

# LA NARRACIÓN, SEGÚN BRUNER, EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD DEL YO EN EL NIÑO

## NARRATION, ACCORDING TO BRUNER, IN THE FORMATION OF THE CHILD'S OWN EGO IDENTITY

**Carlos Sánchez Sánchez**

*Graduado en Educación Infantil en el Centro de Enseñanza Superior Don Bosco*

### RESUMEN

En el presente artículo se va a exponer la teoría narrativa del psicólogo estadounidense Jerome Bruner, y se va a mostrar cómo esta influye en la formación de la identidad del yo en el niño. En un primer lugar, nos aproximaremos a la figura del autor y poco a poco nos iremos introduciendo en su pensamiento. No solo nos centraremos en él, también se tratará el concepto de *identidad* visto por diversos autores, con el fin de tener al final de este trabajo una visión mucho más completa. Para concluir, presentaremos una propuesta educativa que intenta llevar a la práctica la teoría narrativa de Bruner en un aula de tercero de Educación Infantil.

**Palabras Clave:** Jerome Bruner, literatura infantil, identidad, narración.

### ABSTRACT

In this article I will present Jerome Bruner's narrative theory and its influence on the development of children's identity. Firstly I will approach the figure of the North-American psychologist and progressively unveil his thinking. Then I will focus on the concept of "identity" as seen by different authors, so that the reader may have a more thorough view at the end. To conclude I will present a teaching proposal that aims to put into practice Bruner's theory in the Pre-primary classroom with 5-6 year olds.

**Key Words:** Jerome Bruner, children's literature, identity, narrative.

Recibido: 29/09/2018  
Aprobado: 05/10/2018

Julio - Diciembre 2018  
ISSN: 1695-4297

páginas  
5 - 31

Nº 17

**EFD**igital  
EDUCACIÓN Y FUTURO

## 1. INTRODUCCIÓN

En pleno siglo XXI, podemos decir que vivimos en una sociedad convulsa debido a diversos factores, tanto políticos como económicos y sociales, que suponen un cambio progresivo en nuestra forma de vivir, de sentir y de pensar. Esto nos lleva al interés y, por consiguiente, a la intención, de cambiar muchas de las estructuras sociales que nos han acompañado a lo largo de nuestra corta vida de civilización.

La Educación –tanto la formal como la informal- no es ajena a las revisiones y a los cambios. Hemos de agradecer las ideas de grandes pensadores tanto de este siglo como del siglo anterior que buscan cambiar nuestras formas de pensar y vivir la educación. Podemos afirmar que, en nuestros días, surgen colegios y profesionales que están alumbrados y guiados por estas ideas, luchando por una educación que sea de los niños y que se aleje de comportamientos propios del medievo. Es bajo esta idea de repensar la educación, donde surge la realización de este estudio.

No nos es ajena la unión existente entre los niños y los cuentos. Todas las personas que están en contacto con niños de corta edad han contado alguna vez un cuento, ya sean los padres, los cuidadores, los profesores y demás personas involucradas en el cuidado de la criatura.

Pero, ¿con qué intención se cuenta el cuento? En la mayoría de las ocasiones el objetivo principal es entretener al pequeño, es decir, tiene un fin meramente lúdico. Aunque en muchas otras situaciones, el cuento, es usado para que el niño deje tranquilo a la persona que lo acompaña. Podríamos aventurarnos a decir que se usa también como un arma disuasoria.

Llegados a este punto es cuando uno se cuestiona la importancia del cuento y, después de un ejercicio de pensamiento crítico, se da cuenta del valor que subyace en el mismo. Es cierto que posee un fin meramente lúdico, pero no es el único.

A lo largo de este artículo vamos a ir viendo cómo la narración, más concretamente el cuento, es un instrumento de gran importancia a la hora de la formación de la identidad del yo en el niño; y esto último no lo decimos nosotros, lo dice Jerome Bruner, figura no desconocida para todas aquellas personas que se dedican a la educación.

Es en este punto donde recae la importancia de este estudio, en redescubrir (o descubrir en muchos casos) el instrumento tan valioso que es el cuento y, por consiguiente, en el buen uso que se debe hacer del mismo, ya que, si defendemos su papel a la hora de forjar la identidad, debemos ser conscientes de que, dependiendo del cuento que elijamos, favoreceremos la transmisión de unos valores que puede que no sean en todos los casos los mejores apuntaladores de la identidad de nuestros niños.

Concluimos este punto señalando de forma breve como se va a estructurar el resto del artículo, con el fin de facilitar la lectura y comprensión del mismo.

Se dividirá en dos partes, la primera, una parte fundamentalmente teórica, en la cual se expone el pensamiento de Bruner, a la vez que hablamos de identidad y de literatura infantil.

La segunda parte es puramente práctica. Veremos cómo llevar al aula de infantil todo lo expuesto a lo largo de este estudio.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Breve aproximación al pensamiento de Jerome Bruner**

#### ***2.1.1 La figura de Jerome Bruner***

Jerome Seymour Bruner nace el 1 de octubre de 1915 en la ciudad de Nueva York. Hijo de padres inmigrantes polacos, Herman y Rose (Gluckmann) Bruner.

Con la edad de 16 años ingresa en la Universidad de Duke y se gradúa en 1937. Posteriormente, pasa a formar parte de la prestigiosa Universidad de Harvard, donde se doctora en psicología en 1941 con una tesis que gira en torno al estudio de las emisiones radiofónicas de propaganda de los países implicados en la II Guerra Mundial. Precisamente es durante su participación en esta guerra como psicólogo cuando toma conciencia, en palabras del propio autor, “de la importancia y las consecuencias de la reforma educativa” (Bruner, 1995, p. 230).

Esto hace que, a su vuelta a los Estados Unidos, compagine sus diversos estudios en el campo de la Psicología Evolutiva y la Psicología Social, centrados en generar cambios en la enseñanza (Ticona Estrada y Poma Huanca, 2011, p. 2), con su participación en el desarrollo del proyecto educativo *Head Start*. Dicho programa surge durante la administración del entonces presidente L. B. Johnson, dentro de la política de “guerra contra la pobreza”. En un primer momento nace como un programa de verano, pero más adelante se convierte en un proyecto mucho más ambicioso que pretendía mejorar la salud así como el bienestar social, personal, afectivo y, por supuesto, intelectual, en la población considerada en riesgo de exclusión social (Esteban Guilar, 2009).

A principio de los años 70, Bruner y Bronfenbrenner<sup>1</sup>, publican un polémico artículo en el *New York Times*

---

<sup>1</sup> Urie Bronfenbrenner (1917 - 2005) fue un psicólogo estadounidense creador de la teoría ecológica sobre el desarrollo y el cambio de conducta en el individuo. Participó activamente en el proyecto “Head Start” junto con Jerome Bruner.

criticando duramente las políticas educativas del entonces presidente Nixon. Esto supuso el veto hacia las propuestas de Bruner por parte del presidente, e incluso, se afirma que el mismísimo Pentágono, atacó la propuesta curricular MACO<sup>2</sup>. Todo esto, sumado a la negativa del rector de Harvard de concederle una escuela para atender la primera infancia, empuja a Bruner a aceptar la oferta que la Universidad de Oxford le puso sobre la mesa (Esteban Guilar, 2009, p. 240). Forma parte de dicha institución desde el año 1972 hasta su vuelta a los Estados Unidos en 1980.

Jerome Seymour Bruner fallece el 25 de junio de 2016 a la edad de 100 años en la ciudad de Manhattan, Estados Unidos.

Fue un prolífico escritor que nos legó una extensa obra, pero, sobre todo, nos regaló su pensamiento. Pensamiento que diseccionaremos en el siguiente punto.

### **2.1.2 La teoría de Jerome Bruner**

Como bien afirma Esteban Guilar (2009), el pensamiento de Bruner lo podemos dividir en dos grandes revoluciones o etapas.

La primera *revolución*, la podemos nominar como la etapa de la revolución cognitiva. Durante su etapa como profesor de Harvard, desarrolla una teoría del aprendizaje que describe el proceso de aprender, los distintos modos de representación y las características de una teoría de la instrucción. Bruner, se opone al pensamiento de Skinner y al pensamiento conductista del momento, ya que, para él, el objeto de estudio no es la conducta, como argumenta el conductismo, sino que el objeto de estudio es la mente humana. Es el sujeto mismo, el que codifica y clasifica los datos que recibe del entorno gracias a una serie de categorías que posee para comprenderlo.

