar, teniendo en cuenta que mi educación se ha basado, mayoritariamente, en clases magistrales donde el maestro y el libro eran las únicas fuentes de información.

A su vez, es importante mencionar que los resultados que se obtienen de un mismo proyecto no tienen que ser iguales, es decir, no hay que generalizar, ya que los resultados pueden variar en función de diversos factores como puede ser el aula, el profesor, etc.

Teniendo en cuenta el análisis bibliográfico de las metodologías activas realizado al principio del trabajo, correspondiéndose con el primer y segundo de los objetivos propuestos, vemos que el centro, en general, aún no ha pasado a tener una enseñanza innovadora, pero el aula donde se ha implementado este proyecto, sí que presenta esta innovación educativa.

Según Fernández (2006), hay que tener en cuenta las situaciones y circunstancias en las que se va a poner en práctica cualquiera de los métodos innovadores. En este caso, consideramos que el ABP se adaptaba muy bien a las características del alumno y del contexto ya que, como se ha mencionado anteriormente, los alumnos han trabajado con este método en alguna ocasión. Asimismo, hemos comprobado que este método de trabajo requiere de mucho trabajo por parte de del profesor, debido a que es él el que se encarga de diseñar todo el proyecto.

En relación al tercer objetivo planteado para este trabajo, la implementación del proyecto y su previa elaboración, podemos afirmar que las actividades han sido planteadas a partir

de los conocimientos previos de los alumnos, con el fin de conseguir que estos resolvieran sus dudas e interrogantes y adquirieran un aprendizaje correcto.

Del mismo modo, mencionar que los materiales, la mayoría de ellos, estaban previamente elaborados, por lo que no ha sido necesario emplear mucho tiempo en su realización, únicamente en su búsqueda. A su vez, los materiales que hemos tenido que elaborar a mano, los hemos realizado con la ayuda de todos los alumnos, ya que formaba parte del propio proyecto – disfraz, *lapbook*-.

Con respecto a los dos últimos objetivos propuestos, relacionados con el análisis y reflexión de los resultados e impacto de la puesta en práctica, se realizará una relación de la teoría con la práctica.

A través de esta forma de trabajo, el ABP, hemos comprobado como los alumnos han aprendido diversos contenidos y aspectos sin necesidad de emplear la memoria, que es lo que cobra mayor importancia en la enseñanza tradicional – transmisor-receptor-. A su vez, han adquirido un aprendizaje significativo ya que han podido relacionar ciertos aspectos de los pingüinos que coinciden con los nuestros – valores-, así como la diferenciación entre diferentes hábitats, formas de alimentación, etc.

Asimismo, a través de este proyecto hemos conseguido que los alumnos estuvieran muy motivados e implicados, ya que al partir de sus intereses, las actividades propuestas respondían a los mismos. De la misma manera que, al relacionar ciertos aspectos de los pingüinos con nosotros mismos, los alumnos podrán extrapolar esos aprendizajes a su vida diaria. Con todo esto, hemos conseguido relacionar todas las áreas propias de esta etapa educativa.

Como ya se ha mencionado en otro punto del presente trabajo, las profesoras hemos sido guías durante todo el proyecto, con el fin de captar la atención de los alumnos, proponiendo diversas actividades en las que ellos mismos eran los protagonistas. Mediante este tipo de actividades, hemos conseguido que adquirieran un aprendizaje significativo a la vez que han desarrollado diferentes habilidades y valores como el diálogo, el respeto, etc.

En cuanto a la evaluación, al plantearse actividades grupales e individuales, se ha podido ir observado el progreso de cada uno de los alumnos. Si únicamente hubiéramos trabajado

de manera grupal, habría sido complicado evaluar a cada uno de ellos, ya que muchos, seguramente, no hubieran realizado casi nada dentro de la actividad, ya que lo habrían hecho el resto de miembros de su grupo.

En conclusión, considero que el trabajo con las metodologías activas es muy enriquecedor, siempre y cuando el profesor que pretenda emplearlas, esté bien formado y disponga de los conocimientos necesarios, ya que si no es así, puede no tener mucho éxito en los alumnos o incluso en el propio profesor.

Aun así, el trabajo a través de estas metodologías, conlleva un gran aprendizaje por parte de los alumnos porque, como ya se ha ido comentando, consiguen motivarles, predisponerles a trabajar y, además, son los responsables y protagonistas de su propio aprendizaje.

