

PRINGOSONA: UN PROYECTO EDUCATIVO PARA COCINAR UN CUENTO

PRINGOSONA: A LEARNING EXPERIENCE FOR COOKING A STORY

Angélica García-Manso

Dpto. de Didáctica de las Ciencias Sociales, las lenguas y la literatura. Facultad de Formación del Profesorado. Universidad de Extremadura

RESUMEN

Pringosona constituye un proyecto educativo en Extremadura sin ánimo de lucro que gira en torno al cuentacuentos y los hábitos alimenticios; el proyecto está dirigido hacia las actividades extraescolares. *Pringosona* nace de un relato de la escritora Pilar López Ávila con ilustraciones de Deli Cornejo; en éste confluyen formas tradicionales y lecturas actuales. Así, en relación con el texto, éste responde al esquema Aarne-Thompson-Uther 1386; por su parte, los dibujos poseen el carácter narrativo de los azulejos decorativos.

Palabras clave: Experiencia didáctica, Cuento infantil, Ilustraciones infantiles, Pilar López Ávila, Deli Cornejo.

ABSTRACT

Pringosona is an educational non-profit project carried out in Extremadura (Spain) on the basis of storytelling and healthy eating habits through extracurricular activities. "Pringosona" is born from a story written by Pilar López Ávila and illustrated by Deli Cornejo, where both traditional and current writings converge. Thus, the text matches type 1386 in Aarne-Thompson-Uther classification, while the drawings illustrate the narrative character of decorative tiles.

Keywords: Learning experience, children stories, illustrations, Pilar López Ávila, Deli Cornejo.

Recibido: 18/09/2017
Aprobado: 07/03/2018

Enero - Junio 2019
ISSN: 1695-4297

páginas
29-41

Nº 18

EFDigital
EDUCACIÓN Y FUTURO

1. INTRODUCCIÓN: LA ASOCIACIÓN CULTURAL NORBANOVA EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA INFANTIL EN EXTREMADURA

Uno de los rasgos habituales del estudio de la producción editorial dirigida a niños (y, asociada a dicha producción editorial, la posibilidad de volcar las propuestas narrativas bajo la forma de animación sociocultural y escolar y también en su plasmación gráfica o, en líneas generales, visual) es el carácter que este tipo de creación posee a caballo entre lo *amateur* y el papel docente de los escritores, dedicados profesionalmente a las aulas. Ello dejando al margen lo relativo a la recopilación y representación de textos folklóricos y tradicionales, que cuentan en la región extremeña con figuras clásicas del relieve de Marciano Curiel Merchán y estudiosos de la talla de Juan Rodríguez Pastor (1997); y dejando a un lado también lo relativo a certámenes y concursos, estén estos dirigidos a escolares o a autores adultos. El caso más evidente de la relación entre creación para niños y jóvenes y docencia que se descubre en Extremadura se encarna en la figura de José Antonio Ramírez Lozano (Nogales, Badajoz, 1950), profesor él mismo, autor de relatos aparecidos una veintena larga de títulos publicados en editoriales de ámbito nacional (Soto, Cremades y García Manso, 2017, p. 88). No obstante, se puede decir que predomina a la voluntad *amateur* (Jiménez Sánchez, 2011), promovida, además, por la participación en certámenes locales y relacionados con instituciones de la administración política y propiamente escolares de toda índole.

La Asociación Cultural Norbanova de Cáceres (a cuyos fines nos referiremos de forma más detallada en el siguiente epígrafe centrado ya en el Proyecto *Pringosona* objeto de estudio en las presentes páginas) ha sido también partícipe en la difusión de la Literatura Infantil y Juvenil en Extremadura, no sólo por la invitación que ha hecho durante los últimos años para que colaboren en sus sesiones del Aula de la Palabra (desde 2015)¹ escritores consagrados como la madrileña Beatriz Osés (que ejerce su docencia en la región extremeña y es autora de un importante número de textos dirigidos a jóvenes y ella misma autora de ensayos [2008]) o la andaluza Carmen Gil Martínez (también profesora, además de escritora polígrafa y también pedagoga de la lectura [2003]), sino, sobre todo, y de ahí también parte del interés del presente análisis, por el tratamiento en imágenes que merece la Literatura Infantil, desde la traslación visual (en pinturas, grabados y fotografías, de dicha literatura).