Los procesos existentes entre los estímulos del entorno y las conductas, van a depender de las necesidades, las experiencias, las expectativas y los valores del sujeto (Bruner, Goodnow y Austin, 2001). Esto es lo que se conocía dentro del campo de la percepción como *new look*<sup>3</sup>. Pongamos el ejemplo que nos brinda Esteban Guilar (2009) para entender esto último, el cual nos dice, que los sujetos pobres perciben las monedas más grandes que los sujetos ricos, hecho que demuestra que el interés, el valor o la expectativa, configuran la percepción que tiene un individuo sobre un determinado objeto.

---

2 Proyecto curricular llevado a cabo por Bruner. Se basaba en presentar los conocimientos y contenidos de ciencias sociales valiéndose de tres preguntas: ¿qué es lo que distingue al hombre de los otros animales?, ¿cómo ha llegado a ser lo que es?, y ¿cómo puede mejorar el curso de su desarrollo?

3 Teoría sobre la percepción elaborada a mediados del siglo XX en los EEUU por Bruner y Postman. Esta teoría hace hincapié en la experiencia del individuo que percibe.

A lo largo de este periodo, Bruner concibe la instrucción como “un vehículo que debe permitir penetrar en las estructuras subyacentes de proposiciones que contiene todo ámbito de conocimiento” (Esteban Guilar, 2009, p. 237).

Años más tarde, Bruner (1995) profundizará en esta idea y dirá que:

El alumno no debe hablar de física, historia, matemáticas... sino hacer física, historia o matemáticas. El conocimiento verdaderamente adquirido es aquel que se redescubre. Un currículo se basa en pasos sucesivos por un mismo dominio de conocimiento y tiene el objetivo de promover el aprendizaje de la estructura subyacente de forma cada vez más poderosa y razonada; este concepto se ha dado en llamar currículo en espiral. (p. 247).

Esteban Guilar (2009) afirma que, dentro de esta etapa, Bruner basa el aprendizaje en la categorización o procesos, gracias a los cuales, los hombres simplificamos la interacción con la realidad, mediante la agrupación de objetos, sucesos o conceptos. Va a ser el aprendiz el que construye su conocimiento según sus propias categorías, las cuales son susceptibles de sufrir cambios debido a la interacción con el ambiente. Esto supone que el aprendizaje es un proceso activo, de representación, de construcción y de asociación.

Este mismo autor, sostiene que Bruner diferencia tres modos a través de los cuales, hombre y mujer se vuelven a presentar (o representar) la realidad. Son los siguientes:

1. **Modo *enactivo***: representa una cosa determinada mediante la reacción inmediata con ella. Por ejemplo, jugando con una pelota uno se representa la pelota.
2. **Modo *icónico***: utilización de imágenes o esquemas para representar. Por ejemplo, un dibujo que represente una pelota.
3. **Modo *simbólico***: representar una cosa determinada mediante un símbolo arbitrario. Por ejemplo, representar una pelota con la palabra *pelota*.

Estos tres modos son reflejo del desarrollo cognitivo, aunque bien es cierto que pueden actuar en paralelo. Seguir este planteamiento, provoca que Bruner crea que la educación consiste en construir *currículos en espiral*, esto es, modos de profundizar más y mejor en un determinado conocimiento en función del desarrollo cognitivo del alumno. Expliquemos esto retomando el ejemplo de la pelota visto anteriormente. Para profundizar en su conocimiento, primero existirá una acción directa con ella, por ejemplo, jugar con la misma; después, existirá una representación gráfica y, por último, una definición de ella. En El proceso de la educación (1960), el autor defiende la posibilidad de enseñar cualquier materia a cualquier niño de una forma honesta, en otras palabras, respetando su etapa o momento evolutivo.

Antes de cerrar esta etapa, queremos destacar las tres implicaciones educativas de este periodo, las cuales recoge Esteban Guilar (2009, p. 238):

- 1. Aprendizaje por descubrimiento:** el educador tiene el deber de motivar a sus alumnos, para que sean ellos los que descubran las relaciones existentes entre conceptos y para que construyan conocimientos.
- 2. La información o contenidos del aprendizaje:** tienen que presentarse de una forma que se adecue a la estructura cognitiva del educando.
- 3. El currículo:** se tiene que organizar de forma espiral, trabajando los mismos contenidos, conceptos o ideas, cada vez con mayor profundidad. Los niños y niñas, modificarán sus representaciones mentales en función del desarrollo cognitivo.

La segunda etapa del pensamiento de Bruner es conocida como de la revolución cultural. Etapa que como remarca Esteban Guilar (2009, p. 238), se engloba dentro de los cambios sociales surgidos de los movimientos de los 60, como el Mayo francés, la Primavera de Praga y las reivindicaciones estudiantiles de Berkeley, Columbia, Harvard y la Sorbona. Estos movimientos visibilizaron la desigualdad económica y la oposición de la juventud ante una educación en manos del *establishment*. Se persigue una reforma integral del sistema educativo, puesto que es una herramienta de discriminación y reproducción social.

Dentro de este contexto, Jerome Bruner, empieza a preocuparse por las relaciones existentes entre el desarrollo humano y la cultura, así como por los efectos de la pobreza o la sustentación del status quo a través del sistema educativo. Para el psicólogo estadounidense, la educación debe responder a los retos sociales que vayan surgiendo, ocupándose principalmente de aquellos que poseen una desventaja al nacer, es decir, niños con un bajo nivel socioeconómico.

La aportación más importante de esta etapa es la metáfora del andamiaje. Aparece por primera vez en un trabajo de Wood, Bruner y Ross, *The role of tutoring in problem solving* (1976), con la finalidad de mostrar los procesos de enseñanza-aprendizaje que se dan en las interacciones entre los niños y las personas adultas. Cuando un adulto tiene el propósito de enseñar algo a un niño, interactuará con él, modulando el grado de ayuda que le presta en función del nivel de competencia que posea el aprendiz. A medida que el aprendiz va siendo más competente, el educador retira su ayuda otorgándole más responsabilidad y control de la tarea, a fin de que pueda realizar la actividad de forma autónoma.

El resultado es que el *andamio*, es decir, las ayudas del educador, es retirado, ya que no es necesario.

Los *andamios* nos permiten avanzar de forma segura hacia la meta, meta que es la apropiación de una herramienta cultural como la lectura, la escritura, el uso de internet, etc. Desde esta visión, podemos afirmar que la mente no se forma de dentro hacia fuera, sino que la cultura, nos permite ampliar nuestras capacidades psicológicas. Dicho de otro modo, la cultura permite construir la mente humana mediante la educación.

Durante la etapa de la revolución cognitiva, Bruner se interesaba por la inteligencia racional, por el pensamiento paradigmático, gracias al cual podemos explicar los sucesos y las causas del mundo que nos rodea. En cambio, en esta nueva etapa, va a mostrar mayor interés por el pensamiento narrativo, instrumento capaz de captar los acontecimientos de la intencionalidad humana. Para él, la educación se construye gracias a las historias, relatos y narraciones que permiten dar sentido y significado a la realidad, y por supuesto a nosotros mismos dentro de ella. El reto subyace en la necesaria alianza entre los intereses y significados del profesor con el alumno. Bruner considera que la educación permite construir nuestras vidas, enseñando nuestro pasado (la historia), nuestro presente (ciencias sociales) y lo posible (literatura y arte) (Esteban Guilar, 2009, p. 240).

De la misma forma que en la etapa anterior, concluimos esta etapa citando a modo de resumen las ideas más importantes sintetizadas por Esteban Guilar (2009, p. 240).

- El profesor debe guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje, adaptando su grado de ayuda en función del nivel de competencia del aprendiz, confiriéndole más autonomía y responsabilidad a medida que el niño se apropia del concepto, habilidad conocimiento o instrumento.
- A través de las narraciones construimos y compartimos significados que nos permiten entender el mundo y situarnos en él. En esto radica la importancia de la narración dentro del aula.
- Los procesos de enseñanza aprendizaje tienen que desarrollarse en prácticas cooperativas de trabajo en grupo.