En cuanto a recomendaciones para otros profesionales, destacamos que, si van a trabajar con metodologías activas o más concretamente por proyecto, lo mejor es ponerse en la situación de los alumnos, viendo sus capacidades y limitaciones, para que de ahí, se comience a elaborar todo el trabajo, las actividades, etc., con el fin de que a través de todo el proceso, consigamos que los alumnos aprendan lo máximo posible.

Asimismo, antes de comenzar a trabajar con este tipo de metodologías, recomendamos que haya una formación previa, ya que, como se ha mencionado, puede aparecer cierto rechazo y, además, el profesor, debe considerar y valorar, si dentro de su aula, esta forma de trabajo funciona adecuadamente.

Con todo esto y teniendo en cuenta la práctica, es necesario seguir avanzando con las metodologías activas ya que estas aportan grandes beneficios tanto para los profesores como para los alumnos. Además, si se sigue avanzando en esta línea, la educación se irá adaptando poco a poco a la sociedad actual, ya que desde dentro de las aulas, se trabajarán con situaciones reales que puedan encontrarse los alumnos en su vida.

Si queremos conseguir que la educación cambie y sea más innovadora, es necesario que los maestros tengan una actitud de cambio y entusiasmo ya que, este cambio conlleva un mayor esfuerzo que no todo el mundo se arriesga a asumir.

12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arranz, R. (2018). *Metodologías activas en el aula: Una propuesta didáctica para Primaria. "Los romanos contraatacan"*. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.
- Blanchard, M. y Muzás, M.D. (2016). *Los proyectos de aprendizaje. Un marco metodológico clave para la innovación*. Madrid, España: Narcea.
- DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, 61, de 12 de marzo de 2008.
- De Miguel, M. (Coord.) (2005). Modalidades de Enseñanza centradas en el desarrollo de Competencias: orientaciones para promover el cambio metodológico en el Espacio Europeo de Educación Superior. *Proyecto EA2005-0118*.
- Díez, C (1998). *La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil* (2ª ed.). Madrid, España: Ediciones de la Torre
- Fernández, A. (2006). Metodologías activas para la formación de competencias. *Educatio Siglo XXI*, 24, 35–56
- Galeana, L. (2006). *Aprendizaje basado en proyectos*. Universidad de Colima.
- Labrador, M.J. y Andreu, M.A. (Eds.) (2008). *Metodologías activas*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Lázaro, P. (2017). Innovaciones metodológicas para la sociedad digital: aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje colaborativo, flipped classroom e inteligencias múltiples. *Tendencias pedagógicas*, (30), 339-354.
- Miñana, C. (1999). El método de proyectos. *Programa RED*. Universidad Nacional de Colombia.
- Murillo, P. (2007). Nuevas formas de trabajar en la clase: metodologías activas y colaborativas. En F. Blanco (Dir). *El desarrollo de competencias docentes en la formación del profesorado*. Madrid, España: M.E.C
- Pozuelos, F.J. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: Descripción, investigación y experiencias* (1ª ed.). Sevilla, España: Cooperativa Educativa.

Aprendizaje Basado en Proyectos en el aula: Una propuesta para Educación Infantil.
"Descubriendo la fauna: el pingüino" | **2019**

- Pozuelos, F.J. y Rodríguez, F.D.P. (2008). Trabajando por proyecto en el aula. Aportaciones de una investigación colaborativa. *Revista Investigación en la Escuela*, (66), 5-27.
- Rodríguez-Sandoval, E., Vargas-Solano, E. y Luna-Cortés, J. (2010). Evaluación de la estrategia "aprendizaje basado en proyectos". *Educación y Educadores*, 13 (1), 13-25.
- Sáez, M.P. (2011). *Metodologías activas y aprendizaje. Propuesta de innovación en el Grado de Ingeniería de Edificación*. Granada: Universidad de Granada.
- Sánchez, A.B. (2008). Metodología: Aprender a aprender... Enseñar a aprender... o tal vez... ¿Aprender a Enseñar...? *Innovación y Experiencias Educativas*, (16), 1-8.
- Sánchez, J. (2013). Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos. *Actualidad pedagógica. Alternativas para cambiar el modelo tradicional de aprendizaje*.
- Tippelt, R. y Lindemann, H. (2001). *El Método de Proyectos*. El Salvador, München, Berlin.
- Vergara, J.J. (2016). *Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso* (2ªed.). España: SM.

13. ANEXOS

13.1 ANEXO I. CONTENIDOS

Tabla 16.

