

**TÍTULO: «¡QUÉ ME ESTÁS CONTANDO!»****AUTORA: María Jesús Bergaz**

«¡Qué me estás contando!» es una antología escolar de cuentos del alumnado de sexto del CEIP El Toscal Longuera y el producto final de una situación de aprendizaje titulada «Te firmo un ejemplar».



Ha sido un viaje emocionante que nació con motivo del Congreso de Jóvenes Lectores y Escritores de Canarias 2018/2019. Este proyecto persigue afianzar en el alumnado la mejora de la competencia lectora en contextos reales a través de la lectura de una obra literaria y proponer un producto comunicativo al autor o autora del libro



seleccionado.

El proyecto que nos atañe se fue gestando durante dos cursos en los que trabajamos la competencia lingüística a través del cuento con la inestimable colaboración de Ana Delia, maestra y cuentacuentos maravillosa que acudió a nosotros/as en muchas ocasiones con su baúl lleno de historias.

La escritura creativa es una actividad que nos ha ayudado a ampliar vocabulario, a mejorar el aprendizaje de la lengua y a promover el gusto por la lectura, además de mejorar la memoria, la creatividad, la imaginación y la capacidad de concentración.

«El aprendizaje de la escritura es algo fundamental en el desarrollo de la persona desde que entra en el sistema educativo pero, por desgracia, a la larga se acaba convirtiendo en una tarea monótona y carente de creatividad en la que el acto de escribir se torna casi un castigo», según explica el estudio «La escritura creativa como herramienta de aprendizaje en la educación primaria» de la Universidad de Valladolid. Hay que buscar «alguna otra forma en la que además de lograr mejorar la habilidad escritora se pueda disfrutar del acto de escribir tanto como de una película; en lugar de ver el proceso escritor como una tarea aburrida y repetitiva, es decir, plantear el aprendizaje de la escritura como algo dinámico y divertido en el que el alumnado es capaz de sacar a pasear su imaginación libremente».

La motivación que supuso el hecho de poder participar en el Congreso de Jóvenes Lectores y escritores de Canarias y en la publicación de un libro colectivo, nos ayudó en la tarea de fomentar dicha escritura creativa. Dentro del proceso escritor se contemplaron las fases de planificación, textualización, revisión y reescritura, finalizando esta creación literaria con la edición y venta de ejemplares, siendo un aprendizaje auténtico y genuino en la medida en la que estuvo totalmente vinculado al mundo real.

El trabajo por proyectos ha sido especialmente integrador. En el aula, además de todas las fantásticas individualidades, tenemos un alumno TEA y un alumno con TDA para los que ha supuesto un



momento importante al formar parte de un equipo que remaba en la misma dirección y en el que hemos cabido todas las personas sin diferencias.

Este proyecto también promueve la educación igualitaria como no podía ser de otra forma, y al leer los cuentos seremos incapaces de saber si son de un niño o una niña, nos hemos alejado todo lo posible de los roles sexistas.

Inestimable la colaboración de las familias que han estado en este y en todos los proyectos acudiendo al centro en numerosas ocasiones, colaborando económicamente y haciéndonos sentir que el proceso de crecimiento escolar y personal de sus hijos e hijas es un trabajo de toda la comunidad.

«Te firmo un ejemplar» es una situación de aprendizaje diseñada para alumnado de 6º de primaria pero adaptable a cualquier nivel. Partiendo de la lectura del libro «La Bruja Ulula y el bosque del NO» de Miguel Sánchez Guelmí, autor seleccionado por la organización del Congreso de Jóvenes Lectores y Escritores de Canarias, fue el detonante para trabajar los procesos lectores, pensar en un producto original para exponerlo en el congreso y que al mismo tiempo nos sirviera para que el alumnado fue protagonista en primera persona de todo el proceso. Uno de los objetivos de participar en el congreso era el fomento de la expresión oral dentro del marco de convivencia e intercambios comunicativos entre los centros bajo un mismo paraguas llamado lectura.

En cuanto a la fundamentación curricular de la Situación de Aprendizaje, trabajamos el criterio 3, 5, 6 y 9 de Lengua Castellana y Literatura y el criterio 1 de Educación Artística.

Comenzamos con la presentación en la biblioteca del centro de la situación de aprendizaje y la entrega de un ejemplar del libro «La bruja Ulula y el bosque del no» de Miguel Sánchez Guelmí a cada alumno y alumna, con el objetivo de participar en el congreso de jóvenes lectores y escritores de Canarias. Comenzaron la lectura para continuarla en diversas sesiones y el análisis simultáneo de sus características que irían anotando en un pequeño informe escrito: estructura, personajes principales y secundarios, escenarios en los que se desarrolla, descripciones, diálogos, características de las ilustraciones...

La siguiente actividad fue la elaboración de un mapa conceptual con las partes de un cuento utilizando los aprendizajes no solo del libro, sino de tantos cuentos leídos y escuchado a lo largo del curso. El mapa conceptual se presentó en PPT, Pic Collage, Mindomo... y otras APP de su elección.

Después, partiendo de la información contenida en el siguiente enlace:



(<https://es.wikihow.com/escribir-y-publicar-un-libro>),

el alumnado elaboró de forma cooperativa en grupos de 4/5 alumnos, un esquema sobre el proceso de creación y publicación de un libro.

En la cuarta actividad el alumnado, utilizando varios enlaces:





(<http://www.informacioncanarias.com/naturaleza-en-canarias/>);



(<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mjcamdia/files/2012/11/Flora-de-Canarias-pdf3.pdf>);



(<https://www.pinterest.es/estibalizo/fauna-y-flora-de-las-islas-canarias/?lp=true>),

elaboró un borrador de su relato en el que debían aparecer elementos de la naturaleza canaria y tener una extensión de dos o tres folios.

Tras la lectura y corrección del borrador, se reescribió el cuento, respetando reglas ortográficas, gramaticales y de presentación.

La quinta actividad consistió en la realización de un borrador de la ilustración que acompañaría el relato. Boceto en blanco y negro y, por supuesto, original. Tras su corrección se hizo en tamaño DIN A4. El alumnado se apoyó en el conocimiento de diversas técnicas de ilustración en blanco y negro.



(<http://www.albertoalbarran.com/2014/11/tecnicas-de-ilustracion-el-blanco-y-negro-del-lapiz-el-rotulador-y-la-tinta/>).

Tanto el texto como la ilustración fueron compartidos en Google Drive, para lo cual todo el alumnado aprendió cómo hacerlo.

La actividad estrella fue nuestra participación en el Congreso de Jóvenes lectores y escritores de Canarias organizado por la Consejería de Educación y Universidades del Gobierno de Canarias, donde el alumnado tuvo la oportunidad de conocer y charlar con el autor del libro sobre el que construimos esta fantástica experiencia de aprendizaje y con otros escritores y ponentes de gran prestigio, así como de presentar nuestro trabajo y conocer el de otros centros.

La situación de aprendizaje culminó con una jornada de venta y firma de ejemplares para los familiares del alumnado de la antología de cuentos editada por la editorial Hebras de Tinta, a quien el centro agradece su magnífico trabajo, hecho con alta calidad y del que emana el cariño que pusieron para que quedara una preciosa edición.

Les aseguro que será un recuerdo imborrable para el alumnado y por supuesto para esta maestra.

### CEIP Toscal Longuera