Es precisamente esta etapa, la del pensamiento narrativo, en la que nos vamos a centrar a lo largo de este estudio, ya que consideramos que su comprensión y reflexión por parte del maestro de Educación Infantil es de gran relevancia a la hora de trabajar en el aula la conformación de la identidad del niño.

## 2.2 La identidad del yo y su desarrollo

Una vez que ya hemos visto vislumbrado el pensamiento de Bruner, es necesario que hablemos de identidad, para poder comprender en un futuro, la relación que según el psicólogo estadounidense guarda con la narración.

Cuando estudiamos el tema de la identidad, podemos ver como delante de nosotros surgen diversos estudios pertenecientes a dos perspectivas totalmente diferentes: la individual y la social. Por un lado, aparecen explicaciones que surgen desde el *individuo* como organismo que es y que se siente diferente al resto de congéneres; por el otro lado, se dan explicaciones desde un punto de vista *social*, las cuales presentan al individuo como ser que se relaciona con el entorno, pero que, a su vez, quiere diferenciarse o identificarse dentro del mismo, es decir, como experimenta su *yo soy* en relación al grupo, al *nosotros*. Esto es lo que afirma Fernández (2012) y de ello hablaremos en el siguiente punto.

Antes de nada, consideramos importante remarcar el apunte que hace Íñiguez (2001) en su estudio, en el cual defiende que el concepto de Identidad deber ser entendido siempre en el momento histórico y en el grupo social que se genera. Nuestra concepción de *identidad* es relativamente moderna, diferente a la que se tenía en la Edad Media, por ejemplo.

Ahora sí, comencemos a hablar del concepto de *identidad*, haciéndolo desde su perspectiva individual (*yo* como individuo) que realiza Fernández (2012). Esta perspectiva engloba diversas explicaciones, como son las biologicistas, las internalistas, las fenomenológicas y las narrativas (Fernández, 2012, pp. 4-5).

- Las **explicaciones biologicistas** de la identidad de autores como Eysenck y Wilson, afirman que el ser humano posee una identidad independiente determinada por su propia existencia biológica.
- Dentro de las **explicaciones internalistas** de la identidad, destaca Sigmund Freud. A lo largo de su trabajo se intentó acercar a este concepto a través de su teoría de conflicto entre fuerzas intrapsíquicas<sup>4</sup>. Estas fuerzas que luchaban entre sí para la supervivencia del individuo eran el *yo* (la identidad), el *ello* (el placer), y el *súper yo* (la moralidad introyectada). Durante su época, surge la idea de que el hombre desea mantener su posición en la Tierra, por lo que esta lucha de fuerzas definía quienes éramos y como nos situábamos con respecto al mundo. Pero Freud no solo estudia el *yo* de forma individual, también lo hace desde un prisma social, surgiendo el planteamiento de la unión de seres humanos en grupos *crea* una identidad nueva que los cohesionan.

---

4 Proceso que ocurre en la psique. Referido al conflicto surgido entre dos tendencias opuestas dentro de uno mismo.

- Las **explicaciones fenomenológicas**, entienden la identidad como *consciencia*, como experiencias que captamos con nuestros sentidos y que experimentamos con la sensación de estar y ser en el mundo como algo único y diferente al resto. El máximo exponente de esta corriente, C. Rogers, afirma que la “estructura del yo” (quién soy), “surge de la interacción del organismo con el entorno de manera gradual”.
- La **perspectiva narrativa**, considera al lenguaje como la herramienta que nos permite interpretar quienes somos, cómo es el mundo y en qué nos diferenciamos del mismo. Nos permite construir la imagen de nosotros mismos y transmitirla a nuestro entorno social.

Una vez vista esta perspectiva, pasamos a abordar, también de la mano de Fernández (2012), el concepto *identidad* desde una perspectiva social.

Se puede afirmar que el concepto *identidad* siempre ha estado ligado a la Psicología Social. El padre de esta rama de la psicología, Kurt Lewin, estudio la identidad en relación con las teorías de liderazgo, descubriendo que las situaciones sociales influyen en el comportamiento de los individuos, ya que los diversos tipos de liderazgo moldean el comportamiento del individuo, otorgándole una nueva identidad como integrante del grupo. Mead<sup>5</sup> va más allá y afirma que la *identidad* no es anterior a las relaciones sociales, sino que es un producto de las mismas. Todas las respuestas que el resto de individuos dan a nuestro comportamiento, así como las respuestas que damos nosotros al resto, conforman la *identidad*.

Concluimos este apartado, remarcando la importancia que tiene el estudio de la identidad desde diversas perspectivas, permitiéndonos acercarnos a este concepto de una forma más completa y haciéndonos conscientes de la importancia del mismo. Además, nos va a permitir comprender mejor la teoría narrativa de Bruner que veremos a continuación.

### 2.3 Los relatos y la identidad

Ahora que ya hemos hablado del concepto de identidad y que tenemos una serie de nociones acerca del mismo, veamos como Bruner lo relaciona con el relato, para ello, lo primero que tenemos que hacer es definir qué es el relato; y nadie mejor que el propio Bruner (2003) para hacerlo:

---

<sup>5</sup> George H. Mead (1863 - 1931), filósofo y psicólogo social estadounidense. Teórico del primer conductismo social, conocido como interaccionismo simbólico.

¿Qué es un relato entonces? Solo para empezar, toda persona acordará que requiere un reparto de personajes que son –por así decirlo– libres de actuar, con mentes propias. Si se reflexiona un instante, se vendrá asimismo que estos personajes también poseen expectativas reconocibles acerca de la condición habitual del mundo, el mundo del relato, aunque tales expectativas pueden ser asaz enigmáticas. (p. 34).

Siciliani (2014) apunta que Bruner no se queda aquí, ya que continúa su reflexión integrando los siguientes elementos como componentes específicos del relato: personajes, infracción, acción, resultado, narrador y coda. Veamos estos elementos con detenimiento.

Los personajes se caracterizan por poseer cierta libertad y expectativa. La infracción, conocida comúnmente como nudo, es la desestabilización de un orden previsto y es el centro de la historia. Bruner (2003, p. 34) dirá que “sin nudo no hay nada que contar”.

La resolución nace después de los personajes y de la infracción o nudo. Como apunta el nombre, es una solución a la situación previa de desequilibrio. El narrador es quien nos cuenta la historia. “Un cuento refleja de algún modo el punto de vista o la perspectiva o el conocimiento del mundo del narrador, es más, su ‘veracidad’ u ‘objetividad’, o inclusive su ‘integridad’, algo que debe ser difícil de descubrir” (Bruner, 2003, p. 34).

El último elemento que nos queda es la coda, esto es, “una valoración retrospectiva de ‘qué puede significar el relato’, que sirve también para traer de vuelta al oyente desde el allí-y entonces de la narración al aquí-y-ahora en que se narra el relato” (Bruner, 2003, p. 37).

Siciliani (2014, p. 34) aúna todos estos elementos y define el relato como una expresión típicamente humana, donde los personajes sufren una situación desequilibrada e intentan, a través de acciones, encontrar una resolución. Al final se da una valoración de todo lo sucedido. Este proceso requiere de la presencia del narrador, el cual, relata los acontecimientos.

Además de estos elementos, como señala Siciliani (2014, p. 35), Bruner señala algunas características de todas las lenguas que permiten el relato. El psicólogo estadounidense destaca tres de estos rasgos: la referencia a distancia, que nos permite hablar de cosas ausentes; la arbitrariedad de los referentes, los cuales no guardan necesariamente semejanza con aquellos a lo que se refieren; y la gramática de casos, por la que todas las lenguas poseen elementos narrativos esenciales, como son, el agente, el objeto, la dirección, la acción y el aspecto.