Contenidos

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.	<ul style="list-style-type: none"> – Identificación y aceptación progresiva de las características propias. – Las necesidades básicas del cuerpo. Identificación, manifestación, regulación y control de las mismas. – Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. – Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias. – Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
Bloque 2. Juego y movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> – Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos. – Coordinación y control postural. – Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. – Coordinación y control de las habilidades motrices. – Juego simbólico. – Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en el juego.
Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> – Las actividades cotidianas. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. – Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de tareas. – Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con personas adultas y con los iguales. – La iniciativa en las tareas y búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen.
Bloque 4. El cuidado personal.	<ul style="list-style-type: none"> – La salud y el cuidado de uno mismo. – La higiene personal. Adquisición y práctica de hábitos saludables. – Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas. – Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno. – Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud.

Conocimiento del entorno	
Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida.	<ul style="list-style-type: none"> – Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo. – Paisajes del mundo. – Los objetos presentes en el medio, sus funciones y uso cotidianos. – Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo. – Actitud positiva para compartir juguetes y objetos de su entorno familiar y escolar. – Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Números del 1 al 8.
Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.	<ul style="list-style-type: none"> – Características generales e identificación de los seres vivos. Valoración de su importancia para la vida humana. – Observación de algunas características, comportamientos, funciones, relaciones y cambios en los seres vivos. El pingüino. – Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural. – Reconocimiento sencillo y primeras clasificaciones de los animales. Interés y gusto por las relaciones con ellos.
Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> – Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia: La familia y la escuela. – Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece el alumno. – La escuela. Cuidado y respeto del centro y de su entorno para realizar las actividades en espacios limpios y ordenador. – Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma. – Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas.
Lenguajes: Comunicación y representación	
Bloque 1. Lenguaje verbal.	<p>1.1. Escuchar, hablar y conversar:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimiento, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás. – Uso progresivo de léxico preciso y variado estructuración gramatical correcta, entonación adecuada, tono de voz apropiado, ritmo, pronunciación clara y discriminación auditiva. – Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. – Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés y esfuerzo por expresarse correctamente. – Exposición clara y organizada de las ideas. <p>1.2. Aproximación a la lengua escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. – Identificación de palabras escritas muy significativas y usuales. Iniciación al conocimiento del código escrito.

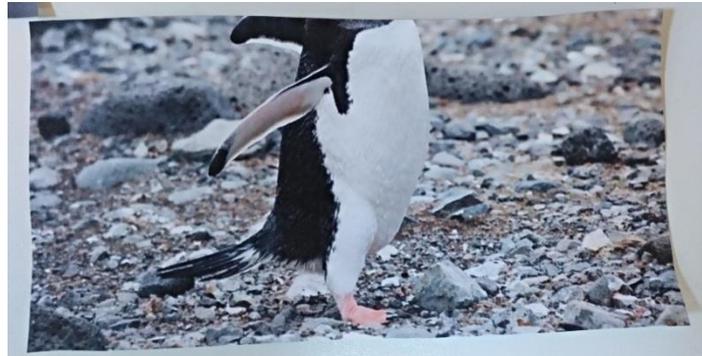
Aprendizaje Basado en Proyectos en el aula: Una propuesta para Educación Infantil.
 “Descubriendo la fauna: el pingüino” | 2019

	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de letras. - Comprensión de palabras escritas a partir de experiencias próximas al alumno. - Escritura de palabras y oraciones sencillas. Acentuación de las palabras. - Uso de diferentes recursos y soportes de la lengua escrita como libros, biblioteca de aula, etc. - Interpretación de imágenes. - Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones leídas por otras personas. - Comprensión de las palabras, oraciones y textos leídos. - Utilización de la escritura para cumplir finalidades reales. - Disfrute con el lenguaje escrito. <p>1.3. Acercamiento a la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha atenta, comprensión de cuento, canciones, etc., como fuente de placer y de aprendizaje. - Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. - Manejo y cuidado de los cuentos y los libros. - Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado.
<p>Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. - Distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual. - Toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
<p>Bloque 3. Lenguaje plástico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La expresión plástica como medio de comunicación y representación. - Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones a través del dibujo. - Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado. Materiales y útiles.
<p>Bloque 4. Lenguaje musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ruido, silencio, música. - Exploración de posibilidades sonoras de la voz y del propio cuerpo. - Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: bailes. - Interés y participación activa y disfrute en danzas sencillas.
<p>Bloque 5. Lenguaje corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimiento como recursos corporales para la expresión y la comunicación. - Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo. - Desplazamiento por el espacio con movimientos diversos. - Interés e iniciativa para participar en danzas.

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 17/2008, de 6 de marzo.