Se trata, probablemente, del rasgo más singular a la aproximación literaria que se hace desde Norbanova, con exposiciones del calibre de la dedicada a Ester García Cortés (Cáceres, 1984) en el mes de abril de 2017, y, en menor medida, a las cacereñas Ana Hernández de San Pedro, Matilde Granado Belvís, María Polán Morato y Marisol Pita González, que procede de Badajoz aunque desarrolla su trabajo en Cáceres, o –aun

¹ Web: www.norbanova.es

que de forma aún más tangencial– la toledana Mar Azabal Domínguez; todas ellas ilustradoras poseedoras de un fuerte componente *naïf* e infantil y que han colaborado sobre todo en la revista *Norbania*, editada por Norbanova. A las artistas citadas habría que añadir a Miriam A. Gómez Cornejo en el ámbito de la fotografía. Se trata de una serie de nombres que ofrecen una perspectiva en femenino sobre la creación infantil en la actualidad en Extremadura que no ha sido aún estudiada e detalle.

Por otra parte, dado el carácter de representación de la Literatura Infantil que incumbe al Proyecto *Pringosona* objeto del presente estudio, el teatro contemporáneo extremeño dedicado expresamente a niños lo encarna Concha Rodríguez, al frente de la productora La Estampa Teatro de Almendralejo (Badajoz), cuya atención es totalmente profesional –no *amateur*, por consiguiente– (Soto, Cremades y García Manso, 2017, p. 88).

El tema culinario, en fin, ha sido abordado con una aproximación irónica por la profesora y escritora cacereña Carmen Galán Rodríguez en la recopilación de “poemas de cocina” titulada *Cuentos mugrientos* (2008), ilustrados por ella misma.

De forma sintética, tal es el contexto en el que Pilar López Ávila y Deli Cornejo Martínez han desarrollado parte de su trabajo, según se va a analizar en los próximos epígrafes, mediante la contextualización del Proyecto *Pringosona* (un proyecto, según se considerará, que se encuentra a caballo entre el texto literario, la ilustración, la educación alimentaria y la representación como actividad escolar), el relieve literario que se puede inferir del relato de López Ávila, asociado este a propuestas de los cuentos tradicionales; y, finalmente, el relieve gráfico que poseen las ilustraciones en forma de azulejos que ofrece Cornejo Martínez en las páginas del cuento y en su representación. El sintagma “cocinar un cuento” con el que caracterizamos nuestro estudio pretende ofrecer desde su misma expresión el carácter poliédrico con el que se aborda la Literatura Infantil contemporánea, siendo el ámbito extremeño un entorno táctico (por el número de iniciativas editoriales y socioculturales en marcha) para comprender la convivencia entre raíces e innovación.

2. ÁMBITOS DEL PROYECTO *PRINGOSONA*: LA REPRESENTACIÓN Y LA EDICIÓN

Pringosona constituye un proyecto educativo y editorial que promueve la Asociación Cultural Norbanova de Cáceres, asociación particular sin ánimo de lucro nacida en el año 2012 y que sigue vigente en el momento en que se escriben estas líneas. En el conjunto de actuaciones de la Asociación Norbanova (cuyas miras, según hemos señalado ya, abarcan otros campos como la poesía, las raíces cacereñas o el coleccionismo gráfico, por mencionar algunos), el proyecto *Pringosona* posee entidad propia a partir de tres líneas de intervención vinculadas respectivamente a actividades extraescolares, divulgación de hábitos alimenticios saludables en edades infantiles y promoción de la lectura infantil.