Para Bruner, el relato es algo más que una simple gramática narrativa, no le sirve con la conjunción de los componentes del relato o con las condiciones gramaticales descritas con anterioridad. Defiende que el relato está constituido por acontecimientos humanos que se dan en el tiempo, que terminan

moldeando nuestra percepción del mundo y que están sujetos a las creencias que tengamos de la realidad. Llegados a este punto nos podemos y debemos preguntar, ¿cuál es el sentido y la función del relato? El mismo Bruner nos responde en su libro *La fábrica de historias* (2003), identificando doce funciones del relato, las cuales son recogidas por Siciliani (2014, p. 37):

1. Narrar es un acto interpretativo que hace del relato una versión de una vida humana o de una comunidad cultural.
2. Narrar es un acto intencionado que vehicula una pragmática comunicativa potente.
3. Narrar es el arte de transgredir lo banal para convertirlo en epifánico.
4. Narrar es pensar y promover mundos posibles y proyectos de vida realizables.
5. Narrar es la forma privilegiada del ser humano para construir su identidad.
6. Narrar es una actividad que modela la mente del ser humano.
7. Narrar es una actividad que modela la experiencia del mundo.
8. Narrar es una forma de aprehender y dar sentido a la realidad.
9. Narrar es un arte connotativo-simbólico cultural.
10. Narrar es uno de los modos de conocimiento humano que necesita complementación.
11. Narrar es una actividad intersubjetiva radicalmente cultural.
12. Narrar es una actividad peligrosa.

Nosotros, por razones más que evidentes, nos centraremos en la quinta función, la que dice que narrar es una forma privilegiada del ser humano para construir su identidad.

Como afirma Siciliani (2014, p. 44), Bruner está en contra del esencialismo del yo. Pensamiento que defiende la existencia de una sustancia –llamémosla *yoidad* o *mismidad*– que esperaría una forma lingüística que la exprese. Bruner se opone a esta visión y defiende una construcción narrativa del yo mediada por la cultura.

¿Será que dentro de nosotros hay un cierto yo esencial que sentimos la necesidad de poner en palabras? Si así fuera, ¿por qué habríamos de sentirnos impulsados alguna vez a hablar de nosotros o a nosotros mismos o por qué habrían de existir admoniciones como “conócete a ti mismo” o “sé fiel a ti mismo”? Si nuestros yoes resultan transparentes, por cierto, no tendríamos necesidad de hablar de ellos a nosotros mismos. (Bruner, 2003, pp. 91c-92a).

Bruner (2003, p. 93) es claro al respecto, “nosotros construimos y reconstruimos continuamente el Yo,

según lo requieren las situaciones que encontramos, con la guía de nuestros recuerdos del pasado y de nuestras experiencias y miedos para el futuro”; es más, afirma que “creamos y recreamos la identidad mediante la narrativa, que el Yo es un producto de nuestros relatos y no una cierta esencia por descubrir cavando en los confines de la subjetividad” (Bruner, 2003, p. 122). Siciliani (2014, p. 45) esgrime que la primera de estas afirmaciones implica varios presupuestos, como es la compleja relación entre el pensamiento y el lenguaje, entre sentido y referente. Es el propio Bruner (2003) el que aborda esta problemática y afirma que:

Tal vez nos hallamos frente a otro dilema del tipo de “el huevo o la gallina”. ¿Nuestro sentido de la identidad es la *fons et origo* de la narrativa, o es el humano talento narrativo el que le confiere a la identidad la forma que ha asumido? (p. 106).

Él mismo se responde, argumentando que el lenguaje cultural no es la fuente del yo, pero afirma a su vez, que el Yo no es una esencia que necesita exclusivamente un código lingüístico para manifestarse. Bruner (2003) matiza su respuesta identificando una bidireccionalidad entre pensamiento y lenguaje:

No es posible verbalizar la experiencia sin asumir una perspectiva, y... el lenguaje en uso favorece estas perspectivas particulares. El mundo no presenta “eventos” por codificar en el lenguaje. Antes bien, en el proceso de hablar y en el describir las experiencias se transforman, filtradas mediante el lenguaje, en eventos verbalizados. (2003, p. 106).

Al aplicar esto a la identidad, Bruner (2003, p. 107) la define como un “evento verbalizado”, un “metaevento”, que provoca que, mediante el lenguaje narrativo ella tome inevitablemente la forma de un relato que ofrece coherencia y continuidad a la confusión de la experiencia. Es tal la relación entre narración e identidad que “sin la capacidad de contar historias sobre nosotros mismos no existiría una cosa como la identidad” (Bruner, 2003, p. 122).

Otro punto importante de la visión antiesencialista de la identidad narrativa que posee Bruner, es que, para él, el Yo no se construye con un relato único, ya que como afirma el mismo, “no hay un solo relato productor del yo, sino una gran cantidad, de modo bastante similar a lo que dicen los versos de Eliot: ‘preparamos un rostro para encontrar los rostros que encontramos’ ” (citado en Siciliani, 2014, p. 46). Por tanto, el Yo no es una realidad monolítica, sino un proceso mediante infinitas formas de narración que no cesa y de las que nos servimos para comprobar no solo quienes, y qué somos, sino quiénes y qué podríamos haber sido, dados los lazos que la memoria y la cultura nos imponen (Siciliani, 2014, p. 46). Desde esta perspectiva se entienden mucho mejor los cambios o crisis que atraviesan todas las personas.

En conclusión, la identidad es un proceso permanente de construcción, tal y como afirma Bruner (2003):

La construcción del yo a través de su narración no conoce fin ni pausas, probablemente hoy más que nunca. Es un proceso dialéctico, un acto de equiparación. Y a pesar de los sermones que decimos para re–confirmarnos lo que creemos sobre las personas que nunca cambian, éstas cambian, vuelven a equilibrar su autonomía y sus compromisos, casi siempre de una forma que hace honor a lo que eran en el pasado. (p. 121).

### 3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

#### 3.1 Justificación

Después de haber estudiado este tema en profundidad, descubrimos cuán importante es trabajar la identidad en el aula de infantil a través de la narración, a pesar de que, a priori, pueda parecer algo complicado de realizar e incluso imposible para algunos, ya que, ¿cómo podemos asegurar que estamos favoreciendo el desarrollo de la identidad del niño?, ¿podemos evaluar esto? A la luz de todo lo que hemos visto en este trabajo, podemos afirmar que esto es posible, que podemos llevar a cabo diversas actividades en el aula de Infantil.

Muchos aspectos de la identidad pueden desarrollarse gracias a la narración, como puede ser la cuestión del género, es decir, que el niño descubra o reafirme lo que es, dándose cuenta de lo que supone ser hombre o mujer. Si trabajásemos este tema tendríamos que ser muy cautelosos a la hora de elegir las narraciones, evitando aquellas que transmitan estereotipos o roles de género más propios de siglos anteriores que de nuestra sociedad actual. Pero no es en esta dimensión de la identidad en la que nos centraremos en nuestra propuesta, nosotros nos centraremos en la transmisión de la cultura.

Bruner (1997) señala que, a través de nuestras narraciones, somos capaces de construir una versión de nosotros mismos, al mismo tiempo que actúan como medio a través del cual la cultura ofrece modelos de identidad y de acción a los individuos. Por tanto, si consideramos que la cultura forma parte de nosotros y que nos proporciona instrumentos para construir nuestro propio mundo, educación y aprendizaje deben situarse en un contexto cultural.

Llegados a este punto, debemos tomar una decisión de gran importancia, ¿qué aspectos culturales queremos transmitir? Por un lado, podemos seguir utilizando las historias que se han ido contando de generación en generación e incluso las que han surgido en los últimos tiempos, sabiendo que a través de estas vamos a transmitir valores e ideas propias del sistema actual, por lo que favoreceremos el mantenimiento del *status quo*. Esto lo podemos ver en cuentos infantiles que transmiten una imagen de la mujer débil y situada en un espacio doméstico o en narraciones más recientes que fomentan valores propios del capitalismo –como el individualismo– y que preparan a las generaciones venideras para ser meros productores de capital

dentro de un sistema de explotación.

Por otro lado, tenemos la posibilidad de elegir o crear narraciones, que comunican valores que podríamos considerar como *nuevos*, los cuales buscan cambiar ciertos aspectos de nuestra cultura y que, a pesar de ser aceptados por una gran parte de la sociedad, en ocasiones son rechazados por los grupos más reaccionarios de la misma. Estos valores, destinados a cambiar la identidad cultural de los individuos de la sociedad, pueden ser, el ideal de la igualdad de mujeres y hombres, la aceptación de la diversidad sexual, el respeto y la aceptación de lo diferente o la solidaridad entre los miembros de la sociedad, entre otros. Para este trabajo hemos decidido seguir la segunda vía, más interesante a la hora de desarrollarla bajo nuestro punto de vista, ya que supone salir de lo establecido, lo que requiere un esfuerzo extra a la hora de reflexionar acerca de los temas que serán tratados.