13.2 ANEXO II. ACTIVIDADES

13.2.1 Anexo II.1. Actividad 1. Comenzamos el proyecto.



13.2.2 Anexo II.2. Actividad 2. ¿Qué sabemos de los pingüinos?

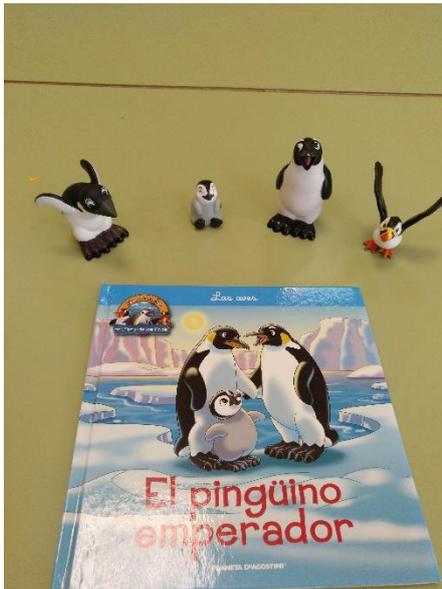
Las ideas previas que nos dijeron los alumnos acerca de los pingüinos fueron (escritas literalmente):

- Pueden estar en el agua.
- Cazan en el agua animales.
- Respiran en el agua.
- Viven en el Polo Norte y se deslizan con la barriga.
- Cazan mamíferos marinos. Son animales que cazan peces para dárselo a sus hijos.
- Bajan por la nieve.
- Se deslizan por el hielo.

13.2.3 Anexo II.3. Actividad 3. Mi "yo" pingüino.



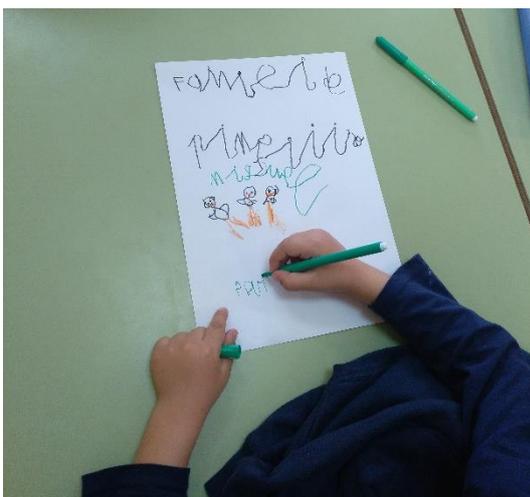
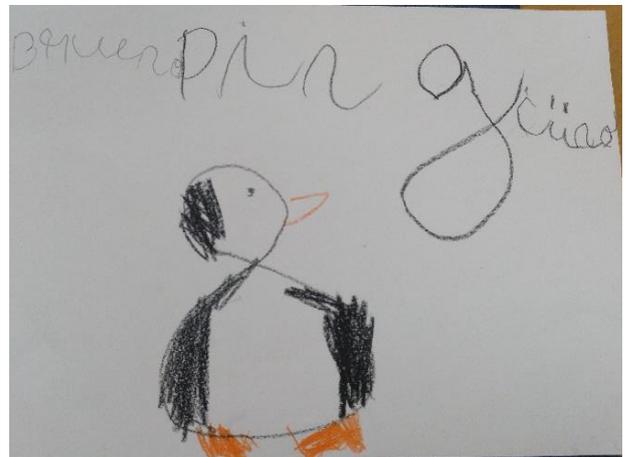
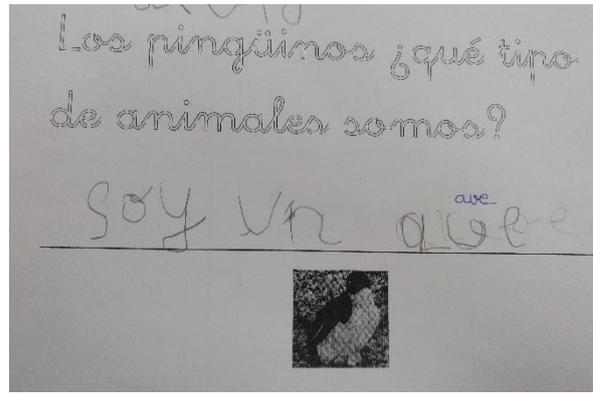
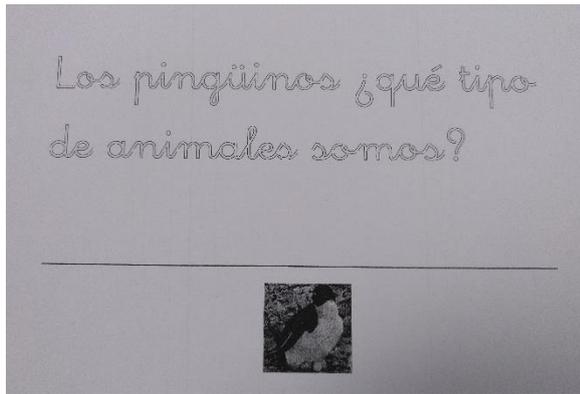
13.2.4 Anexo II.4. Actividad 4. Aprendemos más sobre pingüinos.

