

TÍTULO: «LA PUERTA VIOLETA. 25 NOVIEMBRE – DÍA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO»

AUTORA: M^a de los Ángeles Acosta Ramos

Cada día nos levantamos teniéndonos que enfrentar a la cruda realidad. Nuevos casos de violencia de género aparecen a diario tanto en prensa como en radio o televisión aportando datos cada vez más alarmantes sobre víctimas de violencia de género en nuestro país y en el mundo entero. A fecha 25 de Abril de 2019 y según la ficha de número de víctimas aportado por el Ministerio de la Presidencia Relaciones con las Cortes e Igualdad del Gobierno de España, han sido 18 mujeres las que han fallecido asesinadas por su compañero sentimental o un miembro de su familia en el caso de los hijos e hijas.

En nuestra lucha por sensibilizar, concienciar y señalar a nuestro alumnado que existe un problema importante y sin resolver en nuestra sociedad, celebramos cada curso escolar el «**Día de la lucha contra la Violencia de Género**» realizando en las diferentes áreas y materias actividades en las que intentamos que nuestro alumnado tome conciencia de este gran problema.

Con motivo de la conmemoración del día Internacional contra la Violencia de Género de este año, decidimos realizar una situación de aprendizaje en torno al tema con nuestro alumnado **2º ESO** en la materia de **Prácticas Comunicativas** y que se continuó en la de **Tecnología**.

Partiendo de la premisa de los contenidos que se trabajan la materia de Prácticas Comunicativas, quisimos desarrollar el pensamiento creativo y reflexivo de nuestro alumnado invitándolo a diseñar como tarea final de esta situación de aprendizaje un vídeo musical para mostrarlo al resto de alumnado del CEO, que además se complementaría con la fabricación por parte del mismo grupo de alumnado de una puerta violeta en la materia de Tecnología y que adornaría el hall del CEO durante los días anteriores y posteriores a la celebración del 25 de Noviembre. Dicha situación de aprendizaje se llevó a cabo durante los meses de octubre y noviembre del presente curso escolar que culminó con la celebración por parte de toda la comunidad educativa el día 25 de Noviembre



en el patio del centro y la exposición de los trabajos realizados.

Los criterios de evaluación trabajados en el área de Prácticas comunicativas fueron los siguientes:

- **CRITERIO 1:** Expresar y comunicar emociones, sentimientos y estados de ánimo propios y ajenos, mediante el uso combinado e integrador de elementos y códigos artísticos, para potenciar la dimensión cognitiva, emocional y motriz en los ámbitos personal, social y escolar.
- **CRITERIO 2:** Mostrar motivación, compromiso y cooperación mediante el diseño y la realización de proyectos colectivos inclusivos y solidarios, a través de la asunción de tareas y responsabilidades para desarrollar la autonomía, la asertividad y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos educativos y sociales.
- **CRITERIO 3:** Participar en experiencias creativas individuales y grupales, utilizando el potencial artístico propio y el ajeno, a través de dinámicas que favorezcan el desarrollo del autoconocimiento y la autoestima para contribuir al enriquecimiento integral como seres humanos.
- **CRITERIO 4:** Crear producciones artísticas individuales y colectivas con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, mediante la planificación, desarrollo y valoración de su proceso creador, a partir de experiencias e iniciativas personales y grupales para incrementar su capacidad creativa y expresiva, rechazando estereotipos y promoviendo el esfuerzo, la asertividad y la resiliencia en diversas situaciones y contextos educativos y

sociales.

CALENTANDO MOTORES

En primer lugar, el alumnado debía buscar información y realizar una investigación sencilla en el aula medusa con carácter individual sobre la celebración del 25 de Noviembre: - ¿Qué se conmemora el 25 de Noviembre? - ¿Cuál fue el origen del día Internacional contra la Violencia machista? - ¿Por qué se conmemora cada año? etc. Una vez realizada esta investigación que duró dos sesiones de clase, realizamos una puesta en común sobre el tema. A continuación, les mostramos el vídeo musical de la canción «La puerta violeta» de Rozalén; canción también elegida para cantar el día de la celebración del 25 Noviembre en el patio del centro.

CANCIÓN «LA PUERTA VIOLETA» DE ROZALÉN

Elegimos la canción de Rozalén por su riqueza en metáforas y símbolos que giran en torno al tema de la violencia de género y que nos venía muy bien para trabajar en clase de prácticas comunicativas. La primera vez que la escucharon, muy pocos de los alumnos y alumnas intuyeron que «La puerta Violeta», esa canción tan bonita, pudiese estar hablando de algo tan desgarrador como la violencia de género y el sufrimiento en silencio de las mujeres que no encuentran la salida. Rápidamente, llegamos todos a la conclusión que «la puerta» es un símbolo a la libertad y al final del sufrimiento. Una vez que las mujeres maltratadas hablan y cuentan lo que les pasa, abren de alguna manera esa puerta violeta que les ofrece una salida a un mundo de libertad que desconocían y que tanto temen no poder encontrar nunca.