En relación con la primera línea de trabajo, los responsables de *Pringosona* se ponen a disposición de los centros escolares de Extremadura –fundamentalmente Cáceres y localidades de la provincia, por razones de proximidad– para representar en directo las aventuras del personaje de Pringosona Rodríguez, protagonista que da nombre al proyecto y a cada una de sus líneas. El espectáculo se desarrolla con modos de índole teatral, con una fuerte interacción con los escolares, dado que se suprime la necesidad de escenario. No obstante se hace preciso indicar que no se trata de un Proyecto surgido desde la práctica profesional del teatro ni asociado a los recursos o financiación de la administración educativa, sino vocacional y voluntario; por esa razón, incluso desde perspectivas propiamente didácticas, el resultado adquiere una significativa dosis de espontaneidad, creatividad y empatía que devienen singulares también debido en buena medida al hecho de no concebir el aula como un espacio vedado a los no profesionales.

Figura 1. Colegio Suárez Somonte, Llerena (Badajoz), mayo de 2014.

Fuente: elaboración propia.



En íntima relación con esta línea de intervención que supone la actuación en directo, la divulgación de hábitos alimenticios saludables descansa en dos propuestas: de un lado, la edición de un cuadernillo de recetas (en las cuales prima el juego, con la finalidad de perder el miedo al cocinado de alimentos) y una *app* diseñada en el año 2015 por la empresa “La nariz roja”² para sistemas iPhone y Android (y operativa en *tablets*, teléfonos móviles y determinados modelos de tv y ordenadores), en la que se propone la interacción de los niños con las ilustraciones y las posibilidades de cocinar³. En lo que se refiere más concretamente al recetario, éste se construye a base de refranes, romances, letrillas y normas culinarias propiamente dichas,

² Web: www.lanarizroja.com

³ La integración de cuento y nuevas tecnologías posee unas características singulares; cf. López Valero (2001).

mostrando a los alumnos la pirámide alimenticia al tiempo que se adoban recetas y guisos con ingredientes que pueden ser desde irreales y mágicos hasta sencillos, digestivos y digeribles (en absoluto industriales), si bien tampoco se hace especial hincapié en el ámbito nutricional, que se deposita en manos de los especialistas –es decir, sin intrusismo por parte de los responsables, pues, al cabo, lo que se propone es un juego, una especie de manual para jugar–. Se trata del cuadernillo firmado por Pilar López Ávila (Cartagena, 1969) con ilustraciones de Deli Cornejo (Cáceres, 1964) que lleva por título *Gastronomía de la imaginación. Recetario imposible de Pringosona Rodríguez* (López Ávila y Cornejo, 2012).

Finalmente, como tercera clave del Proyecto *Pringosona* se encuentra la edición de cuentos⁴. Así, también en 2012 apareció *Las sabrosas aventuras de Pringosona Rodríguez* (López Ávila y Cornejo, 2012), firmado de nuevo por Pilar López Ávila en los textos y Deli Cornejo en las ilustraciones, en calidad de cuento matriz del Proyecto, del que nacen las actividades extraescolares, el recetario y la *app*. Se trata, por lo demás, de la parte del proyecto más íntimamente asociada a la práctica de la lectura y, más concretamente, a la narración para niños como género literario. En el cuento de *Las sabrosas aventuras de Pringosona Rodríguez* se centra el análisis del presente estudio.

Figura 2. Portada del cuento.

Fuente: López Ávila y Cornejo (2012).



2. EL RELATO: UNA PROPUESTA TRADICIONAL

El texto es obra original de Pilar López Ávila, quien, empero, ha estructurado el relato conforme a las pautas del cuento tradicional: una cocinera entra al servicio de un monarca malhumorado y glotón y, gracias a sus guisos y venciendo todos los impedimentos, termina cambiando la actitud del rey. Tal cocinera es

⁴ Entendidos los cuentos no como un fin en sí mismos, sino como parte de un proyecto más amplio, en la línea de experiencias como las recogidas en Sandoval (2005); o en Rojas y Saboya (2014).

Pringosona, personaje que da título al relato. En apariencia se trata de un cuento sencillo, si bien una lectura más detenida permite descubrir que existen varios sustratos asociados al resto de personajes, como si cada uno de ellos viniera a ser el protagonista de su particular cuento, con una voluntad metaficcional, de posibles cuentos anunciados en abanico.