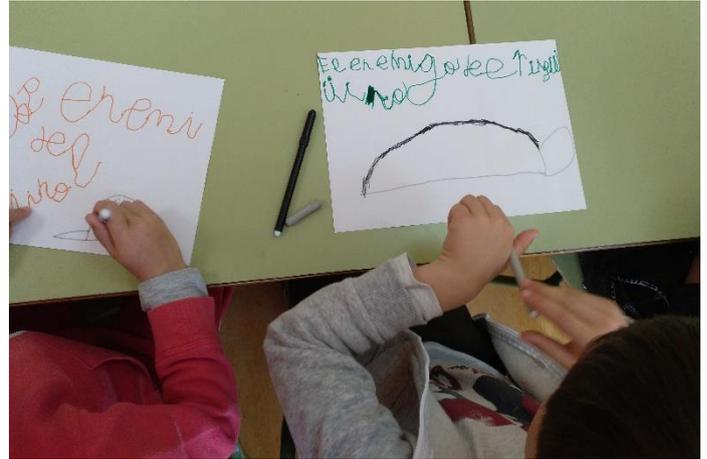
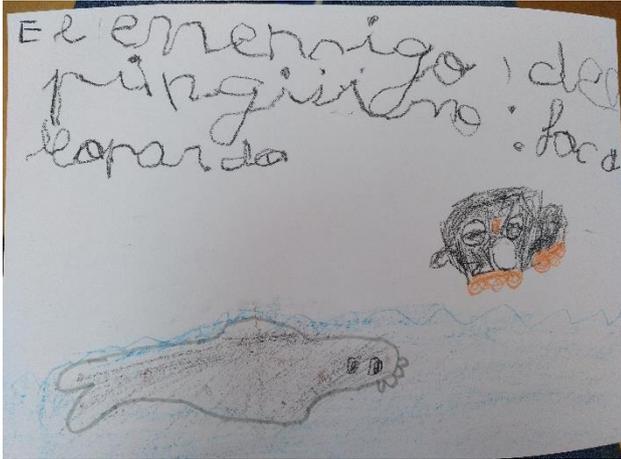


13.2.5 Anexo II.5. Actividad 5. Bailamos como pingüinos.

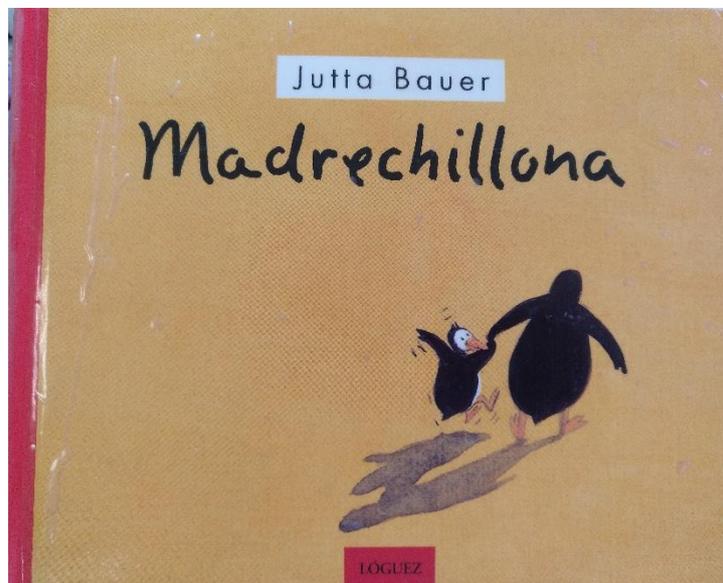


13.2.6 Anexo II.6. Actividad 6. Escribimos sobre los pingüinos.





13.2.7 Anexo II.7. Actividad 7. Disfrutamos con los pingüinos.



13.2.8 Anexo II.8. Actividad 8. ¿Qué hemos aprendido de los pingüinos?





13.3 ANEXO III. EVALUACIÓN

13.3.1 Anexo III.1. Alumnos. Criterios de evaluación

Tabla 17.