### **3.2 Contextualización y temporalización**

La propuesta educativa que será desarrollada a continuación se traduce en una unidad didáctica conformada por cuatro sesiones, con la posibilidad de la existencia de una quinta sesión, las cuales tendrán una duración aproximada de cuarenta minutos. Esta unidad se llevará a cabo a lo largo de todo un mes, habiendo una sesión semanal.

Lo óptimo es que el mes elegido para el desarrollo de esta propuesta sea uno perteneciente al segundo trimestre, ya que en el primer trimestre se les habría introducido a la literatura infantil, más concretamente al cuento, lo que facilitaría, sobremanera, el desarrollo de esta unidad didáctica.

Los destinatarios de la misma serán los alumnos de una clase de 3º de Infantil, es decir, niños de 5-6 años.

### **3.3 Metodología**

La metodología que llevaremos a la práctica a lo largo de esta propuesta educativa es una metodología activa, donde los niños no serán meros espectadores, sino que participarán del proceso de aprendizaje, algo que creemos es vital en su desarrollo. Buscamos del mismo modo que los alumnos puedan aprender a través de actividades manipulativas y a través de la observación y la escucha.

El estilo de enseñanza que utilizaremos será el descubrimiento guiado, el profesor orienta a los alumnos, pero son estos los que realizan de forma autónoma las actividades; eso sí, el docente tendrá que estar atento en todo momento para ayudar al alumno en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Uno de los fines que deseamos es que cada niño se sienta importante, que sea protagonista de su propio aprendizaje, respetando sus opiniones, ritmos y gustos de trabajo.

Todas las sesiones que conforman esta propuesta tienen la misma estructura (a excepción de la quinta sesión). En un primer momento se les leerá el cuento correspondiente a los niños, seguidamente se iniciará un momento de diálogo donde los niños hablarán libremente sobre la historia que han oído y donde se les formularán una serie de preguntas con el objetivo de centrar el tema. Posteriormente, se realizan las actividades ligadas a la lectura y se concluye con otro momento de diálogo, en el cual los alumnos expresarán todas las ideas e inquietudes que les han surgido a lo largo de la sesión.

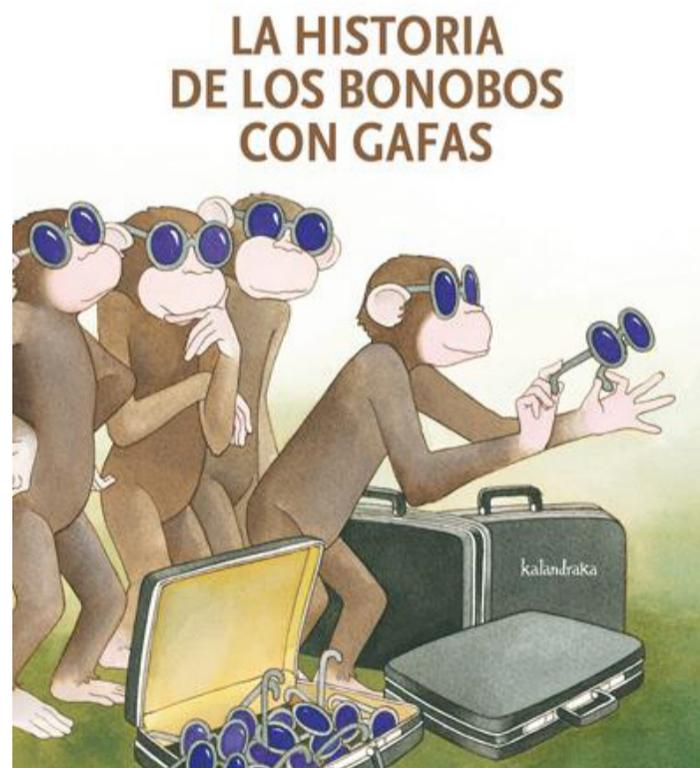
### 3.4 Unidad didáctica: *Formando ciudadanos*

#### 3.4.1 Primera sesión. La historia de los bonobos con gafas

Para la primera de las sesiones que vamos a realizar hemos escogido el cuento escrito por Turín (2013), *La historia de los bonobos con gafas*, el cual nos permitirá trabajar la igualdad de género.

**Figura 1.** Portada del libro *La historia de los bonobos con gafas*.

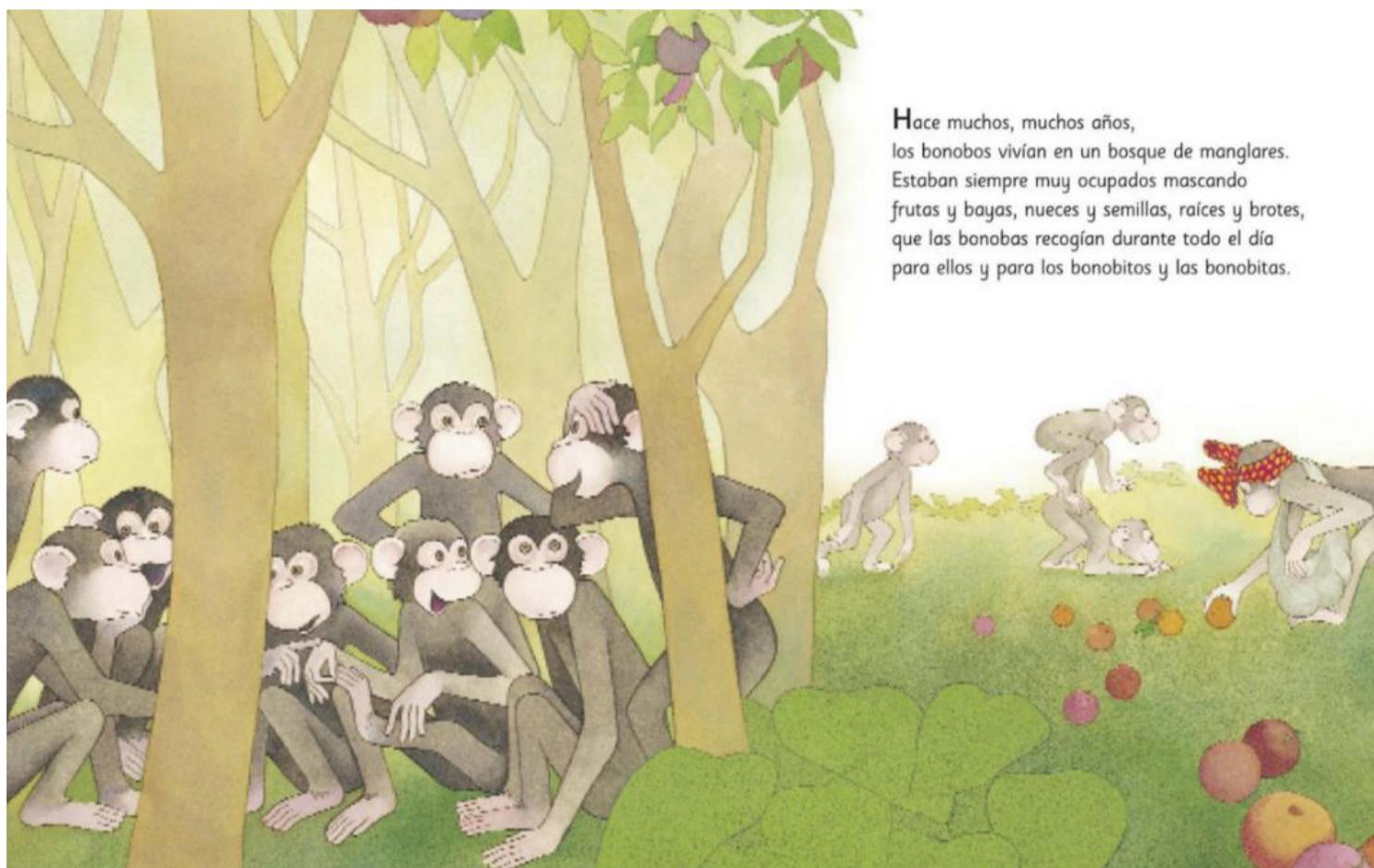
Fuente: Turín y Bosnia (2013).