En primer lugar, por supuesto, encontramos a Pringosona. Ésta regenta una posada en forma de cabaña que se encuentra en las lindes de un espeso bosque. Convocada a palacio, rompe la prohibición del rey de cocinar platos que cuenten entre sus ingredientes con verduras, pero ella insiste en hacerlo hasta lograr sanar al testarudo monarca. Sólo entonces decidirá regresar a su lugar de procedencia. Tal esquema constituye la parte central de la narración, la cual posee de forma bastante nítida un modelo de inspiración de índole tradicional, basado no sólo en la glotonería, sino, sobre todo, en la persistencia en el error. Se trata de un tema que responde al conocido esquema Aarne-Thompson-Uther ATU 1386 (*Meat as food for cabbage*) (Uther, 2004), es decir, “alimentar hortalizas a base de carne”, aunque con una importante variación: dicho tema se plantea con la voluntad de una reivindicación feminista: no es la mujer la que comete torpeza, sino el rey (ciertamente, el modelo ATU también posee un trasfondo erótico que no existe en el texto de López Ávila).

Al tiempo, la decisión de Pringosona de retornar a su cabaña responde al tópico narrativo del “menosprecio de corte y alabanza de aldea”⁵. La razón de este alejamiento se encuentra en cierta medida en el segundo sustrato, encarnado por el chambelán del rey, Bienvenido Sebastián, con quien, por cierto, terminará casándose Pringosona a su regreso.

Figura 3. Pringosona sirve sopa al rey Adorable II.

Fuente: López Ávila y Cornejo (2012).



⁵ Sobre el tópico, González Alcázar (2008).

En segundo lugar, pues, se encuentra la figura del citado chambelán: su función fundamental en el relato, aparte de ser el mensajero del monarca encargado de contratar a Pringosona, está en cumplir las órdenes regias de condenar a la cocinera a las mazmorras del castillo cada vez que ésta le desobedece al rey y liberarla después cada noche, a escondidas, para ésta siga ofertando sus guisos al monarca al día siguiente, como si éste hubiera olvidado la orden previa. Se trata de una figura inesperadamente hogareña, una especie de Penélope en masculino (de nuevo con una patente inversión de roles, tal como se ha apreciado a propósito del esquema ATU 1386), que teje de día y descose de noche: de día encierra a Pringosona y de noche la libera. Ese carácter hogareño, además de las continuas idas y venidas a la celda, es lo que une a los personajes, y lo hace con un arquetipo inspirado en la *Odisea* de Homero, en el hacer y deshacer, y en la idea de retornar.

Figura 4. El chambelán libera cada noche a Pringosona.

Fuente: López Ávila y Cornejo (2012).



En tercer lugar, se cuenta con la figura del rey Adorable, quien solamente después de haber tenido a su servicio a Pringosona comenzará a hacer honor a lo que expresa su nombre. Se trata de un personaje llamativo por dos razones contrapuestas: su negativa a comer verduras y por haber construido, anexo a su castillo, un jardín donde cultiva hortalizas. Tales motivos remiten a tres ámbitos: de un lado, la enfermedad derivada de alimentarse de un único producto, y, más en concreto –conforme al tópico tradicional aplicado a los reyes–, la gota como mal de quienes siguen una dieta abundante en viandas; de otro, responde al arquetipo gnómico del perro del hortelano (el que ni come hierba, ni deja a otros comerla)⁶; finalmente, posee una clave irónica, de vegetarianismo del revés: el vegetariano no come carne por no violentar la naturaleza, en tanto que el rey Adorable no hace sino comer carne para proteger así sus amadas verduras. La confluencia

⁶ De Florit (1991).

de las tres perspectivas ofrece una caracterización fuertemente irónica, propia de una comedia, al personaje del rey, objeto así de mofa como en otros tratamientos clásicos (caso de *El traje nuevo del emperador* de Hans Christian Andersen, 2012).

En lo que se refiere a la relación del rey Adorable con los otros dos personajes primordiales, Pringosona y Bienvenido Sebastián, los referentes considerados permiten comprender que, una vez que el monarca cambia de actitud, permita a su chambelán marcharse con la cocinera y consienta que “otros coman hierbas”, al lograr previamente Pringosona que él también las deguste. Es más, en paralelo a Pringosona, existe una correspondencia espacial o geográfica llamativa: el bosque está anejo a la cabaña de la cocinera en tanto que el palacio del rey cuenta con un huerto adosado. Así, el carácter indomeñable de Pringosona establece contraposición con el ámbito domesticado que acompaña al rey. En fin, éste cambia de actitud tras un empacho de huevos fritos, del que sana gracias a los platos de la cocinera.