Criterios de evaluación

Área	Criterios de evaluación
<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente de su cuerpo. 2. Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo y ubicarlas en su cuerpo y en el de los demás. En este caso, también en el pingüino. 3. Regular el desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, utilizando las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo. 4. Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo y mostrar actitudes de ayuda y colaboración. 5. Distinguir los sentimientos e identificar sensaciones a través de ellos. 6. Expresar emociones y sentimiento a través del cuerpo. 8. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras. 10. Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas. 11. Colaborar en el orden y en la limpieza de espacios comunes.
<p>Conocimiento del entorno</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Mostrar interés por el medio natural e identificar y nombrar algunos componentes. 3. Indagar en algunas características y funciones generales de los elementos de la naturaleza, acercándose a la noción de ciclo vital y constatando los cambios que esto conlleva. 4. Identificar distintos animales según algunas de sus características más importantes.

Aprendizaje Basado en Proyectos en el aula: Una propuesta para Educación Infantil.
 “Descubriendo la fauna: el pingüino” | 2019

	<p>7. Mostrar actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza.</p> <p>12. Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números ordinales y cardinales.</p> <p>17. Identificar, conocer y vincularse afectivamente a los grupos sociales más significativos de su entorno.</p> <p>19. Conocer las dependencias del colegio, la clase, sus miembros y sus funciones y moverse en ellas con autonomía.</p> <p>23. Tomar conciencia de la necesidad de dotarse de normas para convivir. Conocer y respetar las normas de convivencia de los distintos grupos a los que pertenece.</p> <p>26. Establecer relaciones de afecto, respeto y generosidad con todos sus compañeros.</p> <p>27. Mostrar comportamientos adecuados y utilizar las fórmulas de cortesía.</p>
<p>Lenguajes: Comunicación y representación</p>	<p>1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas.</p> <p>2. Valorar el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, para razonar y resolver situaciones conflictivas, para comunicar sus estados de ánimo y compartirlos con los demás.</p> <p>3. Comprender mensajes orales diversos, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones e informaciones que les permitan participar de la vida en el aula mediante la comunicación oral.</p> <p>4. Hablar con una pronunciación correcta.</p> <p>5. Discriminar auditivamente palabras y sílabas.</p> <p>6. Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales.</p> <p>7. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula.</p> <p>8. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.</p> <p>9. Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar letras.</p> <p>10. Representar gráficamente lo leído. Escribir los acentos en las palabras. Realizar copias sencillas.</p> <p>13. Usar adecuadamente el material escrito.</p> <p>14. Interpretar imágenes.</p> <p>16. Expresarse y comunicar vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.</p> <p>24. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 17/2008, de 6 de marzo.

13.3.2 Anexo III.2. Alumnos. Criterios de evaluación comunes

Tabla 18.

Criterios de evaluación comunes

Criterios de evaluación comunes
<ul style="list-style-type: none"> – Adoptar disposición favorable para la realización de las actividades. – Prestar atención en las explicaciones. – Trabajar tanto de manera individual como en grupo. – Disfrutar de las actividades (individuales o grupales). – Ayudar y respetar a los compañeros. – Cuidar el material.

Fuente: Elaboración propia.

13.3.3 Anexo III.3. Alumnos. Rúbrica de observación

Tabla 19.

Rubrica de observación

Criterio	1	2	3	4	5	Observación
Muestra interés y curiosidad por el contenido						
Participa activamente en las actividades						
Acepta las diferencias individuales y grupales						
Asume diferentes roles en actividades cooperativas						
Respeto el turno de palabra						
Aporta ideas						
Cuida el material						

1-. Necesita mejorar; 2-. Suficiente; 3-. Bueno; 4-. Notable; 5-. Sobresaliente

Fuente: Elaboración propia.

13.3.4 Anexo III.4. Autoevaluación de los alumnos

Nombre: _____

AUTOEVALUACIÓN



SI



ALGO



NO

1. He participado en las actividades		
2. He cuidado el material		
3. He respetado a mis compañeros		
4. Sé dónde viven los pingüinos		

5. Sé qué comen los pingüinos	
6. Sé qué tipo de animal son los pingüinos	
7. Sé las partes de un pingüino	
8. Trabajo de manera grupal con mis compañeros	

13.3.5 Anexo III.5. Docente. Autoevaluación y evaluación del Proyecto

Tras la realización de todas las actividades y una vez que hemos comprobado que los alumnos han comprendido el contenido que queríamos trabajar, se llevará a cabo una pequeña actividad de evaluación, explicada anteriormente.