Este cuento narra los hechos acaecidos en una comunidad de bonobos donde los machos se dedican a hablar, reír y comer, mientras que las hembras están relegadas a recolectar la comida, prepararla, cuidar de los bebés, etc. Una suerte de acontecimientos desencadenan la rebelión de las bonobas, reaccionando frente a los estereotipos establecidos.

Figura 2. Fragmento del cuento *La historia de los bonobos con gafas*.

Fuente: Turín y Bosnia (2013).



▪ **Objetivos:**

1. Fomentar la igualdad entre niños y niñas.
2. Reflexionar sobre los roles de género.

▪ **Recursos:**

1. Cuento, *La historia de los bonobos con gafas*.
2. Tarjetas con frases sobre la igualdad y con estereotipos sexistas.
3. Juguetes del aula.

- **Desarrollo de la sesión:** para dar comienzo a la misma se leerá el cuento por parte del profesor. A continuación, se abrirá un pequeño momento de debate: primero, se les preguntará sobre qué les ha parecido el cuento, qué les ha gustado y qué no, para, posteriormente, realizar una serie de preguntas que guiarán este momento, como: ¿qué os parece que las mujeres fueran las únicas que realizaban esas tareas?, ¿cómo creéis que se sentían las bonobas?, ¿las mujeres no pueden realizar las mismas actividades de los hombres? Estas preguntas son solo un ejemplo de

de realizar preguntas en función de lo que los alumnos hablan, es decir, que, aun existiendo una serie de preguntas preparadas con anterioridad, no temer a la hora de hacer preguntas nuevas las cuales pueden surgir a la hora de dialogar con los alumnos.

Después de este momento, pasamos a la realización de diversas actividades. En primer lugar, utilizaremos una serie de tarjetas hechas con cartulina: en unas aparecerán frases sobre la igualdad y en otras, frases con estereotipos sexistas. Por ejemplo: “el fútbol es un deporte de niños”, “niños y niñas somos iguales”, etc. Se irán sacando las tarjetas y los alumnos responderán con verdadero o falso según crean. Esta actividad nos permite eliminar conceptos equivocados sobre ambos sexos.

Posteriormente, invitaremos a los niños y niñas a jugar con los juguetes con los que suele jugar el sexo contrario en el aula o en el patio, con el objetivo de que alumnos se den cuenta que no existen juguetes o juegos solo de niños o solo de niñas.

Para concluir, hablaríamos con los alumnos sobre lo que han vivido y experimentado a lo largo de toda la sesión.

### 3.4.2 Segunda sesión. Todos menos uno

Todos menos uno es una historia escrita por Éric Battut (2011). A través de este libro podremos transmitir el valor de ser diferente. El cuento relata la historia de un pequeño guisante que:

No quiere ser como el resto de guisantes, que aburridos duermen en sus bayas. Así que toma la valiente decisión de emprender un viaje para descubrir cómo quiere ser. Al volver es un guisante totalmente diferente y el resto se burla y ríen de él. Pero el guisante no desiste y sigue fiel a su sueño de ser tal como le apetece. Al final, lector y guisante, descubrirán que ser diferente (o atreverse a serlo) tiene sus dificultades y un precio, pero también una increíble recompensa. (Franch, 2015).

**Figura 3.** Fragmento del cuento *Todos menos uno*.

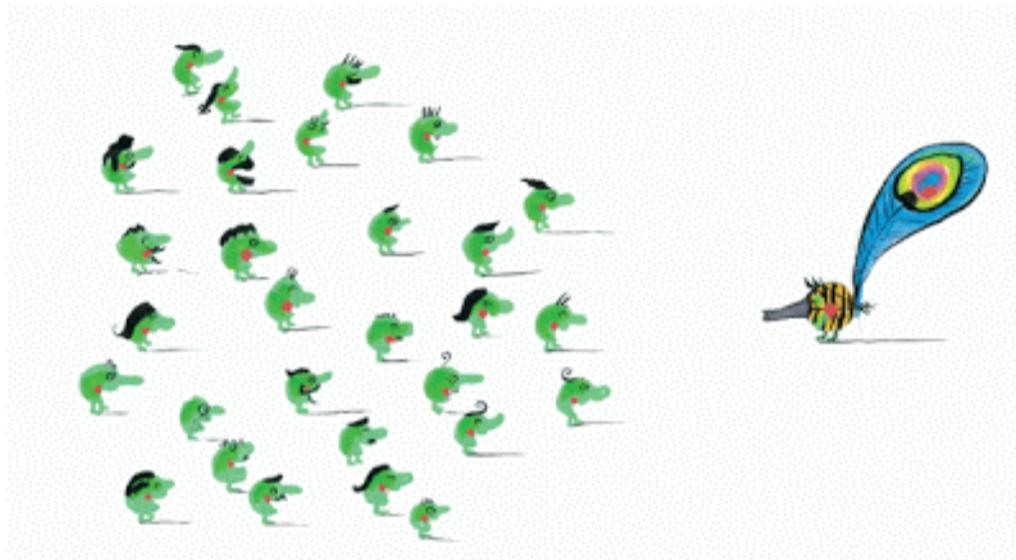
**Fuente:** Battut (2011).



Consideramos de gran valor a la hora de trabajar la identidad en esta etapa el mostrar la importancia que tiene el ser diferente, algo que no es malo, sino todo lo contrario, algo que es positivo, ya que significa que cada individuo es único. Los niños deben aprender que no tienen que cambiar como son para agradar al resto.

Figura 4. Fragmento del cuento *Todos menos uno*.

Fuente: Battut (2011).



▪ **Objetivos:**

1. Transmitir el valor de ser diferente.
2. Fomentar el respeto hacia las características de cada individuo.

▪ **Recursos:**

1. Cuento *Todos menos uno*.
2. Folios.
3. Pinturas.
4. Papel continuo.

▪ **Desarrollo de la sesión:**

Al igual que en la sesión anterior, comenzamos esta narrando el cuento que vamos a tratar durante la misma. Al término de esta, iniciaremos un momento de compartir, donde los niños tendrán la posibilidad de contar libremente aquellas cosas que les ha sugerido la historia, tanto aspectos positivos como negativos. Se les cuestionará acerca de la diferencia del guisante protagonista respecto al resto, así como la reacción negativa de estos últimos al verle. También se les preguntará si alguna vez se han sentido como este guisante, es decir, si se han sentido diferentes al resto de personas o si, incluso, se han reído de ellos por este motivo. Una vez concluido el momento de preguntas, sería interesante que cada

niño tuviese la oportunidad de hablar sobre sí mismo, que intentase definirse a través de características propias, gustos y aficiones. Estas *definiciones* de los alumnos, serán apuntadas por el profesor para su uso posterior.

A continuación, se dividirá la clase por parejas. El cometido de cada pareja es dibujar en un folio la cara de su compañero, con el fin de apreciar las diferencias existentes. Una vez concluido el tiempo de dibujo se procederá a colocar todas las creaciones en un trozo de papel continuo. Debajo de cada dibujo se pondrá el nombre del niño representado y las características que previamente el niño ha dicho sobre sí mismo, las cuales había anotado el docente.

El mural se situará en un lugar donde los niños puedan verlo, para recordarles que todos son diferentes y que esto es algo positivo.

Finalmente se dejará un periodo de tiempo para que los alumnos puedan contar todas las conclusiones que han sacado a lo largo de la sesión.