EN MARCHA

Visto el vídeo musical y escuchado la canción, repartimos una frase a cada uno de los alumnos/as de ambos grupos de 2º ESO.

La actividad propuesta consistía en realizar un dibujo que reflejase el significado de las frases que a cada persona le había tocado para culminar con el montaje de un vídeo musical creado a partir de nuestros dibujos.

Recogidos todos los dibujos, comenzamos con el análisis de la canción. Íbamos leyendo cada frase y mostrábamos el dibujo que el alumno/a había realizado para comprobar si se había conseguido reflejar a través del dibujo lo que la letra pretendía transmitir o no. Nos sorprendió muy gratamente lo bien que captaron los alumnos/as lo que se pretendía expresar en cada una de las frases y lo impresionados que se mostraban todos/as cuando conseguíamos desgranar el significado oculto de cada línea, palabra, dibujo...

El alumnado se mostró desde el primer momento muy motivado con las actividades propuestas. Sentían que lo que habían descubierto al escuchar la canción debía ser transmitido al resto de compañeros/as del CEO. Hubo una gran implicación de todo el alumnado en la entrega de los trabajos en tiempo y forma ya que se sentían parte de un proyecto común. Si faltaba la ilustración de alguna de las frases de la canción, sabían que no sería posible el montaje del vídeo que habíamos propuesto realizar como tarea final. Una vez tuvimos todo el material para montar el vídeo, sacamos fotos y usando la app VivaVideo.

La profesora de Tecnología de 2º ESO, M^a Jesús Alonso Hernández, que además imparte también Prácticas Comunicativas en ambos grupos, decidió fabricar con el alumnado «La Puerta Violeta» culminando así dicha situación de aprendizaje.

REFLEXIÓN SOBRE LA EXPERIENCIA

Tanto docentes como alumnos/as hemos valorado la experiencia como muy gratificante, lo que nos lleva a reflexionar sobre la importancia del aprendizaje basado en proyectos, el trabajo colaborativo, el aprendizaje basado en la acción y en la emoción.

Hace unos días preguntábamos a los alumnos/as qué situaciones de aprendizaje les habían gustado más de las realizadas durante el curso y un elevado número de ellos 7 ellas mencionaron «la de la puerta violeta».

Por un lado, entendemos que tanto el análisis de la canción como el acercamiento emocional que conseguimos que alcanzase el alumnado hacia

este problema tan a la orden del día, han sido claves para que se haya convertido en uno de los mejores momentos del curso para ellos.

Por otro lado, otro de los factores que consideramos han hecho posible el éxito de la situación de aprendizaje ha sido la posibilidad de reconocimiento que se les ha ofrecido, siempre tan importante para ellos/as. Hemos subido el vídeo a YOUTUBE, se proyectó durante varios días el vídeo en el Hall del CEO donde también se expuso «La puerta violeta» que fabricaron en la clase de Tecnología.

Y por último, otras de las claves para el éxito de este tipo de situación de aprendizaje es que está dentro de los nuevos modelos pedagógicos que están surgiendo y que tratan el aprendizaje como un proceso dinámico y activo.

CONCLUSIÓN

Podemos asegurar después de esta grata experiencia que para aprender es fundamental el trabajo en equipo, el sentirse parte de un proyecto para elevar la motivación. El sentido de la responsabilidad, de saber que sin tu trabajo el del resto se desmorona. La acción y el aprender haciendo y por supuesto, la emoción y la ilusión de enseñar a las demás personas lo que has aprendido. Y por último, pero muy importante, la celebración y el reconocimiento. El alumnado siente siempre la necesidad de enseñar su trabajo y de que sea reconocido por los todos los miembros de la comunidad educativa.

Puedes ver el vídeo y la tarea final de esta situación de aprendizaje haciendo «click» este



link:

<https://www.youtube.com/>

[watch?v=BPCnWDlllXU&t=113s](https://www.youtube.com/watch?v=BPCnWDlllXU&t=113s)

A continuación, algunos ejemplos de los dibujos realizados por los alumnos/as del 2º ESO A y B:



*Una niña triste en el espejo
Me mira prudente y no quiere
hablar*



*Hay un monstruo gris en la cocina,
que lo rompe todo, que no para de gritar*

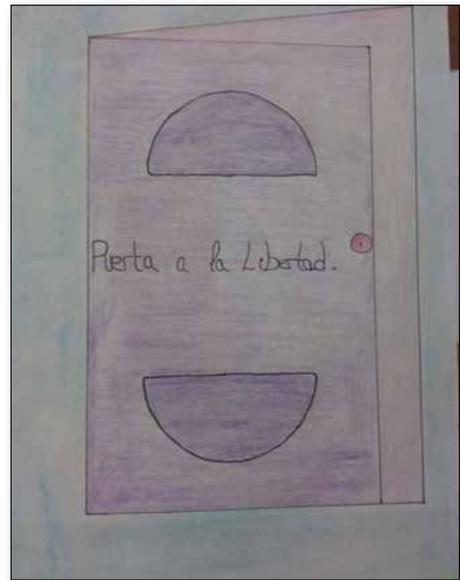


*Tengo una mano en el cuello que con
sutileza me impide respirar*





*Una venda me tapa los ojos,
puedo oler el miedo y se acerca*



*Tengo un nudo en las cuerdas
que ensucia mi voz al cantar*

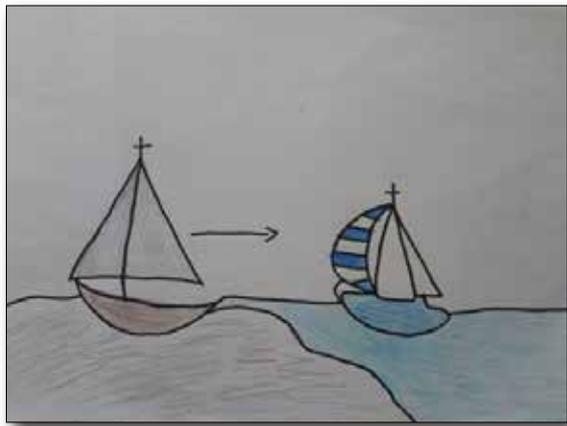


*Pero dibujé una puerta violeta en la
pared*



*Tengo una culpa que me aprieta
Se posa en mis hombros y me cuesta andar*

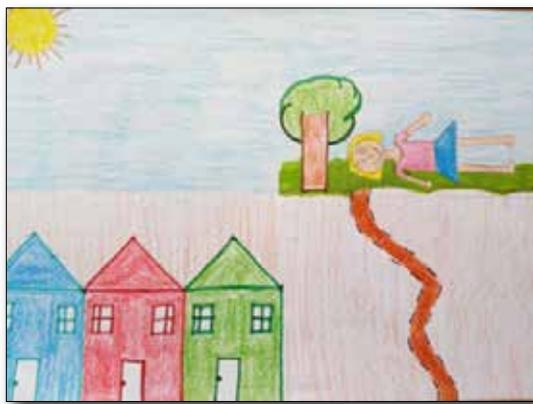




*Y al entrar me liberé
como se despliega la vela de un barco*



*Sé lo que no quiero,
ahora estoy a salvo*



Una flor que se marchita



*Desperté en un prado verde
muy lejos de aquí*



Corrí, grité, reí.



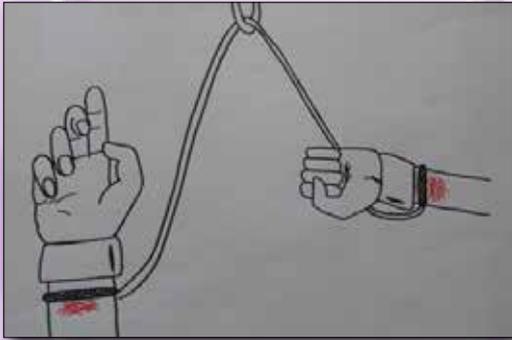
*Un árbol que no crece porque
no es su lugar*



Un castigo que se me impone un verso que me tacha y me anula



Hay un jilguero en mi garganta que vuela con fuerza



*Tengo todo el cuerpo encadenado
Las manos agrietadas, mil arrugas en la piel*



Tengo la necesidad de girar la llave y no mirar atrás



*Las fantasmas hablan
En la nuca se reabre la herida y me sangra*

MOMENTOS DE LA FABRICACIÓN DE “LA PUERTA VIOLETA” EN CLASE DE TECNOLOGÍA



BIBLIOGRAFÍA:

Gobiernodecanarias.org

http://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/galerias/descargas/bachillerato/curriculo/nuevo_curriculo/nuevas_julio_2015/libre_configuracion/65_practicas_comunicativas_creativas.PDF



Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad - Secretaría de Estado de Igualdad - Por una sociedad libre de violencia de género - El Impacto de la Violencia de Género en España: una Valoración de sus Costes

http://www.violenciagenero.igualdad.mpr.gov.es/violenciaEnCifras/estudios/investigaciones/2019/estudio/Valoracion_Costes_Violencia.htm