Con esta actividad se evaluará si se ha producido el aprendizaje y el grado del mismo, lo que nos ayudará a determinar una calificación, teniendo siempre en cuenta los ritmos de aprendizaje de cada alumno y valorando su progreso individual y grupal, ya que no todos pueden alcanzar los mismos objetivos.

A su vez, en esta actividad se pretende que aparezca combinado todo lo trabajado durante el Proyecto, lo que nos permitirá ver las capacidades y actitudes de los alumnos, además de ver la destreza de cada uno de ellos para resolver dicha actividad. Esta actividad será corregida tanto por las profesoras como por el resto de alumnos, ya que se pretende llevar a cabo un aprendizaje colectivo.

Si diese tiempo, tras esta actividad final, se podrá realizar una pequeña asamblea en la que se haga una reflexión sobre lo que han aprendido, cómo podrían haber aprendido más,

Aprendizaje Basado en Proyectos en el aula: Una propuesta para Educación Infantil.
"Descubriendo la fauna: el pingüino" | 2019

etc. De esta manera, los alumnos expresan sus ideas a la vez que nosotras, las profesoras, vamos recogiendo esas ideas a fin de mejorar la forma de llevar a cabo futuros proyectos.

13.3.6 Anexo III.6. Docente. Rúbrica de evaluación de la acción docente

Tabla 20.

Rubrica de evaluación de la acción docente

Criterio	SI	NO	Observación
Comunicación con el alumnado			
Conexión con el alumnado			
Clima afectivo del aula			
Atención al alumnado			
Atención a los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos			
Organización del aula			
Conocimiento y entusiasmo por la materia de enseñanza			
Comunicación afectiva (motivación y manejo de materiales)			

Fuente: Elaboración propia.

13.3.7 Anexo III.7. Diseño. Rúbrica de evaluación del diseño

Tabla 21.

Rubrica de evaluación del diseño

Criterio	1	2	3	4	5	Observación
Adecuada organización del programa y del curso						
Flexibilidad didáctica (adaptación de las metodologías y de los recursos)						
Selección de criterios que aseguran una evaluación justa						
Adaptaciones adecuadas al tipo de alumnado						
Evaluación concreta de cada actividad						
Emplea instrumentos propios para la evaluación						

1-. Necesita mejorar; 2-. Suficiente; 3-. Bueno; 4-. Notable; 5-. Sobresaliente

Fuente: Elaboración propia

13.4 ANEXO IV. RESULTADOS

En la primera actividad, resulta interesante mencionar que, durante la contextualización y las pistas, al emplearse la mascota de clase como hilo conductor del tema, se ha conseguido en todo momento captar la atención de los alumnos, motivarles y, sobre todo, crear en ellos un interés hacia el tema de los pingüinos.

En el paso de saber las ideas previas que presentan los alumnos, nos llamó mucho la atención que casi todos los alumnos querían participar, muchos sabían bastante de los pingüinos, se ayudaban unos a otros, etc. Y, a su vez, en este proceso, las profesoras solo nos limitamos a apuntar esas ideas, sin decir si estaban bien o mal, ya que pretendíamos que fueran ellos mismo los que aprendieran las características principales de los pingüinos a lo largo del proyecto.

La actividad de la elaboración del disfraz, fue todo un éxito ya que todos los alumnos estaban ansiosos por realizar su propio disfraz y, además, estaban muy motivados ya que era algo que les llamaba mucho la atención y, sobre todo, les gustó la idea del hecho de poder disfrazarse igual que el amigo de La Vaca Cleo.

Aunque sí que es verdad que, como ya se ha mencionado en otro momento en el trabajo, como no teníamos mucho tiempo, tuvimos que realizar el disfraz en dos días, consiguiendo que algunos alumnos que habían finalizado su disfraz se desmotivaran por el hecho de tener que esperar al resto de compañeros en vez de seguir aprendiendo cosas nuevas acerca de este animal.

En la actividad "Aprendemos más sobre pingüinos", hemos podido comprobar lo atentos que estaban los alumnos tanto al libro como a los videos. También es verdad que, con el empleo de los muñecos de los pingüinos, hemos conseguido captar más su atención, logrando, a su vez, que estos participaran cuando era necesario.

Asimismo, al emplear diversas fuentes para obtener más información sobre los pingüinos, conseguimos que los alumnos sean conscientes que no solo hay información en el ordenador, sino que, en los libros, en revistas, etc., se puede encontrar mucha información sobre el tema que se quiera abordar.