La suma de lecturas (indigestión de perdices, menosprecio de corte y alabanza de aldea, continuos tejer y destejer, vegetarianismo inverso, tópico del perro del hortelano, etcétera) implica por parte de Pilar López Ávila un dominio importante de los recursos temáticos del cuento tradicional –también de la comedia– y aporta motivos para las puestas en escena del *Proyecto Pringosona*. Pero lo llamativo radica en la polifonía literaria que desprende un relato tan sumamente sencillo, aunque ocupe una treintena de páginas. El carácter infantil se refuerza en un estilo que emplea juegos léxicos y gráficos, que juega con los pareados o rimas internas, que no renuncia al uso de aumentativos y superlativos propios de los textos destinados a edades tempranas. Y, evidentemente, se manifiesta en la elaborada y divertida elección de los nombres de los protagonistas: Pringosona Rodríguez, Bienvenido Sebastián y Adorable II. Y es que la autora posee, además de su condición de docente, una importante trayectoria editorial como escritora infantil⁷, con cuentos como *La leyenda del pájaro de ceniza* (López Ávila, 2002), *Luna. Lunera, ¡quién alcanzarte pudiera!* (López Ávila, 2009), *Cuentos de la A a la Z* (López Ávila, 2013), *La A aventurera* (López Ávila, 2013), *Las divertidas aventuras de los números: cuentos del uno al nueve* (López Ávila, 2013), entre otros.

3. LAS ILUSTRACIONES: LA VOLUNTAD ANACRÓNICA

El volumen de *Las sabrosas aventuras de Pringosona Rodríguez* se presenta como libro ilustrado, es decir, donde el grafismo forma parte integral del relato⁸. De hecho, Pringosona es, sobre todo, el dibujo de la cocinera realizado por Deli Cornejo, creadora, además, de Norbalinda, una especie de pequeña hada que

⁷ Perfectamente integrable en la nómina de escritoras infantiles contemporáneas, como las que se estudian en Avilés Arroyo (2007); o en Sánchez Pinilla (2011).

⁸ García Padrino (2004); o Salisbury (2007).

funciona como logotipo de la colección de cuentos de la editorial Norbanova. Y es que los dibujos de Deli Cornejo no se limitan a acompañar el texto, sino que, de por sí, constituyen parte del desarrollo de la trama: gracias a las ilustraciones se comprende no tanto el carácter medievalizante habitual en los relatos infantiles con reyes y castillos, sino su marcada voluntad anacrónica y su evidente carácter ecléctico. No en vano entre los dibujos intercalados se cuenta un esbozo a lápiz que se inspira como modelo en el castillo de Neuschwanstein en los Alpes bávaros, conjunto arquitectónico proyectado por Ludwig II de Baviera en la segunda mitad del siglo XIX con un marcado aire anacrónico, a caballo entre lo fantástico y lo romántico. Así, las estancias que recrea con su lápiz Deli Cornejo poseen un aspecto de estampa antigua, pero con propuestas híbridas, como cocinas de carbón alicatadas de aire rural y dormitorios con camas de cabeceeros episcopales; incluso las vestimentas responden más al siglo XVII que al XIV o al XIX, por delimitar sus extremos temporales. En total, excluyendo los dibujos limitados a motivos, aparece en la edición aproximadamente una veintena de viñetas.

Figura 5. Castillo de Adorable II, con el huerto adosado.

Fuente: López Ávila y Cornejo (2012).