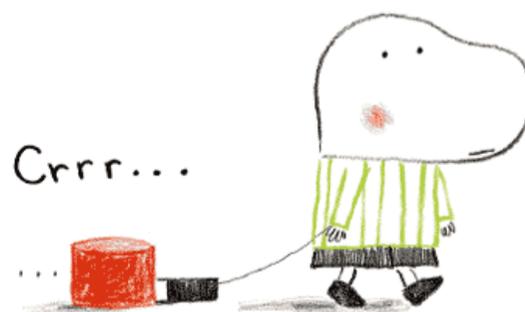
### 3.4.3 Tercera sesión. El cazo de Lorenzo

El tema que trataremos en esta tercera sesión será *la diferencia*. Aunque en la sesión anterior ya trabajamos el valor de ser diferente desde un punto de vista global, en esta nos centraremos en *la diferencia* vista desde el punto de la diversidad funcional. Para ello hemos elegido el cuento de *El cazo de Lorenzo*, obra de Carrier (2010). El libro trata la historia de Lorenzo:

Un niño diferente, distinto a los demás, que está atado a un cazo rojo que se ve obligado a arrastrar permanentemente. El cazo se atasca, lo retrasa y le representa un reto que impide a Lorenzo realizar algunas tareas y llevar una vida “normal”. Poco a poco Lorenzo va aprendiendo a superar los muchos retos que su cazo le provoca gracias a la ayuda de algunas personas. (Kohan, 2017).

**Figura 5.** Fragmento del cuento *El cazo de Lorenzo*.

**Fuente:** Carrier (2010).



Lorenzo siempre arrastra un cazo detrás de él.

Lo bueno de esta obra es que no representa la diversidad funcional como algo negativo que impide vivir, sino como algo que se debe afrontar para aprender a convivir con ello. Esta idea queda bastante clara a lo largo de la historia, con la metáfora del cazo.

Figura 6. Fragmento del cuento *El cazo de Lorenzo*.

Fuente: Carrier (2010).



A Lorenzo  
le gustaría librarse  
de ese cazo,

pero es imposible.

▪ **Objetivos:**

1. Concienciar acerca de la diversidad funcional.
2. Fomentar el respeto hacia las características de cada individuo.

▪ **Recursos:**

1. Cuento *El cazo de Lorenzo*.
2. Sala de psicomotricidad.
3. Objeto que sirva como cazo (p.e., pelota).
4. Cuerdas.
5. Conos.
6. Pelotas.
7. Canasta.
8. Espalderas.
9. Colchonetas.
10. Bolsos u otro objeto que permita guardar el cazo (p.ej., bolsas).

▪ **Desarrollo de la sesión:** la sesión se iniciaría con la lectura del cuento por parte del profesor.

Al término de esta, se iniciaría el momento de debate. Una vez que los niños han compartido las impresiones previas que les ha suscitado la historia, el profesor realizará una serie de preguntas al igual que en el resto de sesiones. En este caso las preguntas irían enfocadas en torno al tema de la diversidad funcional, buscando que los alumnos se den cuenta de la existencia de esta y fomentando la no discriminación de los niños que poseen cualquier tipo de diversidad funcional.

Para que los niños vivencien esto y sean capaces de ponerse en el lugar del otro, se realizará una actividad que consistirá en la superación de una serie de obstáculos. Al igual que el protagonista de la historia, los niños llevarán atado en la mano un “cazo”, entendiéndose este como un objeto simbólico. Entrecorramos la palabra cazo, ya que no será este objeto el que llevarán atado, a fin de no provocar ningún tipo de lesión en el alumno. Se utilizará en su lugar cualquier otro objeto que no suponga un riesgo para el niño, pero que sí dificulte la realización de las diferentes pruebas. La primera de las pruebas que compone el circuito consiste en encestar unas cuantas pelotas en una pequeña canasta; la segunda prueba será la realización de un *slalom* a través de unos conos, en los cuales el “cazo”, se enredará inevitablemente; la tercera es avanzar horizontalmente por las espalderas (a una distancia baja y con colchonetas en el suelo); la cuarta y última prueba supone atravesar una *telaraña* compuesta por cuerdas, como la que se puede ver en la siguiente imagen.

**Figura 7.** Telaraña motricidad.

*Fuente:* Gil Barrientos (s. f.).



Una vez que los alumnos han completado el circuito por primera vez de forma individual, lo realizarán de nuevo, esta vez ayudados por un compañero. Otra opción es que lleven el “cazo” en un bolso como

sucede en el cuento, como símbolo de aceptación del mismo. Esto hará que superen el recorrido con mayor facilidad.

A modo de conclusión de la sesión, tendremos una breve conversación con los niños, dándoles la opción de compartir lo que han sentido a lo largo de la misma, así como aquellas cosas que más les han gustado o no.

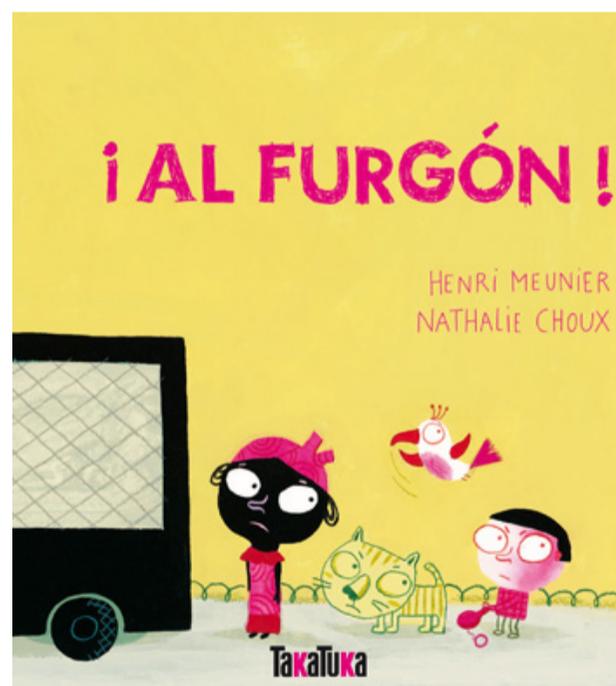
#### 3.4.4 Cuarta sesión. ¡Al furgón!

Esta sesión la queremos centrar en un tema que está muy presente en nuestras aulas hoy día, como es el racismo y la xenofobia. El estado español recibe cada año miles de inmigrantes, lo que supone que la sociedad se va transformando; ya no solo existe una cultura, sino que conviven un crisol de culturas diferentes. Es por esto por lo que es importante trabajar esto en nuestras aulas, no transmitiendo valores etnocentristas, los cuales son peligrosos en la formación de la identidad del niño.

Para esta sesión, hemos elegido el cuento escrito por Henri Meunier (2011), *¡Al furgón!*

Figura 8. Portada del cuento *¡Al furgón!*

Fuente: Meunier y Choux (2011).



Un policía muy desconfiado y con malas pulgas detiene a todo aquel que le parece diferente. La primera detenida es una mujer negra que le dice que sí tiene papeles, pero no le deja ir a buscarlos porque rápidamente encuentra a otro personaje sospechoso de no llevar documentación: un gato verde. Y va a por él y a por otros... (Anika, s. f.).

La historia que narra Meunier (2011), sirve de pretexto para poder hablar con los niños acerca de los inmigrantes, de los motivos que les impulsan a salir de su país natal, así como de todos los prejuicios existentes hacia ellos.

**Figura 9.** Contraportada del cuento *¡Al furgón!*

Fuente: Meunier y Choux (2011).



▪ **Objetivos:**

1. Conocer elementos de diversas culturas.
2. Apreciar y respetar los elementos culturales de cada cultura.
3. Transmitir el valor de la no discriminación.

▪ **Recursos:**

1. Cuento ¡Al furgón!
2. Objetos e información reunida por los alumnos.
3. Material requerido en los juegos tradicionales que se propongan.

- **Desarrollo de la sesión:** damos inicio a esta sesión de la misma forma que lo hemos hecho en todas las anteriores, contando el cuento elegido para esta ocasión. Así mismo, al terminar de narrar esta breve historia, comentaremos con nuestros alumnos qué es lo que les ha parecido, qué cosas les han llamado la atención, qué no les ha gustado, qué sí, etc. Este momento de diálogo lo iremos dirigiendo (si no es que ha salido antes) al tema de la inmigración y, por consecuencia, al tema del racismo y la xenofobia. Para esta sesión nos

servirán de gran ayuda las dos sesiones previas que hemos hecho sobre la diversidad, aunque en este caso hemos querido profundizar en la cuestión racial.