En esta misma actividad, pudimos comprobar que estaban todos muy atentos a las características que iban apareciendo, llegando incluso a ampliar información sobre estos animales.

Además, se aprovecharon algunas de las características de los pingüinos para trabajar, de manera superficial, ciertos valores imprescindibles para la convivencia. Por ejemplo, al hablar de que los pingüinos se cuidan mucho entre ellos, que cooperan para darse calor, se extrapoló a la realidad de los niños, haciéndoles ver que tenemos que cuidar unos de otros, ayudarnos, respetarnos, trabajar en grupo, etc.

Del mismo modo, también se introdujo un poco el tema de compartir las tareas, viendo que los pingüinos se reparten las tareas en cuanto al cuidado del huevo y las crías, y les hicimos ver que, en nuestro caso, tanto los padres como las madres tienen que realizar las tareas del hogar de manera conjunta, al igual que ellos también tienen que ayudar. En este momento les preguntamos si sus padres se repartían las tareas, etc.

A su vez, durante la lectura del libro, vimos que aparecían algunos términos complicados de entender como incubar o impermeable, por lo que primero les dejamos que nos dijeran lo que pensaban que era y, a continuación, les explicábamos el término relacionándolo con algo cercano de su entorno como, por ejemplo, al hablar de impermeable hablamos de sus abrigo, con el fin de que comprendieran correctamente el término empleando elementos conocidos por ellos.

A lo largo de toda esta actividad, antes de comenzar cada apartado del libro se les preguntaba a los alumnos qué pensaban y sabían sobre el mismo, es decir, se les preguntaba si sabían dónde vivían los pingüinos, que comían, etc. y a medida que se iban leyendo los apartados, ya se iban contrastando las ideas previas que acababan de decir y las que habían comentado en un inicio del proyecto. Para contrastar estas ideas, se tenía en cuenta lo que se acababa de leer del libro y los videos.

La actividad de bailar como los pingüinos, a medida que la hacíamos, comenzamos a ver que los alumnos no estaban del todo motivados y no conseguíamos que todos bailaran. En ese momento, comenzamos a animarles poco a poco, hasta que logramos que todos bailaran al menos un trozo de la canción. Esta falta de motivación puede ser debida a que ya estaban demasiado cansados del día.

En la actividad de "Escribimos sobre los pingüinos", pretendíamos conseguir que los alumnos fueran conscientes de las palabras que tenían que escribir en las fichas, por lo que en un primer momento fuimos, poco a poco, escribiendo entre todos en una pizarra cada una de las palabras. A continuación, cada uno, de manera individual, escribía en su ficha aquella palabra que habíamos dicho, bien fuera de manera autónoma o bien empleando como modelo la palabra escrita en la pizarra.

A su vez, a la hora de realizar los dibujos, queríamos que los alumnos trabajaran su creatividad, ya que el dibujo era libre, aunque sí que es verdad que les dejábamos una imagen como modelo por si algún alumno se quedaba bloqueado. En general, todos los dibujos eran creados por ellos mismos, añadiéndoles los detalles que ellos consideraban oportunos, los colores que ellos querían, etc.

Al realizar el dibujo del pingüino a partir del número 8, lo que se pretendía era, de manera indirecta, trabajar los números hasta el 8, haciendo primeramente el repaso de estos.

Con la actividad de la lectura del cuento, lo que se pretendía era introducir en el aula el gusto por la lectura, por lo que se escogió un libro sobre pingüinos aprovechando el proyecto que se estaba llevando a cabo en el aula en ese momento. Además, en dicho cuento también se mencionan ciertas características físicas de estos animales, contribuyendo, a su vez, a recordar sus peculiaridades.

Y, por último, en la actividad final, en un principio hicimos un repaso de todas las características que recordábamos de los pingüinos, procediendo, a continuación, a la

Aprendizaje Basado en Proyectos en el aula: Una propuesta para Educación Infantil.
"Descubriendo la fauna: el pingüino" | **2019**

elaboración del *lapbook* entre todos. Nos repartimos las tareas, realizando cada alumno un poco del trabajo, ya fuera escribir o dibujar.

Finalizado el *lapbook*, se hizo un repaso de todo lo que han realizado ellos, viendo, nuevamente, si se habían quedado con los aspectos básicos del pingüino.

Con esta actividad hemos podido comprobar que los alumnos recordaban bastante bien todo lo trabajado a lo largo del proyecto y, además, la idea del *lapbook* les ha gustado y motivado mucho. Asimismo, como eran los protagonistas y encargados de llevar a cabo la actividad, hemos podido observar que estaban más predispuestos a trabajar y participar.