Desde una perspectiva estética, los dibujos presentan un contorno muy perfilado, con trazos gruesos y sombreados y colores de laca con un fuerte contraste de la imagen, aunque mates, transmitiendo así sensación de relieve. La perspectiva es plana, sobre cuyos fondos se recortan las figuras, a pesar de que, en ocasiones, se indica un punto de fuga geométrico –o los meandros de un camino que se pierde como humo dibujado –que remarca la idea de escena cerrada en la mayor parte de las ilustraciones. Existe una importante atención al detalle, sobre todo de utensilios y ropajes. La combinación de los trazos remarcados, la perspectiva plana y los detalles convierten las ilustraciones en especie de viñetas grabadas en baldosas o azulejos, según se ve confirmado, además, por aquellas ilustraciones cuya temática es directamente culinaria.

Aunque de vocación autodidacta, la ilustradora Deli Cornejo aprendió las técnicas del dibujo con el pintor de Manresa Rafael López Pozo, discípulo a su vez de Evarist Basiana, de forma que, si bien de manera ciertamente coyuntural, Deli Cornejo ha conocido por vía indirecta la tradición catalana de la pintura popular, que, en ocasiones, aparece también en ilustradoras de la talla de Pilarín Bayés (en un entorno editorial muy rico históricamente en el campo de la ilustración de libros como es Barcelona)⁹; además de Manresa, Cornejo ha recibido también lecciones de pintura en Huelva y Cáceres. Otro ilustrador que puede servir de referencia a la hora de definir estéticamente los dibujos de Deli Cornejo puede ser el salmantino Luis Ignacio de Horna, quien, por cierto, es autor del volumen *¿Quieres que te enseñe a hacer un pan?* (De Horna, 1980), también de carácter infantil y referido a un entorno gastronómico o de cocina.

Figura 6. Pringosona en su cocina.

Fuente: López Ávila y Cornejo (2012).



Ciertamente, las ilustraciones de *Las sabrosas aventuras de Pringosona Rodríguez* responden a un momento estético concreto de Deli Cornejo, cuya obra está en constante evolución. Pero la identificación entre el personaje y los dibujos es tal que se descubren retratos de su entorno familiar más inmediato, como si hubiera hecho suyo hasta tal punto el relato de Pilar López Ávila que éste se imbrica con su propia persona.

4. CONCLUSIÓN: Y “DE POSTRE”

Desde una perspectiva didáctica, al margen de las actividades extraescolares desarrolladas en el Proyecto Pringosona y de la *app* basada en éste (es decir, al margen de los parámetros de lo que actualmente se conoce como *lectura multimodal*), el cuento de Pilar López Ávila y Deli Cornejo posee otras implicaciones

⁹ Bayés (1994).

en el ámbito de la literatura infantil del que forma parte. Entre tales implicaciones resulta particularmente destacable la propuesta de una línea narrativa básica, de enorme sencillez, que se ve enriquecida intertextualmente con motivos y arquetipos de índole diferente, cuya confluencia permite comprender el proceso de transformación de un relato que pudiera parecer tradicional en otro basado en la hibridación y la ironía. Ello es particularmente apreciable en el tratamiento del *vegetarianismo* del personaje de Adorable II, un motivo tradicional asociado en la tradición cristiana al ayuno de la Cuaresma, que en la modernidad han hecho suyo como dieta el pensamiento vegetariano y que, en fin, en *Las sabrosas aventuras de Pringosona Rodríguez* aparece como todo lo contrario: la condición carnívora del personaje del monarca procede de su extremo amor a las verduras y las plantas.

Una segunda implicación clave se desprende de la interacción entre texto e ilustraciones, sobre todo cuando las segundas pueden aportar lecturas paratextuales (de acuerdo con la definición de Gérard Genette (1989), como complemento del texto) al sentido del relato: es lo que sucede con los anacronismos y, a este mismo respecto, sucede con cómo los dibujos también funcionan didácticamente como una especie de *Biblia Pauperum*, es decir, como un segundo relato dentro del relato (de ahí nacen, precisamente, las recreaciones extraescolares dentro del marco general del Proyecto Pringosona). De acuerdo con dicha *Biblia Pauperum* se ilustra un relato dinámico, semejante, por ejemplo, al que se da en la tradición artesanal de los azulejos.

El resultado de todo ello deriva en una propuesta pedagógica singularmente llamativa, que mantiene el carácter evocador de la tradición y, al tiempo, se adereza con una ironía próxima que implica a educadores y educandos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andersen, H. C. (2012). *Cuentos completos*. Madrid: Cátedra.