Previamente a esta sesión, se les pedirá a los niños que busquen fotografías de sus antepasados o reliquias familiares, siempre y cuando sea posible. Además, deberán buscar información sobre su país, sus antepasados y sus costumbres. Una vez llegado el día de esta sesión, los alumnos compartirán todas aquellas cosas que han descubierto. Esta actividad es muy útil, ya que no solo permite que los niños descubran diferentes culturas, sino que también les da la posibilidad de desarrollar sus propias narraciones, algo de gran importancia a la hora de desarrollar su propia identidad. Posteriormente, se realizarán diversos juegos tradicionales en función de las culturas presentes en el aula.

Al término de los juegos, nos reuniremos con los niños de nuevo para hablar con ellos acerca de la sesión y para resolver cualquier tipo de duda o inquietud que les hubiese surgido a lo largo de la misma.

#### **3.4.5 Quinta sesión. Creando nuestras narraciones**

A pesar de que esta sesión no está reflejada en la temporalización, la consideramos importante y, por ese motivo, la desarrollaremos a continuación y daremos el motivo de su no aparición en un primer momento. Empezamos hablando de la intención de esta sesión. La idea de la misma es que los niños puedan crear sus propias narraciones.

A través de la creación de narraciones el niño comparte con el resto sus emociones, experiencias, conocimientos, emociones, etc. El narrador debe elegir qué es lo que quiere y no quiere contar al resto sobre sí mismo. A su vez, el receptor puede llegar a experimentar lo mismo que cuenta el narrador, ya que se da la posibilidad de que evoque experiencias pasadas similares. Este ejercicio tiene un gran valor a la hora de configurar la identidad del yo en el niño-

Si bien en todas las sesiones se dan varios momentos donde los niños pueden hablar, y, por tanto, donde narrarán diversos hechos, creemos que dedicar una sesión solo a esto es una buena idea.

Es cierto que los momentos de diálogo presentes en las sesiones están de cierta forma dirigidos, pero también es verdad que los niños, como es habitual, acabarán por contar diversas cosas, aunque se alejen del tema principal.

A los alumnos se les dará la posibilidad de crear la narración de la forma que ellos quieran, desde una narración más tradicional, donde cuentan delante de todos sus compañeros su historia, sin

ningún tipo de acompañamiento, hasta aquellas que pasen por la dramatización, el apoyo en murales y pósteres o, incluso, la grabación de ellos mismos narrando, a modo de *videoblog*, para ser visionada en clase. Estas dos últimas opciones, así como las que pudiesen surgir, requieren de la ayuda del profesor y de los padres. Para profundizar sobre los temas tratados en las sesiones anteriores, se les pediría que eligiesen uno de los que hemos trabajado en clase y que, a partir de ahí, creasen una narración, en la que hablen acerca del tema según sus experiencias, emociones, conocimientos, visiones, etc.

¿Por qué esta sesión no se contempla en un principio? La respuesta es muy sencilla: por los alumnos. Este ejercicio de crear tu propia narración puede ser algo complicado para los alumnos e, incluso, se podría enfocar a niños a partir de primaria y como bien se ha dicho en la contextualización de esta propuesta, las sesiones están enfocadas a niños de 5 y 6 años. Por eso consideramos que esta sesión se podría realizar en función del desarrollo y del interés de los alumnos. Las clases previas nos brindarán la oportunidad de ver si nuestros alumnos son capaces de en un futuro crear narraciones, aunque sean breves. Si esto es así, se llevará a cabo esta sesión, la cual será preparada con anterioridad.

Es importante destacar dos hechos. El primero es que aun realizándose la misma, esta deberá adaptarse al nivel de los alumnos, de la forma que se considere adecuada. El segundo hecho es que esta sesión, con total seguridad, se alargue varios días, por lo que podríamos hablar de la aparición de siete sesiones en total.

#### 4. CONCLUSIONES

Después de leer todo lo expuesto con anterioridad, creemos que queda demostrada la importancia del cuento en el aula a la hora de formar la identidad del Yo. Y, por tanto, si defendemos esta importancia, debemos trabajar de acuerdo a la misma.

Erraríamos si utilizásemos el cuento solo como un mero divertimento. Hemos de decir, que valoramos muy positivamente la dimensión lúdica de la narración y la relevancia que tiene a la hora de forjar un hábito lector, pero no nos podemos quedar solo ahí. A la luz de lo expuesto, descubrimos que la narración es un instrumento muy valioso, el cual, va a permitir a nuestros alumnos conformar su identidad, por eso, debemos presentar la narración en el aula de forma adecuada.

Decimos que la narración es un instrumento, una herramienta valiosa, herramienta que se puede convertir en un arma de doble filo, ya que, si no elegimos de forma adecuada los cuentos presentes en el aula, podemos transmitir una serie de valores y comportamientos peligrosos, que perpetúen modos de pensar intolerantes. Valores que se alejan de los que queremos transmitir en el aula, sobre todo, si defendemos la idea de formar a nuestros alumnos como personas libres, justas y solidarias, alejadas de todo odio y prejuicio, las cuales, en un futuro, construirán la sociedad, en aras de la libertad, la justicia y la igualdad.

Queremos acabar diciendo que la teoría de Bruner expuesta con anterioridad no solo es aplicable al aula de infantil. Nosotros nos hemos centrado en esta etapa porque es nuestro campo de actuación, pero la misma podría ser aplicada en cualquier etapa. La identidad, como defendía Bruner, no se construye una vez, sino que a través de la narración va a estar en continua reconstrucción, por eso nos atrevemos a afirmar su importancia a lo largo de toda la vida escolar y pos supuesto a lo largo de toda nuestra vida.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anika, L. (s. f.). *¡Al furgón!* Recuperado de <https://goo.gl/JNctRr> [Consulta: 01/02/2018].
- Battut, E. (2011). *Todos menos uno*. Barcelona; Madrid: Libros del Zorro Rojo.
- Bruner, J. S. (1995). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata.
- Bruner, J. S. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Antonio Machado.
- Bruner, J. S. (2003). *La fábrica de historias. Derechos, literatura, vida*. México: FCE.
- Bruner, J. S., Goodnow, J. J., y Austin, G. A. (2001). *El proceso mental en el aprendizaje*. Madrid: Nancea.
- Carrier, I. (2010). *El caso de Lorenzo*. Madrid: Editorial Juventud.
- Turín, A., y Bosnia, N. (2013). *La historia de los bonobos con gafas*. Pontevedra: Kalandraka.
- Esteban Guilar, M. (2009). Las ideas de Bruner: “de la revolución cognitiva” a la revolución cultural”. *Educere*, 44, 235-241. Recuperado de <https://goo.gl/91WveM> [Consulta: 19/11/2017].
- Fernández, E. (2012). Identidad y personalidad: o como sabemos que somos diferentes de los demás. *Revista digital de Medicina Psicosomática y Psicoterapia*, 2(4), 1-18. Recuperado de <https://goo.gl/MLyQRL> [Consulta: 19/11/2017].
- Gil Barrientos, J. J. (s. f.). *Colección de retos y juegos rápidos, del tipo “1 minuto para ganar”*. Recuperado de <https://goo.gl/RQMfYH> [Consulta: 01/02/2018].
- Íñiguez, L. (2001). Identidad: de lo Personal a lo Social. Un Recorrido Conceptual. En E. Crespo (Ed.), *La constitución social de la subjetividad* (pp. 209-225). Madrid: Catarata.
- Kohan, M. (2017). *10 cuentos para niños que fomentan la igualdad y destruyen estereotipos*. Recuperado de <https://goo.gl/PPQHFN> [Consulta: 30/01/2018].

Meunier, H., y Choux, N. (2011). ¡Al furgón! Barcelona: Takatuka.

Siciliani, J. M. (2014). Contar según Jerome Bruner. *Itinerario Educativo*, XXVIII(63), 31-59.

Ticona Estrada, N., y Poma Huanca, D. (2011). *Jerome Seymour Bruner*. Recuperado de <https://goo.gl/SS1xAp> [Consulta: 19/11/2017].

#### CITA DE ESTE ARTÍCULO

Formato APA

Sánchez Sánchez, C. (2018). La narración, según Bruner, en la formación de la identidad del yo en el niño. *Educación y Futuro Digital*, 17, 5-31.