Avilés Arroyo, E. (2007). Cuatro escritoras españolas de cuentos infantiles. *Torre de los Lujanes: Boletín de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País*, 61, 225-233.

Bayés, P. (1994). Pilarín Bayés. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 64, 41-43.

De Florit Durán, F. (1991). Refrán y comedia palaciega: los ejemplos de El perro del hortelano y de El vergonzoso en palacio. *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 7, 25-49.

De Horna, L. I. (1980). *¿Quieres que te enseñe a hacer un pan?*. León: Everest.

Galán Rodríguez, C. (2008). *Cuentos mugrientos. Poemas de cocina*. Cáceres: De La Luna Libros.

- García Padrino, J. (2004). *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos: La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- Gil, C. (2003). *Leer, Contar y Jugar: Actividades de animación a la lectura*. Madrid: Editorial CCS.
- González Alcázar, C. F. (2008). Un modelo de discurso humanístico: la sátira guevariana en Menosprecio de corte y alabanza de aldea. En J. M. Maestre, J. Pascual Barea y L. Charlo (Ed.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico IV: Homenaje al profesor Antonio Prieto* (pp. 303-312). Madrid: CSIC.
- Jiménez Sánchez, J. (2011). *Literatura Infantil y Juvenil en Extremadura (Guía de autores y autoras)*. Tejuelo. Cáceres: Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología de la Junta de Extremadura.
- López Ávila, P. (2002). *La leyenda del pájaro de ceniza*. Mérida: Consejería de Agricultura y Medio Ambiente.
- López Ávila, P. (2009). *Luna, lunera, ¿quién alcanzarte pudiera?*. Cáceres: Norbanova.
- López Ávila, P. (2010). *Cuentos de la A a la Z*. Barcelona: Bruño.
- López Ávila, P. (2013a). *La A aventurera*. Barcelona: Bruño.
- López Ávila, P. (2013b). *Las divertidas aventuras de los números: cuentos del uno al nueve*. Barcelona: Bruño.
- López Ávila P., y Cornejo, D. (2012). *Gastronomía de la imaginación. Recetario imposible de Pringosona Rodríguez*. Cáceres: Asociación Cultural Norbanova.
- López Ávila, P., y Cornejo, D. (2012). *Las sabrosas aventuras de Pringosona Rodríguez*. Cáceres: Asociación Cultural Norbanova.
- López Valero, A. (2001). Sobre Literatura Infantil, Didáctica y Nuevas Tecnologías: hacia una formación de personas lectoras y escritoras competentes. En P. C. Cerrillo y Jaime García Padrino (ed.), *La literatura infantil en el siglo XXI*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 193-206.
- Osés, B. (2008). El alma de los libros. *Primeras noticias. Revista de Literatura*, 238, 21-24.
- Rodríguez Pastor, J. (1997). *Cuentos extremeños maravillosos y de encantamiento*. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz.
- Rojas Camargo, S. M., y Saboya Alemán, S. H. (2014). Literatura infantil en la contemporaneidad: el mundo real de los niños. *Infancias Imágenes*, 2, 152-158.

- Salisbury, M. (2007). *Imágenes que cuentan: Nueva Ilustración de Libros Infantiles*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sánchez Pinilla, F. (2011). Modernidad y vanguardia. Nuestras escritoras infantiles. *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 239, 7-15.
- Sandoval Paz, C. E. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista ieRed: Revista electrónica de la Red de Investigación Educativa*, 2. Recuperado de <http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf> [Consulta: 22/03/2016].
- Soto, J., Cremades, R., y García Manso, A. (2017). *Didáctica de la literatura infantil*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- Uther, H. J. (2004). *The Types of International Folktales. A Classification and Bibliography. Based on the System of Antti Aarne and Stith Thompson*. Helsinki: Academia Scientarum Fennica.

CITA DE ESTE ARTÍCULO

Formato APA

García-Manso, A. (2019). Pringosona: un proyecto diferente para cocinar un cuento. *Educación y Futuro Digital*, 18, 29-41.